

نورنگہ کی انمول ہونٹ

سینس  
ڈائجسٹ

ماہنامہ

نومبر 2002ء

پتہ  
مکتبہ  
میں

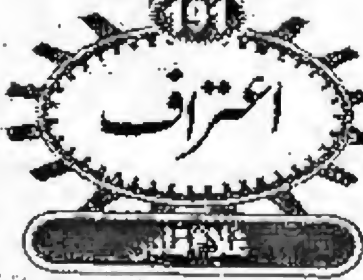
پاک سوسائٹی  
ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM





مستدر سے لڑنے والے ایک بے مثال جوڑے کی بے کسی کا ماجرا



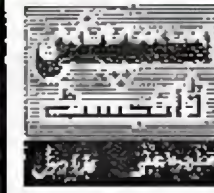
ایک چوڑی روپ بھی جہاں بھی وہ چاہے ہوگی



نمودے نکرانے اور اللہ کی آزمائشوں پر پورا اترنے والے جلیل القدر پیغمبر کی سوانح حیات



اپنیوں کے دھوکے میں زندگی تمام کرنے والی ایک لکھی حسینہ کی داستان رشکارنگ



سپنس کی نفس مشاوری و تارن کی تار و شیز کی باتیں گئے شکوے اور چٹکوس شہرے



عمل اور عمل کے درمیان خوبی رسائی کا عبور تار منظر



رقیبوں کی میری چالوں..... پیاری بھارتوں اور بدلتی ارتوں کا رومان انگیز طویل سلسلہ



ٹوسٹے پھوسٹے حصوں کو جوڑ کر کھسری کھیل ٹھوسکتے والے ایک کھیل کی جج

پبلشر و پروڈیوسر: نیشنل ڈیفنس، ڈیفنس مین کوونگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس، ہاکی اسٹیڈیم کراچی

جلد 44 • شمارہ 11 نومبر 2014 • 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے  
خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • فیکس: (021) 35302551 • E-mail: jdpgrp@hotmail.com



انشائیہ  
جون ایلیا

## راہ گبر

میں گھوڑوں سے گزر رہا ہوں، بازاردوں میں چلتا چلا جا رہا ہوں، چوراہوں پر بٹ رہا ہوں۔ میرا ذہن اور میرا ارادہ نہیں چل رہا۔ بس میرے پیر چل رہے ہیں۔ یعنی میرے سب سے پہلے چل رہے ہیں، میری اڑیاں چل رہی ہیں۔ میں لاہور، کراچی، پشاور اور پشیم کا کوئی بھی ایک آدمی ہوں۔ کوئی بھی آدمی، جس کا کوئی نام نہیں ہے، جس کا کوئی پتا نہیں ہے۔ مجھے کسی بھی نام سے پکارا جاسکتا ہے۔ میں رات گئے کسی بھی فٹ پاتھ کے کنارے پڑا ہوا مل سکتا ہوں۔

جس طرح میں نے اپنے آخری جوتوں کو ان کے تے گھسنے اور تسوں کے ٹوٹنے کے بعد اپنے پیروں سے اتار پھینکا ہے اور اب میرے ٹکڑوں کے نیچے کوئی چیز نہیں ہے، اسی طرح میرے پیروں کے نیچے کوئی ایسی زمین بھی نہیں ہے جس سے میرے پیروں، میرے ٹکڑوں اور میری اڑیوں کا کوئی موردنی رشتہ ہو۔ میں نے اپنی زمین اپنے ٹکڑوں کے نیچے سے نکال باہر کی ہے۔ اب میں اپنی زمین پر نہیں، دوسرے زمین پر چلتا ہوں۔

یہ محنت اور مشقت کے شہر کی ایک صبح ہے، ایک دوپہر ہے، ایک شام ہے۔ دھات کے بدن اور گوشت پوست اور ہڈیوں کے قامت اوڑھ رہے ہیں۔ چاہے ان میں سے کچھ دوڑنے دکھائی نہ دیتے ہوں۔ پردہ سب دوڑا ہی تو رہے ہیں، چاہے اپنے باہر دوڑ رہے ہوں یا اپنے اندر۔

مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ بلکہ مجھے تو ان راہ گبروں پر رشک آتا ہے جنہیں کہیں پہنچنے اور کہیں سے واپس آنے کی جلدی ہوتی ہے۔ میں کوئی ایسا شہری نہیں ہوں جس کا ایک ایک لمحہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ مجھے کوئی بھی ضروری کام نہیں ہے اور اگر کچھ پوچھتے ہو تو مجھے کوئی کام ہی نہیں ہے۔ پیر چلنے کے لیے ہیں اس لیے میں اپنے پیروں پر چل رہا ہوں۔ اگر پیر سر کھانے کے لیے ہوتے تو میں ان سے اپنا سر کھچا رہا ہوتا۔ میں تو بس پوچھی چلتا چلا جا رہا ہوں۔

یہاں مجھے اپنی زبان کے ایک بہت بڑے شاعر کا ایک شعر یاد آتا ہے۔ یہ شعر مزاح اور ظرافت کی شاعری کا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ شاعر نے یہ شعر اپنے دل کی بہت سنگین حالت میں کہا تھا یعنی کہا ہو گا مگر شاعر کیا اور اس کے دل کی سنگین حالت کیا۔ بس چپ رہو، کچھ کو محنت۔ وہ شعر یہ ہے

سنا یہ دیوار دیوار میں  
فرمان روا ہے کشور ہندوستان ہے

جان لیا جائے کہ میں بھی فرماں روا ہے کشور ہندوستان ہوں۔ تم کہو گے کہ اسے تو بھنگ پی گیا ہے۔ میں اس کا یہ جواب دوں گا کہ تم بھنگ پی گئے ہو۔ تم ہاں، تم جو یہ کہہ رہے ہو کہ میں بھنگ پی گیا ہوں۔ سنو! میں تو اس دن سے بھنگ پیے ہوئے ہوں جس دن ہمارا آدمی، ہمارا شاعر، ہمارا شاہ، ہمارا پیر و مرشد اور ہمارا دوش اپنے وزیران کی لال قلعے کو چھوڑ کر اپنے دادا کے مقبرے میں جا بیٹھا تھا۔

میں نے پہلی بار اسی دن بھنگ پی گئی اور اسی رات تراش پیرم خان پر لڑکھڑایا تھا۔ میں نے پہلی بار ایک جوہڑ کو جتنا سمجھا تھا۔ میں نے اپنے جوتے پیروں سے اتار پھینکے تھے اور میں نے زمین کو اپنے ٹکڑوں کے نیچے سکڑ لیا تھا اور بس پوچھی چل پڑا تھا اور رات کے دوسرے پہر پنجہ شریف کے دروازے کے سامنے، جاسلام کیا تھا..... خوش اللہ..... مگر جواب میں ”اللہ“ نہیں سنا تھا۔

بھول جاؤ، سب کچھ بھول جاؤ اور دور کی بات کی طرح اپنے دھیان میں بھی نہ لاؤ کہ تم پہلی بار کب لڑکھڑائے تھے اور کب راہ سے بے راہ ہوئے تھے اور وہ یوں کہ زمانے کے راستوں میں لڑکھڑائی تمہارا نصیب ہے اور جب بھی لکھڑے باہر نکلا کرو تو اپنے دائیں اور بائیں کی طرف کی دیواروں کو دھیان سے پڑھتے ہوئے چلا کرو کہ یہ دیواریں ہی تمہارا انصاف ہیں۔ ان دیواروں پر حکمتیں، نصیرتیں اور ہدایتیں رقم کی گئی ہیں اور رقم کی جاتی رہتی ہیں۔

چشم بدور کہ تمہارا یہ انصاف تمہارے نوجوانوں نے خنجر کیا ہے۔ چشم بدور کہ تمہارے نوجوان جامہ زیب ہی نہیں، اپنے وقت کے جامہ زیب بھی ہیں۔ اسی انصاف میں جو سب سے قیمتی نکتہ تعلیم کیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ جہاں بھی رہو، وہاں نہ رہو۔

میں گھوڑوں اور بازاردوں میں چلتا چلا جا رہا ہوں۔ میں کہیں سے بھی دیر کر کے نہیں چلا ہوں اور نہ مجھے کہیں پہنچنے کی جلدی ہے۔ میں تو جس چل رہا ہوں، چلتا چلا جا رہا ہوں..... چلتا چلا جا رہا ہوں اس لیے کہ پیر چلنے کے لیے ہیں۔

سپینس ڈائجسٹ 7 نومبر 2014ء

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/paksociety1





محترم قارئین  
السلام علیکم !

۱۱ محمد خواجہ، کورنگی، کراہی سے تشریف لائے ہیں ”سروق پر دیہات کاہل منتر، درخت اور اس سے سہارا لیے حسینہ سوچ میں غرق انتظار۔ انسانیہ میں جون ایلیا جو بھی لکھتے ہیں دل کو لگتا ہے۔ کیا اس ملک کو کبھی سکون اور ترقی ملے گی۔ ایک بے سکونی ہے جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی ہے۔ بچپن سے بڑھا چا گیا یہی سنا ملک نازک حالات سے گزر رہا ہے۔ میرا خیال ہے اس سے بدترین نازک حالات کبھی نہ ہوئے۔ دولت مند اور مراعات یافتہ طبقہ کیل کر رہا ہے۔ نوجوان نسل تعلیم سے بے بہرہ۔ معیار تعلیم و طرح کا، امراء کے لیے الگ، غریبوں کے لیے الگ۔ مونڈ سا نیگل، موبائل اور کھیلوں کے شیدائی، بچے کیا ملک کے مستقبل کے معمار بن سکتے ہیں۔ قدرتی آفات، سیلاب انڈیا اپنا فالتو پانی سیلاب کی شکل میں چھوڑ دیتا ہے۔ ہم ڈیم بنانے پر تیار نہیں۔ ایک چوتھی جنگ ہے۔ خدا اس ملک کے خدا ولا پر خاص رحم فرمائے، آمین۔ مسافر دیوانہ کو کرسی صدارت بہت مبارک ہو۔ آپ کا تمبرہ بدل اور عہدہ دبا لیکن نام کو کچھ لکھ دیں۔ اعجاز احمد راسل کے تمبرے شاعر مگر جامع ہیں۔ حمید احمد کورنگی والے بھی اچھے انداز میں تمبرہ کرتے ہیں۔ محمد قدرت اللہ نیازی، ناصر خان توحیدی کے تمبرے قابل تشریف ہیں۔ تقویٰ زوال، بڑی عمدہ تاریخی کہانی تحریر کی ہے۔ سلطنت عثمانیہ کا دور کوئی معمولی نہ تھا۔ سلطان سلیمان نے ترک افواج سے یورپ کو مدد ڈالا۔ لیکن سلطانوں کی عیاشیاں، کثرت سے عورتیں اور کمیزیں، ان سے اولادی محلاتی سازشوں کا گڑھ بن کر سلطنت کی تباہی کا باعث بنتی ہے۔ قید خانہ، یہ ایک عجیب سیارہ اور عجیب و غریب دنیا کی کہانی ہے۔ ایک واحد زندہ شہر۔ ایک جیل خانہ لیکن انسانی جبلت میں آزادی اور پرسکون زندگی کا حصول۔ کتنی شدید مشقت اور صحت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک نئی دنیا آباد کرنی۔ ستاروں پر کندہ، یہ رسالے کی شاہکار داستان ہے۔ ایک حوصلہ مند اور برجستہ انسان کو ایک تجربہ کار مل گیا۔ ایسا استاد جو نولادی اعصاب اور وجود دکھتا ہے۔ کہانی میں ایسی دلچسپی اور ربط و ربط کہ کہانی کی قطع ختم ہو جاتی ہے اور وقت ختم ہو جاتا ہے۔ کتنی آباد، ملک مندر حیات کے کارنامے لا جواب۔ لیکن اس کہانی میں وہ سنسنی اور ڈر و دھوپ تھی۔ ایسا لگا کہ کوئی انجینی خافت سب کچھ حل کرتی مکنی۔ تختہ، ایک بہت مختصر اور بے رنگ کہانی۔ ایک لڑکی لڑکے کو عجیب طرح سے چوف بنا کر کھل گئی۔ اس نے غریب کا ڈراما چایا اور جاتے ہوئے چہرے پر سجانے کے لیے سنا ہوا اور منہ بوس تائیں مانسک۔ محفل شعر و سخن، سب سے بڑا شعر جہم شمس مدحتی کا۔ پھر حاجی زاہد انصاری تمام اشعار ایسی جگہ بہت بڑے، ایک عجیب و غریب سا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ وعدہ تو کیا ہوتا، ڈاکٹر صاحب نے بڑی دلگیر کہانی لکھی۔ ایک شخص اتنی پیاری لڑکی کو صرف اس لیے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ ایک خراب عادت شراب پینا نہیں چھوڑے گا۔ یہاں اتنا کا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ شخص پاگل تھا۔ ایک بھونچا یا بھونچا وعدہ کرتا۔ نقدیرہ ارشد عزت دار، کھجی، یانیت دار بھی تھا اور قدرت اس سے یہ چاہتی تھی لیکن اس نے نقدیرہ سے نہیں قدرت سے نکلی۔ انجام، نہ خدا ہی ملانے وصال منہم۔ دیدہ و تر و احمد ویکس صاحب

سپینس ڈائجسٹ 8 نومبر 2014ء

﴿محمد قاسم رحمان﴾ ہری پور سے چلے آ رہے ہیں۔ ”سپنس سے رشتہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اصل میں، میں جب بھی کسی بک اسٹال پر جاتا تو چاسوی اور سپنس کو سب سے نمایاں دیکھتا۔ ایک مرتبہ میں نے سٹریٹ میں سے ان کو تھاپاں روکنے کی وجہ پوچھی تو جواب ملا کہ یہ بہت معیاری رسالے ہیں اس لیے لوگ انہیں خریدنے کے لیے بے چین ہوتے ہیں۔ میں نے بھی دونوں رسالے خرید لیے تب سے مسلسل پڑھ رہا ہوں۔ آکسور کا سپنس کل بنی ظامیرے پندیدہ تبصرہ نگاروں میں طاہر تنگوار، سید اکبر شاہ، اور اس احمد خان، قدرت اللہ تازی، الیٰ علی اور شعور الحسن شامل ہیں۔ سید اکبر شاہ آپ میرے کلاس فیلو ہیں۔ یعنی میں بھی 10th کلاس کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ خط لکھنے کی جگہ کی وجہ سے اب تک ماری، ستاروں پر گند اور کچھ اشعار بنی پڑھ سکا ہوں۔ مغل اکمل کی یہ داستان بھی حسب معمولی زبردست ہے۔ میرا ایک دوست استاد ملک جو چاسوی اور سپنس کا رسیا ہے وہ اس کی طرف سے سلام قبول کریں۔“

ابو رضوان تنوخی گریڑوی، اورنگی بڈاؤ، کراچی نے محفل میں شریک ہیں "16 تاریخ سے خالص انسیت اور پیار میں خوب صورت تاریخ کو محبوب سہنس بج وچ کے اسٹال کی نمایاں زینت بن کے عاشقان کا بخیر ہوا ہے۔ اکتوبر کے سرورق کی بھری زلفوں والی بزمین، نقشین کے لیے عرض کروں گا۔ نصیب جن کو تیرے رخ کی دید ہوئی ہے، وہ خوش نصیب ہیں خوب انکی عید ہوتی ہے۔ حجاز مقدس میں لاکھوں فرزندانِ توحید اسلام کی لہجہ ک اللہمہ لبیک کی پریف ساجھوں کے وقت میرے دوستانہ اور لب پیارے پاکستان کی سلامتی کے لیے دعا گو ہوں گے۔ انارے میں آپ کی باتیں مدح فرما حقیقت ہیں۔ صدارت کا قلمدان مسافر دیوانہ کے حصے میں آیا۔ دلکش انداز میں لکھا گیا تبصرہ قائل تحریف سے مبارکباد۔ بجائی ابراہارث شادی کی مبارکباد۔ زبیر حسین آپ کی فرمائش سر آگھوں پہ لیجیے ہم شامل محفل۔ اس تبصرہ کا مقصود عباس بابرا اور باہر عباس کی کی محسوس ہوئی۔ علی الرحمن، محمد یوسف سانول محفل میں خوش آمدید۔ پیارے دوست احساس عاجز کا ایک بیٹنٹ ہوا صحت یابی کے لیے دعا گو۔ کہانیوں پر ابتدا محبوب تحریر سہنس کے ابتدائی صفحات دلچسپ اقبال کی "تصورِ بزوال" سے کی۔ عمدہ پیرائے میں لکھی تحریر میں کو بھانگی۔ کاشت ذہن کی "قید خانہ" سٹہیری کی کوشش بار بار دہری ہوئی اور کچھ لوگوں کے ساتھ ردی کو پیارے کے قید خانے سے لانے کے ساتھ اپنے نئے شہر کو آباد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پیارے طاہر جاوید محفل کی ستاروں پہ کندہ عبت کے اعلیٰ جذبات والوں کے لیے اصول محمد۔ تنویری ریاض "شبی ادا" کے ساتھ اچھے رہے۔ سراغ رساں گر گھوڑی کو کھڑی چاہیے تھی اور سارو کو ایک بھونٹی کوڑی بھی نہ ملتی تو اچھا ہوتا۔ ملک مغلدر حیات اپنے روایتی انداز میں "شبی ادا" کے ہمراہ جلوہ گر ہوئے بہت عمدہ محفل شعر و سخن میں ذرا کٹلی گور جانی، رمضان پاشا، بلوہ ایڈٹا، ماہا اریان، اورس احمد خان، ابراہارث، احمد خان توحیدی، محمد اقبال، محمد اشفاق سیال کا انتخاب پسند آیا۔ ڈاکٹر شری شاو سید "دعہ تو کیا ہوتا" اقبال، شبنم کی بات مان لیت تو بہتر رہتا۔ ویسے شبنم کا برقعے میں جلوہ گرنے کا بڑھ کے خوب لطف آیا گو یا لگا اٹی نہیں گئی۔ اویس علی کی "نقدیر" چوہے ایمان ارث کے ساتھ جو جو اچھا ہوا۔ آنسوؤں کی لہروں میں ڈوبی اچھر یکس کی دید و ترجمیر اثر منظر کوڑی کی حالت نے افسردہ کر دیا۔ رضوانہ ساجد کی خوب صورت تحریر حضرت ابراہیم علیہ السلام بہت عمدہ رہی۔ اثر لہائی کی "مطر بقہ کا" انکسار ادب سے ایک شام کا مشورہ، آناب دی ملجہ غایت ہوئی۔ بخاریت لہری کی "شریات"



حضرت امیر کبیرؒ کی زندگی بے غفلت تھی۔ اے امیرؒ نے بدخواہ کے اندر سے خیر کو اس طرح اجماد سے جس طرح تھوہر کے درخت سے پھول پھوٹ پڑتے ہیں۔ ہم بائیں بنانے والے سوائے بائیں بنانے کے اور کیا کر سکتے ہیں۔ ہم زندہ قوم ہیں اور زندگی تک ہی دوسروں کو یاد رکھتے ہوں۔ یہ ہے کہ کیا ہمارے صرف قلم کی طاقت سے اور باب اختیار کو کی مثبت حکمت عملی پر عمل کرتے ہیں۔ شاید ان کے پاس یہ باتیں (جو ہم یا آپ یا آج کا ہر مبتدیانہ نہیں کر رہا ہے) پڑھنے کا وقت بھی نہیں۔ یہ تو فارغانے میں طوطی کی آواز کا ہم بلکہ بھی نہیں، شاید پاکستانیوں کی خوبی اول ہے، کچھ کریں یا نہ کریں شوہر چاہیں گے۔ ہمارا جگہ بھاتا سہس ڈائجسٹ 16 ستمبر کو مل گیا۔ مردوق پر دو شیروہ کی شرارتی آنکھیں اچھی لگیں۔ انشائیہ میں جون الیٹا کا اندازہ اور برواشت نقد لفظ جج ادارے میں ادارے والوں نے آخر کار ہم تبرہ ٹکڑوں کو محفل منہ تسلیم کر لی لیا۔ محفل میں وارد ہوئے تو دیوانے مسافر سے واسطہ پڑا۔ ڈیرہ محفل میں شرکت کی دعوت میں نے وہی تھی، آپ کو اشوک کمار آپ دہلی سے ہمارے لیے کیا سوغات لائے ہیں۔ کہانیاں تمام مصنفین کی محنت کا منہ تھکتی ہیں، پھر ادارے والوں کے سنیکٹر ہمارے مزاج آشنا ہیں۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی وعدہ تو کیا ہوتا، ام انجناٹ کا ایک اور نقصان ایک محنت کرنے والی غم کی زندگی تباہی کی طرف چلی گئی۔ ساتھ فرد کی خود غرضی بھی سامنے آئی۔ آخری صفحات ہمارے سب سے زیادہ دلہندہ ہوتے ہیں اور ہمیں کبھی مایوسی بھی ہوئی۔ اس بار تو میں صغیر ادیب ہمارے لیے جاتی گریموں کا جھنڈا لائے ہیں، احتساب کی صورت میں۔ ایسی شاندار اسٹوری جن پر ہر زاویے سے نظر ڈالی جوشوئے شمع طاہر کی شخصیت کس طرح حاصل کی، زبردست۔ شہادت، بے لگام مغربی معاشرے کی بڑی خامی، جینی جینی بیٹیاں اپنے والدین کو بھی دھوکا سے باز نہیں آئیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دوسرا حصہ بھی مطلوبات میں اضافہ کر گیا۔ رضوانہ ساجد، جزائے خیر۔ ابتدائی صفحات پر رائج اقبال صاحب زوال کے ساتھ جلوہ افروز ہوئے۔ تاریخ کے الٹ پھیر کا کھن پکڑ بدلتے چہروں کے درمیان تلخ دشمنی واقعات کی ترتیب بہترین رہی۔ شہزادی مہرہا، شہزادہ باہیدر اور سلطان سلیمان خان کے کردار پند آئے۔ محفل شعر و سخن اپنے جوبن پر تھی۔ تفسیر عباس بابا اور رضوانہ تنولی کے سر تسلط اچھے لگے۔

✽ **شبانہ حسن**، لاہور کیٹ سے تھرہ کر رہی ہیں ”زندگی کی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنے سسٹمز ڈائجسٹ سے کبھی غافل نہ ہوئے۔ اکتوبر کا سسٹمز 16 ستمبر کو ہی ملیا، مصروفی کی حسین درخت کا سہارا لیے حسین مسکراہٹ کے ساتھ پسند آئی۔ ایلیا صاحب کے اندازہ سے ہمیں بہت کچھ اگلا مزہ ہو گیا۔ ادارہ کی جہور دانہ پائیں دل میں آخر کنگیں، شکل مندوں کی محفل میں دیوانوں کا راج ہے، ہمارے ملک کی زندگی مثال ہے، پھر بھی مبارک باد۔ شوکت شہریار کی قسمت کمل گئی کروڑاوت ملی گئی۔ ملک ہے 2015 تک اس محفل پر 14، 12 سال کے بچے ہی قبضہ کر لیں گے۔ اشوک کمار صاحب دہلی کی میروں پر تھے۔ ایمن مقبول برادر اچھے تھرے کے ساتھ کافی دنوں بعد تھر آئے۔ دہشتان پاشا اکل جی ہم نے آپ کو یاد کیا تھا۔ اللہ آپ کو لمبی عمر عطا کرے۔ آغا بھائی آپ بھی محفل میں حاضر ہوا کریں۔ صفحات اول میں ایچ اقبال صاحب تصویر زوال کے ساتھ حاضر ہوئے۔ کہانی لا جواب تھی۔ شہزادی مہر ماہ سلطان، خرم سلطان، فرہاد پاشا کے کردار خوب تھے۔ سلطان سلیمان، جیسے فراس رواد کا کش آنے کے دور میں بھی ہوتے۔ نیکی آباد ملک مسند حیات صاحب کی شاندار ریسٹوری تھی، ان چھوٹی چھوٹی نیکیوں سے ہمیں بڑے اجر ملتے ہیں۔ طریقہ کار میں اثر نعمانی صاحب ایک عجیب سی کہانی لائے۔ شہادت میں نکارت نصرت نے مغربی معاشرے کی ایک اور خرابی کی نشاندہی کی۔ وہاں کے بچے بھی اپنے والدین کو گھر کا دیتے ہوئے نہیں شرماتے لیکن ان کا انجام برا ہوتا ہے۔ جناب طاہر چلوید محفل صاحب کی ستاروں پر کندہ جوں جوں آگے بڑھ رہی ہے، اس میں اور نکھارا جا جا رہا ہے۔ خاصہ نرنا نے سب زیادہ دلچسپ ہوتا ہے محفل صاحب زور عم اور زیادہ، اس پاور شو خرابی بھی



۱۰۰

جگہ دے

محمد قدرت

توبه موقوف

بھلنے کی کہا

ایک اور مضمون یا شاہ کلشن اقبال، کراچی سے تشریف لائے ہیں "اکتوبر 2014ء کا سسٹنس کا گیت اب بہت عمدہ تھا۔ انشائیہ حسب روایت تلخ و ترش تھا۔ آپ کے خط، محفل میں پہلی بار آنے والے صاحبِ تبروں میں بھی پہلا نمبر پر ہیں۔ موصوف دیوانے بھی ہیں اور مسافر بھی، سچہرا اچھا تھا۔ میاں کباد۔ محفل میں آپ نے نوکِ جمہور پر پابندی کا کچھ نہیں کیا۔ (کسی کی عزت نہیں مجروح ہو۔ یہ بھی تو اچھا نہیں) تازہ شمار سے کی غیر ملکی کہانیاں سب کی سب بہت اچھی تھیں، خاص کر قید خانہ مجھے بہت پسند آئی۔ اللہ پر دوسرے نمبر پر، سچہرے پر دیہات۔ ستاروں پر کند اور ماروی کی اس ماہِ انسا بہت ہی دلچسپ تھیں، مگر میں ماروی کو زیادہ نمبر دوں گا۔ نکل آباد اس مرتبہ جنگ صاحب کو مجرّم کو قاتل کرنے کا موقع نہیں ملا، ایسا پہلی بار ہوا ہے، کہانی اچھی تھی۔ شہادت نے بھی پور نہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY



کیا۔ اشعار کی محفل میں ماہ ایمان، ڈاکٹر ناہید اختر اور اعجاز احمد راضی کے اشعار قابلِ داد ہیں۔ آخری صفحات کی کہانی احتساب کے بارے میں کیا لکھوں، اس کے مصنف کا نام ہی کافی ہے، شمس میرزا دیب!

✽ مرزا طاہر الدین بیگ، میر پور خاص سے چلے آ رہے ہیں "اکتوبر کا سہنس جون ایلینا کی ذبردست تحریر سے شروع کیا۔ ہماری قوم چاروں طرف سے مصائب کا شکار ہے۔ آپ کی محفل میں دل پسند خطوط ہیں اور سب ہی اچھے ہیں۔ سدرہ بانو ناگوری۔ خوب لکھ رہی ہیں۔ سعدیہ بخاری صاحبہ کا جہیز بھی اچھا تھا۔ مسافر دیوانہ صاحب امید ہے کہ آپ کی طبیعت اب تسخیل مٹی ہوگی۔ ایچ اقبال صاحب تاریخ کے اوراق سے دلچسپ روداد بیان کرتے ہیں اور خوب کرتے ہیں۔ شمس میرزا دیب صاحب کا احتساب بہت اچھی تحریر تھی مگر انجام کچھ عجیب سا لگا۔ ستاروں پر کندہ اپنی پوری جولانی پر ہے۔ ہاں یہی لوگ تو ہیں کہ جن کا حوصلہ اور ہمت انہیں بلند یوں پر لے جاتا ہے اور انجام کار قدرت انہیں ان کا گوہر مقصود عطا کرتی ہے۔ اگلے قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ نکل آ یا دلکھ صاحب کا ذبردست کارنامہ، یہ تحریر ہر دم سے تک یاد رکھی جائے گی۔"

✽ محمد اکبر نانچ، لاہور میں محفل میں حاضر ہیں "اکتوبر کا خوب صورت شمارہ انہوں میں آیا تو بہت خوشی ہوئی کیونکہ ہمیں پہلے ہی اپنے ذرائع سے چل چلا تھا کہ ہمارا جہیز شائع ہو گیا ہے۔ ضرورتی بھی اس وقت بہت پسند آیا۔ انشائیہ اور ادا رہے پڑنے کے بعد اپنی محفل میں حاضری دی۔ مسافر بان کے مسافر دیوانہ صاحب کرسی صدارت پر براجمان نظر آئے۔ آپ کے ظاہر جاوید محفل صاحب اور بھائی اعجاز احمد راضی کے بارے میں خیالات پڑھ کر خوشی ہوئی۔ محمد صفر معاویہ کا جہیز بھی عمدہ رہا۔ اعجاز احمد راضی بھائی آپ کا انداز تحریر میں کچھ عجیب لگا۔ تصورِ زوال ماضی کی داستان ایچ اقبال نے خوب صورتی سے بیان کی۔ شہزادی مہر ماہ سلطان اور کارل کا کردار اچھا لگا۔ ستاروں پر کندہ نے تول جیت لیا۔ عادل کی ہمت اور ظاہر جاوید صاحب کے انداز بیان کو داد دیتے ہیں۔ مٹی لدا بھی بہترین اسٹوری ہے۔ ملک مسعود حیات کی مٹی آباد نیست اسٹوری ہے۔ سچ سے سچ ایک ایسا شجر ہے جس کی جھاڑیں ضرورتی ہے۔ ماروی بھی اب کافی ترقی کر گئی ہے۔ مراد علی تو چھلاوا کن گیا ہے۔ وعدہ تو کیا ہوتا بھی عمدہ تحریر ہے۔ ہمیں انہوں سے وعدے کر لینے چاہئیں۔ انشائیہ ماضی صاحب کی طریقہ کار بھی بے شک تحریر ثابت ہوئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی داستان پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ محفل شعرو سخن میں اعجاز احمد راضی اور مہر بان کے انتخاب عمدہ رہے۔"

✽ رانا حبیب الرحمن، سیٹل جیل لاہور سے محفل میں شریک ہیں "میرے خط لکھنے کی تو کئی وجوہات ہیں لیکن ان میں ایک تو سہنس سے وہ محبت ہے جو ہم ہر ماہ پڑھ کر اس کا اظہار کرتے ہیں، دوسری وجہ دوست جو اسے پڑھتے اور اس میں اپنی چاہت کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ تیسری وجہ صوبہ پنجاب میں سیلاب کی تباہ کاریاں، پانی کا سیلاب، بجلی کے بلوں کا سیلاب، معیشت کی تباہ کاری کا سیلاب۔ دودھ کی تباہ کاری اور غربت کا سیلاب۔ اشیاء کی مہنگائی اور لوڈ شیڈنگ کا سیلاب۔ جرائم کا سیلاب اور دھماکوں کا سیلاب۔ نئے اور موبائلوں کا سیلاب۔ اتنے زیادہ سیلاب ہیں کہ میرا دل چاہتا ہے کہ ایک کتاب لکھوں جس کا عنوان سیلاب کی تباہ کاریاں لکھوں اور ہر سیلاب کی مکمل تفصیل لکھوں۔ پنجاب میں پچھلے دنوں چند شہروں کے علاوہ تمام پنجاب ڈوبا ہوا تھا۔ میرے خیال میں پاکستان ایک برائی کی ایسی دیک ہے کہ اس میں سے چاول ختم ہونے کا نام نہیں ہے سب لڑکھارے ہیں۔ اس قدرنی آفت سے بچاؤ والے وعدے کرنے والے پتا نہیں کس نشے میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ستاروں پر کندہ، جہیز، احتساب اور ماروی بہت پسند آئیں۔ باقی رسالہ زیرِ مطالعہ ہے۔ مسافر دیوانہ کوں ہے پتا نہیں بدشت خیال کیوں ہے پتا نہیں، یہ شاید کسی کہانی کا ہے۔ ابراہارث، سعدیہ بخاری، علی رحمن، جہیز احمد ملک، رمضان پاشا مہر بان، نازہ قدرت اللہ یازگی کے جہیز نے پسند آئے۔ محفل شعرو سخن میں فہم شمس، شیر احمد بھٹی، مہر بان، نازہ، نازیبا ایمان، سہا بھٹی، منہ جین اور ناز پری کے اشعار پسند آئے۔"

✽ اطہر حسین، ڈینٹس کراچی سے حاضر ہوئے ہیں "اکتوبر کا سہنس جب ملا تو عجیب سی راحت ملی۔ تاہم ایلینا صاحب کا انشائیہ پڑھا تو ہم بھی "اندازے" لکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ ادارہ کو پڑھ کر افسردہ ہو گئے کہ جانے ہم تو کون کون کوئی قصص راہنما لے گا۔ ملکی حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ سرحد پر ہمارے جاری جہیز، بڑی جارحی سے اور ہمارے بدست جہیز کی طرح اپنی سرکشی دکھا رہا ہے۔ جانے اس کے عزائم کیا ہیں مگر نقصان تو عام آدمی کا ہی ہو رہا ہے۔ کتنی جانیں ضائع ہو چکی ہیں۔ بہر حال اللہ پاک ہمارے ملک کو حفظ و امان میں رکھے۔ کہانیوں میں پہلے ستاروں پر کندہ پڑھی۔ محفل صاحب کی تحریروں پر اثر کرتی ہے اور ہر ایک راہنما کی قابلیت کا شہد ہے۔ ان کی تحریر جب تک محفل نہ پڑھ لی جائے، اسے اصرار چھوڑنا ناممکن لگتا ہے۔ ماروی میں کچھ خاص مزہ نہیں یوں تو مٹی الدین نواب کا نام بہت زیادہ مگر نہ جانے کیوں ماروی میں وہ بات نہیں جوں کی کہانیوں میں ہوتی ہے جو حالات و واقعات بیان کیے جا رہے ہیں وہ غیر حتمی سے لگتے ہیں یہ ہماری ناقص رائے ہے۔ خیر... ایچ اقبال کی تصورِ زوال بڑی عمدہ تاریخی کہانی تھی۔ قید خانہ کا شفق زیرِ صاحب کی بہترین تحریر تھی جس میں انسانی جبلت کے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے کہ انسان کو بھلے آسانکات میسر ہوں مگر آزادی کے حصول کے لیے وہ آسانکات کو بھی ٹھکراتا ہے۔ ملک مسعود حیات کی کہانی مٹی آباد میں گزارے لائق تھی۔ جہیز بھی بس فیک تھی۔ وعدہ تو کیا ہوتا دل کو چھو لینے والی تحریر تھی۔ رضوانہ ساجد نے حضرت ابراہیم کے واقعات بیان کیے۔ جنہیں پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اور قرآنی حکیم مثال ملی۔ دیدہ و تر میں جنگ کی تباہ کاریوں سے آگاہ کیا گیا اور ایک دوست نے اپنے دوست کی تکلیف ختم کی۔ شہزادہ کی آخری کہانی شمس میرزا دیب صاحب کے قلم کا شاہکار تھا۔ بشو کے حالات زندگی نے آنکھوں کو نم کر دیا۔ لیکن اس نے ثابت قدمی سے حالات کا مقابلہ کیا اور معاشرے کو آئینہ دکھایا۔ بہترین تحریر تھی۔ کتر نہیں بھی اچھی تھیں۔ مجموعی طور پر شمارہ بہترین تھا۔"

✽ ہارون تبیس، سردان سے تعریف لائے ہیں "سردی سے آکھیں چار ہوئیں تو میں حیران ہوئے ہاں نہیں رہ سکا۔ ارے ذاکر انکل، یہ کیا... ہمارا شمارہ مجھے سونے پہ ساگما گما کی آنکھوں میں سرمہ سلائی... میں بے اختیار ٹٹکانے لگا۔" اگر تیری آنکھوں میں کاجل نہ ہوتا "ویلزٹن ڈاکر

انکل۔ سرخسہ ست جناب اعجاز احمد راضی بھائی کے ہم شہر مسافر دیوانہ صاحب جہیز۔ موصوف کے لکھنے کا انداز: سچا چھا لگا۔ مگر پختہ سہرہ نگاروں کی طرح جناب بھی پختہ قلم کے مالک رہے۔ مبارک باد قبول ہو بھائی۔ جناب اور میں احمد خان صاحب! آپ کی صحت اب کیسی ہے؟ ابتدائی صفحات پر من پسند نظر آنے والے اقبال صاحب کی سلطنت مٹی کے پس منظر میں لکھی ہوئی کہانی... سلطان سلیمان عالی شان کے دور کے حالات و واقعات سے کافی حد تک آگاہی حاصل ہوئی۔ سلطان خرم کی خود مری اور شہزادی مہر ماہ سلطان کی بے بسی... داد و ادب۔ ادارے سے درخواست ہے کہ اگلی بار سلطنت مٹی کے ہیرو یعنی خیر الدین بار برزہ کے معرکوں اور یورپ کے خلاف بحری جنگوں پر تھوڑی سی روشنی ڈالی جائے۔ ستاروں پر کندہ اس بار نکل ایکشن میں رہی۔ اب پتا چلا کہ معصوم کرسل وحشی یونپ کے شجرے میں کیوں پھڑ پھڑا رہی تھی۔ میرے خیال میں عادل لوہل راک جیتے گا پر شاید کرسل کو کھو دے۔ یہی تو محفل صاحب کے قلم کا خاصہ ہے۔ اس بار ملک مسعود حیات صاحب بھی کافی ایکشن میں نظر آئے۔ تاج کی موت کا قلعی دکھ نہیں ہوا۔ دکھ ہوتا اگر مندل کو کچھ ہوتا اور کیونکر ہوتا، نکل نے جو یاد دہی کی اور پھر ملک صاحب کے ہوتے ہوئے مظلوموں اور معصوموں کو دکھ کیونکر پہنچے گا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید صاحب کی وعدہ تو کیا ہو بھی، بہت اچھی رہی۔ نواب صاحب کی ماروی نے اب خوب ویس پکڑی ہے۔ مراد کے مقابلے میں محبوب صاحب بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ ماروی محبوب صاحب کی ہے اور میرے مراد کی ہے۔ یہ ڈائیلاگ دل کو لگا جب میرے خون پر پڑتی ہے "میلو... کون...؟" مراد کہتا ہے "تمہاری موت"۔ اسلامی صفحات پر رضوانہ ساجد صاحب کے قلم سے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سوانح حیات نے تو رلا کے رکھ دیا۔ وہ منظر قاضی رشک صاحب حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت حاجہ بی بی اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کو قلی و قلی مہر میں چھوڑ کے جانے لگتے ہیں تو حاجرہ بیچھے سے ان کا دامن پکڑ لیتی ہیں اور قدموں سے لپٹ جاتی ہیں۔ حضرت ابراہیم کہتے ہیں کہ میرے دوست کا حکم ہے۔ بے اختیار آنسو جھلک پڑے اور ڈائجسٹ کے صفحات پر جذب ہو گئے۔ آخری صفحات پر اس بار سات مسند پر اسے نورث رائٹر جناب شمس میرزا دیب صاحب حاضر خدمت رہے۔ ہوس، لالچ، خود غرضی اور مغفبت پرستی کی تصویر عیاں، رزق تحریر احتساب، اعلیٰ درجے کی تحریر تھی۔ بشو کے بچپن کے حالات اور پھر استاد مسند راورد زینت سے دوستی اور جدائی... شمس میرزا دیب صاحب کو دونوں ہاتھوں کی سلامتی۔"

✽ کامران خالد، ملتان سے خط لکھ رہے ہیں "سہنس اس دفعہ 15 تاریخ کو موصول ہوا مگر مت پوچھیے کہ میں اس کے لیے کتنی مشکلات سے گزر پڑا۔ ایک دفعہ بک اسٹال پر پہنچے تو بک اسٹال والے نے معذرت چاہی کہ سہنس ختم ہو چکا ہے۔ مرتے کیا نہ کرتے کے معدا شہزادہ گری میں پیرل چلے ہوئے دوسرے بک اسٹال پہنچے اور جب گھر پہنچے تو ہمارا علیہ کڑ پکا تھا۔ خیر خطا شربت بی کے ہماری جان میں جاں آئی۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ، ہم بھی اسی وقت سہنس لے کے بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے شمس میرزا دیب کی کہانی سے پڑھنا شروع کیا۔ جھنک جانے، ساری ٹکٹاں ملی بھر میں رو چکے ہوئے۔ مزہ آ گیا۔ کہانی نے اپنے سحر میں یوں پکڑ کر ختم ہونے تک اسی میں گم رہے۔ ہوش تب آیا جب امی نے کھانے کے لیے بلایا اور ہم انہیں اٹھے تو کھری کھری ستائیں۔ خیر مجبوراً کھانا زہر مار گیا۔ جلدی جلدی لانا سیدھا کھانا کھا یا اور پھر آن پہنچے سہنس کے پاس۔ بس پھر کیا تھا، کمرے کی کڑی لگائی اور دوسرے بائک لگائی کہ کوئی ہمیں بلانے یا مٹرب کرنے کی کوشش نہ کرے۔ باذولت آرام فرما رہے ہیں۔ دوسری کہانی ہر دلہیز ظاہر محفل صاحب کی پڑھی۔ ظاہر صاحب کے کیا کہنے۔ ان کی تحریر میں تو پتا نہیں کیا شامل ہوتا ہے کہ بندھنا کت و صانت سکندہ سا کہانی میں یوں گم ہوتا ہے کہ دوبارہ وہاں ہی کے لیے خود کو کافی دیر تک کچھوڑ کر پڑتا ہے۔ چھوٹی کہانیاں بھی لا جواب تھیں۔ ماروی ہم نے پڑھی تھی۔ کیونکہ ماروی پڑھ کر یوریت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ معذرت کے ساتھ، مجموعی طور پر شمارہ لا جواب تھا۔"

✽ شامین تبسم، حیدرآباد سے لکھتی ہیں "سہنس کا شمارہ ایک کزن نے ہاتھوں میں چھار دیا۔ یوں تو ہم نے بھی سہنس نہیں پڑھا مگر جب پڑھنے بیٹھے تو ایسے گم ہوئے کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا۔ اتفاق کہ رسالہ کھولا تو سب سے پہلے ستاروں پر کندہ پڑھنا شروع کی۔ بس پھر کیا تھا۔ کہانی کے سحر میں ایسے کھوئے کہ پھر پتا نہ چلا کہ کب کہانی ختم ہو گئی کہانی پڑھ کر تبسم نے اپنی کزن کو کون کیا اور اس سے کچھ شادی کی بابت معلوم کیا کہ آیا اس کے پاس موجود ہیں۔ اس کا جواب ہاں میں سن کر دل کو طمانیت پہنچی کیونکہ ہمیں ظاہر محفل صاحب کی کہانی کی پچھلی سطی پڑھنی تھی۔ نہ جانے کیا جنوں ہوا ہو گیا۔ یہ بھی کئی ڈائجسٹ کے لیے میرا پہلا خط ہے اور میں ستاروں پر کندہ پڑھ کے بہت لکھ رہی ہوں۔ میرے خیال میں اس طرح کی تماریہ پر پڑنے کی جان ہوتی ہیں اور بلاشبہ اپنی الگ اہمیت رکھتی ہیں۔ ماروی پڑھی مگر ستاروں پر کندہ کے آگے جھکی جھکی ہی گئی۔ رضوانہ ساجد کی تحریر میں ایمان افروز واقعات پڑھے۔ بہت اچھا لگا۔ شمس میرزا دیب کی کہانی پڑھی۔ کیا شاندار تحریر تھی۔ ایک ہی نشست میں ختم کر ڈالی۔ خطوط کی محفل دیکھی اور تمام لوگوں کے خطوط پڑھے۔ اب اگلے ماہ اپنا خط بھی پڑھوں گی۔ شاید جگمگ جائے۔ ویسے سہنس میں کہانیوں کا معیار بہت ہی اچھا ہے۔ ہر کہانی بھلے دو چھوٹی ہو یا بڑی، اسے آپ میں بیٹھیں ہے۔ گوکہ مجھے شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں مگر جب رسالہ پڑھنے بیٹھی تو لگے ہاتھوں شاعری بھی پڑھ ڈالی۔ قلمیں جا میں پہلی دفعہ شاعری پڑھنے میں بوریت نہیں ہوئی۔ بہت اچھے اشعار تھے۔ نقیثاں قسم کا معیاری رسالہ لکھنے میں ادارے کے تمام اراکین کی محنت شامل ہے۔ رسالہ پڑھ کے ہم کافی دیر سوچتے رہے کہ کاش ہم بھی ادارے کے اراکین میں شامل ہوتے۔ میں سہنس کا شکر یہ ادا کرتا چاہتی ہوں کہ اس نے ہمارے اندر سوسے ہوئے مطالعے کے شوق کو بیدار کیا۔ اب ہم اپنی کزن سے کچھ شاعرے ملو اگر ستاروں پر کندہ کی پچھلی تمام سطی پڑھیں گے۔ چھوٹی کہانیاں کچھ پڑھی ہیں لیکن جو پڑھی ہیں وہ تمام کی تمام بہت اچھی ہیں۔ اللہ پاک سہنس کو مزید ترقی دے آمین۔ امید ہے کہ ہمارا خط آپ ضرور شامل کریں گے۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔  
انجم نازوق ساحلی، علامہ اقبال ڈاؤن، لاہور۔ ایم افضل کھل، تحصیل و ضلع بکاش صاحب۔ محمد رمضان ساحلی، پشاور۔ محمد رشید سیال، سوہیڑی ضلع سکھر۔  
اقبال، لاہور۔ ناصر رضا، کمرانوالہ۔ منصور احمد، کراچی۔ کامران واسح، حیدرآباد۔ انصار حسین، ملتان۔ حمید رضا، کوئٹہ۔ مشتاق خان، اسلام آباد۔



# لواوت

الیا سیتا پوری

کامیاب وہی رہتا ہے جو جانے والے کل کے آئینے میں آنے والے کل کا عکس دیکھنے اور سمجھنے کی جیلا حیت رکھتا ہو... اگر یہی بات ایک سلطنت سے دوسری سلطنت کے بارے میں کہی جائے تو یہ جانے ہوگی لیکن افسوس... تاریخ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تمام حکمرانوں نے تقریباً یکساں روش ہی اختیار کی اور وہی حال ان کے اعمال کا رہا۔ اتیس بیس کے فرق سے سازشیں بھی وہی رہیں اور عنایات کا انداز بھی ویسا ہی رہا۔ اسی لیے سمٹنے والی بساط کی ہر چال پھر سے بچھائی جانے والی بساط میں ذرا نئے انداز سے منتقل ہو گئی۔ زیر نظر تحریر میں بھی ایک ایسے وارث کے متعلق انکشافات ہیں جس کا کوئی وارث ہی نہ تھا۔ یہ تاریخ کی عجب منطق تھی کہ اس کا ایسے حالات میں جنم ہوا کہ رفتہ رفتہ پیش آنے والے واقعات نے ذرے ذرے کو آفتاب بنا ڈالا۔ یہ تقدیر بھی عجب شے ہے کسی پر اتنی مہربان کہ فرش سے عرش پر پہنچانے اور کسی سے اتنی پریشان کہ زمین سے بھی پاتال میں دھکیل دے۔ گزرتے ہوئے ماد و سال کے نشیب و فراز کا یہی اظہار تاریخ کہلاتا ہے جس کا ورق ورق جب کھلتا ہے تو پڑھنے والی آنکھوں میں حیرت کا رنگ نمایاں ہوتا جاتا ہے۔

ماں کا آئینہ بالاختیار اور بے اختیار انسانوں کے حیرت انگیز واقعات

عبداللہ کا تعلق بھی اسی شاہی خاندان سے تھا اور وہ کرمان کے ایک غیر معروف قصبے میں نہایت روکھی پھینکی اور عسرت کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی اور ہوش سنبھالتے ہی اپنے چھوٹے سے خاندان کو محرومیوں کا شکار دیکھا۔ ذرا ذرا سی خواہشیں اسے ذلیل و خوار کر دیتی تھیں۔ اس نے اپنے باپ سے یہ سن رکھا تھا کہ بھی اس کے آباؤ اجداد عالم انسان کے سب سے بڑے حکمران تھے اور بادشاہوں کا عمل و نصب ان کے ادنیٰ سے اشاروں پر موقوف ہوتا تھا لیکن آج یہ ساری باتیں ہوائی سی محسوس ہوتی تھیں۔ باپ نے مرتے وقت اپنی سب سے قیمتی شے شجرہ نسب اس کے حوالے کیا تھا اور تاکید کیا تھا کہ بیٹے عبداللہ! اس کی تو اپنی جان سے زیادہ حفاظت کرے گا اور معلوم نہیں

پیریشان حال عبداللہ کا نسب خلفائے عباسیہ سے مل جاتا تھا لیکن جب اس نے ہوش سنبھالا تو اپنے ساتھ ہی بغداد اور عالم اسلام کو پریشانی اور انتشار میں مبتلا دیکھا۔ چنگیز خاں ماوراء النہر کی اینٹ سے اینٹ بجا کر واپس گیا تو کچھ عرصے بعد اس کے پوتے ہلاک خواں نے بغداد کو انسانی خون کے سمندر میں ڈبو دیا۔ شان و شوکت رکھنے والے خاک و خون میں ٹنڈا دیے گئے۔ خلیفہ مجتہم باللہ کو قاتلین میں لپیٹ کر اس طرح ہلاک کر دیا گیا کہ اس کے خون کا ایک قطرہ تک زمین پر نہ گرا۔ شاہی خاندان تباہ و برباد کر دیا گیا۔ زیادہ تر مارے گئے جو زندہ بچ گئے، انہوں نے قرب و جوار کے شہروں اور ملکوں میں پناہ لی اور ایک عام آدمی کی طرح گناہی پر قناعت کر لی۔



میزبانی کا ثواب ہم پہنچاتے ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کی نیکی ہے جو تیری ناقص عقل میں نہیں آتی۔“

بیوی نے اپنا مختصر سامان سمیٹا اور بچے کو گود میں اٹھالیا۔ عبداللہ نے پوچھا۔ ”یہ کیا..... یہ تو کر کیا رہی ہے؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”اب میں اس گھر میں نہیں رہوں گی، جب تک میں اپنے باپ کے گھر رہی کسی کا ایک وقت کا بھی احسان نہ اٹھایا اور اب جب میں اپنے گھر کی ہو چکی ہوں تو میرے تیرے گھر کے ٹکڑوں پر زندگی گزاروں..... نہیں، ہرگز نہیں۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”اگر تو نے مجھ سے علیحدگی کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو اور بات ہے ورنہ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ایک عورت اپنے شوہر کا حکم نہ مانے۔“

بیوی نے جواب دیا۔ ”میں تمہارا ہر حکم مان سکتی ہوں لیکن تمہاری موجودگی میں دوسروں کے ٹکڑوں پر زندہ رہنا ہرگز پسند نہیں کروں گی۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”تیری مرضی، میں یہ معاملہ تیرے خاندان والوں کے خاتمے پیش کروں گا۔ وہ جو فیصلہ کریں گے اس پر تو رضامند ہو جائے گی؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن مجھے نظر تو یہی آتا ہے کہ... اب ہم دونوں زیادہ دن تک ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔“

عبداللہ اپنی بیوی کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور اس کی گود کے بچے کو محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ بیوی کو دیکھتا اور کبھی بچے کو۔ اس کے اندر ایک جنگ جاری تھی، خوف ناک جنگ۔ ایک طرف طبیعت کی سنجوسی تھی، بکھل تھا اور دوسری طرف بیوی بچے کی محبت تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کسے چھوڑے اور کسے پکڑے۔

بیوی نے تڑپ سے کہا۔ ”میرا راستہ کیوں روکے کھڑے ہو؟“

عبداللہ نے اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ سمیٹ لیے اور غیر جذباتی آواز میں بولا۔ ”اب تم جاسکتی ہو اور میں نہایت غور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بیوی اور بچے کے بغیر تو میں زندہ رہ سکتا ہوں لیکن وہ ہم دونوں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ مجھے اپنے مستقبل کے لیے دولت جمع کرنی ہے۔ مال و زر اکٹھا کرنا ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ میں زیادہ سے زیادہ بچت کروں۔“

بیوی آگ بگولا ہو کر غصے میں باہر نکل گئی۔ بڑبڑاتی ہوئی بولی۔ ”بخش انسان اگر بیوی بچہ اتنے ہی غیر ضروری

ہیں تو اب میں اس گھر میں قدم تک نہ رکھوں گی، چاہے تو کتنی ہی خوشامد کیوں نہ کر لے۔“

بیوی بچے کو لے کر چلی گئی۔ عبداللہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تو تنہائی کا احساس اسے ستاتا رہا، آخر اس کے ہونٹوں پر ہنسی کھیل گئی۔ بولا۔ ”ارے واہ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے، آخر بیوی بچے کے بغیر بھی تو رہ چکا ہوں۔ بس عادی ہو سنے کی بات ہے، رفتہ رفتہ عادی ہو جاؤں گا۔“

بیوی کی عدم موجودگی میں عبداللہ نے اپنے منصوبے پر بڑی دیانت داری اور لگن سے عمل کیا۔ پچیسویں دن کا کھانا بیوی کے گھر والوں میں کھانا تھا۔ وہ اپنے منصوبے کے مطابق اپنی سسرال پہنچ گیا۔ اس کا سسر داماد کی آمد سے پہلے ہی مطلع ہو چکا تھا۔ اس نے عبداللہ کے پہنچنے سے پہلے ہی خاندان والوں کو اکٹھا کر لیا تھا۔

عبداللہ پہنچا تو ہر ایک نے خوش اخلاقی سے اس کا استقبال کیا لیکن اس کے سسر نے کراہیت سے منہ پھیر لیا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد لوگوں نے خوش گپیاں شروع کر دیں۔ ان میں سے بعض عبداللہ کی جو بیچ میں مشغول ہو گئے۔ ان مہمانوں میں ایک ایسا شخص بھی موجود تھا جو ہندوستان کی سیر کر کے وہاں واپس پہنچا تھا۔ خاندان والوں نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”عبداللہ! کیا تو بتا سکتا ہے کہ اپنی بیوی اور بچے کے بارے میں تیرے کیا ارادے ہیں؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں ان کے بارے میں نہیں سوچا کرتا، جو اپنا راستہ بدل کر شوہر کا ساتھ اور گھر چھوڑ دیا کریں۔ میری بیوی نے بھی یہی کیا ان لیے میں بھی یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔“

سسر نے کہا۔ ”تم میری بیٹی کو طلاق دے دو۔“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”یہ مطالبہ تیرا ہے یا تیری بیٹی کا؟“

”میرا بھی اور میری بیٹی کا بھی، کیوں؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”میں اپنی بیوی سے خود معلوم کروں گا اگر وہ طلاق کی ضد کرے گی تو میں طلاق بھی دے دوں گا۔“

ہندوستان کے سیاح نے ہنس کر رد یافت کیا۔ ”کیا بانیں ہو رہی ہیں؟“

سسر نے اعلان کیا۔ ”میں اپنی بیٹی کے لیے اس سے طلاق کا مطالبہ کر رہا ہوں۔“

سیاح نے رد یافت کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ عبداللہ خاندان سے تعلق رکھتا ہے؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”ہاں، یہ بالکل درست ہے۔“

اگر تو چاہے تو میں اپنا شجرہ نسب بھی تجھے دکھا سکتا ہوں۔“

سیاح نے بے دلی سے کہا۔ ”میں تیرا شجرہ نسب دیکھ کر کیا کروں گا لیکن تجھے ایک شاندار مشورہ ضرور دوں گا۔“

عبداللہ نے پُر شوق لہجے میں کہا۔ ”کیسا مشورہ..... ذرا میں بھی تو سنوں؟“

سیاح نے جواب دیا۔ ”اگر تجھ میں سیر و سفر کی ہمت ہے تو ہندوستان چلا جا، زندگی موت کا کوئی بھروسہ نہیں، وہاں کا بادشاہ محمد غفلت عباسی خلیفہ کی بڑی عزت کرتا ہے اور تو چونکہ عباسی خاندان ہی کا ایک فرد ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ بادشاہ تجھے اتنا نواز دے گا کہ اتنا تیرے خواب و خیال میں بھی نہ ہوگا۔“

عبداللہ نے معصومیت سے پوچھا۔ ”کیا ہندوستانی بادشاہ میرے اللہ اس کا علاج کر سکتا ہے؟“

”بالکل کر سکتا ہے۔“

عبداللہ خیالی محل تعمیر کرنے لگا، پھر پوچھا۔ ”کیا وہ بہت زیادہ فراخ دل ہے؟“

سیاح نے جواب دیا۔ ”خیال اور تصور سے زیادہ..... تو وہاں چلا جا لیکن شرط یہی ہے کہ تو اپنا شجرہ نسب بھی اپنے ساتھ لیتا جا، اگر تو بادشاہ کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ تیرا شجرہ نسب درست ہے تو اتنی زیادہ دولت اور عزت حاصل کرے گا کہ اتنا تیرے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا۔“

خاندان کے کئی بڑے بوڑھے عبداللہ سے الجھ گئے اور اسے طلاق دینے پر مجبور کرنے لگے۔ عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں اس وقت تک طلاق نہیں دوں گا جب تک میری بیوی خود طلاق کا مطالبہ نہیں کرے گی۔“

کسی بزرگ نے عبداللہ کے سسر سے دریافت کیا۔ ”لو کی کیا کہتی ہے؟“

سسر نے جواب دیا۔ ”وہ اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“

بڑے میاں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”تب پھر کیا ہے، دونوں کو آٹھ ماہ کے طلاق نامہ لکھوا لو۔“

کچھ دیر بعد دونوں ایک چھوٹی سی چوپال میں جمع ہو گئے۔ ان کے واپس بائیں خاندان کے بزرگ کھڑے ہو گئے۔ لڑکی کا باپ جلاو کی طرح ان دونوں کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ عبداللہ کا بچہ اس وقت بھی ماں کی گود میں تھا۔ بچے کے نانے بے آواز بلند کیا۔ ”زبیدہ! ہم خاندان کے بزرگ تیرے خیس شوہر سے طلاق کا مطالبہ کر رہے ہیں لیکن تیرا شوہر عبداللہ کہتا ہے کہ جب تک تو خود اپنی زبان

کب یہ تیرے کام آجائے۔

باپ مر گیا، اس نے کسی غریب خاندان میں شادی کر لی۔ گزر اوقات کے لیے اس نے مدرسے کا پیشہ اختیار کیا۔ قصبے میں غربت زیادہ تھی ثروت کم۔ لوگ جو کچھ دے دیتے اسے صبر و شکر سے قبول کر لیتا اور جو کچھ ملتا اسے بہت ہی احتیاط سے خرچ کرتا۔ اس احتیاط نے بکھل کی شکل اختیار کر لی۔ رفتہ رفتہ یہ عادت فطرتِ ثانیہ بن گئی۔ وہ اپنی خواہشیں کو باندھنے لگا اور پھر ثروت یہاں تک پہنچی کہ وہ خرچ کرنا ہی بھلا بیٹھا اور اس کی کوشش یہ رہنے لگی کہ اگر اس کی خواہشیں کسی طرح خرچ کیے بغیر ہی پوری ہو جائیں تو بہتر ہے ورنہ اپنی محرومی پر صبر کر لیا جائے۔ قصبے والوں کو جب عبداللہ کی اس عادت کا علم ہوا تو وہ مل جل کر اس کی خواہشیں پوری کرنے لگے۔ عبداللہ کی بیوی غریب خاندان کی ضرور تھی لیکن غیرت مند تھی۔ اسے اپنے شوہر کی یہ عادت بالکل پسند نہیں تھی۔ شروع شروع میں تو اس نے اپنے شوہر کی اس عادت کے خلاف احتجاج کیا لیکن جب اس کا یہ احتجاج بے اثر ثابت ہوا تو اس نے پُر سکوت منہی رویہ اختیار کیا۔ وہ عبداللہ کی بیوی ہونے کے باوجود ذہنی طور پر اس سے دور ہوتی چلی گئی۔

عبداللہ نے یہ دلچسپ روش اختیار کی کہ وہ خود کو خرچ سے بچانے کے لیے قصبے والوں کا مہمان بننے لگا۔ ماں نہ ماں میں تیرا مہمان۔ آج کا کھانا قصبے کے بڑھتی کے گھر تو کل کا کھانا لوہار کے گھر، پرسوں کا کسی دکاندار کے پاس۔ اس نے مہینے کے تیس دنوں کو تیس گھرانوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس طرح وہ کسی گھر پر وبال نہیں بنتا تھا۔ لوگ شرفِ میزبانی پر بہت خوش ہوتے لیکن اس دوران ایک نئی مصیبت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی بیوی نے شوہر کی اس عادت کے خلاف ہنگامہ کھڑا کر دیا۔

اس نے کہا۔ ”میں اس بھیک میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔“

عبداللہ نے حیران ہو کر سوال کیا۔ ”کیسی بھیک؟

کہاں کی بھیک؟ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“

بیوی نے تنک کر جواب دیا۔ ”میں بالکل خشک کہہ رہی ہوں، تم اسے بھیک مانگنا کہو یا نہ کہو لیکن یہ طے ہے کہ یہ کام بھک منگوں ہی کا ہے اور اس کام میں، میں تمہاری شریک نہیں ہو سکتی۔“

عبداللہ کو غصہ آ گیا، چیخ کر بولا۔ ”نہ بن میری شریک!..... اری بد بخت! ہم کسی کو شرفِ مہمانی بخش کر اسے



بھرا دل اپنے سینے میں ضرور رکھتا ہوں۔“  
دقائق نویں نے ازراہ مذاق کہا۔ ”میں تیرے محبت  
بھرے دل کا ذکر بھی شامی ڈاک میں کروں گا۔“

عبداللہ نے وہ دن آرام میں صرف کر دیا۔ مقامی  
لوگ اس سے ملنا چاہتے تھے لیکن وہ مکان اور پریشانی کی  
وجہ سے کسی سے بھی نہ مل سکا۔

ایک دن دقائق نویں نے اس سے پوچھا۔ ”تیری  
آمد کی اطلاع اور دوسری تفصیلات بادشاہ کو لکھ کر بھیج دی گئی  
ہیں، اب تو یہ بتا کہ تیرے حالات اور تفصیلات میں کوئی  
ایسی بات تو نہیں رہ گئی ہے جو نہایت اہم ہو اور جسے تو سبوتا  
بتا سکا ہو؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”ہاں، ایک نہایت ضروری  
بات میں تیرے علم میں لانا بھول ہی گیا تھا۔ تو بادشاہ کو مطلع  
کر دے کہ میرا تعلق خلفائے بنو عباسیہ کے خاندان سے  
ہے، میں نے سنا ہے کہ بادشاہ اس خاندان کی بڑی عزت  
کرتا ہے۔“

دقائق نویں نے جواب دیا۔ ”تو نے بالکل صحیح سنا  
ہے لیکن کیا تو نے بادشاہ کی بابت کوئی اور ضروری بات بھی سن  
رہی ہے؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”یوں تو میں نے بادشاہ کی بابت  
معلوم نہیں کیا کچھ سن رکھا ہے مثلاً یہ کہ بادشاہ عباسی خاندان  
کے افراد کی بڑی عزت کرتا ہے، پر دیسیوں کی قدر کرتا  
ہے۔ بادشاہ کی ذات مجموعہ اضعاف ہے۔ بادشاہ سخاوت اور  
داد و بخشش میں۔۔۔۔۔“

دقائق نویں نے بات کاٹ دی، بولا۔ ”یہ ساری  
خصوصیات اور اوصاف تو ایک زمانہ جانتا ہے لیکن ایک ایسی  
صفت جس سے سبھی واقف تو ہیں لیکن اسے ذہن اور حافظے میں  
محفوظ نہیں رکھتے۔ میں چاہتا ہوں کہ جب تو بادشاہ سے ملاقات  
کرے تو تجھے بادشاہ کی اس صفت کا علم بھی ہونا چاہیے۔“

عبداللہ نے سوالیہ نظروں سے دقائق نویں کو دیکھا  
اور دھیمی آواز میں سوال کیا۔ ”وہ کون سی صفت ہے جس کا علم  
تیری نظر میں اتنا زیادہ ضروری ہے؟“

دقائق نویں نے جواب دیا۔ ”یہ صفت کہ ہمارا  
بادشاہ حدود و درجہ عادل اور راست باز بھی ہے۔ جو کہتا ہے کہ تیرا  
تعلق خلفائے بنو عباسیہ کے خاندان سے ہے اور تو آیا ہے  
کرمان کے کسی غیر معروف قبیلے سے۔ اگر تو اپنے دعوے کو  
سچ ثابت نہ کر سکا تو بادشاہ تیرے حق میں فرشتہ اجل بھی  
مطالبت ہو سکتا ہے۔ وہ جھوٹوں کو معاف نہیں کرتا۔“

سیاح نے کہا۔ ”کہو کیا سوچا ہے تم نے؟ اگر تم واقعی  
ہندوستان جانے میں دلچسپی رکھتے ہو تو جلدی نکل جاؤ،  
بادشاہ تمہاری قدر کرے گا۔“

عبداللہ نے ہچکچاہٹ سے جواب دیا۔ ”میرے  
پاس جانے کے لیے خرچ نہیں ہے۔ اس کا انتظام کر لوں تو  
جانے کا ارادہ کروں۔“

سیاح نے کہا۔ ”سفر کا ارادہ کر لو، سارے کام خود  
بخو ہو جائیں گے۔“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”خود بخود کہاں سے ہو جائیں  
گے سارے کام؟“

سیاح نے بحث کرنا فضول سمجھا اور اس کے پاس سے  
ہٹنے لگا، بولا۔ ”دیکھو عبداللہ! میں تو بس ایک ہی بات جانتا  
ہوں کہ تم کتنے ہی منصوبے بناؤ، کام نہیں ہوگا اور ہوگا تو اس  
طرح ہو جائے گا کہ تمہاری اپنی عقل حیران رہ جائے گی۔“

عبداللہ کو دولت کی ہوس ہندوستان جانے پر  
اکسار ہی تھی لیکن جب یہ سوچا کہ اگر ہندوستان میں اس کی  
قدر نہ کی گئی اور بادشاہ نے اسے اذن باریابی ہی نہ بخشا تو  
اس کا کیا حشر ہوگا لیکن سیاح نے بادشاہ کی دریاوی اور عباسی  
خلفائے محبت و عقیدت رکھنے کا کچھ ایسے ساحرانہ انداز میں  
ذکر کیا کہ عبداللہ ہندوستان جانے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے  
ردائی سے پہلے بیوی اور بچے کے شخص اس لیے ملاقات نہیں  
کی کہ کہیں اس کے ارادے میں ضعف نہ پیدا ہو جائے۔  
اس نے اپنے دل میں یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ اگر قسمت نے  
یاوری کی اور بادشاہ کی نوازشوں اور مہربانیوں نے اسے کسی  
لائق کردیا تو وہ زبیدہ اور بچے کو وہیں بلوائے گا۔

عبداللہ پہلے تو ایک قافلے کے ساتھ قندھار پہنچا، اس  
کے بعد وہ برصغیر میں داخل ہو گیا پھر اس نے دریائے سندھ  
میں رکیا۔ دریائے سندھ کے کنارے پر بادشاہ کا دقائق نویں  
اس کا شہر کھڑا تھا۔ عبداللہ نے اس دقائق نویں نے  
دریافت کیا۔

”اس ملک میں تمہارا کوئی عزیز، رشتے دار ہے یا  
نہیں؟“

”اس ملک میں میرا کوئی بھی نہیں۔ میں تنہا انسان  
ہوں جسے بادشاہ کی پردیس نوازی یہاں پہنچ لائی ہے۔“

دقائق نویں نے سرگوشی میں سوال کیا۔ ”تو تنہا ہے یا  
کوئی اور بھی ہے تیرے ساتھ؟“

عبداللہ نے خشک مزاجی سے جواب دیا۔ ”میں کس  
طرح بتاؤں کہ میں اس ملک میں بالکل تنہا ہوں۔ بس محبت

طلاق نہیں لوں گی۔ مجھے دوسری شادی نہیں کرنی ہے پھر  
طلاق لے کر کیا کروں گی۔ ہاں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ عبداللہ  
سے انتہائی محبت کرنے کے باوجود جب تک یہ اپنی خست  
ترک نہ کر دے، اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ پھر اپنے  
باپ اور دوسرے بزرگوں کی طرف سرسری نظر ڈالی۔  
پوچھا۔ ”میرے بزرگو! میرا خیال ہے میں اپنے خاندانی  
دکار کو اس طرح بھی برقرار رکھ سکتی ہوں۔“

زبیدہ کے باپ نے کہا۔ ”تو کیسی حماقت کی بات  
کر رہی ہے زبیدہ! کیا تو نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
یہ قول نہیں سنا کہ اگر تجھ سے یہ کہا جائے کہ فلاں پہاڑ نے  
اپنی جگہ سے حرکت کی تو اس پر یقین کر لیا مگر اس پر ہرگز  
یقین نہ کرنا کہ کسی آدمی کی فطرت بدل گئی۔“

زبیدہ نے سگواری سے جواب دیا۔ ”اس قول سے  
آپ کو یہ یقین دلانا چاہتی ہوں کہ میری فطرت بھی نہیں  
بدلے گی، میں نہ تو اس شخص کے پاس رہ سکتی ہوں اور  
نہ ہی طلاق لے کر دوسری شادی کر سکتی ہوں۔“

عبداللہ کچھ دیر کھڑا بیوی کی پشت پر نظریں جمائے  
رہا پھر اس کے قریب جا کر اس کے سر کو بوسہ دیا، بولا۔  
”زبیدہ! میں بھی تجھ سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ اگر خست میری  
فطرت نہیں ہے تو میں اس عادت کو ترک کرنے میں کسی نہ  
کسی دن ضرور کامیاب ہو جاؤں گا اور تجھے ایک بار پھر اپنے  
ساتھ رکھنے کی کوشش کروں گا اور اگر بالفرض خیال میں اپنی  
فطرت نہ بدل سکا تو میں تیری ہی طرح تجھے یہ یقین بھی  
دلاؤں کہ میں بھی دوسری شادی نہیں کروں گا۔“

اس کے بعد عبداللہ نے اپنے بچے کو گود میں لے کر  
جی بھر کے پیار کیا اور بیوی کو دیکھے بغیر چپ چاپ چوپال  
سے باہر نکل گیا۔

عبداللہ کے کئی دن بڑی پریشانی اور کرب سے  
گزرے۔ وہ کبھی ٹہلنے لگتا، کبھی لیٹ جاتا، کبھی قہقہے کی گلی  
کوچوں میں بے مقصد آوارہ گردی کرنے لگتا۔ کئی بار زبیدہ  
اور اپنے بچے کا خیال آیا اور پاؤں خود بخود اس طرف اٹھنے  
لگے لیکن پھر وہ سنبھل گیا اور اپنے کلبہ احزاں میں منہ  
ڈھانپ کر پڑ رہا۔ اسے دونوں ہی باتیں محال نظر آرہی  
تھیں۔ وہ نہ تو نکل ختم کر سکتا تھا اور نہ ہی زبیدہ اور اپنے بچے  
کو چھوڑ سکتا تھا پھر کیا ایک اسے ہندوستان کے سیاح کا خیال  
آ گیا۔ وہ اس کی تلاش میں نکل گیا تقریباً ایک گھنٹے کی  
تلاش بسیار کے بعد ایک طیب کے مطلب میں مل گیا۔  
دونوں بڑی گرم جوشی سے ملے۔

سے طلاق کا مطالبہ نہیں کرے گی تیرا شوہر تجھے طلاق نہیں  
دے گا۔ اس لیے ہم خاندانی بزرگ خاندان کی عزت و وقار  
کے نام پر تجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ تو اپنی زبان سے  
بھی طلاق کا مطالبہ کر دے۔“

زبیدہ خاموش کھڑی اپنے شوہر کی صورت دیکھتی  
رہی۔ عبداللہ بھی بڑی حسرت سے اس کی صورت دیکھتا رہا۔  
اس وقت اس کے پائے ثبات میں لرزش سی آگئی تھی۔ بیوی  
اور بچے کی محبت غالب آرہی تھی۔

زبیدہ کے باپ نے اصرار کیا۔ ”زبیدہ! کیا سوچ رہی  
ہے؟ وقت مت ضائع کر، یہ خستیں نوجوان بالآخر تجھ سے بھی  
بھیک منگوادے گا۔ تو اس سے طلاق کا مطالبہ کر دے۔“

عبداللہ نے زبیدہ کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ جلدی  
سے بول پڑا۔ ”زبیدہ! کیا تو واقعی طلاق چاہتی ہے؟“

زبیدہ نے جواب دیا۔ ”میں دوسروں کے کلموں پر  
زندہ رہنا نہیں چاہتی۔“

باپ نے بے چینی سے کہا۔ ”فضول باتیں نہ کر،  
سیدھی سادی طلاق کی بات کر۔“

زبیدہ نے عبداللہ سے کہا۔ ”اگر تم یہ وعدہ کر دو کہ مجھے  
اور میرے بچے کو عزت و آبرو سے رکھو گے تو میں طلاق کی  
بات نہیں کروں گی۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”زبیدہ! میں جو کچھ بھی پس  
انداز کروں گا، وہ مستقبل میں تیرے اور تیرے بچے ہی کے  
کام آئے گا۔“

زبیدہ نے چڑ کر کہا۔ ”عبداللہ! معلوم نہیں تم اپنی  
نادانی کی بات کیوں کرتے ہو۔ جو رقم آج کام نہ آسکی، وہ  
پس انداز ہونے کے بعد کل کس طرح کام آئے گی؟“

زبیدہ کے باپ نے غصے سے کہا۔ ”میں پھر یہی کہوں گا کہ  
تو فضول باتوں میں خواجواہم سب کا وقت برباد کر رہی ہے۔“

زبیدہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ عبداللہ نے کہا۔ ”اگر تو  
واقعی طلاق چاہتی ہے تو میں انکار نہیں کروں گا کیونکہ ابھی  
ابھی اچانک مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں تیری دل شکنی نہیں  
کر سکتا۔ میں تجھے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

زبیدہ نے رو ہاکی آواز میں کہا۔ ”خوب، اپنی ہر بات  
کی تم اپنے عمل سے تردید کیے جا رہے ہو۔ مجھے خوش دیکھنا  
چاہیے ہو اور مجھ سے درپوزہ گری بھی کر دانا چاہیے ہو۔“

ایک کہن سال بزرگ نے طیش میں کہا۔ ”لڑکی! تو سیدھی  
طلاق کی بات کر، اب ان فضول باتوں کا وقت نہیں رہا۔“

زبیدہ نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا، بولی۔ ”میں



جو کسی حکمران وارث کو مل سکتا تھا۔ اس کے در پر حاجت مندوں کا ہجوم رہنے لگا۔ لوگ اس سے سفارشوں کے طالب ہوتے لیکن عبداللہ کسی کے بھی کام نہ آتا۔ امراء اور اعلیٰ عہدے دار اس کی خدمت میں نذرانے پیش کرتے جس سے اس کی دولت و ثروت میں دن رات اضافہ ہوتا رہتا۔ اس کے دوستوں کا حلقہ بھی وسیع ہو گیا تھا۔ غیر ملکی تاجروں کی خدمت میں بڑے قیمتی نذرانے پیش کرتے۔ یہ نذرانے بخیہ طور پر رشوت کی جگہ دیے جاتے تھے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ شخص بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا جس کا کوئی کام عبداللہ کے ہاتھوں ہو جاتا۔

مغرب کی نماز پڑھ کر عبداللہ اپنے کمرے میں چلا گیا جو محل کے باغ کے سامنے بنا تھا۔ یہاں ایک بڑی سی کافوری شمع روشن تھی۔ عبداللہ اس کی روشنی میں اپنے آباؤ اجداد کی تاریخ پڑھ رہا تھا۔ اسے ہارون رشید اور اس کے دربار کی شان و شوکت اور ترک و احتشام کی تفصیل پڑھ کر غصہ آرہا تھا۔ ان کی داود و نش اور جشن طرب کی رودادیں عبداللہ کے دل پر گھونٹے لگا رہی تھیں۔ وہ سوچتا اس کے آباؤ اجداد کتنے فضول خرچ تھے۔ اس کے خیال میں ان کی یہ فضول خرچیاں ہی تو تھیں جو آج ان کے دربار کوڑی کوڑی کے محتاج شاہان عالم کے درباریوں میں صدقہ و خیرات وصول کر رہے ہیں۔ اچانک اس کے ایک غلام نے اسے مطلع کیا۔

”جناب والا! ایک خراسانی تاجر اوّل باریابی کا طالب ہے؟“

عبداللہ کے چہرے پر ایک چمک سی پیدا ہو گئی، پوچھا۔ ”یہ اس وقت خراسانی تاجر کیوں آیا ہے؟ کیا تو نے اسے یہ نہیں بتلایا کہ مبادلت ہر کس و تا کس سے ملنا گوارا نہیں فرماتے؟“

غلام نے خوشامد سے کہا۔ ”اس تاجر نے حسب معمول یہ بات کہہ دی تھی لیکن خراسانی تاجر نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اس کا ایک ضروری کام بادشاہ سے آپڑا ہے۔ وہ آپ کے سوا کوئی بھی نہیں کروا سکتا۔“

عبداللہ نے کچھ سوچے۔ ہوئے کہا۔ ”بہر حال میں اس کی کوئی سفارش اس وقت تک نہیں کروں گا جب تک میں مطمئن نہ ہو جاؤں۔“ پھر ہاتھ کے اشارے سے غلام کو ذرا اور قریب بلا یا اور سرگوشی میں پوچھا۔ ”خراسانی تاجر اپنے ساتھ میرے لیے کیا لایا ہے، کچھ معلوم ہے؟“

غلام نے جواب دیا۔ ”مجھے اس کا کچھ علم نہیں لیکن

اس کے بعد یہ لوگ ان خیموں کی طرف بڑھے جو ان سب کے لیے الگ الگ نصب کیے جا چکے تھے۔ ان میں بادشاہ کا خیمہ دور ہی سے اتنا بڑا کیا جاسکتا تھا۔ شاہی سراچہ (خیمہ) کے سامنے پہنچ کر بادشاہ رک گیا اور اپنے گھوڑے سے اتر کر عبداللہ کی رکاب تھام کر درخواست کی۔ ”آپ گھوڑے سے اتر کر شاہی سراچہ میں تشریف لے چلیں۔“

عبداللہ گھوڑے سے اتر پڑا اور شاہی سراچہ میں چلا گیا۔ بادشاہ نے اپنے لیے الگ خیمہ نصب کروایا۔ وہ رات ان سب نے ہمیں گزاری۔ دوسرے دن دار الخلافہ میں داخل ہوئے اور سلطان علاء الدین خلجی اور سلطان قطب الدین خلجی کا تیار کردہ سیری کا محل عبداللہ کے حوالے کر دیا۔ بادشاہ اپنے امراء کے ساتھ اس محل میں خود گیا۔ محل کو ساز و سامان سے پاٹ دیا۔ سونے چاندی کے برتنوں کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ چار لاکھ دینار بھی دیے گئے، لونڈی اور غلام بھی پیش کیے گئے۔ سیری کا پورا علاقہ باغوں، مکانات، زمینوں اور گروہ اموں سمیت عبداللہ کی جاگیر میں دے دیا گیا۔ اس کے علاوہ سو دیہات بھی دیے گئے۔ وہی کے مشرقی حصوں کی حکومت بھی بخش دی گئی۔ تیس دریں خیر زینوں سمیت عبداللہ کو عطا ہوئے۔ ان کا چار اداںہ روزانہ سرکاری گودام سے مقرر ہوا۔ عبداللہ کے لیے بادشاہ کا حکم تھا کہ جب یہ بادشاہی محل میں آئے تو گھوڑے سے ہرگز نہ اترے اور جہاں تک بادشاہ کی سواری جاتی ہے عبداللہ بھی جاسکتا ہے۔

عبداللہ پھولا نہ ساتا تھا۔ اسے خلاف توقع جو کچھ مل گیا تھا، اس پر یقین نہیں آتا تھا۔ وہ بادشاہ کا دل سے مطیع و فرمان بردار ہو گیا۔ یہاں اسے جب بھی اپنا ماضی یاد آتا تو وہ گھبرا کر سوچتا بند کر دیتا۔ کانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ وہ اپنے تکلیف دہ ماضی کو اپنی یادداشت اور حافظے سے نکال پھینکتا چاہتا تھا لیکن اپنی ان کوششوں میں وہ اس وقت بالکل ناکام ہو جاتا جب تصور کی آنکھیں سوگوار زبیدہ کوشا کی نظروں سے گھورتا ہوا دیکھ لیتیں۔ وہ تھملا جاتا اور دانت نہیں کر کہتا۔ ”زبیدہ! اب میں وہی میں بیٹھا یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا تو مجھ سے واقعی محبت کرتی تھی۔ اگر تجھے مجھ سے محبت ہوتی تو آج تو میرے ساتھ وہی میں مقیم ہوتی اور میری بے پایاں خوشیوں میں سے اپنا حصہ وصول کر لیتی۔“ پھر سوچتا کہ زبیدہ اور بچے کو اپنے پاس وہی بلوائے لیکن پھر خرچ پر نظر ڈالتا تو حوصلہ بہت ہو جاتا۔

عبداللہ کو اب کوئی غم نہ تھا۔ وہ سارا عیش میسر آ گیا تھا

قبولیا بی بنشا جائے۔“

بادشاہ نے ان میں کا ایک تھان لے کر ادب سے پہلے تو اسے بوسہ دیا پھر سر پر رکھ لیا اور آخر میں کاندھے پر ڈال کر اس طرح زمیں بوس ہو کر عبداللہ کو سلام کیا جس طرح دوسرے لوگ بادشاہ کے ساتھ کیا کرتے تھے پھر بادشاہ کے اشارے پر خالی گھوڑے پیش ہوئے۔ بادشاہ نے ایک گھوڑے کی لگام پکڑ کر ساتھیوں کے انداز میں عبداللہ کی خدمت میں پیش کیا اور درخواست کی۔ ”آپ اس پر سوار ہو جائیں۔“

عبداللہ نے پہلے تو کسی قدر نہیں پیش کیا پھر بادشاہ کے اصرار سے مجبور ہو کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ بادشاہ نے عبداللہ کے گھوڑے کی رکاب پکڑ لی۔

عبداللہ نے عاجزی سے کہا۔ ”بادشاہ کو اپنے امراء کے سامنے میری اتنی تعظیم نہیں کرنی چاہیے۔“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”یہ میں اس لیے کر رہا ہوں کہ میرے امراء بھی آپ کی اتنی ہی تعظیم کریں۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”بادشاہ یا تو خود بھی گھوڑے پر بیٹھ جائے ورنہ میں نیچے اتر پڑوں گا۔“

بادشاہ گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھ گئے۔

بادشاہ اپنے گھوڑے کو عبداللہ کے گھوڑے کے قریب لے گیا اور اس کے بائیں طرف برابر میں کھڑا ہو گیا۔ شاہی چھتر بردار آگے بڑھے اور چھتر کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ بادشاہ اور عبداللہ دونوں ہی اس چھتر کے نیچے آ گئے۔

یہاں بادشاہ نے تواضع کے طور پر اپنے ہاتھ سے عبداللہ کو پان کا بیڑا پیش کیا۔ عبداللہ کے لیے یہ بھی ایک بہت بڑا اعزاز تھا، کیونکہ بادشاہ اپنے ہاتھ سے کسی کو پان نہیں دیتا۔ بادشاہ نے پان پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں خلیفہ ابوالعباس سے بیعت نہ کر چکتا تو آپ کے ہاتھ پر بیعت کرتا۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی ابوالعباس کے ہاتھ پر بیعت ہوں۔“

بادشاہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ عبداللہ نے کہا۔ ”رسول اللہ ﷺ کی حدیث ہے کہ جس نے ہجر زمین کو زندہ کیا یعنی آباد کیا وہ زمین اس کی ملکیت ہوتی ہے۔ بادشاہ کے احسانات نے ہمیں اس سر زمین کو زندہ کیا ہے، اب ہم آپ کی رعایا ہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”ایسی باتیں نہ کیجیے کیونکہ میں شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔“

عبداللہ وقتی طور پر خوف زدہ تو ضرور ہو گیا لیکن پھر اپنے شجرہ نسب کی موجودگی سے ایک توانائی اور قوت بھی محسوس کی۔

واقعہ نوٹیں نے بادشاہ کو مطلع کر دیا کہ عبداللہ بغداد کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات غلط ہو لیکن ایک ادنیٰ واقعہ نوٹیں عبداللہ کے اس دعوے کی تردید یا تصدیق نہیں کر سکتا۔ کہاں بغداد کا شاہی خاندان اور کہاں ہندوستان کا ایک معمولی واقعہ نوٹیں پھر بھی اس تاجپز نے عبداللہ کو حضور والا کی عدالت اور سیاست سے خبردار کر دیا ہے۔ واقعہ نوٹیں کے پرچے نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ بادشاہ نے ایک خط اپنے ہاتھ سے عبداللہ کے نام لکھا اور درخواست کی کہ وہ کسی توقف کے بغیر وہی آجائے۔ راہ خرچ کے لیے تیس ہزار دینار بھیج دیے۔ عبداللہ فوراً ہی چل پڑا۔ وہ حیران تھا کہ اس کے ساتھ جو کچھ پیش آرہا ہے، کہیں یہ خواب تو نہیں ہے۔

وہی سے تقریباً نوے سو پچانوے میل دور سیرسا میں قاضی کمال الدین صدر جہاں، نقباء کی جماعت کے ساتھ عبداللہ کے استقبال کو پہلے سے پہنچ چکا تھا۔ صدر جہاں نے عبداللہ کو ایک شاندار محل میں ٹھہرایا اور نہایت عقیدت و احترام سے اس کا شجرہ نسب ملاحظہ کیا پھر اسی وقت بادشاہ کی خدمت میں اپنا آدمی روانہ کر دیا کہ عبداللہ واقعی خلفائے بنو عباس ہی کے خاندان کا ایک فرد ہے۔ جواب میں بادشاہ نے امیروں کی ایک دوسری جماعت بھی عبداللہ کے استقبال کے لیے روانہ کر دی پھر جب عبداللہ اپنے استقبالوں کے ساتھ وہی کے قریب مسعود آباد پہنچا تو وہاں بادشاہ محمد تغلق بھی اپنے امراء کے ساتھ اس کے استقبال کو پہنچ چکا تھا۔ عبداللہ بادشاہ کو دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑا اور پاپادہ بادشاہ کی طرف بڑھا۔ فرط ادب اور حالت اضطراب میں بادشاہ بھی اپنے گھوڑے سے کو پڑا۔ عبداللہ بادشاہ کے قریب پہنچتے ہی احترام میں بوس ہو گیا، جواب میں بادشاہ نے بھی یہی کیا اور وہ عبداللہ کے روبرو زمیں بوس ہو گیا۔ وہ ایک عجیب منظر تھا جسے نہ تو پہلے کسی نے دیکھا اور نہ بعد میں بھی دیکھا گیا۔ بادشاہ اور عبداللہ آمنے سامنے زمیں بوس ہو کر ایک دوسرے کا احترام کر رہے تھے۔ زمیں بوسی کے بعد عبداللہ نے بادشاہ کی خدمت میں کپڑوں کے چند تھان پیش کیے، بولا۔ ”ہندوستان کے عظیم فرماں روا کی خدمت میں ماضی کے حکمران بنو عباس کے ایک عاجز، درماندہ و آوارہ شہزادے کا یہ حقیر سا نذرانہ۔۔۔۔۔ اسے شرف



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“  
تاجر نے گھڑی کے اندر سے نکلنے والے ریشمی تھان کو عبد اللہ کے قدموں میں ڈال دیا اور اس کے بعد باری باری قیمتی انگلیں، رومال، مجوہریں اور بعض ایسی چیزیں جو بغداد ہی میں مل سکتی تھیں، اٹھاک اور شوق سے عبد اللہ کی خدمت میں پیش کر دیں۔

عبد اللہ نے دریافت کیا۔ ”مجھ سے کوئی کام؟“  
تاجر نے جواب دیا۔ ”میں نیا نیا بغداد سے آیا ہوں، یہاں کے مقامی تاجر مجھ سے حد کرتے ہیں۔ اسی حد میں مجھ پر یہ الزام عائد کر دیا گیا کہ میں بادشاہ کے خلاف کسی سازش میں شریک ہوں اور باہر سے گھوڑے لاکر باغیوں کو مضبوط اور منظم کر رہا ہوں حالانکہ میں گھوڑوں کا نہ تو تاجر ہوں، نہ ہی کسی ایسی سازش کا علم رکھتا ہوں جو بادشاہ کے خلاف ہو رہی ہو۔“

عبد اللہ نے بے مروتی سے کہا۔ ”پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ جس چیز کا سرے سے وجود ہی نہ ہو، اس میں تیری شرکت کا الزام عائد کر دیا جائے؟“  
تاجر نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”جناب! یہ مجھ پر تہمت ہے، الزام ہے، بے بنیاد الزام۔ بادشاہ کے آدمی میری تلاش میں ہیں، میں معلوم نہیں کس طرح چھپتا چھپاتا یہاں تک پہنچا ہوں۔ میں پناہ چاہتا ہوں اور سفارش بھی۔ آپ بادشاہ سے میری سفارش کر دیجیے۔“

عبد اللہ نے اپنے غلام کو آواز دی۔ ”قطب الدین، تاجر کے تحائف اندر لے جا۔“  
جب قطب الدین تحائف سمیٹنے آیا تو عبد اللہ نے اسے ڈانٹا۔ ”میں نے تجھے ہمیشہ یہی نصیحت کی ہے کہ جب تجھے تحائف آئے تو انہیں میری نظروں کے سامنے سے فوراً ہٹا دیا کر کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ میں ان تحفوں کی طرح میں لوگوں کے غلط سلط جھوٹے سچے کام کر دیا کروں۔“

غلام قطب الدین تاجر کے تحائف سمیٹ کر اندر لے گیا۔ عبد اللہ نے ایک بار پھر لڑکی کو بظاہر اچھی مگر نہایت گہری اور ہنس زدہ نظروں سے دیکھا، بولا۔ ”تیرے تحائف اور نذرانوں کا بہت بہت شکریہ۔ اب ایک بات اور بتا دے۔ تو نے یہ تحائف مجھے نذرانے کے طور پر پیش کیے ہیں یا رشوت سمجھ کر؟“

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو رشوت کس طرح دے سکتا ہوں۔ یہ سب کچھ میری طرف سے ہدیہ تقدیر تھا۔“

عبد اللہ نے کہا۔ ”تب پھر اپنے بارے میں میرا

تاجر کے ساتھ ایک غلام بھی ہے جس کے کاندھے پر ایک گھڑی رکھی ہے اور ایک عورت بھی ہے جس کی میں اندھیرے کی وجہ سے صورت نہیں دیکھ سکا کہ وہ بوڑھی ہے یا جوان ہے، جسٹن ہے یا بد صورت۔“

عبد اللہ نے کسی قدر تامل سے اجازت دی۔ ”اچھا تو اسے اس کمرے میں بٹھا جو گل کے دروازے کے قریب ہے تاکہ اسے رخصت کرنے میں دیر نہ لگے، میں آتا ہوں۔“  
عورت کے خیال نے عبد اللہ کو ذرا مستعد اور پھر تیز بنا دیا۔ اس نے منہ ہاتھ دھو یا۔ لباس کسی قدر میلا تھا، اسے تبدیل کیا۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر سر اور ڈاڑھی کے بالوں کو درست کیا۔ آنکھیں پھلکی پھلکی نے رشتہ کی محسوس ہوئی تو ان میں سرے کی سلاخی سے تازگی پیدا کی گئی۔ خشک بالوں میں تیل پڑ گیا، شانے پر طیلان اس طرح ڈال لی کہ طیلان کے دونوں سرے گردن کے آس پاس سے گزر کر سینے پر آ رہے۔

کچھ دیر بعد بن سنور کر جب عبد اللہ خراسانی تاجر کے روبرو پہنچا تو سب سے پہلے عورت کی طرف دیکھا اور اس کا دل زور زور سے اس طرح دھڑکا گویا سینے سے باہر نکل پڑے گا۔ تاجر نے ادب سے سلام کیا اور عبد اللہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ عبد اللہ نے اس میں بائیس سالہ لڑکی کو دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا۔ ہوش رہا حسن اور سرو جیسا قد، بڑی بڑی آنکھیں، وہ بھی عبد اللہ کو کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ چالاک تاجر اپنے دل میں خوش تھا کہ نشانہ خطا نہیں ہوا۔ اس نے اپنے غلام سے گھڑی لے لی اور اسے کھولتے ہوئے بولا۔

”حضور والا! ابھی ملتان ہی میں تھا کہ پتا چل گیا کہ آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ میں بغداد سے آیا ہوں۔ مجھے یہاں یہ عجیب بات معلوم ہوئی کہ اہل ہند تمام غیر ملکی تاجروں کو خراسانی کہتے ہیں۔“

عبد اللہ نے جواب دیا۔ ”صرف تاجروں ہی کو نہیں بلکہ تمام غیر ملکیوں کو خراسانی کہتے ہیں۔“

تاجر اپنے ہاتھ اس طرح ملنے لگا گویا انہیں دھو رہا ہے، بولا۔ ”اگر حضور اجازت دیں تو گھڑی کھول دوں اور آپ کے لیے جو حقیر سے نذرانے لایا ہوں، پیش کر کے فخر و سعادت حاصل کروں۔“

عبد اللہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تاجر بڑے لسان ہوتے ہیں، تو ابھی ابھی گھڑی کھولنے جا رہا تھا لیکن اب اس کی اجازت طلب کر رہا ہے، کوئی مضائقہ





اتنی رات گئے تک خند کیوں نہیں آئی؟“  
عبداللہ نے جواب دیا۔ ”بس نہیں آئی، اس کا سبب کیا بتاؤں؟“

خیزران نے کہا۔ ”لیکن میں تو یہ سنتی آئی ہوں کہ راتوں کو یا تو چکا دڑ جاتے ہیں یا الو۔ انسان تو نہیں جاتے۔“  
عبداللہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا، بولا۔ ”لڑکی! تو بہ توبہ، تو کیا بک رہی ہے؟ عابد اور زہد بھی تو راتوں کو جاگتے ہیں۔“  
خیزران نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں کیا جانوں لیکن آپ تو نہ عابد ہیں نہ زہد پھر کیوں جاگ رہے ہیں؟“  
عبداللہ نے ذرا پس و پیش کے بعد کہا۔ ”خیزران! تو شاید میرے باطنی سے واقف نہیں ہے۔ میری ایک بیوی تھی اور ایک بچہ بھی لیکن اب یہاں دہلی میں کچھ بھی نہیں ہے۔ خیزران! تو یقین کر جب سے میں نے تجھے دیکھا ہے، معلوم نہیں کیوں مجھے اپنی بیوی زبیدہ یاد آنے لگی ہے۔ اس کی شکل بالکل تیری ہی طرح ہے۔“

خیزران نے کہا۔ ”اب تو اللہ نے بہت کچھ دے رکھا ہے آپ کو، اپنی بیوی اور بچے کو بلا لیجیے۔“  
عبداللہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”خیزران! تو نہیں سمجھتی میری بیوی بڑی فضول خرچ ہے۔ میں اسے بلواتے ہوئے گھبراتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں نے اب تک جو کچھ حاصل کیا ہے، وہ یہاں آتے ہی دو دن میں گنوا دے گی۔ اس لیے میرے حق میں یہی بہتر ہے کہ میں بیوی کو نہ بلواؤں۔“

خیزران کو جہاں آگئی۔ منہ کھل گیا، عجیب سے انداز میں بولی۔ ”اب میں آپ سے کیا بات کروں، بات ہی ختم ہوگئی۔“

عبداللہ نے لجاجت سے کہا۔ ”کیا میں ایک کے سوا تمام میں بچھاؤں؟“

”بچھاؤں۔“ خیزران نے جواب دیا۔ ”لیکن اندھیرے میں تو مجھے خیزران بھی نہیں آئے گی۔“

عبداللہ نے عاجزی سے کہا۔ ”اگر تو نہیں چاہتی کہ تیرے کمرے کی شمعیں بجھائی جائیں تو میں نہیں بجھاؤں گا۔ تو شوق سے جلاتی رہ۔ اگر میں دوبارہ ایسی بات کروں تو جو مزہ مناسب سمجھتا دے دیتا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح تیری دل شکنی کر سکتا ہوں۔“

خیزران نے کہا۔ ”آپ برابر میری دل شکنی کیے جا رہے ہیں۔ آپ کی میرے کمرے میں موجودگی مجھے صدمہ پہنچا رہی ہے۔ کیا آپ یہاں سے جانا نہیں چاہتے؟“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”کیا نو نے کوئی خواب دیکھا ہے؟“  
خیزران نے وحشت زدہ آواز میں پوچھا۔ ”آپ یہاں اس وقت کیوں آئے ہیں؟“  
عبداللہ نے جواب دیا۔ ”رات کو میں پورے محل میں گھوم پھر کر خبر گیری کرتا رہتا ہوں چنانچہ جب میں تیرے کمرے کے پاس سے گزر رہا تھا تو میں نے یہاں کئی شخصیں روشن دیکھیں، اسے میں بے جا اسراف میں شمار کرتا ہوں۔ میں تیرے کمرے میں ان شمعوں کو بجھانے آیا تھا۔“  
خیزران نے کہا۔ ”لیکن اندھیرے میں تو میرا دم ہی نکل جاتا۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں ساری شمعیں تھوڑی بجھاتا، ایک جلتی رہنے دیتا۔“

خیزران نے بے مروتی سے کہا۔ ”تو شمعیں بجھا کر چلے جاسیے۔ یہ تپائی پر بیٹھ کر رہے تھے یہاں؟“

عبداللہ نے شرمندگی سے کہا۔ ”تو بڑی تیز مزاج کی محسوس ہوتی ہے۔ کیا تجھے نہیں معلوم کہ اب تو میری ملکیت ہے اور میں کسی بھی وقت تیرے پاس آ سکتا ہوں۔“

خیزران نے جواب دیا۔ ”ابھی آپ یہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ میری ملکیت مشروط ہے اور معلوم نہیں کہ میں آپ کی ملکیت ہو جاؤں یا بادشاہ کی گھر والوں۔“

عبداللہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب تو میری ہی ملکیت رہے گی کیونکہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ بادشاہ سے سفارش کر کے تاجر کو سازش کے الزام سے بری قرار دے دوں۔ اس کے بعد تو علی الاطلاق میری ملکیت ٹھہرے گی۔“

خیزران نے بدستور بے مروتی سے کہا۔ ”انچھاء اس وقت تو آپ میرے کمرے سے تشریف لے جائیے، صبح بات ہوگی۔“

عبداللہ نے ہنسنے ہوئے شوقی سے کہا۔ ”جب کمرے میں آیا تو تو خراٹے لے رہی تھی اور معلوم نہیں کتنی دیر سے نیند کے مزے لوٹ رہی تھی۔ اب مجھے دیکھ، میں نے تو ابھی تک پلک بھی نہیں جھپکائی اور پھر بھی یہ حال ہے کہ خیزران کو سوں پتا نہیں۔“

خیزران عبداللہ کی مداخلت سے شک آئی ہوئی تھی، بولی۔ ”کیا مجھے اس بات کی اجازت دیجیے گا کہ میں بے تکلفی سے باتیں کروں؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”اجازت دیتا کیا معنی، اجازت ہے۔ میں خود بھی تکلف سے نفرت کرتا ہوں۔“  
خیزران نے کہا۔ ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کو

عبداللہ نے کہا۔ ”تب پھر تو یہیں رہ اور اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کر۔“  
عبداللہ نے تاجر کو رات گزارنے کے لیے جو کمرہ دیا تھا، اسے باہر سے مقفل کر دیا اور اپنے کمرے سے محقق کمرے میں خیزران کو بٹھرایا۔

اس رات عبداللہ بڑی دیر تک جاگتا رہا۔ وہ سونے کی کوشش کرتا مگر نیند کا کہیں پتا نہیں تھا۔ برابر کے کمرے میں کئی شمعیں روشن تھیں حالانکہ خود عبداللہ کے کمرے میں صرف ایک شمع جل رہی تھی۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ وہ خیزران کے کمرے میں جائے اور ایک کے سوا ساری شمعیں بجھا دے کیونکہ یہ صریحاً فضول خرچی تھی، سراسر بے جا اسراف۔ وہ دیر تک خیزران کے کمرے میں جائے اور جانے کے شش و پنج میں مبتلا رہا۔ بالآخر خیزران کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ خیزران نے دروازے اندر سے بند نہیں کیے تھے۔ ذرا سے دباؤ نے کھل گئے۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ خیزران مسہری پر دراز دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھی۔ وہ خیزران کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ شخص کے اتار چڑھاؤ سے سینہ زیر دم میں مبتلا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں پر پتھروں کی نقاب پڑی تھی۔ عریاں باز دانتے حسن اور صاف تھے گویا ان پر میدہ چھڑک دیا گیا تھا۔ سرخ و سفید رختا زریں پر سیاہ بالوں کی لٹیں صبح و شام کے منظم کاساں پیش کر رہی تھیں۔ وہ اتنی گہری خند میں تھی کہ اس کے ہاتھ کہیں سے پھیر گئے۔ پہلے تو عبداللہ کے جی میں آئی کہ ایک شمع کے علاوہ ساری شمعیں بجھا دے لیکن پھر اس خیال سے باز رہا کہ اس کی یہ حرکت خیزران کو بری نہ لگ جائے۔ کچھ دیر کھڑے رہنے کے بعد اس نے تپائی کھینچ لی اور اس پر بیٹھ کر خیزران کے حسن کا دلہانہ انداز میں نظارہ کرنے لگا۔ اس چاند کے گلزے میں ایک سحر تھا، مقناطیسیت تھی کہ عبداللہ اس کے قریب، اس کے سامنے موجود رہنے پر مجبور تھا۔

پھر خیزران نے کر دٹ لی اور کر دٹ بدلنے کے ساتھ ہی اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ نیم وا آنکھوں سے عبداللہ کو دیکھا اور پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ عبداللہ نے تپائی چھوڑ دی اور خیزران پر جھک گیا۔  
”خیزران! تو خوف زدہ مت ہو، یہ میں ہوں عبداللہ۔“  
خیزران خوف اور گھبراہٹ میں ادھر ادھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔

فیصلہ بھی سن لے۔ اگر تو نے کسی سازش میں حصہ نہیں لیا تو بادشاہ تجھے خود ہی چھوڑ دے گا۔ اگر تو واقعی خطا کار ہے تو بادشاہ سے معافی کی امید بھی نہ رکھ اور میں خود تاج ساز سفارش کرنے سے رہا۔ اب تو چپ چاپ یہاں سے چلا جا کیونکہ میں کسی شاہی مجرم کو زیادہ دیر اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔“  
تاجر نے فراخ دلی سے کہا۔ ”جناب! یہ میری کنیز خیزران ہے اللہ بہتر جانتا ہے کہ اسے شروع سے میں نے آپ کی امانت سمجھا ہے۔ اسے میں ایران سے آپ کے لیے لایا تھا لیکن اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اسے بادشاہ کی نذر کر دیا جائے کیونکہ میں آپ سے ہمدردی اور خلوص کی توقع لے کر آیا تھا جس سے میں محروم رہا۔ اگر میں معاف کر دیا گیا تو یہ کنیز آپ کی ملکیت رہے گی اور اگر معاف نہ کیا گیا تو بادشاہ کو مطلع کر دوں گا کہ وہ اپنی امانت آپ سے حاصل کر لے۔“

عبداللہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ خیزران کو پر شوق نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر تو مجھے یہ یقین دلا دے کہ توبہ گناہ ہے تو میں تیری سفارش کر سکتا ہوں۔“  
تاجر نے جواب دیا۔ ”میں بے گناہ ہوں اور آپ کے بقول میری بے گناہی کے لیے کسی سفارش کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر آپ میری سفارش کرتا ہی چاہتے ہیں تو میری بے گناہی اور گناہ گاری کا خیال کیے بغیر ہی کر دیجیے۔“  
عبداللہ نے ذرا سکوت اختیار کیا، تاجر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ خیزران سے بولا۔ ”خیزران! تو اس وقت تک اسی محل میں رہے گی جب تک میرے مسئلے کا فیصلہ نہ سنا دیا جائے۔ میں جا رہا ہوں۔“

عبداللہ نے سراپر اٹھایا، بولا۔ ”بغدادی تاجر! ٹھہر، وہم آج کی رات اسی محل میں رہ جاؤ۔ کل بادشاہ سے مل کر سفارش کر دوں گا لیکن سفارش سے پہلے میں ایک بار پھر اس کی وضاحت چاہوں گا کہ اگر میری سفارش سے تنہاں رہائی مل جائے تو اس کے بعد یہ خیزران میری ہو جائے گی۔“  
تاجر نے جواب دیا۔ ”میں تاجر ہوں اور تاجر قول کے دھنی ہوتے ہیں۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”اور اس کی وضاحت بھی کر دو کہ خیزران رشوت میں نہیں دے رہے ہو کیونکہ خدا کا فرمان ہے کہ رشوت لینے اور دینے والے جہنمی ہیں۔“  
تاجر نے جواب دیا۔ ”میں نے خیزران کو جتنے کے طور پر آپ کے حوالے کیا ہے، اس کی وضاحت میں پہلے کر چکا ہوں۔“



بادشاہ نے کمال الدین سے دریافت کیا۔ ”کیا وہ تاجر گرفتار کر لیا گیا؟“

کمال الدین نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ وہ ابھی تک گرفتار نہیں کیا جاسکا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”اسے کسی نہ کسی طرح جلد از جلد گرفتار کیا جائے۔“ پھر حکم دیا۔ ”اور مسعود خاں کو شہر کے چوک میں قتل کر دیا جائے۔“

عبداللہ نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”شہزادہ مسعود خاں جیسا شخص میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“

بادشاہ بے چین ہو گیا، بولا۔ ”آقا زادے! آپ مسعود خاں کو نہ تو شہزادہ کہیے اور نہ اس سے اظہار ہمدردی کیجیے۔ یہ مجرم ہے اور مجرم کے ساتھ اظہار ہمدردی کرنا حق اور انصاف کے خلاف ہے۔“

عبداللہ نے معذرت کی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں لاعلمی اور نادانگی میں بادشاہ کی دل آزاری کی باتیں کر گیا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”میں آپ کو آقا زادہ سمجھتا ہوں کیونکہ خلفائے بنو عباس کو میں نے ہمیشہ اپنا آقا سمجھا ہے۔ میں آپ سے ہمیشہ ایسی ہی باتوں کی توقع کروں گا جو حق اور انصاف پر مبنی ہوں گی۔“

کمال الدین نے اجازت مانگی۔ ”مسعود خاں کو اسی وقت قتل کر دینا یوں ضروری ہے کہ شاہی فیصلوں کی تعمیل میں تاخیر عدل حکمی کے مترادف ہے۔ کم از کم میرا تو یہی خیال ہے۔“

بادشاہ نے حکم دیا۔ ”میرے فیصلے پر اسی وقت عمل درآمد ہونا چاہیے۔ ابھی فوراً اسی وقت۔“

جب دربار برخاست ہوا تو بادشاہ، عبداللہ کو اس کے گھوڑے تک چھوڑنے گیا۔ کمال الدین شاہی سپاہیوں کے ساتھ شہزادہ مسعود خاں کو لے کر محل سے باہر نکلا۔ کمال الدین نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔

”تم لوگ مسعود خاں کو لے کر چوک پر پہنچو، میں عبداللہ سے چند ضروری باتیں کر کے ابھی پہنچتا ہوں۔“

عبداللہ کسی سوچ میں گم گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلانے لیے جا رہا تھا۔ اس وقت اس کے دل دو ماغ پر بند اوی تاجر اور خیران مسلط تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب وہ تاجر کی سفارش کس طرح کرے گا کیونکہ مسعود خاں کے اقبالی بیان سے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ تاجر بے گناہ نہیں ہے اور اس کی تلاش جاری ہے۔ خیران ایک ہی رات میں معلوم نہیں کیوں اس کے دل دو ماغ پر چھا گئی تھی۔ دربار میں بادشاہ

الدین سے دریافت کیا۔ ”قاضی کمال الدین! کیا اس نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا؟“

عبداللہ قاضی کو پہچان گیا۔ یہ وہی شخص تھا جو عبداللہ کے لیے دہلی سے دو کسیر سانگ استقبال کو پہنچا تھا۔ قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”شہزادے مسعود خاں نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا ہے۔“

بادشاہ نے غصے میں کہا۔ ”قاضی کمال الدین! تم مسعود خاں کو شہزادہ کہتے ہو۔ میں قاضی القضاۃ کو اتنا غیر محتاط نہیں سمجھتا تھا۔“

قاضی کمال الدین نے کہم کر جواب دیا۔ ”حضور والا! میں نے اسے شہزادہ طرزاً کہا ہے کیونکہ اس نے اپنے تحریری اقبال نامے میں خود کو شہزادہ ہی لکھا ہے۔“

بادشاہ نے حکم دیا۔ ”اقبال نامہ پڑھ کر سنایا جائے۔“ قاضی کمال الدین نے بہ آواز بلند اقبال نامہ پڑھ کر سنایا۔

”میں کہ شہزادہ مسعود خاں تغلق پسر غیاث الدین تغلق کہ میری ماں دختر علاء الدین کلجی تھی، اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنے برادر کلاں محمد شاہ تغلق کے خلاف سازش کی تھی کہ اسے قتل کر کے بغاوت کر کے اپنی راہ سے ہٹا کر خود بادشاہ بن جاؤں لیکن میں اپنے مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی گرفتار کر لیا گیا۔ میں نے اپنے جرم بغاوت کا اقبال کسی جبر و تشدد یا دواؤں کے بغیر کیا ہے۔“

شہزادہ مسعود خاں تغلق بن غیاث الدین تغلق؟“

بادشاہ نے مسعود خاں سے کہا۔ ”تو میرا بھائی ہے، سچ بتا کیا میں نے تجھ پر کوئی ظلم کیا؟ میں نے تیرے مرتبے اور اعزاز میں بھی کوئی کمی کی؟“

مسعود خاں نے جواب دیا۔ ”مجھے اس کا اقرار ہے کہ میں نے اپنے بادشاہ اپنے بھائی کے خلاف بغاوت کر کے سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے۔“

بادشاہ نے دریافت کیا۔ ”تیرے جرم بغاوت میں اور کون کون شریک تھا؟“

مسعود خاں نے جواب دیا۔ ”میرے ساتھیوں کی فہرست کمال الدین کے پاس موجود ہے۔ میں نے اس پر بھی اپنے دستخط کر دیے ہیں۔“

کمال الدین نے دریافت کیا۔ ”مستأ ہوں تیری تیار کردہ سازش میں کوئی غیر ملکی تاجر بھی شامل تھا اور تو نے اس کو اس امر پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ باغیوں کے لیے گھوڑے فراہم کرے گا۔“

بھی گزر جائے گا۔“

بادشاہ کو عبداللہ کی آمد کی اطلاع مل چکی تھی۔ عبداللہ کا گھوڑا بادشاہ کے سبز محل میں داخل ہو گیا۔ یہاں ہر چیز سبز تھی۔ دیواریں، دروازے، پردے ہر چیز سبز تھی۔ عبداللہ کا گھوڑا محل کے اس حلقے تک چلا گیا جہاں تک بادشاہ کا تعظیم بجالائے۔ بادشاہ عبداللہ کو سامنے دیکھ کر سخت سے اتر پڑا اور عبداللہ کی تعظیم بجالایا۔ اس کے بعد ہاتھ پکڑ کر سخت پر اپنے برابر بٹھالیا، بولا۔ ”حضرت! آپ خوب تشریف لائے، میں تو آپ کو زحمت دینے ہی والا تھا۔“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”بادشاہ کو اس عاجز دانا تو اس کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی؟“

بادشاہ نے کہا۔ ”آپ جب سے دہلی تشریف لائے ہیں، ملاحظہ فرما رہے ہوں گے کہ میں بادشاہ عادل ہوں یا ظالم۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں نے تو بادشاہ کو عادل اور سچی دیکھا اور پرکھا ہے لیکن خدا خود فرماتا ہے کہ زمانے کی قسم انسان بڑے خسارے میں ہے۔ بادشاہ کی رعایا بڑی ناشکری ہے اور اس کا یہ ناشکر اپن ہی اس کا سب سے بڑا خسارہ ہے۔“

بادشاہ نے افسوس سے کہا۔ ”لوگ مجھے ظالم کہتے ہیں حالانکہ بات صرف اتنی سی ہے کہ تادیب و تعزیر میں سختی اختیار کرتا ہوں۔ کیا مجرم خود اپنی ذات پر ظلم نہیں کرتا؟ وہ جرم کا ارتکاب کر کے مجھے سزا کا موقع دیتا ہے، تادیب پر مجبور کر دیتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو میں بھی اس کی تادیب سے باز رہوں۔ دنیا کا کوئی بھی عاقل اگر میرے اعمال کو ظالمانہ ثابت کر دے تو میں اپنے اوپر عائد کردہ ظلم کی سزا بھگتے کو تیار ہوں۔“

اسی وقت کسی نقیب کی آواز نے بادشاہ کو مطلع کیا۔

”جہاں پناہ کا مجرم مسعود خاں حاضر ہے۔“

بادشاہ نے حکم دیا۔ ”حاضر کیا جائے۔“

فرارید بعد ایک نہایت خوب صورت نوجوان بادشاہ کے سامنے پابجولاں حاضر کر دیا گیا۔

بادشاہ نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”یہ نوجوان آپ کو کیسا لگتا ہے؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”مجھے تو نہایت معصوم اور بے گناہ نظر آتا ہے۔“

بادشاہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ غصے پر قابو پانے کی کوشش میں پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس نے قاضی کمال

عبداللہ کھسکا کر کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”اچھا اب میں جاؤں گا لیکن اسے شوخ و شریک لڑکی، کل دن میں تجھ سے بہت ساری باتیں کروں گا۔ تو باتوں میں مجھ سے نہیں جیت سکتی۔“

خیران نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”کل کی کل دیکھی جائے گی۔“

عبداللہ نے جاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تمہیں بچاؤں؟“

”نہیں نہیں، ہرگز نہیں۔ تمہیں بچانے سے میری دل آزاری ہوگی اور آپ میری دل آزاری کو کس طرح گوارا کریں گے۔“

عبداللہ نے کھسکا ہٹے ہوئے پوچھا۔ ”اچھا، ساری شمعوں کو جتنا رہنے دے۔ تو بھی کیا یاد کرے گی کہ جس ریکس سے پالا پڑا تھا۔“

جب عبداللہ کمرے سے چلا گیا تو خیران نے چپکے سے اٹھ کر اندر سے دروازے بند کر لیے اور ہستی ہوئی بہتر پر دراز ہو گئی۔

ساری رات عبداللہ کا بڑا برا حال رہا۔ اسے جب بھی یہ خیال آتا کہ خیران کے کمرے میں کئی شمعیں فضول جل رہی ہیں تو دل کا برا حال ہو جاتا۔

خیران یہ سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ چلیے اس خیمس کو کسی طرح جلانے ستانے کا کوئی موقع تو ہاتھ آیا۔

صبح تاجر نے عبداللہ سے سخت شکایت کی۔ اس نے کہا۔ ”رات کمرے کو باہر سے مقل کر دینے کی وجہ سے میں رات بھر بیت الخلا نہیں جاسکا جس سے میں بہت پریشان ہوا۔“

عبداللہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ایک رات کی پریشانی ہی کیا۔ اللہ نے چاہا تو آج میں بادشاہ سے ملوں گا اور اس سے تیری سفارش کروں گا۔ میرا خیال ہے بادشاہ میری سفارش مان لیں گے۔“

”آمین، خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”جب تک میں واپس نہ آؤں، محل سے باہر نہ نکلتا۔“

عبداللہ نے صدر دروازے میں قفل ڈال کر غلاموں کو حکم دے دیا کہ کوئی بھی آئے، صدر دروازہ نہیں کھولا جائے گا۔

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں کس طرح آپ کے احسان کا بدلہ چکاؤں گا، میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”میں بتاؤں گا کہ تو میرے احسان کا بدلہ کس طرح اتارے۔ ابھی پریشان نہ ہو کیونکہ یہ زمانہ



سر پر پہنچ گیا۔ کمال الدین اور عبداللہ بھی ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ جلاد نے قاضی کمال الدین کی طرف دیکھا۔ کمال الدین نے مسود خاں سے کہا۔

”مسود خاں! یہ تمہارا آخری وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ایک بار اس مجمع کے سامنے اپنے جرم کا اقرار کر لو۔ اس طرح میں تمہیں سزا دینے میں حق بجانب ٹھہروں گا اور خدا کے گھر میں محاسبہ سے بچ جاؤں گا۔“

مسود خاں نے پہلے کمال الدین کی طرف دیکھا پھر جہوم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لوگو! میں بادشاہ محمد تغلق کے باپ غیاث الدین تغلق کا بیٹا ہوں۔ میری ماں علاء الدین خلجی کی بیٹی تھی اور تم دو سال پہلے کا وہ واقعہ نہیں بھولے ہو گے جو یہاں اس جگہ، اسی چوک میں پیش آیا تھا۔ یہ ظالم بادشاہ..... جو بد قسمتی سے میرا بھائی بھی ہے، اسی درخت کے نیچے دو سال پہلے میری ماں کو سنگسار کر دیا تھا۔ بادشاہ نے میری معصوم ماں پر جنسی بد اخلاقی کا جرم عائد کیا تھا۔ لوگو! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنی ماں کی طرح بے گناہ اور بے قصور ہوں۔ مجھے ناحق قتل کیا جا رہا ہے۔“

کمال الدین دروازے کے پاس پہنچ گیا اور جلاد کو حکم دیا۔ ”تو اس کی تقریر کیوں سن رہا ہے، اڑا دے اس موذی اور فتنہ پرداز کی گروں۔ ورنہ اس کی تقریر سننے کے جرم میں کل ہماری گردنیں بھی اڑا دی جائیں گی۔“

مسود خاں نے خدا کے صابر و شاکر بندے کی طرح اپنا سر جھکا دیا۔ جلاد کا تورا والا ہاتھ فضا میں بلند ہوا اور جب شہزادے کی گردن پر گر تو سر اور جسم علیحدہ ہو چکے تھے.....

شہزادہ جسم پھڑکنے لگا اور شہزادے کی ٹانگیں زمین پر پھٹنے لگیں۔ یہاں تک کہ ایزدوں کی مسلسل رگڑ سے چکی زمین میں دو ننھے ننھے گڑھے سے بن گئے۔

☆☆☆

عبداللہ نے اپنے محل کا صدر دروازہ کھلوا یا تو اسے یہ احساس ہو گیا کہ محل کی فضا کو پرسرار بنا دینا اچھی بات نہیں ہے۔ اسے کمال الدین کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا تھا کہ تاجر اور خیران کی اس کے محل میں موجودگی کا علم کسی اور کو ہونہ ہو لیکن کمال الدین کو ضرور تھا۔ وہ بدحواس، بھاگا بھاگا خیران کے پاس پہنچا۔ وہ بالکل مطمئن بیٹھی تھی۔

عبداللہ نے پوچھا۔ ”تاجر کہاں ہے؟“

خیران نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”میں کیا جانوں، ہوگا کہیں مجھے کیا پتا۔“

کمال الدین نے کہا۔ ”حضور والا! اس وقت میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، میں کسی وقت آپ کے محل میں آکر بات کروں گا۔ ہاں چلتے چلاتے ایک اشارہ دیتا جاؤں۔ اگر آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بادشاہ اس محل کی تلاشی ضرور لے چکا ہوتا۔“

عبداللہ لرز گیا، سہم گیا، پوچھا۔ ”کیا بادشاہ تلاشی لینے کی نیت رکھتا ہے؟“

”نہیں کیونکہ بادشاہ آپ کے محل کی تلاشی لینے کی ہمت ہی نہیں رکھتا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”کمال الدین! میں اپنے محل جا رہا تھا لیکن تمہاری باتیں اتنی مزے دار ہیں کہ اب مجھے تمہارے ساتھ چوک تک چلنا پڑے گا۔“

کمال الدین نے جواب دیا۔ ”عزت افزائی، نوازش، عنایت، مہربانی، بندہ پروری۔“

عبداللہ کے دل و دماغ میں ایک ہلچل مچ گئی تھی۔

تاجر اور خیران اسے دو سانپ محسوس ہو رہے تھے جو اسے کسی وقت بھی ڈس سکتے تھے۔

کمال الدین نے کن آنکھوں سے عبداللہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں آپ کو کوئی مشورہ تو نہیں دے سکتا لیکن ایک بات آپ کے علم میں ضرور لاؤں گا۔ اگر ہمارا بادشاہ، ہاتھی کے دوسرے بادشاہوں کی طرح رنگین مزاج اور شہین ہوتا تو یہ سازشی تاجر اس کیز کو بادشاہ کی خدمت میں بطور رشوت پیش کر کے اپنی سزا معاف کر دیتا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ ہمارا بادشاہ نہ تو شراب پیتا ہے اور نہ ہی عورتوں کا شوقین ہے اور ایسے کے دل میں جھگہ بنانا آسان کام نہیں ہوتا۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”جس دن بھی میں نے یہ محسوس کیا کہ بادشاہ کے دل میں میری عزت نہیں رہی، میں اس ملک کو چھوڑ دوں گا۔“

کمال الدین نے آہستہ سے کہا۔ ”چپ ہو جائیے، شہنشاہ جلاد چوک کی طرف جا رہا ہے۔“

عبداللہ نے ایک موڑے تازے کاٹے کلوٹے کو تاحہ تاحہ شخص کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ وہ تہ بند باندھے ہوئے تھا اور اس کے ہاتھ میں برہنہ تورا تھی۔ اس نے پاس سے گزرتے ہوئے ان دونوں کو سلام کیا۔

چوک میں بہت بڑا جہوم اٹھا ہو چکا تھا۔ ایک چیل کے درخت کی جڑ کے پاس مسود خاں کی ماؤف الدماغ کی طرح کھڑا جہوم کو حیرت و تعجب سے دیکھ رہا تھا۔ جلاد اس کے

کمال الدین گھبرا گیا، وحشت زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”آپ یہ بیکار سوال کیوں کر رہے ہیں؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میرا سوال بیکار یا فضول نہیں ہے بلکہ اس کی تہ میں ایک خاص مقصد کارفرما ہے۔“

کمال الدین نے کہا۔ ”آپ ایک بات ذہن نشین کر لیجیے کہ مسود خاں اگر قبائل جرم نہ کر لیتا تو اسے اسکی اذیتیں جھیلنا پڑتیں جن کے مقابلے میں موت بہت آسان اور خوشگوار شے ہے۔ اس نے سچ کے بدترین عذاب پر جھوٹ کی آسان ترین سزا گوارا کر لی ہے۔ مسود خاں نے اپنے بیان میں جو کچھ لکھا یا کہا ہے سراسر جھوٹ ہے۔ وہ بے گناہ ہے لیکن اگر کسی طرح بادشاہ کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ میں نے مسود خاں کو بے گناہ کہہ دیا ہے تو بادشاہ مجھے بھی قتل کر دے لیکن یہ بات میں آپ سے کہہ رہا ہوں اور اس یقین اور اعتماد کے ساتھ کہ آپ اسے اپنے سینے کے گہرائیوں میں ہمیشہ کے لیے دفن کر دیں گے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”بادشاہ نے مجھ پر احسان کیے ہیں، میں احسان فراموش نہیں بن سکتا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ میں راستی فتنہ انگیز کو جو انوکھا اختیار کروں۔“

کمال الدین نے متنبہ کیا۔ ”میں جو تاجر اس سازش کے سلسلے میں مطلوب ہے، اسے کل شام آخری بار آپ کے محل کی طرف جاسے دیکھا گیا ہے۔ اس وقت اس کے ساتھ ایک غلام بھی تھا جس کے سر پر ایک گھڑی رکھی تھی اور غلام کے ساتھ ہی ایک خوب صورت کینز بھی جس کا نام خیران بتایا گیا ہے۔ ہم سب پریشان ہیں کہ آخر یہ تینوں گئے کہاں؟ لیکن مسود خاں کو قتل کر دینے کے بعد میں انہیں بھی تلاش کروں گا۔“

عبداللہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا، حیرت سے پوچھا۔ ”اس تاجر کو تم نے میرے محل کی طرف جانے دیکھا تھا، آخر یہ کس طرح ممکن ہے؟ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“

کمال الدین نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”آقا زادے! اس دنیا میں ہر بات ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے اس تاجر نے آپ ہی کے محل میں پناہ لے رکھی ہو اور آپ کو اس کا علم نہ ہو۔“

”یہ ناممکن ہے، وہ میرے محل میں پناہ نہیں لے سکتا۔“

کمال الدین نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”وہ آپ کے علم میں نہیں، اعلیٰ میں تو پناہ لے سکتا ہے۔“

عبداللہ پریشان ہوتا جا رہا تھا، بولا۔ ”میں تمہارے اس مفردے کو نہیں مان سکتا۔“

کے قریب جب وہ بیٹھا تھا تو خیران اسے کئی بار یاد آئی۔ وہ اس وقت بادشاہ سے تاجر کی سفارش کرنا چاہتا تھا لیکن پھر وہ دربار کا رنگ اور بادشاہ کے مزاج کا اندازہ لگا کے خاموش بیٹھا رہا۔

کمال الدین اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا عبداللہ کے قریب لے گیا، بولا۔ ”آقا زادے! میں آپ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

عبداللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کمال الدین اس کے پیچھے پہنچ گیا تھا، عبداللہ نے پوچھا۔ ”مجھ سے تمہیں کچھ کہنا ہے؟“

”ہاں۔“ کمال الدین بالکل برابر پہنچ گیا۔

”ہمارے آس پاس کوئی اور تو نہیں ہے؟“

عبداللہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو وہاں صرف ایک ہی جہوم نظر آیا۔ وہ جہوم مسود خاں کو چوک کے قتل کی طرف لیے جا رہا تھا۔ عبداللہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، یہاں ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

کمال الدین نے رک رک کر کہا۔ ”آقا زادے! آپ خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں آپ کی کتنی عزت کرتا ہوں۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”ہاں، خوب جانتا ہوں لیکن تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

کمال الدین نے کہا۔ ”بادشاہ آپ کی بے حد عزت کرتا ہے۔ آپ نے غلطی سے مسود خاں کو شہزادہ اور خوب صورت ترین نوجوان کہہ کر بادشاہ کی طبیعت میں کدھر پیدا کر دیا تھا۔ اگر آپ کی جگہ یہ باتیں میں کہتا تو آج میں قتل کر دیا جاتا۔ اس لیے آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ آئندہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔“

عبداللہ نے خالت سے جواب دیا۔ ”مجھے اپنی غلطی کا بعد میں احساس ہو گیا تھا اور آئندہ میں ان باتوں کا بہت خیال رکھوں گا۔“

کمال الدین نے کہا۔ ”حالانکہ میں خوب جانتا ہوں کہ بادشاہ آپ کو کچھ بھی نہ کہے گا لیکن آپ کو احتیاط تو کرنا ہی پڑے گی۔“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”میں خیال تو رکھوں گا مگر میں ایک بات ضرور معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

کمال الدین نے کہا۔ ”پوچھیے، آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”مسود خاں نے اپنے اقبال نامے میں جو کچھ کہا ہے، کیا وہ بالکل سچ ہے؟“



عبداللہ نے کسی قدر نرمی سے کہا: ”تو، تو اس وقت یہاں بالکل تنہا ہے؟“

”ہاں، یہاں میں بالکل تنہا ہوں۔ کیوں، کوئی خاص بات؟“

عبداللہ نے سراپہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر وردانے اندر سے بند کر لیے، بولا: "میں اس وقت تم سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ تم انہیں بہت غور سے سنو اور اپنے فیصلے سے مطلع کرو۔"

خیزران نے معنی خیز لہجہ میں جواب دیا۔ ”ظاہر ہے کہ میں جن حالات میں آپ کے پاس آئی ہوں، ان میں سن ہی سکتی ہوں، بول نہیں سکتی۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ تم بول بھی سکتی ہو لیکن اسی وقت جب تم میری تمام باتیں خوب اچھی طرح سن لو۔“

خیز ران تن کر بیہ گئی۔ اس کے دونوں گھٹنے اٹھے ہوئے تھے اور دونوں پیرروں کو اس نے اپنے ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ بڑے تیکھے تیوروں سے عبد اللہ کو کچھ رہی تھی۔

عبداللہ نے کہنا شروع کیا۔ "خیز ران! تیرا آقا  
بلعدی تاجر بغاوت کی جس سازش میں ملوث تھا، اس کا  
سرغنہ شہزادہ مسعود خاں تغلق قتل کیا جا چکا ہے۔ اب بادشاہ  
کے آدمی تاجر کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں اور میں جانتا ہوں  
کہ وہ بہت جلد یہاں پہنچنے والے ہیں۔"

خیزران نے پوچھا۔ "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" عبد اللہ نے کہا۔ "تو جانتی ہے کہ میں نے تاجر سے یہ وعدہ کیا تھا کہ بادشاہ سے اس کی سفارش کر کے رہائی دلا دوں گا لیکن دربار میں پہنچ کر میں نے محسوس کیا کہ مجھے تاجر کی سفارش نہیں کرنی چاہیے۔ اب میں ایک ایسی مشکل میں پھنس گیا ہوں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔"

”اپنی مشکل مجھے بتائیے، شاید میں اس کا حل نکال لوں۔“

عبداللہ غننگی باندھے خیزراں کو دیکھتا رہا، بولا۔ ”کیا  
میں اپنے دل کی بات کہہ دوں؟“

”ضرور کہہ دیجیے، ذکر کس بات کا؟“  
خیزران کلکھلا کر ہنس دی، مذاق اڑاتے ہوئے  
بولی۔ ”مجھ سے جو بھی ملتا ہے، اظہارِ عشق کرنے لگتا ہے۔ آپ  
میں مجھ سے محبت کرنے لگے ہیں۔ اب بتائیے میں کیا کروں؟“  
”خیزران! میں کیا کہنا چاہتا ہوں، میں اپنا مطلب  
اسخ نہیں کر پا رہا ہوں۔ کل رات تیرے آفتابا جرنے مجھ

سے کہا تھا کہ اگر میں اس کی سفارش کر کے رہائی دلانے میں کامیاب ہو گیا تو تو میری ہو جائے گی اور اگر میں ناکام رہا تو تجھے اس کی وصیت کے مطابق بادشاہ کے حوالے کر دیا جائے گا۔“

خیز ران نے پوچھا: 'پھر کیا ہوا، کیا آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے؟'

'نہیں کیونکہ میں نے اس کی سفارش ہی نہیں کی اور نواب کروں گا۔'

خیز راں لے خوشی آمیز شوخ لہجہ میں کہا۔ ”سب تو بڑی خوشی کی بات ہے کہلا میں خوش قسمتی سے بادشاہ کے محل میں پہنچ جاؤں گی اور یہی میری سب سے بڑی خواہش تھی۔“

عبداللہ کا غصے اور حسد سے برا حال ہو گیا، جل کے بولا۔ ”اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ بادشاہ کے محل میں تو عیش کرنے کی تو یہ تیری خوش نہیں تھا نہیں زندگی کی سب سے بڑی غلط فہمی یہی ہوگی۔“

خیزدان کھڑی ہو گئی، عبد اللہ کے سامنے تن کر سوال کیا۔ ”کیوں جناب! اے آپ میری خوش فہمی یا غلط فہمی کیوں سمجھ رہے ہیں؟“

عبداللہ نے جواب دیا: ”اے تو اپنی خوش قسمتی سمجھ  
بد قسمتی کہ بادشاہ عیاش نہیں ہے۔ وہ تجھے خود رکھنے کے  
بجائے کسی دوسرے امیر یا خدمت گار کے حوالے کر دے  
گا۔ اس سے لاکھ درجہ یہ بہتر ہے کہ تو یہ جوانہ کھیل اور اس  
خص کو قبول کر لے جس کی بادشاہ تک تعظیم بجالاتا ہے۔“

”اس شخص کا نام کیا ہے؟ کہاں رہتا ہے، کیا کرتا ہے؟“  
عبداللہ نے انکساری سے جواب دیا۔ ”وہ شخص  
میرے سامنے کھڑا ہے، عبداللہ..... جو مجھے اپنی جان سے  
یا وہ عزیز رکھے گا۔“

خیزران نے عبداللہ کو سر سے پیر تک دیکھا، بولی۔  
 چہ خوب، آپ یہ بھول رہے ہیں کہ میں اپنی مرضی کی  
 لگ نہیں ہوں۔ میں اپنی مرضی سے نہ تو کسی کو پسند کر سکتی  
 ہوں اور نہ قبول کر سکتی ہوں۔ میں جس شخص کی ملکیت ہوں،  
 اس کا کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ "تو جو کچھ بھی کہہ رہی ہے، سب سے لیکن تو یہ بھی تو سوچ کہ تو جانور نہیں ہے، انسان ہے۔ تیری اپنی مرضی بھی تو کوئی چیز ہے۔"

خیزران نے کہا۔ ”میں انسان ہوں اس لیے اخلاقی  
بطوں کی پابند ہوں۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”خیز ران! میں تجھے نقص دلا تا ہوں

کہ تجھے عیشِ کردادوں گا، تیری خاطر اس دنیا کو جنت بنا دوں گا۔“  
خیزران پھر ہنسنے لگی، بولی۔ ”کیا آپ مجھے صاف صاف بات کرنے کی اجازت دیجیے گا؟“

”ہاں، ہاں تو آزاد ہے، صاف صاف بات لے سکتی ہے۔“  
خیزران نے جواب دیا۔ ”جناب! اگر آپ میرے  
دل کی بات پوچھیں تو میں یہی کہوں گی کہ میں آپ سے ڈر گئی  
ہوں، بہم گئی ہوں، خوف زدہ ہو گئی ہوں۔“

”ڈرنے، سننے یا خوف زدہ ہونے کا سبب؟“  
 ”آپ ٹھہرے ایک خسیں، بخیل انسان، میں فضول  
 خرچ ہے جا اسراف کی عادی پھر ہم دونوں کس طرح سنبھلا  
 رہیں گے؟ کس طرح ایک ساتھ رہ سکیں گے؟“

عبداللہ خیزران کے اس حملے سے چکرا گیا، کعبہ اکر  
 ہوا۔ "میں تجھے فضول خرچیوں کی اجازت دے دوں گا۔  
 تیرے بے جا اسراف پر میری طرف سے کوئی پابندی نہیں  
 ہوگی۔"

فیزران نے کہا۔ ”میں کس طرح یقین کر لوں کہ کسی انسان کو فطرت بھی بدل سکتی ہے؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ "میں مانتا ہوں کہ انسان کی فطرت نہیں بدلی جاسکتی لیکن انسان قدر و اختیار کا پتلا ہے۔ یہ اپنے آپ کو وقت، حالات اور ماحول کے مطابق بدل بھی لیتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دنیا کے سارے مذاہب ناکام ہو جاتے۔"

خیزران نے فرط جوش میں عبد اللہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
اسے اپنے رخسار پر رکھ کر دبا دیا۔ "آپ بڑے ذہین  
انسان ہیں۔ میں مان گئی کہ آپ کا تعلق خلفائے جو عباس کی  
نسل سے ہے لیکن مشکل تو یہ ہے کہ میں اپنے آقا تاجر کو کس  
طرز پر جہنم میں کر دوں؟"

عبداللہ نے جواب دیا: "تو یہ مجھ پر چھوڑ دے۔  
میں خود کوئی عمل نکال لوں گا اس کا۔"

خیزران نے بے اختیار ہنسنا شروع کر دیا۔ ہنسنے ہنسنے  
دہری ہو گئی۔ عبد اللہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ ہنسی کس  
بات کی؟“

خیزران نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہماری باتیں تاجرن کے دل میں کیا سوچنے لگیں؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”وہ کیا سوچنے لگا..... پر اٹھندہ اور پریشان ذہن بھی کیا سکتا ہے۔“

حیزران نے تابی بھائی، بولی: "اب آپ نقل

آئیے، کہاں تک مسجدی کے نیچے چھپرے رہے گا۔“  
اس آواز پر مسجدی کے نیچے سے اچانک بغدادی تاجر  
نمودار ہو گیا۔ عبد اللہ اسے دیکھ کر بدحواس ہو گیا۔ خیزران کو  
ڈانٹنے لگا۔

”خیزران! یہ کیا مذاق کیا ہے تو نے؟“

خیزران نے جواب دیا۔ ”میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔ آپ کے آنے سے ذرا پہلے ہم دونوں کو یہ معلوم ہوا تھا کہ ہماری تلاش و جستجو میں خاکروب چھوٹ چکے ہیں جو گھر گھر جا کر یہ معلوم کرتے رہتے ہیں کہ کس کے ہاں کون سا نیا آدمی آیا ہے اور وہ نیا آدمی کہاں سے آیا ہے، اس کی عمر اور جلیہ کیا ہے۔ ہم دونوں نے اس خطرناک صورت حال کا اس طرح مقابلہ کیا کہ انہیں اپنی مسہمی کے نیچے چھپا دیا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”اچھر بھی تیری نیت سمجھ اور بھی ورنہ تو مجھے اس کی مسمری کے نیچے موجودگی کے بارے میں ضرور بتا دیتی۔ خیر، اگر ہم لوگ مذاق ہی کی کیفیت میں ہیں تو ایک چھوٹا سا مذاق میں بھی کرگزروں تو تم دونوں کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

خیزران نے پوچھا۔ ”کیسا مذاق؟“  
عبداللہ نے جواب دیا۔ ”قاضی کمال الدین کو شبہ ہے کہ تم دونوں نے میرے محل میں پناہ لی ہے۔ میں انرا مذاق اس سے جا کر کرتا ہوں کہ ابھی ابھی جب میں اپنے محل میں داخل ہوا تو میں نے بغدادی تاجر اور خیزران کو اپنے محل میں روک لیا دیکھا۔“

تاج رز گیا، سہی ہوئی آواز میں بولا۔ ”خدا کے لیے ایسا نہ کیجیے، میں اپنے کچے پر شرمندہ ہوں۔“

اسی وقت ایک غلام بھاگا ہوا آیا، باہر ہی سے مطلع کیا۔ ”حضور والا! قاضی کمال الدین تشریف لائے ہیں اور وہ آپ سے فوراً ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

عبداللہ کے علاوہ دونوں بھائی کے چہرے بھی ہو گئے۔  
تاجر نے مہر تعیش آواز میں کہا: 'اب کیا ہوگا؟ میں گرفتار کر لیا  
جاؤں گا؟'

عبداللہ نے تاجر کو کوئی جواب نہ دیا۔ غلام سے پوچھا۔ ”قاضی کمال الدین تنہا آیا ہے یا اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟“

غلام نے جواب دیا۔ ”قاضی کے ساتھ چار سپاہی بھی ہیں۔“

عبداللہ نے کہا: ”اے باہر بیٹھک میں بٹھا میں آتا ہوں۔“  
تاجر اور خیران نے محسوس کیا کہ عبداللہ ذرا بھی

100



شریک تھا۔ پھر خیزران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ کارکردگی اور وفاداری کی عزت حاصل کر سکتے ہیں۔“

کہا۔ ”اور یہ ہے اس تاجر کی حسین ترین کمیز خیزران۔“

قاضی کمال الدین نے متذبذب لہجے میں دریافت کیا۔ ”یہ دونوں آپ کے پاس کس طرح آئے؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”قاضی کمال الدین! میں اپنے اس تنگ لب و لہجے پر شرمندہ ہوں۔ آپ کے ان چاروں آدمیوں کے ردِ بدو، میں ان دونوں کو آپ کے سامنے کیونکر لاسکتا تھا۔ اس لیے میں نے جو کچھ بھی کہا تھا، وہ ایک قسم کی اداکاری تھی۔“

قاضی کمال الدین پریشان تھا کہ وہ ان باتوں کا کیا جواب دے۔ عبداللہ نے کہا۔ ”دل نہ چاہنے کے باوجود میں ان دونوں کو آپ کے حوالے کر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔“

عبداللہ نے خیزران اور اس کے مالک بغدادی تاجر کی طرف دیکھا۔ ان دونوں کے چہروں پر خوف اور ہشت سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ قاضی کمال الدین نے کہا۔ ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان دونوں کو یہیں رہنے دیں کیونکہ میں ان دونوں کو اس گھر سے اپنے گھر نہیں لے جاسکتا۔“

”آپ اس تاجر کو بادشاہ کے دربار میں کر کے اعلیٰ

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”یہ اس مذاق کا جواب ہے جو تم دونوں نے مجھ سے کیا تھا۔“

قاضی کمال الدین نے عبداللہ کو علیحدہ لے جا کر سمجھایا۔ ”آپ کے لیے یہ بالکل آسان ہے کہ اس تاجر کو اپنے محل میں قید کر کے بادشاہ کو مطلع کر دیں۔ اس طرح بادشاہ کی نظر میں آپ کی عزت اور وقعت کئی گنا زیادہ بڑھ جائے گی۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”خدا نے مجھے پہلے ہی بڑی عزت دے رکھی ہے۔ اس موقع سے آپ فائدہ اٹھائیں۔“

قاضی کمال الدین کچھ سوچتے لگا۔ عبداللہ کی تیز اور معاملہ فہم نظریں اس کے چہرے پر گڑ گئیں۔ کچھ دیر بعد قاضی نے کہا۔ ”میں ایک شرط پر اس تاجر کو بادشاہ کے حوالے کرنے کی ہمت کر سکتا ہوں۔“

عبداللہ نے پوچھا۔ ”کس شرط پر؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”اگر آپ مجھ سے یہ وعدہ

پریشان نہیں ہے۔ اس کے چہرے پر زبردست طمانیت پائی جاتی تھی۔

خیزران نے تشویش سے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“

عبداللہ نے شریر مسکراہٹ سے جواب دیا۔ ”اب کیا ہوگا، کوئی نہیں جانتا۔۔۔۔۔۔ نہ میں، نہ تم، نہ تمہارا مالک تاجر۔ بس خدا ہی جانتا ہے کہ اب کیا ہوگا لیکن اب جو کچھ بھی ہوگا، اس سے میں بالکل پریشان نہیں ہوں اور تم دونوں نے خود بھی میرے چہرے پر طمانیت محسوس کر لی ہوگی۔“

تاجر گڑ گڑانے لگا۔ ”خدا کے لیے مجھے بچا لیجیے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”تم دونوں اپنے کمرے کو اندر سے بند کر لو، میں قاضی کمال الدین سے بات کر کے واپس آتا ہوں۔ بقیہ باتیں پھر ہو جائیں گی۔ میری عدم موجودگی میں کوئی کتنی ہی کوشش کرے، تم دروازہ مت کھولنا۔“

تاجر نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”اگر شاہی سپاہی ہمیں تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آجائیں تو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”کس میں اتنی ہمت ہے کہ میرے محل کی تلاشی لے۔ خود بادشاہ تک اتنی ہمت نہیں کر سکتا۔“

عبداللہ کے جاتے ہی ان دونوں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ قاضی کمال الدین، عبداللہ کو آتے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ عبداللہ ایک شان بے نیازی سے بیٹھ گیا اور پوچھا۔ ”کیسے آتا ہوا؟“

قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ اگر کسی وقت بغدادی تاجر آپ کے پاس آجائے تو آپ اسے ازراہ مہربانی میرے حوالے کر دیجیے گا۔“

عبداللہ نے کسی قدر برہمی سے جواب دیا۔ ”قاضی کمال الدین! میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں فرض کر لیا ہے کہ وہ بغدادی تاجر میرے پاس پناہ لینے آئے گا؟“

قاضی کمال الدین نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے آپ کے محل کے بھنگی سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ وہ بغدادی تاجر اور اس کی کمیز خیزران آپ کے محل کے آس پاس دیکھے گئے ہیں۔“

عبداللہ نے بے مروتی سے سوال کیا۔ ”آپ کو یہی کچھ کہنا تھا یا ابھی کچھ اور کہنا باقی رہ گیا ہے؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”اگر میری کسی بات سے آپ

عبداللہ نے اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو وہ قاضی کو دیکھ کر مسکرانے لگا۔ قاضی نے اپنی جائے نشست پر بھولی ہوئی شے تلاش کی لیکن کوئی چیز نظر نہ آئی۔ عبداللہ نے پوچھا۔ ”قاضی کمال الدین! آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟“

قاضی نے اجنبی انداز میں کہا۔ ”میں اپنی جو چیز غلطی سے یہاں چھوڑ گیا تھا اسے لینے آیا ہوں۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”تمہاری چیز یہاں نہیں ہے اندر ہے۔ میرے ساتھ چلیے اور اسے لے کر واپس چلے جائیے۔“

عبداللہ، قاضی کمال الدین کو لے کر خیزران اور تاجر کے کمرے کے در پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے قاضی کو اشارے سے سمجھایا کہ وہ یہاں بالکل خاموش کھڑا ہے، کسی بات پر بولے بالکل نہیں۔ پھر دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ اس کے بعد پھر دستک دی، اندر بدستور خاموشی تھی۔ تیسری بار دستک دی اور کہا۔

”خیزران! یہ میں ہوں عبداللہ۔۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔“

فورا ہی دروازہ کھل گیا اور ان دونوں نے اپنے سامنے قاضی کمال الدین کو دیکھ کر بڑی پریشانی محسوس کی۔

عبداللہ نے پہلے بغدادی تاجر کی طرف اشارہ کیا، کہا۔ ”یہ ہے وہ شخص جو شہزادہ مسعود خاں کی سازش میں

ماہ اکتوبر کی بدلتی رہتیں  
تازہ شمارے کی نزاکتیں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

اولین صفحات ● ایک محسوم بچے کی زندگی کو لاحق خطرات..... مغرب پرستوں کی ترقی کے ثمرات **امجد ونیس** کے قلم کی جادوگری

آوارہ گرد ● دکھ کے شریک تھیوں کی ایک بڑی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا دینا تھا **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کی شمولیت

جواہری ● **احمد اقبال** کے شریک قلم سے ایک جواہری کے کھیلنے والے انداز

مغرب کے نالیے انداز ● مغربی اسٹائل کی تہذیب اور اس کی عکاسی اور محبت کی پورے تامل و غور کی کہانیاں

سرواز کی کہانیاں ●

پہلی کہانی ● محبت کی تہذیب کی عکاسی اور ملیاوت کی کہانی ہے... ایک ہی ہیبت کی تہذیب

دوسری کہانی ● اس کی کہانی میں محبت کی تہذیب کی عکاسی اور ملیاوت کی کہانی ہے... سرواز کا انوکھا رنگ

آپ کے تجربے... مشورے... محبتیں... اور نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں



کر لیں کہ اس معاملے میں آپ اپنی زبان بند رکھیں گے۔“  
عبداللہ نے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“  
قاضی نے کہا۔ ”میرا مطلب واضح ہے۔ میں صرف تاجر کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کروں گا۔ خیران کو اپنے پاس رکھ لوں گا کیونکہ تاجر کے ساتھ خیران کو بھی بادشاہ کے روبرو پیش کر دینے کا جو نتیجہ نکلے گا، وہ میں جانتا ہوں۔“  
عبداللہ نے پوچھا۔ ”کیا نتیجہ نکلے گا، ذرا میں بھی تو سنوں؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”آپ خوب جانتے ہیں کہ بادشاہ دوسرے بادشاہوں کی طرح عیاش نہیں ہے۔ وہ خیران کو خود تو رکھے گا نہیں، کسی نہ کسی امیر کے حوالے کر دے گا اور میں نہیں چاہتا کہ یہ بھول سا چہرہ اور حوروں جیسی معصوم شکل و صورت کی لڑکی کسی ایسے دینے امیر کے حوالے کر دی جائے۔ اس کی سچ قدر دانی میں خود کر سکتا ہوں۔“

عبداللہ نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔ ”لیکن بادشاہ کو تو خیران کا علم ہو ہی جائے گا۔“  
”ایسی صورت میں کہ اس سلسلے میں آپ خود بتادیں۔“

”میں بتاؤں یا نہ بتاؤں، تاجر اپنے بیان میں خیران کا ذکر خود کرے گا۔“

قاضی نے جواب دیا۔ ”تاجر کی زبان بندی کا میرے پاس علاج ہے۔“

”کیسا علاج، ذرا مجھے بھی معلوم ہو؟“  
قاضی نے نہایت راز داری سے کہا۔ ”اس کی دو صورتیں ہیں، ایک تو یہ ہے کہ اس کی زبان کو دووں اور دوسری یہ کہ اسے بادشاہ کی خدمت میں پیش ہی نہ کروں، خود ہی قتل کروادوں۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”زبان کٹوانے کا عذر کیا پیش کیجے گا؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”یہ کہ تاجر بادشاہ کو بری طرح گالیاں دے رہا تھا۔“

”اور قتل کا کیا جواز پیش کیجے گا؟“

”یہ کہ تاجر گرفتاری سے پہلے سخت مزاحمت کر رہا تھا، مقابلے میں مارا گیا۔“

ان دونوں کی سرگوشیوں میں گفتگو جاری تھی کہ خیران اور تاجر دونوں ہی ان کے پاس پہنچ گئے۔

عبداللہ نے قاضی سے کہا۔ ”جب پھر آپ ایسا کیجیے

تاجر نے مداخلت کی، بولا۔ ”عبداللہ! میں آپ کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ میں نے اپنی خیران کے لیے آپ کو یا بادشاہ کو منتخب کیا تھا لیکن آپ اس کا قاضی بنے معاملہ کر رہے ہیں جبکہ اخلاقاً قانوناً یا اصولاً آپ کو اس کا حق ہی نہیں پہنچتا۔ خیران میری ملکیت ہے، جب تک میں زندہ ہوں میں ہی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکتا ہوں۔“

قاضی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب تو ہے کہاں؟ پہلے تو، تو اپنا وجود ثابت کر۔ تو، تو شاہی آدمیوں سے مقابلہ کرتے ہوئے ہلاک ہو چکا۔ تیرے بعد خیران کس کے حصے میں جائے گی؟ اس کا میں، عبداللہ سے بات چیت کر کے ابھی فیصلہ کر لوں گا۔“

تاجر اپنی جگہ سے اٹھلا اور خیران کا مٹکا دیوچ لیا، بولا۔ ”میں اس کا کام تمام ہی کیوں نہ کر دوں۔“

عبداللہ نے جست لگائی اور تاجر کی پشت سے اس کی دونوں بظلوں میں اپنے ہاتھ ڈال دیے۔ عبداللہ کے دونوں ہاتھ تاجر کی بظلوں سے گزر کر شانوں سے ہوتے ہوئے گدی پر پہنچ کر مل گئے پھر اس نے پوری طاقت سے تاجر کی گردن جھکا دی اور تاجر کے دونوں ہاتھ دباؤ بڑھنے کی وجہ سے پھلتے چلے گئے جس سے خیران کی گردن چھوٹ گئی۔ خیران آزاد ہوتے ہی کمرے میں بھاگ گئی اور اسے اندر سے بند کر لیا۔

اس دھینکا مشقی میں عبداللہ کے غلام اور خدمت گار وہاں پہنچ گئے اور اس عجیب و غریب تماشے سے لطف اندوز ہونے لگے۔ تاجر نے اپنے آس پاس محل کے خدمت گاروں کو جو دیکھا تو چیخا شریع کر دیا۔

”محل کے خدمت گارو! غلامو! میں بادشاہ کا باغی بغدادی تاجر ہوں۔ بادشاہ کو میری تلاش ہے۔ عبداللہ نے مجھے پناہ دی ہے مگر اس پناہ دینے کے عوض چاہتا ہے کہ میری خیران کو.....“

عبداللہ نے بات پوری نہ ہونے دی اور اس کی گردن کو اتنے زور سے مردار کہ تاجر کے منہ سے سچ نکل گئی۔

قاضی کمال نے مشورہ دیا۔ ”اب اس کا مزید زندہ رہنا خطرناک ہے۔“  
عبداللہ نے اپنے غلاموں کو حکم دیا۔ ”یہ باغی ہے، اس کی اتنی پٹائی کرو کہ اس کا کام تمام ہو جائے۔“

غلاموں نے تاجر کی پٹائی شروع کر دی۔ کون اور لاتوں کی یورش نے تاجر کو بے دم کر دیا۔ اس کی سانس اکھڑ گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھنگ گئی۔ عبداللہ نے اسے رسیوں سے بندھوا دیا پھر اسے اپنے کمرے میں اٹھوا لے گیا اور غلاموں کو چلے جانے کا حکم دیا۔ جب تحلیل ہو گیا تو قاضی کمال الدین نے کہا۔ ”جناب! اب اس کا زندہ رہنا بہت خطرناک ہے۔ میری تاجر رائے میں اب اس کا ہلاک کیا جانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ رات کے اندھیرے میں آپ اپنے آدمیوں کے ساتھ میرے محل کے سامنے تشریف لائیں۔ میں اس بندھے ہوئے تاجر کو اپنے محل کے صدر دروازے کے سامنے پھیل کے درخت کے نیچے پھنکوا دوں گا۔ آپ اپنے آدمیوں کی مدد سے اس کا کام تمام کر کے اس کی لاش بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیجیے گا اور یہی بادشاہی کر ایسے گا کہ باغی تاجر مقابلہ کرتے ہوئے ہلاک ہو گیا۔“

قاضی نے تشویش سے پوچھا۔ ”اور خیران..... اس کا کیا ہوگا؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”سر دست وہ اسی محل میں رہے گی، بعد میں اسے آپ لے جائیں گے۔“  
قاضی کو عبداللہ کا فیصلہ سامنے میں تا مل تھا، جذبہ لب لہجے میں بولا۔ ”کیا میں یہ یقین کر لوں کہ اس معاملے میں جو کچھ ملے پایا ہے، اس پر ہم دونوں اسی دیانت داری سے عمل کریں گے؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”آپ کا تو مجھے کوئی علم نہیں کہ آپ اپنے قول پر پورا بھی اتریں گے یا نہیں لیکن میں خود اپنے لیے بد عہدی سخت ناپسند کرتا ہوں۔ خیران آپ کی امانت ہے، جب چاہیں لے جائیں۔“  
قاضی کمال الدین نے کہا۔ ”مجھے آپ پر اعتبار ہے۔ اب ایک کرم اور کیجیے۔“  
”ارشاد فرمائیے۔“

”میں خیران کی ایک جھلک دیکھنا چاہتا ہوں۔ ظالم سنے غضب کی شکل و صورت پائی ہے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”اس وقت وہ بہت ڈری سہی ہوئی ہے۔ اس نے کمرے کو اندر سے بند کر لیا ہے اور کچھ پتا نہیں کہ میرے کہنے سے کھولتی بھی ہے یا نہیں۔ بہر حال میں کہہ کر دیکھتا ہوں۔“

عبداللہ نے بندھے ہوئے تاجر کو اپنے کمرے میں ہی پڑا رہنے دیا اور خود کمال الدین کو لے کر خیران کے دروازے پر کھڑا ہو گیا اور دروازے کو تھپتھپا کے آواز دی۔ ”خیران! دروازہ کھول۔ تیرا آقا تاجر میرے کمرے میں بندھا پڑا ہے اور اب اس میں اتنا دم بھی نہیں ہے کہ وہ اپنی آنکھیں کھول کر اپنے ماحول ہی کو دیکھ سکے۔“

خیران نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی مغنوم اور سرخ آنکھیں اس کی غمازی کر رہی تھیں کہ وہ مسلسل روئے جارہی تھی۔ قاضی کمال الدین نے لپٹائی ہوئی نظروں سے خیران کی طرف دیکھا اور خوشامدانه انداز میں پوچھا۔ ”تمہیں زیادہ تکلیف تو نہیں پہنچی؟“

خیران نے جواب دیا۔ ”میں سوچ رہی ہوں کہ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ پہلے یہ تاجر میری محبت کا دم بھرا کرتا تھا پھر جب اس پر وقت پڑا اور اسے یقین ہو گیا کہ بادشاہ کے خلاف سازش کے جرم میں وہ معاف نہیں کیا جائے گا تو اس نے اپنے بھاؤ کی یہ تدبیر نکالی کہ مجھے رشوت کے طور پر اس شخص عبداللہ کے حوالے کر دینا چاہا اور پھر ابھی کچھ ذرا دیر پہلے جب یہ معلوم ہوا کہ وہ نہیں سچ سکے گا تو اس نے حسد میں مجھے ہلاک کر دینا چاہا یعنی مجھے..... جس سے وہ بہت زیادہ محبت کرتا تھا۔“

قاضی کمال الدین نے مسکراتے ہوئے تسلی دی۔ ”خیران! اب تو بے فکر ہو جا، مطمئن رہ، اب تو جس شخص کے پاس رہے گی، وہ تجھے نہایت عزت و احترام اور محبت سے رکھے گا۔“

عبداللہ نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”خیران! اب تو اندر سے دروازہ بند کر لے۔ ہم دونوں چلتے ہیں۔“

قاضی کمال الدین خیران سے مزید باتیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اب وہ خیران کی صورت ہی نہیں دیکھنا چاہتا تھا بلکہ اس کی لطیف مترنم آواز بھی سننا چاہتا تھا، بولا۔ ”جناب! اب اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ خیران کو اس وقت دلاسوں کی ضرورت ہے۔ اگر ہم دونوں یہاں کچھ دیر اور بیٹھ جائیں تو کیسا رہے گا؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، اب اس کی کوئی



POK SOCIETY

com

واحد ویب سائٹ بہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

twitter.com/paksociety



**f PAKSOCIETY**

☆☆☆

سینس ڈائجسٹ 38 نومبر 2014ء



ہے تو بڑے شوق سے انتظار کر، ورنہ میرے خیال میں اب یہ انتظار فضول ہے۔ بادشاہ کے مزاج سے تو واقف ہی ہے۔

قاضی نے کہا: "بہر حال میں دقت کا انتظار کروں گا۔ آپ بھی انتظار کریں۔"

نعل میں خیزران اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بڑی بے چینی سے دریافت کیا: "میرا آقا کہاں ہے؟"

عبداللہ نے جواب دیا: "خیزران! خوش ہو جا کہ تیرا اس سے پیچھا چھوٹ گیا۔"

اس کے بعد پوری روداد سنا دی۔ خیزران رونے لگی۔ عبداللہ نے پوچھا: "آخر تو رو کیوں رہی ہے؟"

خیزران نے جواب دیا: "میں اس کی غریب الوطنی کی موت پر آنسو بہا رہی ہوں۔ اس کے علاوہ وہ بڑا فراخ دل اور حوصلہ مند شخص تھا۔"

عبداللہ نے کہا: "خیزران! فراخ دل اور حوصلہ مند تو میں بھی ہوں لیکن ہاں فضول خرچی سے بڑی نفرت کرتا ہوں۔"

خیزران نے جواب دیا: "اور یہ میری بد قسمتی ہی ہے کہ میں نے ہیرا گنوا کر پتھر حاصل کر لیا۔"

عبداللہ نے چڑ کر کہا: "یہ کیا بکواس کر رہی ہے ناشکری عورت؟ کیا تو ابھی تک میرے آباؤ اجداد کو نہیں جانتی؟"

خیزران نے جواب دیا: "میں عباسی خلفا سے خوب اچھی طرح واقف ہوں لیکن کیا یہ مناسب نہیں رہے گا کہ آپ آئندہ اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کا ذکر نہ کریں۔"

"کیوں..... آخر کیوں؟"

خیزران نے جواب دیا: "اس لیے کہ ان کی جو عزت بن چکی ہے، اسے قائم رہنا چاہیے۔ اگر آپ ان حالات میں فخر یہ کسی اور کے پاس جا کر یہ کہیں کہ آپ کے آباؤ اجداد عالم اسلام میں حکمرانی کے فرائض انجام دے چکے ہیں تو وہ کیا کہیں گے؟"

عبداللہ نے چڑ کر کہا: "اچھا اب یہ فضول باتیں تو کر نہیں، میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تجھے کسی اور کے حوالے ہرگز نہ کروں گا۔"

خیزران نے کہا: "اچھا پھر یہ بھی سن لیجیے کہ میں نعل اور خست کو خست ٹاپسند کرتی ہوں۔"

عبداللہ اس کے پاس ہی جا بیٹھا۔ اس نے خیزران کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، بولا: "تیرا ہاتھ بھی میری بیوی زبیدہ ہی کی طرح ہے بالکل اسی کی طرح..... شاید تو میری

کچھ بھی کہیں گے، وہ جھوٹ ہوگا۔"

نہادندی جلاد نے کہا: "افسوس کہ تم دونوں خود ہی یہ چاہتے ہو کہ میرے عذاب کا مزہ چکھو۔" پھر اپنے آدمیوں کو حکم دیا: "ارے وہ ان دونوں کو میرے عذاب کا مزہ تو چکھانا۔"

نہادندی جلاد کے چار ماتحت دونوں پر چھینے اور انہیں چبترے پر چت لٹا دیا۔ ذرا دیر بعد وہ آدی لال لال گرم انکارے کی طرح دھکی ہوئی دو سلیں لائے اور انہیں ان دونوں کے سینوں پر رکھ دیا۔ دونوں کی بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔ ان کی دردناک چیخوں نے لوگوں کو لرزادیا۔ ذرا دیر بعد جب یہ سلیں ان کے سینوں سے ہٹائی گئیں تو ان کے ساتھ دونوں کے سینوں کی کھالیں تک اتر آئیں۔

اس کے بعد نہادندی جلاد وہی کے حکم سے ان زخمی سینوں پر پیشاب اور راکھ ڈال دی گئی۔ دونوں بلبلے گئے۔ درد کی شدت سے ان پر غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ ان دونوں نے شیخ زادہ نہادندی کو مطلع کیا: "ہم دونوں وہی بیان: بے اختیار ہیں جو بادشاہ چاہتا ہے۔"

جلاد نے اسی دقت ان دونوں سے تحریریں لے لیں جن پر لکھا تھا: "ہماری نیت یہی تھی جس کا بادشاہ نے اظہار کیا تھا اور ہم دونوں گناہ گار اور قتل کے مستحق ہیں۔ اگر ہم قتل کیے جا سکیں تو دین اور دنیا میں ہمیں کوئی دعوئی نہ ہوگا۔"

نہادندی جلاد نے اس تحریر پر ان دونوں کے دستخط لے لیے۔ اس کے بعد کہا: "قاضی کمال الدین! آپ اس پر فوراً یہ تو لکھ دیجیے کہ یہ دونوں کسی جبر و اکراہ کے بغیر اپنے جرم کا اقرار کر رہے ہیں۔"

نہادندی جلاد نے یہ تحریر اپنے قبضے میں کی اور دونوں کی گردنیں اسی دقت اڑا دیں۔

جب یہاں سے عبداللہ اور قاضی کمال الدین ایک دوسرے سے جدا ہونے لگے تو قاضی نے کہا: "آقا زادے! اب خیزران کا کیا رہے گا؟"

عبداللہ نے جواب دیا: "میں نے تو اسے تیری امانت ہی سمجھ کر رکھا تھا لیکن اب یہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر بادشاہ کو یہ خبر ہوگئی کہ خیزران تیرے حوالے کر دی گئی ہے تو تیری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔"

قاضی کے دل پر خیزران نے گہرا نقش چھوڑا تھا۔ بولا: "وہ تو ٹھیک ہے لیکن دقت کا انتظار تو کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس وقت بادشاہ تریک میں آکر مجھے اجازت دے دیں کہ میں خیزران کو اپنے پاس رکھ لوں۔"

عبداللہ نے جواب دیا: "اگر تو انتظار ہی پر آمادہ

غام مدعا علیہ کی حیثیت سے تیری عدالت میں حاضری دوں گا اور تجھ سے یہ امید رکھوں گا کہ تو میرے مرتے اور حکومت کی پردا کیے بغیر اس مقدمے کا فیصلہ کرے گا۔ اگر تو نے ایسا نہ کیا تو اپنے فریضے سے غفلت اختیار کرنے کے جرم میں سزا پھرے گا۔"

قاضی نے ادب سے دریافت کیا: "میں حضور والا کے احکام کی بجا آوری کے لیے ہر دقت حاضر اور آمادہ ہوں۔"

بادشاہ نے مزید حکم دیا: "ابھی ابھی جب تو یہاں سے باہر جائے گا تو شیخ زادہ نہادندی (جلاد) سے ضرور مل لینا کہ کونسا وہ دونوں مولویوں کو ازیتیں دے رہا ہوگا۔ تم ان دونوں کو سمجھا دینا کہ اقرار جرم میں قاتل سے ہی فائدہ ہے۔ اور انکار میں نقصان ہی نقصان۔"

جب قاضی کمال الدین آداب بجالا کر باہر چلا گیا تو بادشاہ نے عبداللہ سے کہا: "مجھے آپ کی یہ بات بہت پسند آئی کہ بغدادی تاجر کو گرفتار آپ نے کیا اور بعد میں اسے ہلاک بھی آپ ہی نے کیا اور اس کا میاں کا سہرا قاضی کمال الدین کے سر باندھ دیا۔ بڑی فراخ دلانہ بات ہے۔ میں اس سے بہت متاثر ہوا اور اسی خوشی میں قاضی کو معاف بھی کر دیا۔"

عبداللہ نے عاجزی سے گردن جھکا لی، بولا: "یہ بادشاہ کی بندہ تو ازی اور خدمت شناسی ہے ورنہ میں خود کو اس لائق نہیں سمجھتا۔"

بادشاہ نے کہا: "آقا زادے! میں آپ سے درخواست ہی کر سکتا ہوں کہ شیخ زادہ نہادندی (جلاد) کے پاس سے ہوتے ہوئے جایئے گا۔ میں ان بے ایمان مولویوں سے بہت ناخوش ہوں۔"

عبداللہ نے جواب دیا: "بہت بہتر۔"

جب عبداللہ نعل کے باہر آگیا تو اس کے پہلے دروازے کے سامنے چوہرے پر اس نے نہادندی جلاد کو دونوں مولویوں پر جرح کرتے دیکھا۔ ان کے پاس ہی قاضی کمال الدین گھڑا تھا۔

نہادندی جلاد دونوں کو سمجھانے لگا: "تم دونوں احمق ہو۔ کیا تم نے ابھی تک یہ نہیں محسوس کیا کہ بادشاہ تم دونوں کی جان لینا چاہتا ہے۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ تم دونوں اپنے جرم کا اقرار کر لو اور بادشاہ جو کچھ کہہ رہا ہے، اپنی زبان سے کہہ ڈالو۔"

دونوں نے یکے بعد دیگرے جواب دیا: "ہماری نیت یہی تھی جو بادشاہ سے عرض کیا گیا۔ اس کے علاوہ ہم جو

اس امیر پر گواہ کی طرح مسلط رہیں گے اور جو بات درست سمجھیں گے اسے بتا دیا کریں گے۔"

بادشاہ کی تیوریوں پر مل پڑ گئے، پوچھا: "تم دونوں نے کیا کہا، فوراً پھر سے دہرائو؟"

دونوں مولویوں نے پھر ایک آواز کہا: "حضور والا! جس بات کو ہم درست سمجھیں گے، اسے بتا دیا کریں گے۔"

بادشاہ نے انہیں کچھ اور کہنے کا موقع ہی نہیں دیا، بولا: "مجھے تم دونوں کی نیت پر شبہ ہے۔ شاید تم دونوں نے اپنے دلوں میں یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ لوگوں کا مال کھا کر اس پروٹیکٹر کی امیر پر اس کا الزام لگاؤ۔"

دونوں مولوی تھر تھر کانپنے لگے، بولے: "اخواند عالم پناہ! بخدا ہماری یہ نیت نہیں ہے۔"

بادشاہ اور زیادہ جھنجھلا گیا، بولا: "تم دونوں مجھے جھٹلاتے ہو؟" پھر اپنے گرد و پیش موجود خدمت گاروں کو حکم دیا: "ان دونوں کو اسی دقت شیخ زادہ نہادندی (جلاد) کے پاس لے جاؤ اور اس سے کہو کہ بادشاہ کو جھٹلانے کے جرم میں عذاب کا مزہ چکھا دے۔"

خدمت گاروں نے اسی دقت ان دونوں مولویوں کو جکڑ لیا اور وہاں سے باہر کھینچ لے گئے۔

اب بادشاہ قاضی سے مخاطب ہوا: "قاضی کمال الدین! یہ کام تیرا نہیں تھا۔ تو نے ایک ایسا کام کیوں انجام دیا جو میرے کو تو ال کا تھا؟"

قاضی کمال الدین کی جان نکل گئی، سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا: "میں خود کو حضور والا کا ایک ادنی غلام سمجھتا ہوں اس لیے بادشاہ کی ہر خدمت انجام دینے کی لگن رکھتا ہوں۔"

"قاضی کمال الدین! اپنی بکواس بند کر اور بغدادی تاجر کی موت کی تفصیل میری زبان سے سننے کا موقع مت فراہم کر۔ میں ابن خلیفہ عبداللہ کا بے حد احترام کرتا ہوں اور انہی کے طفیل تجھے معاف کیا جا رہا ہے۔" پھر عبداللہ سے کہا: "اور خیزران آپ ہی کے پاس رہے گی۔ یہ کیسا قاضی ہے کہ ایک معمولی عورت پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔"

عبداللہ نے عاجزی سے جواب دیا: "مجھ پر بادشاہ کے یوں ہی کیا کم احسان ہیں کہ ہر روز ان میں چند نئے احسانوں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔"

بادشاہ نے قاضی کمال الدین سے کہا: "کل تیری عدالت میں میرے خلاف ایک مقدمہ پیش ہونے والا ہے۔ خبردار جو تو نے اس سلسلے میں میرا احترام کیا۔ میں ایک



کی تھی۔ بادشاہ نے غصے میں چھڑی اس کے ہاتھ سے لے کر میری پٹائی کی تھی۔“

قاضی نے بادشاہ سے پوچھا۔ ”مدعا علیہ بتائے کہ مدعی کی بات کہاں تک درست ہے؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”امیر زادہ سچ بول رہا ہے۔“

قاضی نے امیر زادے سے پوچھا۔ ”کیا تجھے یاد ہے کہ بادشاہ نے تجھے کتنے سید لگائے تھے؟“

امیر زادے نے جواب دیا۔ ”خوب یاد ہیں، میں نے گئے تھے۔ مجھے اکیس سید لگے تھے۔“

قاضی نے بادشاہ سے پوچھا۔ ”مدعا علیہ تصدیق یا تردید کرے کہ مدعی سچا ہے یا جھوٹا؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”مجھے سیدوں کی تعداد نہیں معلوم کیونکہ میں اس وقت غصے میں تھا اور اسے اشتعال میں ہیٹ رہا تھا۔“

قاضی نے کہا۔ ”چونکہ شروع سے آخر تک امیر زادے نے کسی جگہ بھی جھوٹ کا سہارا نہیں لیا ہے اس لیے اس کی بیان کردہ سیدوں کی ضربات کی تعداد کو عدالت سچ مانتی ہے۔“ اس کے بعد پھر امیر زادے سے سوال کیا۔

”اب امیر زادہ عدالت کے آخری سوال کا نہایت احتیاط اور غور و فکر کے بعد جواب دے۔ اس کے لیے امیر زادے کو اپنے حافظے اور ضربات کی اذیت پر غور کرنا پڑے گا۔“

بادشاہ، امیر زادہ اور حاضرین عدالت دم بخود قاضی کے آخری سوال کا انتظار کر رہے تھے۔ قاضی نے کہا۔ ”امیر زادے کو یہ یاد ہے کہ بادشاہ نے اس کے جسم کے کن کن حصوں پر سید مارے تھے؟“

امیر زادہ اس آخری سوال پر سوچ میں پڑ گیا، کچھ دیر بعد جواب دیا۔ ”میری پشت، دونوں شانے، سر، دونوں ٹانگیں اور سچاؤ کی غرض سے بے اختیار اٹھنے والے دونوں ہاتھ بادشاہ کی باز سے زخمی ہوئے تھے لیکن میں یہ نہیں بتا سکتا کہ کتنے سید میری پشت پر لگے تھے، کتنے شانوں، کتنے ٹانگوں پر اور کتنے ہاتھوں پر۔“

قاضی خاموش ہو گیا اور مقدمے کی روداد کے پیش نظر فیصلے پر غور کرنے لگا پھر اس نے لکھنا شروع کیا اور جب لکھ چکا تو اپنا فیصلہ پڑھ کر سنایا۔

”اس مقدمے میں ایک معمولی امیر زادہ مدعی ہے اور محمد تغلق مدعا علیہ جو اس ملک کا مقتدر املا بھی ہے۔ مقدمے کی روداد کی جان یہ نکتہ ہے کہ بادشاہ نے اپنے جرم

امیر زادے نے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ بادشاہ نے کہا۔ ”امیر زادے! تو مدعی ہے میں مدعا علیہ، یہ عدالت کسی کے ساتھ بھی رعایت نہ کرے گی۔ تو اپنا استغاثہ پیش کر۔“

امیر زادے نے رک رک کر کہنا شروع کیا۔ ”حضور دالا! میں مدعا علیہ کے درباری امیر کا بیٹا ہوں۔ پچھلے ہفتے مدعا علیہ نے بلا وجہ مجھ پر الزام لگایا کہ میں اس کے غداروں سے مل گیا ہوں۔ بس اسی دن سے میں گرفتار ہوں۔“

امیر زادے سے پوچھا گیا۔ ”تیرے اس الزام سے بادشاہ اگر انکار کر دے تو کیا تیرے پاس گواہ موجود ہیں جو تیرے استغاثے کی تائید میں گواہی دے دیں؟“

امیر زادے نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ بھی کہا ہے درست ہے اور میں ددایسے گواہ پیش نہیں کر سکوں گا جو عدالت میں حاضر ہو کر بادشاہ کے خلاف گواہی دیں۔ ہاں میرے پاس ایک گواہ ایسا موجود ہے جو میری طرف سے گواہی دے گا اور وہ کسی سے مرعوب ہونا تو گویا جانتا ہی نہیں۔“

قاضی نے کہا۔ ”اسے حاضر کر۔“

امیر زادے نے بادشاہ کی طرف دیکھا، بولا۔ ”میرا گواہ بادشاہ خود ہے۔ عدالت بادشاہ سے کہے کہ یہ خدا کو حاضر دناظر جان کر یہ بتائے کہ اس نے مجھے ایک بے بنیاد شہیہ پر قید کر کے لکڑی کی چھڑی سے پٹا کیوں؟“

قاضی کمال الدین نے بادشاہ سے پوچھا۔ ”کیا امیر زادے کا الزام درست ہے؟ مدعا علیہ محمد تغلق خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ بتائے کہ امیر زادہ جھوٹا ہے یا سچا؟“

بادشاہ نے پڑمردہ آواز میں جواب دیا۔ ”میرری جیسی حیثیت کا آدمی جھوٹ بولنے کی ہمت تک نہیں کر سکتا۔ مجھے اقرار ہے کہ میں نے غلط فہمی میں اس امیر زادے کو قید کر دیا تھا اور لکڑی کی چھڑی سے اس کی پٹائی کی تھی۔“

قاضی نے دریافت کیا۔ ”امیر زادے کو لکڑی کی چھڑی سے کہاں اور کن لوگوں کے سامنے پٹا کیا تھا؟“

امیر زادے کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں، بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”بھرے دربار میں، شرکائے دربار کے سامنے۔“

قاضی نے بادشاہ سے پوچھا۔ ”کیا مدعی درست کہتا ہے؟“

بادشاہ نے شرم سے سر جھکا دیا، بولا۔ ”ہاں، درست کہتا ہے۔“

قاضی نے پوچھا۔ ”اور وہ چھڑی کہاں ہے جس سے امیر زادے کو پٹا کیا تھا؟“

امیر زادے نے جواب دیا۔ ”وہ چھڑی ثقیب القہار

بات کا ثقیب نہ کرے۔“

خیزران نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ ”میں یہ بات بالکل ناپسند کروں گی کہ آپ مجھے یا میرے کسی عضو کو اس لیے پسند کریں کہ ان میں آپ کی بیوی زبیدہ کی حیرت ناک مشابہت پائی جاتی ہے۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ آپ مجھے میری وجہ سے، میرے حسن اور میری دلکشی کے پیش نظر پسند کریں۔“

خیزران اکمال ہے کہ زبیدہ باتیں بھی تیری ہی طرح کرتی تھی۔“

”پھر مدعی، میں کہتی ہوں کہ اگر آپ نے اپنی باتیں اسی طرح جاری رکھیں تو میں کسی دن عاجز آکر خودکشی کر لوں گی۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میری بیوی زبیدہ بھی اسی طرح خودکشی کی دھمکیاں دیا کرتی تھی۔“

خیزران نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

عبداللہ نے کہا۔ ”کمال ہے، کسی بات سے عاجز آکر زبیدہ بھی اسی طرح اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیا کرتی تھی۔“

خیزران ہاتھ چھڑا کر ایک کمرے میں چلی گئی اور اسے اندر سے بند کر لیا۔ باہر عبداللہ اپنی کہے جا رہا تھا۔

”زبیدہ بھی میری باتوں سے عاجز آکر یوں ہی کمرہ میں چھپ جایا کرتی تھی۔“

☆☆☆

قاضی کمال الدین کی عدالت میں اتنا جھوم پہلے نہیں دیکھا گیا تھا۔ ایک طرف کسی امیر کا تیرہ چودہ سالہ لڑکا تھوری چڑھائے کھڑا تھا اور اس کے مقابل کٹھنرے میں بادشاہ عام آدمی کی طرح عدالت اور اس امیر زادے کو دیکھنے میں جوتھا۔

عبداللہ اس منظر سے بہت متاثر ہوا، بولا۔ ”جب تک یہ صورت حال اس ملک میں موجود رہے گی، سارے ملک میں انسانی فلاح و بہبود کے کام ہوتے رہیں گے، خدا مہربان رہے گا۔“

قاضی کمال الدین نے لڑکے سے پوچھا۔ ”اب بتا کہ تیرے استغاثہ کی بنیاد کیا ہے؟“

امیر زادے نے بادشاہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ میں نے اگر صاف گوئی سے کام لیا تو اس کا انجام کیا ہوگا؟“

قاضی کمال الدین نے درشت لہجے میں کہا۔ ”امیر زادے! یہ عدالت ہے دیہاں ہیر پھیر کی باتیں نہیں کی جاتیں۔“



کھانے میں بڑے فائدے ہیں اور مجھے ان فائدوں کا ذاتی تجربہ ہے۔“

عبداللہ نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”خدا تیرا بھلا کرے تو بڑا سمجھ دار نظر آتا ہے۔ ذرا ان فائدوں کی بابت شریک طعام ساتھیوں کو بھی کچھ بتا دے۔“

تاجر نے جواب دیا۔ ”آہستہ آہستہ چاہا کر کھانے کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ معذہ کھانا جلدی ہضم کرتا ہے اور بھوک جلدی جلدی خوب کھل کر لگتی ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ زیادہ کھانا کھایا جاتا ہے اور آدمی جتنا زیادہ کھائے گا، اتنی ہی اس کی صحت بھی اچھی رہے گی اور جب صحت اچھی رہے گی تو آدمی ہشاش بشاش رہے گا اور جب آدمی ہشاش بشاش رہے گا تو اس کی عمر بھی زیادہ ہوگی اور زیادہ دن بچے گا۔“

عبداللہ نے سچ دتا ب کھاتے ہوئے کہا۔ ”تیری ساری ہمتیں اور پھرتا ہے اپنے دسترخوان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنے دسترخوان پر اس طرح کھانا چاہیے لیکن جب آدمی کسی گھر مہمان جانے تو اسے آداب مہمانی کا خیال رکھنا چاہیے۔ میں نے کہیں رسول اللہ کی یہ حدیث پڑھی ہے کہ انسان کو اس وقت کھانا چاہیے جب بھوک کھل کر لگ چکی ہو اور کھانے سے اس وقت ہاتھ کھینچ لینا چاہیے جب چند لمحوں کی اشتہا باقی ہو اور پھر میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ درازی عمر کے لیے ضروری ہے کہ انسان کم کھائے، کم سوئے اور کم باتیں کرے۔“

ان ولچسپ اور نوک جھونک والی باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ بہت زیادہ کھا گئے۔

عبداللہ سنجیدگی سے معلوم نہیں کیا سوچ رہا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے ان سب سے کہا۔ ”دوستو! اگر تم براہِ محسوس کرو تو میں تمہیں اپنے باغ کی سیر کرا دوں۔“

فقیر عقیف الدین اور ان کے ساتھیوں کو باغ کی تفریح سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن تاجر نے سوچا کہ باغ میں ضرور پھل ہوں گے۔ مفت میں کھانے کو ملیں گے، بولا۔ ”باغ کی سیر ضرور کرنا چاہیے کیونکہ ادھر ادھر چلنے پھرنے سے ہاتھ پر بڑا خوشگوار اثر پڑے گا۔ میں باغ میں چلنے کو تیار ہوں۔“

مجبوراً عقیف الدین بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ محل کے پیچھے والے باغ میں چلا گیا۔ باغ کے آخری سرے پر خشک درختوں نے سرسبز و شاداب باغ کی رونق کم کر دی تھی اور یہ باغ کے حسن پر داغ بن گئے تھے۔ فقیر عقیف الدین نے کہا۔

نے آپ کو سب سے زیادہ خوش قسمت انسان بنا دیا ہے۔“

عبداللہ چیخ پڑا، بولا۔ ”خیزران! تو سر چڑھنے کی کوشش ست کر۔ میں بغداد کے عباسی خلیفہ کے خاندان کا ایک فرد ہوں۔ میرے آباؤ اجداد نے جو سخت محنت کی تھی، اس کے صلے میں اگر میں نے یہ دولت اور اعزاز حاصل کر لیا ہے تو تجھے تکلیف کیوں پہنچ رہی ہے۔ اور پھر اس دولت اور اعزاز کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ایران سے دہلی تک کا مصائب و آلام سے پر سفر کرنا پڑا ہے، مجھے جو کچھ بھی ملا ہے یوں ہی نہیں مل گیا۔“

خیزران نے عبداللہ کی فحش کی کوئی پروا نہیں کی، برابر ہنسی مسکراتی رہی۔

عبداللہ نے مہمان دوستوں کے لیے کھانا تیار کر دیا۔ کھانے سے ذرا پہلے ایک ایرانی تاجر نازل ہو گیا۔ وہ عبداللہ کی بیوی کا ایک پیغام لایا تھا۔ اس کی بیوی نے کہلوایا تھا۔

”معاشری بد حالی نے میرا برا حال کر دیا ہے۔ لڑکے کی پرورش اور تربیت نے الگ فکر مند کر رکھا ہے۔ میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ دہلی کے بادشاہ نے تجھے بہت زیادہ نواز دیا ہے اور تو بادشاہوں جیسی زندگی گزار رہا ہے۔ اگر میں نے غلط نہیں سنا تو پھر تو مجھے اور اپنے بیٹے کو کیوں نہیں بلا لیتا؟ سچ کہتی ہوں کہ اگر میں مرگئی تو تیرا بیٹا در پوزہ مری کرے گا اور اگر بد قسمتی سے ایسا واقعہ ہو گیا تو گویا تیرے حکمران آباؤ اجداد کی نسل کا یہ بھکاری شہزادہ کہلائے گا۔“

ایرانی تاجر نے کھانے کے دوران اپنے شریک طعام اجنبی ساتھیوں سے کہا۔ ”دوستو! یہ کتنی عجیب بات ہے کہ صبح تک آپ کے ساتھ کھانے کا میں گمان تک نہ کر سکتا تھا لیکن اس وقت میں آپ سب کے ساتھ لذیذ غذا ایکن کھا رہا ہوں۔ سچ ہے دانے دانے پر کھانے والے کا نام کھانا ہوتا ہے۔“

عبداللہ بذاتِ خود بہت کم کھا رہا تھا۔ اس کا ایک لقمہ دندلوں کے تین لقموں کا واسطہ تھا۔ جل کر ایرانی تاجر کو جواب دیا۔

”دانے دانے پر کھانے والے کا نام ہی نہیں کچھ اور بھی لکھا ہوتا ہے جس کا کھانے کے بعد پتا چلے گا۔“ پھر کھانے والوں کی خیر فحاشی پر نظر رکھتے ہوئے کہا۔ ”انسان کو چند باتوں کا بڑا خیال رکھنا چاہیے۔ اول اس بات کا کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ ہر کام میں محل اور اعتدال سے کام لینا چاہیے۔ دانتوں کا کام آنتوں سے نہیں لینا چاہیے۔ ہر لقمہ چاہا کر کھانا چاہیے۔“

تاجر بڑا پر مذاق تھا، بولا۔ ”آہستہ آہستہ چاہا کر

بعد عبداللہ نے ازراہ تکلف اور رسماً پوچھا۔ ”آپ لوگ اس وقت کا کھانا تو میرے ہی ساتھ خوش فرمائیں گے؟“

عبداللہ کا خیال تھا کہ اس طرح یہ لوگ جلدی مل جائیں گے لیکن عقیف الدین نے جواب دیا۔ ”حضرت! اس وقت تو ہم سب آپ ہی کے ساتھ کھائیں گے اور آپ کے ساتھ خور و نوش ہم سب کے لیے ایک اعزاز ہوگا۔“

عبداللہ نے بناوٹی خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”تب پھر مجھے اندر جانے کی اجازت دیجیے تاکہ میں آپ حضرات کے لیے کھانے کا انتظام کروں۔“

عقیف الدین نے کہا۔ ”بہتر ہے، جب تک ہم لوگ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“

عبداللہ نے اندر جا کر خیزران سے کہا۔ ”خیزران! جب سے تو نے اس گھر میں قدم رکھا ہے، میں فضول خرچیوں کا شکار ہو گیا ہوں۔ تو خود بھی فضول خرچ ہے اور اب جو لوگ میرے پاس آ رہے ہیں، وہ سب فضول خرچ ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟“

خیزران نے شوخی سے پوچھا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

عبداللہ نے عقیف الدین اور دوسرے لوگوں کی آمد کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ سب بعد ہیں کہ اس وقت کا کھانا ساتھ کھائیں گے۔ خیزران! ذرا سوچو تو یہ کتنا غیر اخلاقی فعل ہے کہ میرے پوچھنے پر انہوں نے تکلف بھی نہیں کیا کہ وہ کھانا نہیں کھائیں گے۔“

خیزران نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”ہر شخص کا رزق مقرر ہے۔ وہ جہاں ہوتا ہے وہ اسے وصول کرنے میں پہنچ جاتا ہے چنانچہ فقیر عقیف الدین اور دوسرے لوگ اگر اپنے حصے کا رزق وصول کرنے یہاں آ گئے ہیں تو آپ کو اس پر طول ہونے کے بجائے خوش ہونا چاہیے کہ خدا نے آپ کو اس قابل بنا دیا کہ دس آدمی آپ کے ساتھ دسترخوان پر اپنا رزق کھائیں گے۔“

عبداللہ نے جھجکا کر کہا۔ ”محنت کر کے کھانا چاہیے۔ پرندوں تک کو دانے کی تلاش میں ادھر ادھر سرگرداں رہنا پڑتا ہے پھر کہیں انہیں دانہ ملتا ہے۔ مجھے مہمان کی حرام خوری ذرا بھی پسند نہیں۔“

خیزران شرارت پر تھی ہوئی تھی، بولی۔ ”اگر پرندوں کو اپنے رزق کی تلاش میں ادھر ادھر رہنا پڑتا ہے تو آپ کے ان مہمانوں کو بھی آپ کے محل تک آنے کی زحمت اٹھانا پڑی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی دیکھتی ہوں کہ آپ نے کوئی محنت نہیں کی مگر بادشاہ کی داد و بخش اور بخیری

امیر زادے کے جواب کا جب بادشاہ کو علم ہوا تو اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ملک فیروز! امیر زادے کے اس جواب کا مجھے پہلے سے علم تھا۔ اب تو دربار لگانے کا اہتمام کر۔“

بادشاہ داسرا چلا گیا اور ملک فیروز محل کے دروازے پر متعین مصد یوں کے پاس، جن کے دفتر میں دربار میں حاضر ہونے والے امراء اور شرکاء کے اندراج ہوتے تھے۔

☆☆☆

عبداللہ، بادشاہ سے استاثر تھا کہ بار بار اس کا دل بھرتا تھا۔ وہ اپنے محل میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ اس کے کئی ملاقاتی اور دوست اس کے منتظر ہیں۔ عبداللہ نے انہیں بادشاہ کے مقدمے کی روداد سنائی اور کہا۔ ”میں حیران ہوں، اتنی بہت ساری صفات اس ایک شخص میں کس طرح جمع ہو گئی ہیں۔“

ان میں ایک فقیہ عقیف الدین بھی شامل تھا۔ اس نے کہا۔ ”عبداللہ! آپ اس شخص کی تعریف کر رہے ہیں جس کے عدل و انصاف سے زیادہ اس کا ظلم اور خون ریزی مشہور ہے۔“

عبداللہ نے ناگواری سے کہا۔ ”فقیر عقیف الدین! تو بادشاہ کو عالم مت کہہ۔“

عقیف الدین کے دو دوست ایک ساتھ بولے۔ ”کچھ دنوں پہلے عقیف الدین نے بادشاہ کے اس عمل کی مخالفت کی تھی کہ شہر کے باہر کنوئیں کھود کر بادشاہ کی طرف سے زراعت کا حکم دیا گیا تھا۔ سچ اور آلات کاشت کاری بادشاہ کی طرف سے فراہم کیے گئے تھے۔ بادشاہ نے اس کا معاوضہ یوں وصول کر لیا کہ پوری فصل شاہی گودام میں داخل کروا دیتا تھا۔ عقیف الدین فقیہ ہے اس لیے اس نے بادشاہ کے اس فعل کو ناجائز قرار دیا۔“

عبداللہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔ ”ہاں پھر کیا ہوا؟“

دونوں دوستوں نے جواب دیا۔ ”بادشاہ نے انہیں قید کر دیا اور کہا کہ تو امور سلطنت میں کیوں دخل دیتا ہے۔ گو کہ چند دنوں بعد بادشاہ نے عقیف الدین کو رہا کر دیا لیکن یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ عقیف الدین موت کے منہ سے نکل آئے۔“

عقیف الدین نے مسکرا کر کہا۔ ”واقعی یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اس عالم سے نجات حاصل کر لی۔“

کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ عبداللہ انتظار کر رہا تھا کہ عقیف الدین اور دوسرے لوگ چلے جائیں تو وہ کھانا کھائے لیکن وہ لوگ جانے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ کافی دیر



## انسو

دنیا کا جہک ترین مخلوق انسو ہے، اس میں ایک فیصد پانی اور 99 فیصد احساسات ہوتے ہیں۔ لہذا کسی کو تکلیف پہنچانے سے پہلے سو مرتبہ سوچیں۔

## سنہری باتیں

☆ وہ ایک اٹلی جو مشکل وقت میں آپ کے انسو پوچھتی ہے، ان دس انگلیوں سے بہتر ہے جو آپ کی کامیابی پر تالیاں بجاتی ہیں۔

☆ کامیابی کی طرف جانے کے لیے کوئی شاہانہ راستہ نہیں ہے، لیکن کامیاب ہو جانے کے بعد تمام راستے شاہانہ ہو جاتے ہیں۔

☆ اگر آپ اپنی انگلیوں پر اپنی ہی غلطیوں کو غنیمتیں تو دوسروں پر انگلی اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

☆ ماں بھی قدرت کا اصول تحفہ ہے، اولاد کو دکھ میں بھی دیکھے تو انسو اور سکھ میں بھی دیکھے تو انسو۔

☆ کسی انسان کا زوال اس وقت شروع ہو جاتا ہے جو وہ خود کو اپنے مخلص دوستوں سے دور کر لیتا ہے۔

مرسلہ: احسان سحر، میانوالی

## خوب صورت باتیں

☆ کامیابی آپ کو دنیا سے متعارف کراتی ہے اور ناکامی دنیا کو آپ سے متعارف کراتی ہے۔

☆ وقت اور دولت دو ایسی چیزیں ہیں جو انسان کے اختیار میں نہیں۔ وقت انسان کو مجبور اور دولت انسان کو مغرور بناتی ہے۔

☆ میرے پاس ان لوگوں کے لیے وقت نہیں ہے جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ مصروف ہوں جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

☆ تکبر سے پاک گفتگو، وقار سے پاک محبت، لالچ سے پاک خدمت اور خود غرضی سے پاک دعا سچے رشتے کی بنیاد ہے۔

☆ کبر سے پاک گفتگو، وقار سے پاک محبت، لالچ سے پاک خدمت اور خود غرضی سے پاک دعا سچے رشتے کی بنیاد ہے۔

☆ کبر سے پاک گفتگو، وقار سے پاک محبت، لالچ سے پاک خدمت اور خود غرضی سے پاک دعا سچے رشتے کی بنیاد ہے۔

☆ کبر سے پاک گفتگو، وقار سے پاک محبت، لالچ سے پاک خدمت اور خود غرضی سے پاک دعا سچے رشتے کی بنیاد ہے۔

☆ کبر سے پاک گفتگو، وقار سے پاک محبت، لالچ سے پاک خدمت اور خود غرضی سے پاک دعا سچے رشتے کی بنیاد ہے۔

کروں اور پانچ ہزار سرخ تنکے بطور قرض تجھے دے دوں لیکن ہمت جواب دے رہی ہے۔ انسو کہ میں حیرتی ضرورت نہیں پوری کر سکوں گا۔

قاضی کمال الدین نے مایوسی سے کہا۔ ”ہمتیں میرا کیا حشر ہو بہر حال میرے حق میں دعا تو کر ہی سکتے ہیں آپ۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”ہاں، دعا ضرور کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں میری دعا عام ہی قبول ہوتی ہے اور تو کتنا ہی ترنی کر جائے مگر مرتبے اور عزت میں مجھ سے بڑھنے سے رہا کہ میں حسد کروں۔“

قاضی کمال الدین نے مشورہ دیا۔ ”اگر میرے کام نہیں آتے تو نہ آئیے لیکن اپنے مرتبے اور عزت کو بچانے کے لیے آپ فقرا اور مساکین پر خرچ ضرور کرتے رہیے کیونکہ ان کی دعائیں آپ کے حق میں مفید رہیں گی۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”یہ کام میرے بس کا نہیں، انسو کہ میں دینے دلائے کی خود میں ہمت ہی نہیں پاتا۔“

قاضی کمال الدین مایوس اور افسردہ واپس چلا گیا اور عبداللہ نے ایرانی تاجر کو چھینٹنے کی خاطر کہا۔ ”جس طرح دانے دانے پر آدھی کا کھانا لکھا ہوتا ہے، اسی طرح یہ بھی لکھا ہوتا ہے کہ انسان کو دانے کے عوض کیا کیا کرنا پڑے گا۔“

☆ ☆ ☆

دیوان ہزار ستون میں امراء اور دوسرے درباریوں کا ہجوم تھا۔ بادشاہ سر پر کلاہ رکھے شہ نشین پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے قاضی کمال الدین امیر زادوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ عبداللہ، بادشاہ کے برابر بیٹھا تھا۔ فقیرہ عقیف الدین اور اس کے ساتھی بھی امراء کی صف میں کھڑے تھے۔

کچھ دیر بعد بادشاہ نے پوچھا۔ ”کیا وہ تمام امراء اور درباری موجود ہیں جو اس دیوان میں اس دن موجود تھے جب میں نے اس امیر زادے کو اکیس یا اس کے... لگ بھگ تازیانے لگائے تھے؟“

حاجبوں کے سردار ملک فیروز نے جواب دیا۔ ”اچھا عالم! سبھی موجود ہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تو اس امیر زادے سے آخری بار دریافت کر کہ کیا وہ مال و دولت کے عوض تازیانوں کی سزا معاف نہیں کر سکتا؟“

ملک فیروز نے بادشاہ کا سوال امیر زادے سے دہرایا۔ امیر زادے نے جواب دیا۔ ”بادشاہ اگر زبردستی مالی دولت دے کر تازیانوں کی سزا سے بچنا چاہتا ہے تو اور بات ہے ورنہ میں تازیانے لگانے پر رضہ ہوں اور اس کے

قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں ایک درخواست لے کر حاضر ہوا تھا مگر اب نہیں کہوں گا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”نہیں نہیں، تیرا اور ہی معاملہ ہے۔ تو تو ایک محتاط شخص ہے۔“

قاضی نے جواب دیا۔ ”اسی احتیاط نے تو میری زبان پکڑ لی ہے۔“

عبداللہ نے اصرار کیا۔ ”مجھ تجھے اپنی بات کہنی پڑے گی۔ قاضی، میں تجھے بے حد عزیز رکھتا ہوں۔ تو شرمائیں، جو کچھ کہنا چاہتا ہے صاف صاف بے تکلفی سے کہہ دے۔“

قاضی کمال الدین نے رک رک کر کہا۔ ”یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں نے بادشاہ کے خلاف ایک زبردست فیصلہ سنایا ہے اور اس بات سے بھی آپ واقف ہیں کہ بادشاہ کے مزاج کا کچھ پتا نہیں کہ کس وقت کیا کر بیٹھے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب جب میں بادشاہ کے سامنے جاؤں تو شاہانہ انداز لانے کے ساتھ جاؤں اور اس کے علاوہ میرے ذمے کچھ لوگوں کا قرض چلا آرہا ہے۔ آج جب میں بادشاہ کے خلاف اپنا فیصلہ سنارہا تھا تو یہ سوچ رہا تھا کہ اگر میرے قرض خوار ہوں تو میرے خلاف کوئی مقدمہ کر دیا تو بادشاہ مجھے معاف نہیں کرے گا اور اس کی کیا سزا دے گا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”لیکن تیرا مطلب کیا ہے، یہ تو تو نے بتایا ہی نہیں؟“

قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”اس وقت مجھے پانچ ہزار سرخ تنکوں (اشرفیوں) کی ضرورت ہے۔ چاہتا ہوں آپ مجھے مستعار دے دیں، بعد میں واپس کر دوں گا۔“

عبداللہ سوچ میں پڑ گیا۔ قاضی کمال الدین نے بے چینی سے کہا۔ ”جناب! یہ سوچتے کا وقت نہیں ہے۔ میں یہ رقم تو آپ سے لے کر ہی رہوں گا۔“

عبداللہ نے نہایت غری سے جواب دیا۔ ”کمال الدین! تو میری بات کا یقین کر، میں یہ نہیں کہوں گا کہ میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے اور نہ ہی کوئی اور بہانہ کر دوں گا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مجھے میری یہ رقم واپس بھی مل جائے گی مگر... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔“

قاضی نے کہا۔ ”ہاں ہاں کیسے کیسے، جو کہنا ہے صاف صاف کیسے۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”قاضی کمال الدین! اندر سے میرا دل مجھے مجبور کر رہا ہے کہ تیری مجبوریوں کا خیال

”جناب! ان درختوں کو تو کٹوا دینا چاہیے۔“

عبداللہ کی آنکھوں میں خوشی کی چمک پیدا ہو گئی، بولا۔ ”بالکل درست عقیف الدین... مجھے سب کی رائے سے اتفاق ہے اور میرے خیال سے یہ کام اسی وقت ہونا چاہیے۔“

ایرانی تاجر نے سوال کیا۔ ”یہ کام اس وقت کیونکر ہو سکتا ہے؟“

عبداللہ ایک خشک درخت کی طرف بڑھا اور اس کی ایک شاخ توڑتے ہوئے بولا۔ ”اس طرح... دوستو! کیا خیال ہے؟ یہ کام تو ابھی انجام دیا جاسکتا ہے۔ ہم سب مل جل کر ان خشک درختوں کو صاف کر کے رکھ دیں گے۔“

ایرانی تاجر نے جبریز ہو کر سوال کیا۔ ”یعنی یہ کام ہم کریں گے؟ میں تاجر ہوں اور یہ لوگ کیا ہیں میں نہیں جانتا لیکن چہرے بشرے سے اس شہر کے معزز ہی نظر آتے ہیں۔ یہ ان درختوں کو کس طرح صاف کریں گے؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”تم سب میں سب سے معزز میں ہوں۔ عباسی خلفائے خاندان کا ایک شہزادہ لیکن میں رسول اللہ کی سنت پر عمل کرنے کا قائل ہوں۔ آپ ہر کام کر لیتے تھے۔ یہاں تک کہ کپڑوں میں پہنڈ تک لگا لیتے تھے اور اپنی جوتیاں خود گانٹھ لیتے تھے۔ ہمیں کسی کام سے شرمنا نہیں چاہیے۔“

اتنا کہہ کر اس نے تیزی سے کام شروع کر دیا۔ عبداللہ کی دیکھا دیکھی فقیرہ عقیف الدین بھی خشک شاخیں توڑنے لگا اور پھر سبھی نے کام شروع کر دیا۔

یہ کام زور و شور سے جاری تھا کہ خدمت گار نے اسے مطلع کیا۔ ”قاضی کمال الدین ملنا چاہتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا۔ ”قاضی کو یہیں لے آتا کہ یہ دلچسپ تماشا وہ بھی دیکھ لے۔“

ٹھوڑی دیر بعد خدمت گار قاضی کمال الدین کو ساتھ لے کر وہیں پہنچ گیا۔ عبداللہ نے اپنا کام چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”دوستو! تم اپنا کام جاری رکھو، میں ذرا قاضی کمال الدین سے باتیں کر لوں۔“

قاضی کمال الدین نے حیرت سے سوال کیا۔ ”جناب! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

عبداللہ نے پوری تفصیل کے ساتھ جواب دیا۔ ”میرے لیے یہ بات ناقابل برداشت ہے کہ کوئی شخص میرا کھانا کھائے مگر میرا کام نہ کرے۔“

قاضی کمال الدین نے کچھ کہتے کہتے زبان رنڈک لی۔ عبداللہ نے پوچھا۔ ”تو مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے؟“



لا وارث وراثت

متنبہ کیا۔ ”عقیف الدین! اگر تو نے جھوٹ کا سہارا لیا تو دروغ گوئی کا مجرم بھی ٹھہرے گا۔“

عقیف الدین نے جواب دیا۔ ”بے شک میں نے بادشاہ کو ظالم کہا تھا۔“

☆☆☆

قاضی کمال الدین کئی دن بعد مغرب کے بعد عبداللہ کے محل پہنچا۔ اس وقت پورا محل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور ڈیوڑھی میں بھی گھپ اندھیرا تھا۔ قاضی کو شبہ گزرا کہ شاید عبداللہ نے محل خالی کر دیا ہے لیکن صدر دروازے پر پھر سے وار کو دیکھ کر یہ شبہ کسی حد تک دور ہو گیا۔ قاضی کمال الدین نے پھر سے دار سے پوچھا۔ ”عبداللہ کہاں چلا گیا؟“

پھر سے دار نے جواب دیا۔ ”اندھیرے میں موجود ہے۔“

قاضی نے کہا۔ ”خوب، پھر یہ اندھیرا کیوں ہے؟“

پھر سے دار نے جواب دیا۔ ”کیا آپ پہلی بار یہاں تشریف لائے ہیں؟“

”نہیں تو، میں یہاں کئی بار آچکا ہوں لیکن زیادہ تر دن ہی میں آیا ہوں۔“

پھر سے دار نے کہا۔ ”اس محل کا آقا بہت کفایت شعار ہے، وہ خرچ سے بچنے کے لیے ڈیوڑھی اور محل کے بیشتر حصوں کو تاریک ہی رکھتا ہے۔ اس لیے اس محل پر قبرستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔“

اطلاع پانے ہی عبداللہ نے قاضی کمال الدین کو اندر بلا لیا۔ قاضی نے کہا۔ ”آپ ڈیوڑھی کو تو روشن رکھا کیجیے، میں تو محل میں اندھیرا دیکھ کر اداس چلا جانے والا تھا۔“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”اول تو مغرب کے بعد میرے پاس کوئی آتا ہی نہیں اور اگر کوئی آتا بھی ہے تو بھی کبھی اتفاق سے، جیسے اس وقت تو خود آ گیا ہے۔ اس بھی اتفاق کے لیے فضول خرچی کرتا میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

قاضی کمال الدین کچھ سوچنے لگا۔ عبداللہ نے پوچھا۔ ”تو کیا سوچنے لگا؟“

قاضی کمال الدین نے پوچھا۔ ”یہاں کوئی ہماری گفتگو تو نہیں سن رہا؟“

”نہیں، تم سرگوشی میں ہر بات کہہ سکتے ہو۔“

قاضی کمال الدین نے پوچھا۔ ”کیا آپ یہاں سے چلے جانے کا منصوبہ بنا رہے ہیں؟“

عبداللہ نے گھبرا کر سوال کیا۔ ”لیکن تجھے یہ بات کس سے معلوم ہوئی؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”قیاس سے، انداز سے۔“

عبداللہ نے افسوس سے کہا۔ ”ہاں، جب سے میں

بادشاہ نے عقیف الدین کے دونوں ساتھیوں کو اپنے قریب بلا لیا اور پوچھا۔ ”کیا تم دونوں نے بھی عقیف الدین کی بات سن کر یہ کہا تھا کہ خدا کا شکر ہے جو تیری خلاص ہوئی؟“

انکار کی گنجائش ہی نہ تھی کیونکہ جھوٹ بولنے سے ایک جرم اور بڑھ جاتا۔ یکے بعد دیگرے دونوں نے جواب دیا۔ ”ہاں ہم نے یہ کہا تھا۔“

بادشاہ نے شیخ زادہ نہادندی (جلاد) کو حکم دیا۔ ”ان تینوں کے دودھ گڑھے کر دیے جائیں۔“

عقیف الدین کے دونوں ساتھیوں نے گڑ گڑا کر عرض کیا۔ ”اخواند عالم! عقیف الدین کا تو یہ جرم ہے کہ اس نے بادشاہ کو ظالم کہا لیکن ہم دونوں کس جرم میں مل کے جانیں گے؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”تم دونوں نے عقیف الدین کی بات سن کر تردید نہیں کی۔ اس طرح تم دونوں نے اس سے اتفاق کیا اور اسی جرم کے مرتکب ہوئے جس کا ارتکاب عقیف الدین نے کیا تھا۔“

شیخ زادہ نہادندی نے ان تینوں کو اسی وقت دیوان ہزار ستون کے سامنے لے جا کر دو دھکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ ان کے پھڑکتے ہوئے لاشوں کو بہت سارے امراء نے بھی دیکھا۔

اس واقعے نے عبداللہ کو بہت ملول اور خوف زدہ کر دیا۔ وہ بادشاہ کے پاس سے بہت افسردہ اٹھا۔ بادشاہ نے بھی اس افسردگی کو محسوس کر لیا، بولا۔ ”آقا زادے! میں نے سلاطین عالم کے حالات پڑھے ہیں اور انہی سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ایک بادشاہ کو اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے سیاست و تدابیر کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

عبداللہ نے جبری مسکراہٹ سے جواب دیا۔ ”میرے جد اعلیٰ ابو العباس کا تو نام ہی ابو السخا (خون ریز) پڑ گیا۔“

عبداللہ نے ایرانی تاجر کو بلوا کر بیوی کو خط لکھ دیا۔ ”مجھے تیری اور تیرے بیٹے کی پریشانی کا خوب علم ہے لیکن میں مجبور ہوں کیونکہ دہلی کے بادشاہ نے میری عزت افزائی کی ہے، اس کے پیش نظر میں ہندوستان

بھگت لینے دے، میں تیری بات کا جواب دوں گا۔“

امیر زادہ تازیانے لگتا رہا یہاں تک کہ اکیس تازیانے لگ گئے۔ اس وقت تک بادشاہ بہ دم ہو چکا تھا۔ سارے درباری امراء اٹھ اٹھ کر رہے تھے۔ امیر زادے نے تازیانہ ایک طرف پھینکا اور بادشاہ کے قدموں پر جھک گیا۔ گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔ ”جہاں پناہ! مجھے معاف فرمایا جائے۔“

بادشاہ نے پشیمردی سے جواب دیا۔ ”تو نے جو کچھ کیا، اپنی مرضی سے نہیں بلکہ یہ عدالت کا فیصلہ تھا اس لیے تیرے معافی مانگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

امیر زادے نے کہا۔ ”پھر بھی میں شرمندہ ہوں۔“

فقیر عقیف الدین نے امیر زادے کو ڈانٹا، کہا۔ ”تو ایک معمولی امیر زادہ ہے مگر اس وقت تو نے جس گستاخانہ جرات کا مظاہرہ کیا ہے، وہ بہتوں کے لیے لمحہ فکریہ ثابت ہوگی۔“

بادشاہ نے عقیف الدین کو ڈانٹا۔ ”تو یہ کیا بک رہا ہے؟ تو اس عدالت کا منصف یا قاضی نہیں جس نے اسے یہ اختیار دیا تھا کہ میرے اکیس تازیانے لگائے جائیں پھر تو یہ کہو اس کیوں کر رہا ہے؟“

فقیر عقیف الدین چپ ہو گیا۔ بادشاہ نے حاجیوں کے سردار ملک فیروز کو حکم دیا۔ ”اس امیر زادے کو مال دولت بھی عطا کیا جائے۔“

ملک فیروز نے جواب دیا۔ ”جو حکم اخوند عالم۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”قاضی کمال الدین! تو ابھی نہیں جائے گا کیونکہ یہاں ایک اور مقدمہ پیش ہونے والا ہے۔“

قاضی کمال الدین کی جان ٹھل گئی۔ عبداللہ نے قاضی کمال الدین کی سفارش کی۔ ”قاضی کمال الدین ایک شریف انسان ہے اور اس کا مستحق ہے کہ اسے کچھ مہلت دی جائے۔“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”میں قاضی کمال الدین کی شرافت کا دل سے قائل ہوں اسی لیے قاضی کمال الدین کو روک رہا ہوں۔“

پھر فقیر عقیف الدین کو آواز دی۔ ”عقیف الدین! تو ذرا آگے بڑھ۔ میں تجھ سے کچھ پوچھنے والا ہوں۔“

فقیر کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس کے پاؤں لرزنے لگے۔ بادشاہ نے عقیف الدین سے پوچھا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ تو نے مجھے ظالم کہا ہے؟“

فقیر عقیف الدین کچھ کہنے ہی والا تھا کہ بادشاہ نے

بعد بادشاہ اگر مجھے انتقامی کارروائی میں ہلاک بھی کر دے تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

بادشاہ نے افسردہ آواز میں کہا۔ ”قاضی کمال الدین! تو امیر زادے کو محم دے کہ وہ تازیانے لگائے۔“

فقیروں کے سردار سے اس کا سیدھے لیا گیا اور بادشاہ شہ نشین سے اتر کر امیر زادے کے در پر دو آٹھٹرا ہوا۔ امیر زادے نے قاضی کمال الدین سے فقیروں کے سردار کا سید لیا اور بادشاہ سے کہا۔ ”بادشاہ! کی شاخت کرے کہ یہ وہی بیت ہے جس سے اس نے مجھے مارا تھا یا کوئی اور؟“

بادشاہ نے سید کو اچھی طرح دیکھ بھال کر جواب دیا۔ ”میں پہچانتا ہوں، یہ وہی سید ہے۔“

امیر زادہ مرعوب ہوتا جا رہا تھا۔ قاضی کمال الدین نے اسے حکم دیا۔ ”امیر زادہ عدالت کے فیصلے پر عمل کرے۔“

امیر زادے نے لرزتے ہاتھ سے تازیانہ بلند کیا۔ بادشاہ سید جا کھڑا تھا۔ امراء اور درباری دم بخود تھے۔ ان کی سمجھ سے یہ بات بالائمی کہ بادشاہ کو واقعی تازیانے لگ سکے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا بھی خیال رہا ہوگا کہ بالکل آخری لمحوں میں ضرور کچھ نہ کچھ ایسا ہو جائے گا کہ امیر زادہ تازیانے نہیں لگا سکے گا۔

امیر زادے نے لرزتے ہاتھ سے بادشاہ کی پشت پر تازیانہ رسید کر دیا۔ بادشاہ اف کر کے ذرا جھکا پھر سیدھا ہو گیا۔ قاضی کمال الدین، امیر زادے کا ہاتھ پکڑ لینا چاہتا تھا لیکن وہ بادشاہ کے غضب سے بھی واقف تھا کہ انتہائی جبر سے کام لے کر کھڑا رہا۔ امیر زادے کا دوسرا تازیانہ بادشاہ کے شانے پر لگا۔ پانچ، چھ تازیانوں کے بعد امیر زادے کا ہیاؤ ٹھل گیا اور اس کا ہاتھ شپ شپ چلنے لگا۔ بادشاہ بری طرح ہٹ رہا تھا۔

پندرہویں تازیانے سے بادشاہ کی کلاہ سر سے سرک کر دوڑ جا گری۔ بادشاہ نے درخواست کی۔ ”امیر زادے! مجھے کلاہ اٹھانے کا موقع دے، مہربانی ہوگی۔“

امیر زادے نے جواب دیا۔ ”ابھی چھ تازیانے باقی ہیں۔ ابھی کلاہ پہننے کا فائدہ؟ یہ دوبارہ بھی گر سکتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تو درست کہتا ہے، کلاہ دوبارہ بھی گر سکتا ہے۔“

فقیر عقیف الدین نے کہا۔ ”اخواند عالم! کلاہ کا بادشاہ کے سر سے سرک جانا بدشگونی میں شامل ہے۔“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”عقیف الدین! مجھے سزا



روانہ ہونے لگے۔

عبداللہ نے بادشاہ سے ملاقات کی اور کہا: "بادشاہ! میں تیرا احسان مند ہوں کہ تو نے مجھے میری توفیق سے کھینک دیا۔" بادشاہ نے کہا: "وہ کیا؟"

عبداللہ نے جواب دیا: "یہ کہ میں دہلی میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔"

بادشاہ نے کہا: "آقا زادے! جب دہلی کا ایک ایک گھراڑ چکا ہوگا تو آپ یہاں کس طرح رہیں گے؟"

عبداللہ نے جواب دیا: "میں ہفتہ عشرہ رہ کر یہ دیکھوں گا کہ یہاں کس طرح رہ سکتا ہوں اور بس۔"

بادشاہ نے سر دھری سے کہا: "اگر آپ کی خوشی اسی میں ہے تو آپ چند دن اور رہ سکتے ہیں یہاں لیکن یہ یاد رکھیے کہ آخر کار آپ کو بھی دولت آباد ہجرت کرنی ہوگی۔"

عبداللہ نے جواب دیا: "میں بادشاہ کے حکم کا تابع ہوں۔ میں کبھی بھی اس کے خلاف نہیں جاسکتا۔"

تیسرے دن شہر چڑ گیا۔ اس دن ہر طرف ویرانی ہی ویرانی مسلط تھی۔ قافلوں پر قافلے دولت آباد جا رہے تھے۔ عبداللہ اپنے محل کا دروازہ بند کیے اس ہولناک منظر کے انجام کا انتظار کرتا رہا۔

عبداللہ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ وہ اتنے زیادہ ساز و سامان کے ساتھ دہلی سے نکلے گا کس طرح؟ اور اس ویرانے میں تو اس کی ایک ایک حرکت بادشاہ کے علم میں آتی رہے گی۔ اسے شبہ گزرا کہ قاضی کمال الدین کا مشورہ بر بنائے خلوص ہرگز نہ تھا بلکہ یہ انتقام تھا جو اس نے خیزران کے سلسلے میں اس سے لیا تھا۔

بادشاہ، قاضی کمال الدین اور چند دوسرے امراء اب بھی دہلی میں ہی تھے اور یہ لوگ بادشاہ کے ساتھ سفر کرنے والے تھے۔ عبداللہ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خود بھی بادشاہ کے ساتھ دولت آباد جائے گا۔ اپنے اس فیصلے کی اطلاع دینے وہ بادشاہ کے پاس روانہ ہو گیا۔ بادشاہ نے خوش اخلاقی سے عبداللہ کا استقبال کیا۔ اس وقت بادشاہ کے پاس قاضی کمال الدین کے علاوہ کچھ اور امراء بھی موجود تھے۔ اس وقت بادشاہ بہت خوش تھا۔ اس نے حاجیوں کے سردار ملک فیروز سے دریافت کیا۔

"کیا دہلی کے تمام آدمی دولت آباد روانہ ہو چکے؟"

ملک فیروز نے جواب دیا: "اخوند عالم! بظاہر تو یہی نظر آتا ہے۔"

تقریب میں عبداللہ نے خیزران سے شادی کر لی، بولا: "خیزران! تو یقین کر، تیری شکل بالکل زبیدہ جیسی ہے، میری بیوی کی طرح۔"

خیزران ہنس کر چپ ہوئی۔ عبداللہ اس نئی ذمہ داری سے فکرمند ہو گیا لیکن اس کے سوا دوسری کوئی تدبیر بھی نہ تھی جس سے وہ قاضی کمال الدین کو یہ یقین دلا سکتا کہ وہ ہندوستان سے جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔

☆☆☆

عبداللہ اور خیزران کی شادی کی خبر نے کسی اور کو تو نہیں چونکا یا لیکن قاضی کمال الدین ضرور چونک گیا۔ اس نے عبداللہ سے شکایت کیا: "یہ آپ نے کیا کیا؟ آپ نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ جب آپ دہلی سے جائیں گے تو خیزران کو میرے حوالے کر جائیں گے لیکن اس وعدے کے دوسرے ہی دن آپ نے خیزران سے شادی کر لی۔۔۔۔۔"

آخر یہ چکر کیا ہے؟

عبداللہ نے جواب دیا: "پہلے میرا یہی ارادہ تھا کہ جب میں ہندوستان سے جاؤں گا تو خیزران کو تیرے حوالے کر جاؤں گا لیکن پھر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا اور ہندوستان ہی میں مستحضر رہ کر جانے کا ارادہ کر لیا۔"

قاضی کمال الدین نے کہا: "خدا آپ کو اس ارادے پر قائم رہنے کی ہمت اور توفیق عطا فرمائے۔"

اس کے بعد ان دونوں کے دلوں میں کچھ فرق آ گیا۔ سیل ملاقات بھی کم ہو گئی۔ اگر بھی آ مناسامنا ہو بھی جاتا تو بات علیک سلیک سے آگے نہ بڑھتی۔

دن گزرتے رہے، بادشاہ دہلی میں مقیم رہا۔ دولت آباد کی تعمیر ہوتی رہی۔ اس دوران خیزران سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ اب عبداللہ کی خیزران سے تو تو میں میں بھی ہونے لگی تھی۔ وہ کپڑوں اور زیورات پر بہت خرچ کرتی تھی اور عبداللہ اس پر اعتراض ضرور کرتا تھا۔ اس دوران عبداللہ کی زبیدہ کی طرف سے کوئی خط یا پیغام نہیں آیا۔ وہ ایران جانے کے لیے بے چین تھا لیکن اس کا کسی پر اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بڑی بے چینی سے بادشاہ کی دولت آباد روانگی کا منتظر تھا۔

آخر ایک دن بادشاہ نے عام حکم دیا: "تین دن کے اندر دہلی کو خالی کر دیا جائے اور لوگ دولت آباد روانہ ہو جائیں۔"

اس حکم نے پورے شہر میں ایک کھلبلی مچادی اور خواص باختہ خوف زدہ لوگ اپنا اپنا سامان سیٹ کر دولت آباد

عبداللہ نے جواب دیا: "معلوم نہیں میں نے وہ وعدہ کیوں کر لیا تھا۔ بہر حال اب میں اس وعدے سے منحرف ہوتا ہوں۔ تو مجھ سے کوئی اور وعدہ لے سکتا ہے۔"

قاضی کمال الدین کو بہت افسوس ہوا۔ اس نے آزدگی سے کہا: "جب آپ اپنے وعدے سے منحرف ہو رہے ہیں تو کسی اور وعدے سے بھی منحرف ہو سکتے ہیں۔"

عبداللہ کوشہ گزرا کہ قاضی کمال الدین حیدر آباد میں کہیں بادشاہ سے یہ شکایت نہ کر دے کہ عبداللہ دہلی سے فرار ہونے کے منصوبے بنا رہا ہے۔ اس نے ذرا زمانہ سازی سے کام لیا۔

"قاضی کمال الدین! میں تجھ سے مذاق کر رہا تھا، ورنہ میں نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر رکھا ہے کہ جس دن میں دہلی سے جاؤں گا خیزران کو تیرے حوالے کر جاؤں گا۔"

قاضی کمال الدین نے کہا: "نہیں، اس قسم کے وعدے کی کوئی ضرورت نہیں۔ شاید آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ کہیں میں آپ کے ارادے سے بادشاہ کو مطلع نہ کر دوں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا، کبھی بھی نہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔"

عبداللہ خاموش ہو گیا اور قاضی کمال الدین تھوڑی دیر چپ چاپ بیٹھ کر چلا گیا۔

عبداللہ نے اندر جا کر خیزران سے کہا: "خیزران! میں تجھے کیسا لگتا ہوں؟"

خیزران نے جواب دیا: "یوں تو آپ بہت اچھے لگتے ہیں لیکن آپ کی بخالت بہت بری لگتی ہے۔"

عبداللہ نے کہا: "لیکن میں نے تیرے ساتھ تو کبھی بخل نہیں برتا۔"

خیزران نے جواب دیا: "یوں تو آپ بہت اچھے لگتے ہیں لیکن آپ کی بخالت بہت بری لگتی ہے۔"

عبداللہ نے کہا: "لیکن میں نے تیرے ساتھ تو کبھی بخل نہیں برتا۔"

خیزران نے جواب دیا: "اس لیے کہ آپ نے جبر سے کام لے رکھا ہے لیکن جس روز بھی آپ کی دلچسپی میں کمی آئی، آپ میرے سلسلے میں بھی بخل اختیار کر لیں گے۔"

عبداللہ نے کہا: "لیکن میں نے تیرے سلسلے میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ شادی کر لوں، کیا تو میرے اس فیصلے سے اتفاق کرے گی؟"

خیزران نے جواب دیا: "مجھے کبھی بھی اس سے اختلاف نہیں رہا۔"

عبداللہ نے کہا: "تب پھر کل ہی یہ کام انجام پا جائے گا کیونکہ قاضی کمال الدین کوشہ ہے کہ میں یہاں سے فرار ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں لیکن میں تجھ سے شادی کر کے اس کے اس دہم کو دور کر دوں گا۔"

خیزران نے کہا: "دوسرے دن نہایت سادہ سی

نے فقیر عقیف الدین اور اس کے دونوں دوستوں کے قتل کا سانچہ دیکھا ہے، میرا یہاں سے دل اچاٹ ہو گیا ہے۔"

قاضی کمال الدین نے کہا: "اگر آپ واقعی یہاں سے چلے جانے کا ارادہ کر رہی ہیں تو اس کا کسی اور کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچے گی اور بادشاہ آپ کا بھی دشمن ہو جائے گا۔"

عبداللہ نے کہا: "مگر میرا تو یہ ارادہ تھا کہ میں بادشاہ سے اجازت لے کر جاؤں گا۔"

قاضی نے کہا: "کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجے گا کیونکہ آپ سے پہلے یہاں فرغانہ کے رئیس طوغون اور اس کا بھائی، دونوں بادشاہ کے مہمان بن کر رہے تھے۔ بادشاہ نے ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا لیکن جب ان لوگوں نے یہاں سے بھاگ جانے کا منصوبہ بنایا تو بادشاہ نے ان دونوں کو قتل کر دیا اور عقیف الدین کی طرح ان دونوں کے بھی دو دو ٹکڑے کر دیے گئے۔"

عبداللہ نے سہم کر پوچھا: "پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

قاضی کمال الدین نے جواب دیا: "آپ کو معلوم ہوگا کہ بادشاہ دارالخلافہ کو دولت آباد منتقل کر رہا ہے۔ جب بادشاہ دولت آباد جائے تو آپ چوری سے ایران چلے جائیں اور پھر وہاں سے جہاں جی میں آئے جا کر مقیم ہو جائیں۔"

عبداللہ نے کہا: "قاضی کمال الدین! میں حیرا شکر گزار ہوں جو اتنا صائب مشورہ دیا۔"

قاضی نے کہا: "شکر یہ کس بات کا، میں تو آپ کا ہمدرد ہوں۔"

عبداللہ نے نہایت جذباتی لہجے میں کہا: "اللہ نے چاہا تو میں تیری اس ہمدردی کا وہ صلہ دوں گا کہ تیری طبیعت بارغ ہو جائے گی۔"

قاضی نے انکار سے کہا: "میں آپ سے کوئی صلہ نہیں چاہتا۔ بس یہ ضرور یاد دلاؤں گا کہ آپ نے خیزران کے سلسلے میں مجھ سے جو وعدہ کر رکھا ہے، اسے ضرور پورا کیجیے گا۔"

عبداللہ نے کسی قدر تذبذب سے جواب دیا: "میں خیزران کا تو کوئی وعدہ کر نہیں سکتا، ہاں اور کوئی بھی بات ممکن ہو سکتی ہے۔"

قاضی کمال الدین نے بے چینی سے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"

عبداللہ نے کہا: "حالانکہ خیزران کے سلسلے میں آپ مجھ سے کوئی وعدہ کر چکے ہیں، ذرا اسے یاد تو کیجیے۔"



## لا وارث وارث

خرچیوں سے اسے تباہ و برباد کر دیں گی۔ اس لیے ایک وقت میں ایک ہی بیوی رہنا چاہیے۔

بادشاہ اپنے امراء، قاضی کمال الدین اور عبد اللہ کے ساتھ دولت آباد روانہ ہو رہا تھا۔ شیخ زادہ نہادندی نے شہر کے ایک ایک گھر کی چھان بین کے بعد دایسے آدمی پکڑ لیے جو دولت آباد نہیں گئے تھے۔ ان میں ایک احمد تھا، دوسرا ننگر تھا۔ بادشاہ نے نہادندی کو حکم دیا۔

”اندھے کے دو گھڑے کر دیے جائیں اور ننگرے کو دولت آباد تک گھسیٹ کر لے جایا جائے۔“

دہلی کا یہ آخری قافلہ بھی دولت آباد روانہ ہو گیا۔ ننگرے کو چالیس دن تک گھسیٹا گیا۔ وہ چند گھنٹوں بعد ہی مر گیا تھا لیکن بادشاہ کے حکم کی تعمیل ضروری تھی۔ اس کے سارے اعضاء کٹ کٹ کر راستے ہی میں گرتے رہے یہاں تک کہ جب وہ لوگ دولت آباد میں داخل ہوئے تو شیخ زادہ نہادندی کے ہاتھ میں ننگرے کی ایک ٹانگ ہی باقی رہ گئی تھی۔ بادشاہ کے دوسرے حکم سے اسے دولت آباد کے دروازے پر پھینک دیا گیا۔

عبد اللہ نے روایتی کی تیاریاں کر لیں اور اپنے دوستوں سے الوداعی ملاقاتیں کرنے لگا۔ بادشاہ کا تعاد

عبد اللہ کا شامل حال رہا۔ قاضی کمال الدین اس سے ملنے آیا تو عبد اللہ نے کہا۔ ”قاضی کمال الدین! میں نے خیر زمان کے سلسلے میں تجھ سے جو وعدہ کیا تھا، آج اسے پورا کر دینا چاہتا ہوں۔“

قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”وہ میرے لیے قائل قبول نہیں رہی۔“

عبد اللہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”یہ میں اس وقت بتاؤں گا جب آپ سورت روانہ ہو رہے ہوں گے۔“

عبد اللہ نے کہا۔ ”لیکن میں خیر زمان کو طلاق دے چکا ہوں اور اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔“

قاضی کمال الدین نے کہا۔ ”اسے بادشاہ کے سپرد کر دیجیے۔ وہ جسے مستحق یا مناسب سمجھے گا، بخش دے گا۔“

عبد اللہ نے یہی کیا اور خیر زمان کو بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا۔ ”آپ اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟“

عبد اللہ نے جواب دیا۔ ”جناب والا! میری ایک بیوی وطن میں موجود ہے اس لیے اگر میں خیر زمان کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تو دونوں آپس میں ٹھمریں گی اور میری زندگی

سامنے کھڑی کھلا رہی تھی اور لطف لے رہی تھی۔ غلاموں اور خدمت گاروں نے عبد اللہ کو سامنے کھڑا

دیکھا تو ان کے چہرے مرجھا گئے۔ وہاں چہرے جیسا منظر تھا اور اس خیر زمانی میں ان کی پریشانی اور بے چینی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

خیر زمان نے پلٹ کر عبد اللہ کی طرف دیکھا اور پھر مرجھائے چہروں کو حکم دیا۔ ”تم لوگ پریشان کیوں ہو؟ گھبرا کیوں گئے؟ آزادی سے کھاؤ، ڈرو مت۔ سمجھ لو یہ آخری کھانا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوگا، کسی کو نہیں معلوم۔“

عبد اللہ نے نہایت کرب سے کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہائے ہائے، ہر چیز کا زیاں، ہر شے کی فضول خرچی۔ میں تو لٹ گیا، تباہ ہو گیا۔ یہ اتنے بہت سارے چراغ کس نے جلائے ہیں اور یہ اتنا بہت سارا کھانا کس نے اور کس کے حکم سے تیار کیا ہے؟ اور یہ حرام خورد و خوراک کی طرح کس کے حکم یا اجازت سے کھا رہے ہیں؟“

خیر زمان نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ سب کچھ میرے حکم اور میری مرضی سے ہوا ہے کیونکہ دہلی چھوڑنے کی خوشی میں ہم پر یہ دعوت فرض تھی۔“

عبد اللہ نے جلدی جلدی چراغ بجھانے شروع کر دیے۔ بولا۔ ”خیر زمان! میں تجھے طلاق دے دوں گا۔ میں ایسی فضول خرچ عورت کو اپنی بیوی نہیں بنا سکتا۔“

خدمت گار اور غلام ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ خیر زمان نے عبد اللہ کو روکنے کی کوشش کی مگر اس کے ایک وٹکے میں دور جا گری۔ عبد اللہ نے کھانوں کی قائمیں الٹ دیں اور دسترخوان ہوا میں اچھال دیے۔

خیر زمان، عبد اللہ کو قہر کی نظروں سے دیکھنے لگی۔ نہایت غصے اور حسرت سے پوچھا۔ ”یہ جو کچھ تم کر رہے ہو، اس کا فائدہ؟“

عبد اللہ نے جواب دیا۔ ”یہ سب کچھ میری مرضی اور اجازت سے نہیں ہوا تھا اس لیے میں بھی اس سے کسی کو لطف

اندوز نہیں ہونے دوں گا۔“

خیر زمان بہت کھسیا گئی تھی۔ عبد اللہ کے سامنے سے ہٹے ہوئے بولی۔ ”اب میں خود بھی تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی، مجھے طلاق دے دو۔“

عبد اللہ کو اتنا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ ساری رات سو نہیں سکا اور خوب سوچنے اور غور کرنے کے بعد بھی وہ اپنے آپ کو نیلے پر قائم رہا کہ خیر زمان کو طلاق دے دی جائے۔ اس نے سوچا اگر خیر زمان اور زہیدہ مل گئیں تو دونوں اپنی شاہ

تاکہ زندگی بھر عزت و آسائش سے رہ سکیں۔“ پھر قاضی کمال الدین کو مخاطب کیا۔

”اور قاضی کمال الدین تو! تو نے ایک ایسے جرم کا ارتکاب کیا ہے کہ تجھے قتل کر داسکتا ہوں۔ تو نے یہ خبر مجھے نہیں پہنچائی یہی تیرا جرم ہے۔ لیکن میں تجھے اس لیے معاف کر رہا ہوں کہ میں خود آقا زادے کی عزت کرتا ہوں۔ جب میں آقا زادے کو کچھ نہیں کر رہا ہوں تو تجھ کو کیا سزا دوں گا۔“

عبد اللہ کے جی میں آئی کہ بادشاہ کے قدموں میں گر جائے لیکن اسے فوراً ہی اپنے خاندان کی بزرگی اور برتری کا خیال آ گیا جو ہمیشہ عالم اسلام کے بادشاہوں کو بادشاہت کی سند دیا کرتے تھے اور ان بادشاہوں میں خود محمد تعلق بھی شامل تھا۔ قاضی کمال الدین دوزانو ہو کر بادشاہ کے قدموں میں جھک گیا۔ فرط خوف اور شدت جذبہ شکرگزاری میں اس کی آواز حلق میں پھنس گئی تھی۔ بادشاہ نے اسے اٹھالیا، بولا۔ ”اب تم ان باتوں کو بھول جاؤ اور میرے ساتھ کل کی چھت پر چلو، میں تمہیں ایک خوشگوار منظر دکھاؤں۔“

بادشاہ ان سب کو لے کر محل کی چھت پر چلا گیا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ بادشاہ نے سب کے ساتھ وہیں مغرب کی نماز ادا کی اور بعد میں شہر کی ویرانیت کا نظارہ کرنے لگا۔ چاروں طرف ایک ہوکا عالم تھا۔ کسی بھی گھر سے نہ تو دھواں اٹھ رہا تھا اور نہ ہی کہیں چراغ جل رہا تھا۔ بادشاہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”کتنا خوشگوار نظارہ ہے۔“

لوگ خاموش رہے، بادشاہ نے مسات سے کہا۔ ”کیا تم لوگوں کو مزہ نہیں آ رہا؟ کیا تم لوگ خوش نہیں ہوئے؟“

ہر ایک نے گھبرا کر اور زبردستی مسکرا کر جواب دیا۔ ”اخوانہ عالم! شہر کا پرسکون اور خاموش ماحول ہم پر یہ لطیف انکشاف کر رہا ہے کہ اللہ کے برگزیدہ بندے ایسے پرسکون اور خاموش ماحول کے کیوں مستلشی رہتے ہیں۔ اب اس شہر میں اللہ اللہ اللہ کرنے میں بڑا مزہ آسکتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

عبد اللہ اپنے محل میں جیسے ہی داخل ہوا، لذیذ کھانوں کی خوشبو نے اس کے دل و دماغ کو فرحت بخشی۔ اسے حیرت تھی کہ اس محل میں آج تک ایسے کھانے نہیں کئے تھے۔ وہ خیر زمان کو تلاش کرتا ہوا اس حصے میں چلا گیا جہاں خدمت گار اور غلام رہتے تھے۔ وہاں اس نے ایک عجیب ہی منظر دیکھا۔ سارے خدمت گار اور غلام لطیف و لذیذ کھانوں پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ خیر زمان ان کے

بادشاہ نے شیخ زادہ نہادندی (جلاد) کو حکم دیا۔ ”نہادندی! تو چند غلاموں کے ساتھ خالی مکانوں میں گھس گھس کر جائزہ لے کہ کہیں کوئی چھپ کر تو نہیں بیٹھ رہا۔“

شیخ زادہ نہادندی بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی خاطر غلاموں کی ٹولی کے ساتھ خالی گھروں کی تلاشی لینے روانہ ہو گیا۔

اس دن بادشاہ کے مزاج میں بڑی خوشگوار تھی۔ اسے اس احساس نے خوش کر رکھا تھا کہ اس کے ایک حکم پر دہلی کی آبادی دیر اسے میں بدل گئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے عبد اللہ سے دریافت کیا۔

”آقا زادے! آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اب یہاں رہنا ممکن نہیں رہا؟“

عبد اللہ نے جواب دیا۔ ”اسی لیے میں یہ فیصلہ آپ کے گوش گزار کرنے آیا ہوں کہ میں بھی بادشاہ کے ساتھ دولت آباد چلوں گا۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”ہاں، دولت آباد چلنا آپ کے لیے یوں بھی مفید رہے گا کہ وہاں سے سورت کی بندرگاہ بہت قریب ہے۔ آپ سورت سے بہ آسانی ایران روانہ ہو سکیں گے۔“

عبد اللہ ہلکا گیا، ہوش و حواس جواب دے گئے۔ بادشاہ نے کن آنکھوں سے عبد اللہ کی طرف دیکھا، کہا۔ ”کیا یہ غلط ہے کہ آپ اپنے وطن واپس جانا چاہتے ہیں؟“

اس وقت عبد اللہ کی وہی کیفیت تھی جو مرنے سے تھوڑی دیر پہلے فقیر عقیف الدین کی رہی ہوگی۔ عبد اللہ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ بادشاہ نے قاضی کمال الدین سے کہا۔ ”کیوں قاضی کمال الدین! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ کیا تو بھی اس مشورے میں ان کا شریک نہیں تھا؟“

قاضی کمال الدین کو بھی اپنی موت آنکھوں کے سامنے رخص کرتی نظر آئی۔

بادشاہ نے عبد اللہ سے کہا۔ ”آقا زادے! کیا میں نے آپ کی سب سے زیادہ عزت نہیں کی؟ کیا میں نے آپ کو کبھی بھی کوئی تکلیف دی؟ نہ صرف یہ کہ میں نے آپ کی عزت کی بلکہ دوسرے امراء کو بھی آپ کے آگے جھکا دیا۔ اس عزت و احترام اور الطاف و عنایات کے بعد بھی اگر آپ چوری سے فرار ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ جاسکتے ہیں، میں آپ کو روکوں گا نہیں بلکہ میرے آدمی آپ کو سورت کی بندرگاہ تک پہنچا دیں گے۔ آپ مالی و دولت کے انبار اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں



## سادہ منصوبہ

امجد ریخس

انسان منصوبہ چاہے جو بھی بتالے اس کا پورا ہونا یا نہ ہونا اس کے مقدر پر منحصر ہوتا ہے۔ بالخصوص ایسے منصوبے جن سے کسی کو نقصان بھی ہو۔۔۔ ہمیشہ مکافات کو دعوت دینے کے مرحلے سے گزر کر تکمیل پاتے ہیں۔ کچھ یہی حال اس کا بھی ہوا یہ اور بات کہ منصوبہ سادہ تھا مگر تھا جانداز۔

نیل اور ریل کے درمیان عورتی رشتہ کا میرٹ اثر



”تمہیں تلاش کرنے میں مجھے کافی وقت لگا۔“ اس نے کہا۔ پھر کرسی کھسکا کر اس کی میز پر ہی ٹک گئی۔ ”تمہیں یقین ہے کہ میں وہی ہوں، جس کی تمہیں تلاش ہے؟“

سپینس ڈائجسٹ 55 نومبر 2014ء

تھی۔ مسجد سے ملحق مدرسہ مستنصریہ تھا۔ اسے بھی اس کے دادا ہی نے بنوایا تھا۔ کچھ دنوں بعد یہ بیوی اور لڑکے کی تلاش میں کرمان چلا گیا۔ وہاں اسے پتا چلا کہ بیوی تو مرچکی ہے اور لڑکا بری صحبتوں میں پڑ کے معلوم نہیں کہاں چلا گیا۔ اب وہ بالکل تنہا تھا۔ وہ بغداد واپس گیا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ خیزران اور اپنے بچے کو ساتھ لیتا آتا تو زندگی خوشگوار ہو جاتی۔

ایک دن اس نے مدرسہ مستنصریہ سے ایک نوجوان طالب علم کو ٹکٹے دیکھا۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کا گھنٹا ملازم کتابیں لیے چلا جا رہا تھا۔ کسی راہ گیر نے اپنے ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے دوست! کیا تم اس گھنٹا ملازم کو پہچانتے ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں تو، یہ کون ہے؟“ راہ گیر نے جواب دیا۔ ”یہ عبداللہ کا بیٹا ہے، سنتے ہیں عبداللہ ہندوستان میں مزے کر رہا ہے اور یہ اس کا بیٹا لاوارثی میں غلط کاروں کے اتھے چڑھ گیا ہے۔ اب اس کی عادتیں اتنی بگڑ چکی ہیں کہ اسے جو کچھ ملتا ہے فوراً خرچ کر دیتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب یہ نہیں سدھر سکتا۔“ عبداللہ کا دل بھر آیا۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ اس لاوارث کا وارث بن جائے لیکن اس کی بری عادتوں اور فضول خرچی کے پیش نظر وہ ہاتھ کھینچ رہا۔ ہاں اس نے یہ ضرور کیا کہ اپنے مکان کا وہ دروازہ جو مدرسہ مستنصریہ کی طرف کھلتا تھا، چنوا دیا اور اپنی آمد و رفت دوسری طرف سے کر دی۔

لیکن اس عمل کے بعد بھی اس کا اس عذاب سے بچھا نہیں چھوٹا۔ اب اس کے خیالات کی نظریں بغداد اور دولت آباد کے درمیان حائل امکانی فاصلے کو طے کرتی ہوئی ایک ایسا ہی دوسرا منظر دیکھنے لگی تھیں جہاں خیزران کا بیٹا کسی دوسرے امیر کے بیٹے کی کتابیں اٹھائے اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا اور لاوارثی کی زندگی نے اسے بھی غلط کاروں کے حوالے کر کے بری عادتوں کا عادی اور فضول خرچ بنا دیا تھا۔ اور یہ ایک ایسا منظر تھا کہ اسے کسی دروازے کو بند کر کے نظروں سے اوجھل نہیں کیا جاسکتا تھا۔

کہانی کے قارئین مآخذ

خطیب بغدادی | قائد پاکستان | انٹرنیٹ | الماسون | مجاہد بلبلان | یقوت حموی | شہلی نعمتی | مقبول بیگ بھٹانی | نایب الزمان | طہات ہسری | منہاج سرساج

سپینس ڈائجسٹ 54 نومبر 2014ء

خیزران اور اس کے بچے کو تو رکھ لے، یہ میرا حکم ہے۔“ عبداللہ مسکرا دیا مگر قاضی کمال الدین کا چہرہ اتر گیا۔ اسی دن خیزران اور اس کے بچے کو قاضی کمال الدین کے حوالے کر دیا گیا۔ بادشاہ کے آدمیوں نے عبداللہ کو اس کے مال و دولت کے ساتھ سورت تک پہنچا دیا۔ وہاں اسے خوش قسمتی سے جہاز تیار مل گیا جو بحیرہ عرب سے خلیج فارس جانے والا تھا۔ قاضی کمال الدین اسے سورت تک چھوڑنے گیا تھا۔ وہاں اس نے عبداللہ کے کان میں کہا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نے خیزران کو قبول کرنے سے کیوں انکار کر دیا تھا؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں نہیں جانتا۔“ قاضی کمال الدین نے کہا۔ ”مجھے ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ خیزران بادشاہ کی مخبرگی اور وہ اب تک جس کسی کے پاس بھی رہی ہے، بادشاہ کے لیے اس کی سراغ رسانی کرتی رہی ہے۔“ عبداللہ سناٹے میں آ گیا، پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“ اب تو وہ تیری سراغ رسی کرے گی۔“ قاضی کمال الدین نے جواب دیا۔ ”ہاں، میرے لیے وہ موت کا پھندا ہے۔ معلوم نہیں کب اس کی گرفت سخت ہو جائے اور میرا دم نکل جائے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”میں کہیں بھی رہوں، تیرے لیے دعا گو رہوں گا۔ خدا تجھے خیزران کے شر سے محفوظ رکھے۔“

عبداللہ کا جہاز ہندوستان کے ساحلی شہروں سے گزرتا ہوا خلیج فارس روانہ ہو گیا۔ کئی ہفتوں بعد وہ خلیج فارس میں داخل ہو گیا پھر وہ ابادان کے سامنے جنوبی ساحل پر ٹنگر انداز ہوا۔ یہاں سے بصرہ بہت قریب تھا۔ عبداللہ یہاں سے بصرہ چلا گیا۔ بصرہ سے بغداد پہنچا اور بغداد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ مال و دولت پاس تھی، ایک شاندار مکان خرید کر رہنے لگا۔ یہاں سے اس کے دادا مستنصریہ باللہ کی بنوائی ہوئی مسجد بہت قریب



”اگر تمہارا نام ”جو“ ہے تو پھر یقیناً تم وہی ہو۔“  
اس نے اٹھات میں سر ہلایا۔ ”جو۔“  
”مجھے ایک کام کرانا ہے۔“ عورت نے مدعا بیان کیا۔  
”جواب؟“  
”ہاں، ایک جواب ہے۔“  
”میرے بارے میں تمہیں کس نے بتایا؟“  
”ایک شاسائے۔ وہ ایک فراسورتج کا مالک تھا۔“  
”آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ابراہم، اس نے اسورتج کو آگ لگا دی تھی۔“  
”اس نے نہیں، اس کی بیوی نے۔“ عورت نے تردید کی۔  
”خیر، کس نوعیت کا کام ہے؟“ جو نے سوال کیا۔  
عورت نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کیا ہم یہاں بات کر سکتے ہیں؟“  
”کیوں یہاں تمہیں پولیس نظر آ رہی ہے کیا؟“ جو مسکرایا۔ وہ جواب دینے والی تھی کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ جو مذاق کر رہا ہے۔  
”نروس ہونے کی ضرورت نہیں۔“ جو نے کہا۔  
”تم۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ اس نے گلاس کی طرف نظر کی پھر نگاہ اٹھائی۔“ تم کسی کو میرے ذریعے۔۔۔۔۔؟“  
”اوہ نو۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ عورت نے جواب دیا۔  
”پھر کیسی جواب ہے؟“  
”نقب زنی، چوری۔۔۔۔۔ عورت کو مناسب الفاظ تلاش کرنے میں مشکل ہو رہی تھی۔ جو نے بیڑ کی طرف اشارہ کیا لیکن عورت نے نفی میں سر ہلا کر انکار کر دیا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم میرے گھر میں کھس کر میرے زیورات چرا لو۔“  
”تمہارے اپنے زیورات چرا لوں؟ یعنی انشورنس کا معاملہ ہے؟“  
”ہاں، مجھے رقم کی ضرورت ہے۔“  
”پھر میں تمہیں وہ جواہرات واپس کر دوں؟“  
”ویل، نیس۔“ عورت نے اقرار کیا۔  
”اور اس خدمت کے عوض تم مجھے ادائیگی کرو گی؟“  
”بالکل۔“  
”یقینی؟“  
”ایک ہزار ڈالر۔“ عورت نے جواب دیا۔  
”کم نہیں ہیں؟“  
”میرے خیال میں زیادہ ہیں۔“ عورت نے کہا۔  
”ہزار ڈالر کے لیے، کیا یہ رسکی جواب نہیں ہے؟“

”تمہیں شاید پیسوں کی ضرورت نہیں ہے؟“  
”ضرورت تو ہے۔“ جو نے دانت لگائے۔  
”تو پھر رسک کو ذہن سے نکال دو۔“  
”تم کہاں رہتی ہو؟“  
”1636 میرین کورٹ۔“  
اس نے ترہونوں پر زبان پھیری اور گویا ہوا۔ ”شہر سے میرین کورٹ ایک اپر کلاس سوسائٹی ہے، مکانات بڑے اور ان کے درمیان فاصلہ ہے۔“ جو نے معلومات کا مظاہرہ کیا۔  
”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“  
”وہاں، تمہارے ساتھ انور کون کون رہتا ہے؟“  
”صرف، میرا شوہر۔“  
”کیا وہ بھی ملوث ہے، اس معاملے میں؟“  
”نہیں، وہ لاعلم ہے۔“  
”ہوں۔۔۔۔۔ س۔۔۔۔۔ س۔۔۔۔۔“ جو نے مسکرا کر تھپی انداز میں سر ہلایا۔  
”کسی وجہ سے میں نہیں چاہتی کہ وہ اس بارے میں باخبر رہے۔“  
”یعنی تمہارا کوئی ذاتی مسئلہ ہے؟“  
”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔“  
جو نے مزید سیرانڈلی اور گھونٹ بھرا۔ ایک بار میں زیورات چرا لیتا ہوں تو تم کو کیسے تھین آئے گا کہ میں واپس کر دوں گا؟“  
”مجھے اعتبار کرنا پڑے گا۔“ وہ بولی۔  
”جو نے نفی میں سر ہلایا۔“ میں ایک چور ہوں۔“  
عورت نے تیوریاں چڑھائیں۔ ”اگر تم زیورات واپس نہیں کرو گے تو میں پولیس کو بتا دوں گی۔“  
”جو نے پھر سر کوئی میں جنبش دی۔“ میں کہہ دوں گا کہ تم نے خود مجھے ہار لیا تھا۔۔۔۔۔“  
”تم ثابت نہیں کر سکو گے۔“ وہ بولی۔  
”اگر میں کیوں کہ میں ثابت کر دوں گا۔۔۔۔۔ پھر؟“  
”پھر بھی، کیا تم خود بھی نہیں چھس جاؤ گے؟“ عورت ابھن میں پڑ گئی۔  
”انشورنس کا مطلب زیورات میں قیمت ہیں۔ تو میں زیورات کے ساتھ فرار کیوں نہ ہو جاؤں؟“  
عورت کے چہرے پر ایک سایہ آ کے گزر گیا۔ وہ خاموش تھی، جیسے سوچ رہی ہو کہ بیٹی رسبہ یا اٹھ جائے۔ جو نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ ”پریشان مت ہو۔“ اس نے کہا۔ ”میں واپس کر دوں گا۔ میری اپنی ایک

ساکھ ہے۔ میں اپنے گاہکوں کو ذلیل کرنا نہیں کرتا۔ صرف دو باتیں ہیں کہ اگر تم نے اپنا ذہن تبدیل کر لیا تو میں تمہیں ساتھ لے جاؤں گا اور دوسری بات۔۔۔۔۔“  
”میں اپنا ذہن کیوں تبدیل کروں گی، مجھے یہ کام کر دانا ہے۔“ عورت نے اس کی بات کاٹ دی، وہ مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔  
”تم نے دوسری بات نہیں سنی۔“ جو نے اسے ٹوکا۔  
”ہاں، دوسری بات کیا ہے؟“  
”بندرہ سوڈا رزلوں گا۔“ جو نے غور سے عورت کو دیکھا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی، جیسے فیصلہ کر رہی ہو۔ ”ٹھیک ہے۔“ عورت نے ہائی بھری۔  
”تمہارا نام؟“  
”میری۔۔۔۔۔ میری ولسن۔“  
”ٹھیک۔ کام کب کرنا ہے؟“ جو نے سوال کیا۔  
”کل رات۔“  
”اتنی جلدی؟“ جو نے معمولی حیرت کا اظہار کیا۔ وہ خاموش رہی۔ ”اوکے، وقت بتاؤ؟“ جو نے استفسار کیا۔  
”2A.M.“ وہ بولی۔ ”تم کچن ڈور سے آؤ گے جو تمہیں ان لاک ملے گا۔ جیوری تمہیں کچن سے ملحقہ کرائے استراحت میں میز پر ملے گی۔“ میری ولسن نے وضاحت کی۔  
”تمہارے شوہر کو یہ عجیب نہیں لگے گا؟“  
”نہیں۔ وہ ڈنر کے بعد اس طرف نہیں آتا۔۔۔۔۔ جب تم روانہ ہونے لگو تو جاتے جاتے کچر کی کاشیہ توڑ دینا۔“  
”کیوں؟“  
”میری کا چہرہ چمک اٹھا۔ جیسے اس نے کوئی بہترین آئیڈیا پیش کیا ہے۔“ اس طرح پولیس کو بتانا نہیں چلے گا کہ تمہیں کچن کا دروازہ ان لاک ملا تھا۔“  
”خوب، کیا شیشہ ٹوٹنے کی آواز تمہارے شوہر کے کانوں تک نہیں پہنچے گی؟“  
”وہ گہری نیند سوتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ہمارا کرا اسٹیرز کے اوپر مکان کے دوسری جانب ہے۔“  
”اس کے پاس کن وغیرہ ہے؟“  
”گمن؟ ہاں۔۔۔۔۔ لیکن کیوں؟“ میری نے پوچھا۔  
”اس کے بیدار ہونے کا امکان بہر حال موجود رہے گا، جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس لیے مجھے اپنی گن ساتھ رکھنی پڑے گی۔“  
”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ میری نے تیزی سے انکار میں سر ہلایا۔

## عزت

بیوی۔ ”میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔“  
شوہر۔ ”کتنی عزت؟“  
بیوی۔ ”اتنی کہ اگر آپ بیڈ پہ بیٹھے ہوں تو میں صوفے پہ بیٹھوں گی۔“  
شوہر۔ ”اگر میں صوفے پہ بیٹھ گیا تو؟“  
بیوی۔ ”تو میں سوڈے پہ بیٹھوں گی۔“  
شوہر۔ ”اگر میں سوڈے پہ بیٹھ گیا تو؟“  
بیوی۔ ”تو میں پیڑھی پہ بیٹھوں گی۔“  
شوہر۔ ”اگر میں پیڑھی پہ بیٹھ گیا تو؟“  
بیوی۔ ”تو میں زمین پہ بیٹھوں گی۔“  
شوہر۔ ”اگر میں زمین پہ بیٹھ گیا تو؟“  
بیوی۔ ”میں گڑھا کھود کے اس میں بیٹھوں گی۔“  
شوہر۔ ”اگر میں گڑھے میں بیٹھ گیا تو؟“  
بیوی غصے سے۔ ”تو میں گڑھے کو مٹی سے بھر دوں گی، کبھی تیرے کو عزت راس نہیں آتی۔“  
مرسلہ: رضوان ٹولی کریڈی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“  
”پلیز، میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں گن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں۔۔۔۔۔ میں وہ گن خالی کر دوں گی۔“ میری نے جو کو تھین دلانے کی کوشش کی۔  
”گن ساتھ لانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اسے ضروری استعمال کروں گا۔“ جو نے اسے سمجھایا۔ کچھ دیر کی بحث کے بعد میری رضامند ہو گئی۔  
”گھر میں کوئی پالتو جانور ہے؟ کتا، بلی وغیرہ؟“  
”نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔“  
”ایک سوال۔“ میری نے کہا۔ ”بعد میں رابطہ کیسے ہوگا؟“  
”جو نے کاغذ کے ٹکڑے پر ایک نمبر لکھ دیا اور میری کے حوالے کر دیا۔“ اسے اذہر کر لیا اور پھاڑ کر چھینک دو۔ میں اس نمبر پر ملوں گا۔ اگر نہیں ملا تو نمبر پر جوبھی ہوگا وہ تمہیں میرے بارے میں بتا دے گا۔“





## وحشی

کاشف زبیر

انسان خود کو چاہے کتنا ہی مہذب ظاہر کرے مگر جب ثابت کرنے کا وقت آتا ہے تو مشکل میں پڑ جاتا ہے کیونکہ... اندر سے ہر انسان وحشی ہوتا ہے یہ اور بات کہ حالات و واقعات کبھی کبھی اس درندے کو اندر پی اندر سلا دیتے ہیں اور کبھی وحشی بنا کر دل و دواستائیں رقم کر دیتے ہیں۔ وہ لوگ بھی زمین کے اُس حصے میں جا پہنچے تھے جہاں انسان اور انسانیت کے درمیان بہت فاصلہ تھا۔

### قوموں کی مفروضات کے نام پر خونیں وحشتوں کا روداد

اسٹیٹ ڈیپارٹمنٹ کا کارڈ دکھا سکتی ہوں۔ عورت کی آواز میں ایک نوع کی سنسنی اور کشش تھی۔ اس کے سامنے سیاہ اسکرٹ اور سفید بلاؤز میں... کسی قدر طویل قامت، متناسب الاعضاء اور حسین نقوش کی حامل ایک عورت موجود تھی۔ اس کی سرمئی مائل شفاف نیلگوں آنکھوں میں سحر سا تھا اور سنہری بال سلیقہ سے جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔ کارل کے مکان کے آگے ایک شاندار سیاہ گاڑی کے ساتھ دو سیاہ سوٹ پوش کھڑے تھے اور ایسا

کارل اولیور... کرسی پر دراز تھا اور اس کے منہ پر تنکوں کا ہیٹ تھا مگر اسے سوراخوں سے اندازہ ہو گیا کہ گوئی اس کے سامنے آیا تھا اور پھر ایک چمکش نسوانی آواز آئی۔ "کارل اولیور...؟" "ہیں..." اس نے منہ سے ہیٹ ہٹائے بغیر کہا۔ "میں تم سے بات کرنے آئی ہوں۔" "کس سلسلے میں؟" "اگر تم اپنے منہ سے ہیٹ ہٹاؤ تو میں یو ایس

"ایک منٹ رکو۔" ٹیری نے اشارہ کیا۔ "میں ایک زیور تو رکھتا ہوں ہی مگر کتنی بھی۔ اسے بھی ساتھ رکھ لو۔" اس نے اپنے گاؤں کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ٹیری کا ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا پستول تھا، پستول سے دو گولیاں نکل کر جو کے سینے میں داخل ہو گئیں، وہ لڑکھڑا کر پیچھے گیا اور دیوار سے ٹکرا پڑا۔ ٹیری کی موجودگی نے اسے بے پروا کر دیا تھا، سبے دھیانی سے پکڑا ہوا اس کا اپنا پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ پھسلتا ہوا زمین پر گر گیا۔ ٹیری فکمی ایک مختلف عورت نظر آ رہی تھی۔ اس نے جس پھرتی اور صفائی سے اچانک وار کیا تھا، اسی سرعت کے ساتھ وہ آگے بڑھ کر جھکی اور جو کا پستول اٹھالیا۔ جو نے پستول پکڑنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ شدید زخمی ہو چکا تھا، خون تیزی سے اس کے زخموں سے بہہ رہا تھا۔ تاہم ابھی اس میں جان باقی تھی۔ "کیوں؟" اس نے ٹھٹھت زدہ آواز میں سوال کیا۔ اس کی آنکھوں میں غیر عینی کا غصہ نمایاں تھا۔ "تم دیکھ لو گے۔" ٹیری کے چہرے پر قاتلانہ رنگ گہرا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر کمرے کی لائٹ آن کر دی۔ "نام؟" وہ زور سے چلائی۔ جواب میں خاموشی تھی۔ "نام؟" وہ پھر چلی۔ اس کے ہاتھ میں جو کا پستول تھا، ہاتھ پر اس نے رومال ڈال دیا تھا۔ "کیا مصیبت ہے؟" مکان میں کسی جانب سے جھلائی ہوئی آواز آئی۔ "یہاں آؤ، میں کچن کے ساتھ والے کمرے میں ہوں۔" "نفست ہے، اس وقت تم وہاں کیا کر رہی ہو؟" "آ کر دیکھ لو، بڑی گڑبڑ ہے۔" پھر اس نے مرتے ہوئے جو کی طرف دیکھ لیا۔ "کچھ سمجھ میں آیا؟" وہ جواب دینے کی حالت میں نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد نام دروازے میں نظر آیا۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے 38۔ پستول کی گولی نے اس کی پیشانی پر سرخ نیکال لگا دیا۔ ٹیری نے دوسرا پستول صاف کر کے مردہ شوہر کے ہاتھ میں دے دیا۔ "تمہارا ہتھیار تمہیں ابھی مل جائے گا۔" اس نے نیم مردہ جو کو مخاطب کیا۔ "پہلے میں چند اور کام نمٹاؤں۔" وہ اس وقت ایک نیم پاگل اور خطرناک قاتل کے روپ میں ڈھل چکی تھی۔ جو کی ذہنی سماعت نے سنا کہ وہ کچن سے پولیس کوفون کر رہی تھی۔ جو نے آخری آواز جوئی وہ کچن کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنے کی تھی... ظاہر ہے کہ شیشے کو باہر سے توڑا گیا تھا۔

ٹیری نمبر یاد کرنے لگی۔ "تم بھولو گے تو نہیں، کل رات دو بجے؟" اچانک اس نے سوال کیا۔ جو مسکرایا۔ "میرا پیشہ ہے یہ!" ☆☆☆ اگلی رات جو کی گھر سے نیلے رنگ کی کار میرین 1636 سے چار بلاک کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ وہاں سے وہ پیدل ٹیری کے گھر تک پہنچا۔ بہ آسانی دیوار پھاند کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ہاتھوں پر دستاں چڑھا کر اس نے عقبی حصے میں کچن کی ڈور ناب پر ہاتھ رکھ دیا۔ کچن کا دروازہ لاک نہیں تھا۔ اس نے ویرے سے دروازہ کھولا اور خاموشی سے کچن میں داخل ہو گیا۔ عقب میں دروازہ بند کر کے اس نے جیب سے پین لائٹ نکالی، پین لائٹ کی کیرنل روشنی کچن میں گردش کر رہی تھی۔ مدھم روشنی میں جو نے لمحہ کمرائے استراحت کے دروازے کو دیکھ لیا۔ چند سماعت بعد وہ کمرے میں تھا۔ یہ دروازہ بھی اسے کھلا ملا تھا۔ میز پر چڑے کا باکس رکھا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے باکس کھولا۔ جواہرات کی رنگ برنگ کرنوں نے اس کی آنکھوں کو چندھیا دیا۔ زیورات اس کے اندازے سے زیادہ بیش قیمت تھیں۔ اس کی نیت ڈالو ڈول ہو گئی۔ جو نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی... لیکن یہ ایک دشوار کام تھا۔ سخت دشوار، تاہم اس نے جڑے پہنچ کر ڈبا بند کر دیا۔ اسے اپنی ساکھ اور وعدہ عزیز تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ معاف چوٹی فرش پر مدھم سی آہٹ ہوئی۔ وہ پھرتی سے مگھوم گیا۔ گھومتے گھومتے نہ صرف اس نے مدھم روشنی گل کر دی تھی بلکہ بغل کے نیچے موجود اعتبار یہ 38 ایکٹل بھی اس کے ہاتھ میں قفل ہو چکا تھا۔ اس کی تجربہ کار سماعت نے بتا دیا تھا کہ یہ چوٹی فرش پر قدم کا وہاں تھا جس نے معمولی آواز پیدا کی تھی۔ "ہیلو۔" نسوانی آواز مدھم اور قریب تھی۔ "جو، تم ہو؟" آواز پہچان کر اس نے لائٹ آن کر دی۔ وہ خالی ہاتھ دروازے میں کھڑی تھی۔ "تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" جو نے اس کے چہرے پر روشنی ڈالی۔ "میں نروس تھی، مجھ سے رہا نہیں گیا، میں تمہیں دیکھنے آئی۔" "تمہیں اپنے شوہر کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔" "بے فکر ہو، وہ بے خبر سویا ہوا ہے۔" ٹیری نے کہا۔ "کام ہو گیا؟" "سمجھ ہو گیا۔" جو نے بند ڈبے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔



لگ رہا تھا کہ وہ اس عورت کے گارڈز تھے۔ عورت نے اپنا کارڈ سامنے کیا ہوا تھا اور اس پر اس کا نام ریٹا دلسن اور عہدہ لکھا ہوا تھا۔ وہ آفیسر فار پرسنل تھی۔ کارل نے بھرپور نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور سر ہلایا۔ ”ویکم مس دلسن ان مٹاؤس برازیل۔“

”شکر یہ کیا میں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں۔“ کارل اٹھ بیٹھا۔ ”بائی وی وے برازیل کی سرزمین پر میں نے تم سے زیادہ حسین امریکی عورت آج تک نہیں دیکھی۔“

”تعریف کا شکر یہ ڈاکٹر پروفیسر کارل اولیور۔“ ریٹا کا لہجہ سرد ہو گیا۔

”اوہ تو تم جانتی ہو مجھے۔“ کارل مسکرایا۔

”اسی لیے تو تمہارے پاس آئی ہوں۔“ ریٹا دلسن۔ .... اس کے سامنے کرسی پر تک گئی۔ اس کے بیٹھنے کا انداز بھی بہت دل کش تھا۔ ”تم نے جنوبی امریکا کی قدیم ثقافتوں پر تحقیق کام کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ تم جنوبی امریکا میں پائے جانے والے بہترین امریکی آرکیالوجسٹ ہو۔“

”میں امریکی تھا اب میں برازیل میں ہوں۔“ کارل نے تصحیح کی۔ ”میرے پاس برازیل کا پاسپورٹ ہے۔“

”اوہ کے اب تم برازیل میں ہو۔“ ریٹا نے تسلیم کر لیا۔ ”مگر تمہارا امریکا سے تعلق تو ہے؟“

”تھا۔“ کارل کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا۔ ”پانچ سال پہلے جب میں وہاں سے نکلا تو سارے تعلق توڑ کر آیا تھا اب میں ڈاکٹر نہیں ہوں آرکیالوجسٹ بھی نہیں ہوں صرف ایک گائڈ ہوں جو سیاحوں کو امیزون کی سیر کراتا ہے اور یہی میری روزی کا ذریعہ ہے۔“

”میں جانتی ہوں اور اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔“ کارل نے اٹھ کر اسے بس سے ایک عدد بیٹر کی بوتل نکالی اس کا ڈھکن کھولا اور ایک ہی سانس میں اسے آدھا کر کے بولا۔ ”سوری مس دلسن میں ابھی کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میں تمہیں معاذہ دوں گی۔“ ریٹا نے آفر کی۔ ”اس سے زیادہ جو تم عام طور پر لیتے ہو۔“

”میں صرف چند گھنٹے پہلے ایک طویل سفر سے آیا ہوں اور گزشتہ دو ہفتوں سے ایک رات بھی ڈھنگ سے نہیں سو سکا ہوں اس لیے میری طرف سے معذرت قبول کرو، ویسے تمہیں انکار کرتے ہوئے میرا دل دکھ رہا ہے۔“ ریٹا نے اس کے انکار کو جیسے سنا ہی نہیں اور اس نے

اپنے پرس سے درمیانے سائز کا ٹیب نکالا اور بولی۔ ”میں بہتر نہیں ہوگا کہ تم انکار سے پہلے ایک بار میری بات سن لو اور میری آفر۔۔۔۔۔۔“

”میں انکار کر چکا ہوں۔“ کارل نے بوتل خالی کر کے کہا۔ ”اس لیے اصرار مت کرو میں نے کہا تھا مجھے ڈھکے چھپا رہا ہے۔“

”اوہ کے مسٹر اولیور۔“ ریٹا نے گہری سانس لی اور ٹیب واپس رکھ لیا۔ ”تمہاری مرضی۔“

”بائے۔“ کارل نے دوبارہ بیٹھ منہ پر رکھ لیا مگر اس طرح کہ اسے جھری سے ریٹا کا سر ایا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سیزجیوں کی طرف بڑھی اور پھر رک گئی۔

”مسٹر اولیور میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“

”چار مہینے پہلے سان فرانسسکو سے نوجوانوں کی ایک تحقیقی ٹیم امیزون کی طرف گئی تھی۔ اس کا لیڈر جان چارز تھا۔ تقریباً ستائیس برس کا جان چارز بہترین ایکسپلورر اور محقق ہے۔ اسے آثار کی دنیا کی ہم سے شہرت ملی۔ میرن اس کی ساتھی اور محبوبہ ہے۔ وہ بھی اس کے ساتھ مہمات پر جاتی رہی ہے۔“

”ریٹا نے بات جاری رکھی۔ ”کرس کلیر جان کا نائب اور بہترین نوٹو گرافر ہے جب کہ روجر فرسٹ اس کا نائب اور وہ بھی نوٹو گرافر ہے۔ اس کے ذمے ویڈیو بنانا تھا۔“

”میں اس کے بارے میں جانتا ہوں۔“ کارل نے کہا۔ ”وہ گائڈ کے لیے پہلے میرے پاس آئے تھے۔“

”اور تم نے انکار کر دیا؟“

”کیونکہ وہ کینی بال قبائل کے علاقے کی طرف جانا چاہتے تھے۔“

”انکار کی وجہ؟“

”کینی بال قبائل اپنے علاقے میں اجنبیوں کی آمد پسند نہیں کرتے ہیں اور وہاں جانے والے عام طور سے واپس نہیں آتے۔“

”وہ چاروں بھی واپس نہیں آئے اور میں انہیں ہی تلاش کرنے آئی ہوں۔“ ریٹا نے کہا اور نیچے اتر گئی۔ اس کے ایک ساتھی نے اس کے لیے گاڑی کا قبضہ دروازہ کھولا اور اس کے اندر بیٹھنے کے بعد وہ بھی گاڑی میں سوار ہوئے اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ کارل انہیں جاتا دیکھ رہا تھا کہ اندر سے اس کا ساتھی اور ماتحت شان نکلا۔ وہ مقامی نسل کا نوجوان تھا اور کئی سال سے کارل کے ساتھ تھا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ کون تھی؟“

”ایک بے وقوف امریکی۔“ کارل نے دوبارہ ہیٹ منہ پر رکھ لیا۔

”ایک خوب صورت امریکی۔“ شان نے شرارت سے کہا۔ ”میں نے سنا ہے یہ جان چارز کی ٹیم کی تلاش میں آئی ہے۔“

”ہاں۔“ کارل نے بے پروائی سے کہا۔ ”یہ امیزون ہے یہاں لوگ غائب ہوتے رہتے ہیں۔“

”مجھے لگ رہا ہے یہ بھی واپس نہیں آئے گی۔“ شان سنجیدہ ہو گیا۔ ”کینی بال خطرناک قبائل ہیں وہ اپنے علاقے میں باہر کے لوگوں کی آمد پسند نہیں کرتے ہیں۔“

کارل کا خیال تھا کہ اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ریٹا کے بارے میں خدشہ سن کر وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے اپنی کیفیت نظر انداز کرنا چاہی مگر کام رہا۔

شام کو جب سورج غروب ہوا تو وہ گھر سے نکلا۔ اس کی پرانی چپ کارخ مٹاؤس کے اس حصے کی طرف تھا جہاں بہترین ہوٹل تھے اور غیر ملکی سیاح وہیں ٹھہرتے تھے۔ اسے ریٹا کے بارے میں پوچھنا نہیں پڑا۔ اس کی سیاہ گاڑی اسے ایک ہوٹل کی پارکنگ میں نظر آگئی اور اس نے اندر کاؤنٹر پر ریٹا کے بارے میں پوچھا۔ ریٹا نے کسی ملاقاتی کے لیے منع کیا تھا اس لیے کاؤنٹر گرل بہ مشکل ہی اسے کال کرنے پر آمادہ ہوئی۔ اس نے ریٹا کو کارل کے بارے میں بتایا اور پھر فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”میں مسٹر کارل؟“ ریٹا مخصوص ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“

”اسی سلسلے میں جس کے لیے تم مجھ سے ملنے آئی تھیں۔“

ریٹا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”اوپر آجاؤ فون کاؤنٹر گرل کو۔“

ایک منٹ بعد کارل اس کے خوب صورت کمرے میں ریٹا کے سامنے تھا۔ وہ شاید ابھی نہا کر آئی تھی کیونکہ ہاتھ رو بہ تھی اور خاصی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ ہاتھ رو بہ کا گہرے بیان کسی قدر کھلا ہوا تھا اور کارل کی نظریں محسوس کر کے ریٹا نے اسے ٹھیک کیا۔ ”یو لو اب کیا کہنا چاہتے ہو کیا تم جانے کے لیے تیار ہو؟“

”نہیں اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی وہاں مت جاؤ۔“

ریٹا کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”تمہارے خیال میں میں اس ذمہ داری کی اہل نہیں ہوں؟“

کارل نے پوچھا۔ ”تمہارے پاس ان لوگوں کے

بارے میں کیا معلومات ہیں؟“

”جان کی ٹیم برازیل اور پیرو کی سرحد کے پاس گئی تھی۔ روانگی کے ایک ہفتے بعد ان کو آخری بار ایک جرمن سیاح نے دیکھا اور اس کے بعد ان کا کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کہاں گئے؟“

”اس سلسلے میں برازیلی حکام کا کیا کہنا ہے؟“

”ان کا کہنا ہے کہ وہ ممنوعہ علاقے میں داخل ہو گئے ہوں گے اور وہاں جانے والے زندہ سلامت واپس نہیں آتے ہیں۔“

”ممنوعہ علاقہ؟“

”کینی بال ریجن۔“ ریٹا آہستہ سے بولی۔ ”آدم خور قبائل جو اپنے علاقے میں کسی اجنبی کو برداشت نہیں کرتے ہیں۔“

”کینی بال آدم خور ہیں لیکن خطرناک نہیں ہیں۔“ کارل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ اپنے مردے کھاتے ہیں اور ایسا وہ برکت کے لیے کرتے ہیں اور اپنے دشمنوں کو جو جنگوں میں مارے گئے ہوئے کھا جاتے ہیں تاکہ ان کی بہادری ان میں شامل ہو جائے۔“

ریٹا نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”وہ آدم خور ہیں اور اس سے زیادہ خطرناک کیا ہوگی؟“

کارل نے اس سے پوچھے بغیر سگریٹ نکال کر سلگایا اور گہرا کش لے کر بولا۔ ”یہ ان کا کچر ہے۔ وہ کسی کو صرف کھانے کے لیے نہیں مارتے۔“

ریٹا شاید بحث کرنا چاہتی تھی مگر اس نے موضوع بدل دیا۔ ”کارل تم جنوبی امریکا کی قدیم تہذیبوں پر اتھارٹی ہو۔“

”یہ درست ہے۔“

”وہ چاروں بہت اچھے اور مہذب نوجوان ہیں۔ پتا نہیں اس وحشی علاقے میں ان پر کیا گزری ہوگی؟ میں چاہتی ہوں کہ تم یہ جاننے میں میری مدد کرو کہ ان پر کیا گزری ہے؟“

”یہ حکومتوں کا کام ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا لیکن بد قسمتی سے برازیلی حکام ایک حد سے زیادہ مدد پر آمادہ نہیں ہیں کیونکہ یہ علاقہ پیرو کے ساتھ لگتا ہے اور یہاں سرحد بھی متنازع ہے۔“

کارل سوچ میں پڑ گیا۔ شاید ریٹا کی جگہ کسی اور نے اس سے کہا ہوتا تو وہ صاف انکار کر دیتا مگر اسے انکار کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ بالآخر اس نے سر ہلایا۔ ”اوہ کے لیکن میرے کچھ سوالات ہیں۔“

”میرے پاس ہر سوال کا جواب ہے۔“ ریٹا خوش







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہشت طاری کر دی تھی۔ خاص طور سے رینا کا چہرہ سا ہوا تھا۔ کارل اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ”تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟“ رینا بولی۔ ”کیا نہیں لگنا چاہیے۔۔۔۔۔؟ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ انسان اس قدر درندہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”انسان بنیادی طور پر درندہ ہی ہے۔“ کارل نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ بنون جو آگے تھا اس نے کارل سے کہا۔ ”ہم چاؤش قبیلے کی حد میں ہیں، وہ دریا کے سب سے نزدیک آباد ہے۔“

کارل نے کپٹن کو خبردار کیا اور اس نے اپنے سپاہیوں کو آگے کر دیا مگر اس نے حکم دیا کہ براہ راست قافز سے گریز کریں اور صرف ڈرانے کے لیے قافزنگ کریں۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں برگو جیسے بہت پرانے اور قدیم درخت تھے۔ مناؤز قبیلے کے جنگجوؤں نے چاؤش قبیلے کو ان درختوں پر محصور کر رکھا تھا اور انہیں نیچے آنے پر مجبور کرنے کے لیے آگ جلا کر دھواں پیدا کر رہے تھے۔ سپاہیوں نے ہوائی قافزنگ کی تو وہ بھاگے اور ذرا سی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ سپاہیوں نے آگ بجھائی اور ایک طرف موجود رسیدوں سے جکڑی درجن بھر سے زیادہ عورتوں کو آزاد کیا۔ چاؤش قبیلہ بھی درختوں سے اتر آیا تھا اور شان کی مدد سے انہوں نے بتایا کہ مناؤز والے ان سے عورتوں کا مطالبہ کر رہے تھے۔ چاؤش کمزور تھے، اس لیے وہ درختوں پر محصور ہو گئے۔ انہوں نے درختوں کے اوپری حصے کاٹ کر اور ان میں مزید لکڑیاں جوڑ کر رہائش کے قائل کمرے بنائے ہوئے تھے۔ اوپر آنے جانے کے لیے سیڑھیاں تھیں جنہیں بوقت ضرورت الگ بھی کیا جاسکتا تھا۔ مناؤز نے ایک درخت پر موجود افراد کو دھواں کر کے نیچے آنے پر مجبور کر دیا تھا، انہوں نے مردوں کو قتل کر دیا اور عورتوں کو قیدی بنا لیا۔ اب وہ باقی درختوں کے نیچے دھواں کر رہے تھے۔ مگر غیر متوقع مداخلت نے انہیں بھاگ نکلنے پر مجبور کر دیا۔

انہوں نے سفر کا پہلا پڑاؤ وہیں ڈالا۔ اس دوران میں چاؤش قبیلہ اپنے مردوں کی آخری رسومات کی تیاری کر رہا تھا، وہ مردے دفناتے تھے۔ رات تک ماتم برپا رہا اور اس کے بعد جان بچ جانے پر جشن ہوا۔ رینا حیران تھی۔ ”کچھ دیر قبل تو یہ لوگ رو پیٹ رہے تھے اور اب ناچ گا رہے ہیں۔“

”ان کی زندگی اور رد عمل بہت سادہ ہے۔“ کارل نے کہا۔ وہ ایک طرف بیٹھے رقص دیکھ رہے تھے۔ ”یہ خوشی

طبی ادا دوسے رہے تھے۔ اسے ذہن کے تریاق کا انجکشن لگا دیا تھا مگر اسے مزید علاج کی ضرورت تھی اس لیے کپٹن مولیرو نے اسے کشتی پر بھجوا دیا۔ پھر وہ قیدی کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ جوان اور مضبوط آدمی تھا۔ اس کے بال مخصوص ساخت میں بڑھے ہوئے تھے۔ کارل آگے آیا اور اس نے قیدی کی گردن پکڑ کر اسے جھکایا اور بال اوپر کر کے اس کی گردی کا معائنہ کیا جس پر ٹیو بنا ہوا تھا۔ کرنل نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”کپٹن بال قبائل اس طرح کے ٹیوڑ جواتے ہیں جو ان کے قبیلے کی نشانی ہوتا ہے۔ اس کا تعلق مناؤز قبیلے سے ہے، یہ وسطی حصے میں پایا جاتا ہے جہاں دریا کی ایک ذیلی شاخ نکلتی ہے۔“

”اوہم ان لوگوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔“

”میں اسی لیے ساتھ ہوں۔“ کارل نے کہا اور فوراً اس کے ذہن میں خیال آیا کہ وہ صرف رینا کی وجہ سے یہاں آیا تھا۔

کپٹن کے نائب نے بتایا۔ ”یہ اپنی زبان بول رہا ہے۔“

”شان ان کی زبان جانتا ہے۔“ کارل نے کہا۔ ”اس کی رگوں میں کپٹن بال خون ہے۔“

کچھ دیر میں باقی سب بھی وہیں آگئے تھے۔ شان نے قیدی سے اس کی زبان میں بات کی تو اس نے تسلیم کیا کہ وہ مناؤز قبیلے سے تعلق رکھتا ہے اور انہوں نے درختوں پر بسنے والے چاؤش قبیلے پر حملہ کیا تھا۔ چاؤش قبیلہ درختوں پر چڑھ کر اپنا دفاع کر رہا تھا اور انہوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ البتہ اس نے اس سوال کا جواب نہیں دیا کہ انہوں نے اپنے علاقے سے نکل کر اتنی دور چاؤش پر حملہ کیوں کیا تھا؟ وہ اسے لے کر آگے روانہ ہوئے اور اس جگہ پہنچے جہاں وہ آگ پر انسانی اعضا بھون کر کھا رہے تھے۔ یہاں بارے جانے والے چار آدم خوروں کی لائیں پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ ہی دور ایک درخت پر الٹا ہوا بیگ و کچھ کروہ چونسکے۔ رینا نے تیزی سے آگے بڑھ کر بیگ اٹھا لیا۔ اس نے کارل سے کہا۔ ”میرا خیال ہے یہ جان چار لڑکا ہے یہ دیکھو اس پر سبھی لکھا ہوا ہے۔“

بیگ خالی تھا۔ ”ممکن ہے۔“

وہ آگے بڑھے۔ قیدی ان کے ساتھ تھا، اس کے پاؤں کھول دیے گئے تھے۔ کچھ جگہ میں سفر کرتے ہوئے وہ محتاط اور خاموش تھے کیونکہ گردہ آواز نکالنے تو آگے موجود کپٹن بال ہوشیار ہو سکتے تھے۔ پہلی جھڑپ نے سب پر ان کی





اور غم کو بہت دیر تک محسوس نہیں کرتے۔ کل تک یہ نارمل ہو جائیں گے۔

جب رقص کرنے والے تھک گئے، عورتیں اپنے بچے سمیٹ کر اوپر درختوں پر چلی گئیں اور مرد پہرہ اپنے گئے تو کارل نے شان کی مدد سے قبیلے کے روحانی پیشوا اور سردار سے جان اور اس کی پارٹی کے بارے میں پوچھا۔ سردار نے بتایا کہ یہ پارٹی ان کے قبیلے سے گزر کر آگے گئی تھی۔ وہ ایک دن یہاں رکے تھے۔ ان کا رخ کہیں بال رجن کے وسط کی طرف تھا جہاں مناؤں اور دوسرے خطرناک جنگجو قبائل آباد تھے۔ انہوں نے چادش قبیلے والوں کو کچھ تحفے بھی دیے تھے جن میں وہ بیگ بھی شامل تھا جس پر بے سی لکھا ہوا تھا۔ کارل فکر مند ہو گیا اور اس نے رینا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”اب ہمیں آگے جانا ہوگا یہ کوئی اچھی اطلاع نہیں ہے۔“

”تم ڈر رہے ہو؟“

”تمہارے لیے۔“ کارل نے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے تم یہیں روکو میں اور دوسرے لوگ آگے جاتے ہیں۔“

رینا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اصل ذمہ داری میری ہی ہے لہذا میں یہاں نہیں بیٹھ سکتی۔“

کارل اس کا جواب جانتا تھا، اس لیے اس نے پھر نہیں کہا۔ اگلے دن وہ آگے روانہ ہوئے تو چادش قبیلے کے افراد انہیں اپنی سرحد تک پہنچوڑنے آئے تھے۔ ان کا قیدی ان کے ساتھ تھا۔ اگر وہ ان کا قیدی نہ ہوتا تو چادش قبیلے واسطے انہیں زندہ نہ چھوڑتے۔ اسلحے کے ساتھ وہ دوپہر تک دلدلی جھاڑیوں کے درمیان سفر کرتے رہے۔ یہ بھی علاقہ تھلہ سرکنڈوں سانپ وغیرہ سے بچ کر گزر رہے تھے۔ کارل نے رینا سے کہا۔

”اس پہلے تجربے سے تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ان چاروں کے زندہ بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔“

”ہاں لیکن مجھے ان کے بارے میں معلوم تو کرنا ہے۔ میرا اصل مشن یہی ہے۔ وہ زندہ ہیں یا نہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”دنیا بھر میں ہر سال ہزاروں امریکی غائب ہو جاتے ہیں لیکن میری معلومات کے مطابق امریکی حکومت ان کے لیے ایسے مشن نہیں بھیجتی پھر ان چاروں میں ایسی خاص بات کیا ہے؟“

رینا جواب دینے سے پہلے ذرا ہچکچاتی تھی۔ ”یہ چاروں اصل میں میڈیا سے متعلق ہیں اور میڈیا نے ان کے

لیے بہت لمبی چوڑی مہم چلائی ہوئی ہے۔ اسی لیے اسٹیشن ڈیپارٹمنٹ نے ان کے لیے مجھے بھیجا ہے۔“

”تم اس مہم کی خطرناکی سے باخبر نہیں؟“

”میں نے یہاں آنے سے پہلے مکمل معلومات حاصل کی تھیں۔“

”جب تمہیں اپنے گھر والوں کا خیال نہیں آیا؟“

”میرا سوائے ایک بوڑھی ماں کے دنیا میں اور کوئی نہیں ہے اور وہ ایک اسپتال میں ہوٹل وحواس سے بیگانہ پڑی ہے۔“ رینا نے سپاٹ لیج میں کہا۔

”ادہ آئی ایم سوری، کوئی اور بھی نہیں ہے؟“

”مام اور پھر کیرئیر سے فرصت نہیں ملی جو کسی اور طرف توجہ دیتی۔“

نہ جانے کیوں کارل کو یہ سن کر خوشی ہوئی تھی۔ وہ بیٹون، رینا، شان اور قیدی آگے تھے جب کہ کیپٹن اور اس کے آدمی کسی قدر پیچھے پھیل کر چل رہے تھے۔ اس لیے جب اچانک ان پر تیروں کی بارش ہوئی تو وہ چاروں محفوظ رہے تھے۔ سرکنڈوں کے کئی جھنڈے تھے جہاں سے تیرا رہے تھے اور سپاہیوں کو لگ رہے تھے۔ ان کی جینوں اور پھر فائرنگ کی تڑتڑاہٹ سے یہ میدان گونجنے لگا۔ کارل نے رینا کا بازو پکڑا اور تیزی سے درختوں کی طرف دوڑا۔ وہ وہیں محفوظ رہ سکتے تھے۔ کم سے کم چار سپاہی اس کے سامنے گرے تھے۔ بیٹون اور شان عقب میں فائرنگ کرتے ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ جب تک وہ درختوں میں نہیں گھس گئے انہیں اطمینان نہیں ہوا تھا۔ رینا نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”میرے خدا کی کیا تھا؟“

”وہی جس کی توقع تھی۔“ کارل نے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کیپٹن اور اس کے آدمی نظر نہیں آ رہے ہیں۔“

”وہ مارے گئے ہیں یا پھر کہیں پیچھے ہوئے ہیں۔“ بیٹون نے کہا۔ ”میرے خدا تیروں کی بارش تھی ہم نہ جانے کیسے بچ گئے؟“

”ہم اس لیے بچ گئے کہ انہوں نے ہمیں نشانہ نہیں بنایا۔“ کارل نے اپنی رائفل کا جائزہ لیا۔ ”وہ جانتے ہیں کہ پہلے کس پر حملہ کرنا ہے۔ انہوں نے سپاہیوں کو نشانہ بنایا اور ان سے منٹ کر وہ ہمارے پیچھے آئیں گے۔ اس سے پہلے ہمیں یہاں سے نکل جانا ہوگا۔“

رینا اور بیٹون کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں البتہ شان بے تاثر تھا۔ قیدی کی رسی اس کے ہاتھ میں تھی۔ رینا نے پوچھا۔ ”اب کیا کرنا چاہیے؟“

”ہمیں آگے بڑھنا چاہیے۔“ کارل نے سوچ کر کہا۔ ”ان سے چھٹکارے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم ان کی حد سے نکل جائیں۔“

”اس سے پوچھو کہ ہم کس کی حد میں ہیں۔“ بیٹون نے قیدی کی طرف اشارہ کیا تو کارل بولا۔

”میں جانتا ہوں یہ کیسی بال کین قبیلہ ہے یہ بانس سے تیراٹے ہیں اور اس شعبے میں ان سے زیادہ ماہر کوئی نہیں ہے۔“

ان بوکموں کی مہارت وہ دیکھ چکے تھے۔ اس لیے اس بار سب نے تیزی سے قدم اٹھائے۔ وہ تقریباً دوڑنے کے انداز میں چل رہے تھے۔ کارل نے انہیں خبردار کیا۔ ”ہر ممکن تیزی سے قدم اٹھاؤ کیونکہ یہ لوگ بہت تیزی سے چھپا کرتے ہیں۔ ہمیں جلد از جلد ان کی حدود سے نکل جانا ہے۔“

رینا کو یوں بھاگنے کی عادت نہیں تھی مگر اس نے ان کا ساتھ دیا۔ لیکن دس منٹ بعد اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ کارل نے اس کے لڑکھڑاتے قدم دیکھے تو اسے سہارا دینے لگا۔ اس کے باوجود رینا کی ہمت کچھ دیر بعد جواب دے گئی اس نے نوحی سانسوں کے درمیان کہا۔ ”اب میں..... اور نہیں..... بھاگ..... سکتی۔“

رینا لڑکھڑائی اور گرنے لگی تو کارل نے اسے سنبھالا اور پھر اٹھا کر اپنے شانے پر ڈال لیا۔ کارل نے اپنا بیگ اور رائفل شان کو دے دی تاکہ وہ رینا کو آسانی سے اٹھا سکے۔ کچھ دیر بعد فائرنگ رک گئی اور عقب سے اسکی آوازیں آئیں جیسے پرندے بول رہے ہوں۔ بیٹون جو آگے قندرز گیا اور دہشت زدہ ہو کر بولا۔

”وہ آ رہے ہیں یہ آوازیں وہی نکال رہے ہیں۔“

جب کہ بیٹون بال دشمن کا پیچھا کرتے ہیں تو ایسی ہی آوازیں نکالتے ہیں۔“

”تیر چلو۔“ کارل نے کہا۔ ”اب کوئی نہ رکے۔ جو بھاگتا ہے تیزی سے بھاگے۔“

انہوں نے کارل کی بات پر عمل کیا۔ قیدی کے لیے بند سے ہاتھ کے ساتھ بھاگنا مشکل تھا اس لیے شان نے اس کے ہاتھ کھول دیے البتہ اس کے گلے میں بندھی رسی اپنے ہاتھ میں رکھی تھی۔ ذرا سی دیر میں وہ تینوں کارل سے آگے نکل گئے تھے۔ وہ رینا کو اٹھائے ہوئے تھا اس لیے پیچھے رہ گیا۔ رینا نے اس بات کو محسوس کیا اس نے کہا۔ ”اب میں ٹھیک ہوں مجھے اتار دو۔ میں بھاگ سکتی ہوں۔“

کارل نے اسے نیچے اتار دیا۔ ”تم چل سکو گی؟“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”یہ تینوں کہاں ہیں؟“

کارل نے آگے دیکھا تو تینوں غائب تھے۔ ”شاید آگے درختوں میں ہیں۔“

وہ دونوں بھاگے کیونکہ پرندوں کی آوازیں نزویک آرہی تھیں مگر جب وہ آگے نکلے تو انہیں وہ تینوں نظر نہیں آئے، کارل فکر مند ہو گیا۔ ”ایسا لگ رہا ہے ہم غلط سمت نکل گئے ہیں۔“

”تمہاری رائفل کہاں ہے؟“

”وہ میں نے شان کو دے دی تھی۔“

”اب ہمارے پاس بس یہی ایک ہتھول ہے۔“ رینا نے ہتھول نکال کر دکھایا تو کارل نے لے لیا۔ وہ رینا کا بازو تمام کر تیزی سے آگے بڑھا۔ ایک چھوٹے سے میدان سے گزر کر وہ درختوں میں داخل ہو رہے تھے کہ عقب سے ایک تیرا کر درخت کے تنے پر لگا۔ کارل نے مڑ کر دیکھا۔ کہیں بال ان کے عقب میں آچکے تھے۔ اس نے رینا کو آڑ میں کیا اور ہتھول سے آگے آنے والے کا نشانہ لیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ وہ اچھل کر پیچھے گرا اور اس کے پیچھے آنے والے پلٹ کر بھاگے۔ کارل نے موقع غنیمت جانا اور رینا کے ساتھ آگے بھاگا۔ وہ درختوں کے جھنڈے سے نکلے تو سامنے گھاس کے ایک بڑے میدان کے بعد پانی بہہ رہا تھا۔ کارل نے کہا۔

”جلدی ہمیں اس کے پار جانا ہوگا۔“

وہ دوڑنے لگے مگر نصف میدان ہی عبور کیا تھا کہ عقب سے پھر کہیں بال آگئے۔ وہ ان پر تیر پھینک رہے تھے مگر دوری کی وجہ سے تیر نشانے پر نہیں لگ رہے تھے۔ البتہ ان کے آس پاس ضرور گر رہے تھے۔ کارل بھاگتے بھاگتے اچانک رخ بدل لیتا تھا اور وہی رینا کو بھی کھینچ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر لڑکھڑانے لگی تھی۔ دریا کے پاس پہنچ کر کارل نے مڑ کر مزید دو فائر کیے تو نزدیک آ جانے والے قبائلی پلٹ کر بھاگے۔ وہ آتشیں اسلحے کی تباہ کاری سے اچھی طرح واقف تھے۔ کارل نے رینا کو پانی کی طرف دھکیلا۔

”چلو ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

رینا پانی میں کھس گئی کارل اس کے پیچھے تھا جب وہ تیرنے کے قابل پانی تک پہنچے تو اس نے ہتھول پلٹ میں اڑس لیا۔ ”ہمیں زیر آب تیر کر جانا ہوگا ورنہ سچ پر یہ آسانی سے نشانہ بنائیں گے۔“

رینا نے سر ہلایا۔ انہوں نے گہرے سانس لیے اور پانی میں چلے گئے۔ وہ اس دقت تک اندر تیرتے رہے جب تک سانس اٹھانے نہیں لگا۔ پھر وہ سطح پر آئے اور سانس



## مرید

ایک مسجد میں دو آدمی بیٹھے تھے۔

پہلا: "تم کس کے مرید ہو؟"

دوسرا: "میں اپنے مرشد کا نام ایسے نہیں بتاؤں گا۔"

پہلے وضو کر آؤں۔" اس نے وضو کیا، دو رکعت نماز پڑھی۔

سب انتظار کر رہے تھے کہ لوگوں نے دیکھا کہ

اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے اور اس نے

انتہائی عقیدت اور احترام سے گرون جھکا کی اور بولا۔

"میں 'زن مرید' ہوں کسٹوری لگا کے....."

مرسلہ۔ رضوان تنولی کریڈی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

اپنے آدمی کو قید میں دیکھ کر منادوں چاروں طرف سے

جمع ہونے لگے تھے مگر ان کا رویہ جارحانہ نہیں تھا۔ کارل

نے آہستہ سے کہا: "ان کے ساتھ کچھ برا ہوا ہے۔ یہ جلی

ہوئی جھوٹیاں اور یہ ڈھانچے دیکھ رہے ہیں۔"

"ان کی عورتیں ماری گئی ہیں۔" شان بولا۔

بینوں نے سر ہلایا۔ "شاید اسی لیے انہوں نے

چاؤش پر حملہ کیا تھا۔ ان سے عورتیں حاصل کرنا چاہتے تھے

تاکہ اپنی فصل برقرار رکھ سکیں۔ مگر وہاں بھی انہیں ناکامی کا

منہ دیکھنا پڑا۔"

"میرا خیال ہے اس قیدی کو آزاد کر دینا چاہیے۔"

کارل نے کہا: "اس سے ان پر اچھا اثر پڑے گا۔"

"میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں ہے۔" رینا

بولی۔ "اب ہم سب ہیں۔"

"صرف سب ہونا کافی نہیں ہے۔ اگر یہ ہمارے

خلاف ہو گئے تو ہم ایک گھٹنا بھی اپنا دفاع نہیں کر سکیں

گے۔ فی الحال یہ جارحانہ موڈ میں نہیں ہیں۔" کارل نے

کہا: "شان اس کی رسی کھول دو۔"

شان نے قیدی کی رسی کھول دی اور اس سے

کہا: "اب تم آزاد ہو۔"

قیدی نے بے یقینی سے شان کی طرف دیکھا اور پھر

بھاگا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔ انہوں نے اسے

گھیر لیا تھا۔ اس بھاگ دوڑ نے انہیں تھکا دیا تھا اور وہ

جھوکے بھی تھے۔ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان تھا۔

رینا نے کہا: "پلیز یہاں سے چلو مجھے یہ سب دیکھ کر وحشت

پڑنے لگی ہے۔ جل چکے تھے اور ان کی جلی ہوئی بلیاں باقی

رہ گئی تھیں۔ یہی نہیں ان جلے ہوئے جھوٹوں سے میں درجنوں

جل جانے والی لاشیں تھیں جو اب ہڈیوں میں بدل چکی

تھیں۔ انہیں وہاں لٹاؤ کا قبائلی نظر آرہے تھے۔ پھر رفتہ

رفتہ جھوٹوں سے لوگ ٹھکنے لگے۔ مگر ان کی تعداد بہت

زیادہ نہیں تھی۔ رینا سہم کر کارل کے نزدیک ہوئی اور کارل

نے نوٹ کیا کہ ان میں مردوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی جب

کہ عورتیں اور بچے بہت کم تھے۔ جل جانے والے

ڈھانچوں کی ساخت عورتوں والی تھی۔ کارل نے آہستہ سے

کہا: "میرے خدا انہاں کیا ہوا ہے؟"

یہی منادوں کی بول چال تھی جو ایک دن پہلے چاؤش

قیلے پر حملہ آور تھے اور ان کے مردوں کو مار کر کھا رہے

تھے۔ ان کی عورتوں کو قیدی بنا لیا تھا لیکن یہاں ان کا رویہ

بالکل مختلف تھا۔ وہ افسردہ اور شکست خوردہ لگ رہے تھے۔

ایک طرف میدان میں ٹکڑی کے ساتھ ایک درجن کے

قریب ڈھانچے بندھے تھے۔ ان کے ہتھیار اور ٹکڑی سے

بندھی ان کی ذاتی اشیاء بتا رہی تھیں کہ وہ جنگجو تھے۔ کارل ان

کی طرف بڑھا تو ایک معمر قبائلی آگے آیا اور ڈھانچوں کی

طرف اشارہ کر کے کچھ کہنے لگا۔ رینا نے پوچھا: "یہ کیا کہہ

رہا ہے؟"

کارل غور سے سن رہا تھا۔ "یہ کہہ رہا ہے کہ منادوں کے

عظیم جنگجو تھے جو اب نہیں رہے تھے۔ ان کا قبیلہ مر رہا ہے۔"

"کیا ان پر کسی دوسرے قبیلے نے حملہ کیا تھا؟"

"شاید۔" کارل نے کہا اور پھر چونکا کیونکہ ایک

طرف سے بینوں، شان اور ان کا قیدی نمودار ہوئے

تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر تیزی سے ان کی طرف آئے۔ شان

کارل سے لپٹ گیا اور بینوں نے گرم جوش سے رینا سے

باتھو لایا۔

"شکر ہے تم زندہ ہو ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم بھی

ماری گئی ہو۔"

کارل نے پوچھا: "تم لوگ کہاں چلے گئے تھے؟"

"ہم تیزی سے آگے بڑھے تھے۔" شان نے

بتایا۔ "مجھے بہت دیر بعد خیال آیا کہ تم مجھے نہیں ہو۔"

"ہم راستہ بھٹک گئے تھے۔ کین ہمارے پاس آگے

تھے مگر رینا نے ہمیں بچا لیا وہ اس کے پار نہیں آئے۔"

"دریا سے منادوں کی حد شروع ہو جاتی ہے۔" بینوں

نے کہا: "ہم بہت پہلے آگے تھے مگر چپے ہوئے تھے جنہیں

دیکھا تو سامنے آگئے۔"

"مجھے لگ رہا ہے کوئی تعلق ہے اور ہمیں وہی تعلق تلاش

کرنا ہوگا۔" کارل نے کہا اور آگے بڑھا۔ اس نے پستول

بیلٹ میں لگا کر اپنی پینڈلی سے بندھا بڑا سا خنجر نکال لیا۔ اس

نے ایک جگہ سے دو عدد بانس کاٹے اور خنجر سے پھیل کر ان

کے سرے نیزے کی طرح نوک ڈاکر لیے اس نے ایک بانس

رینا کو تھما دیا۔ "اس سے ہم اپنا دفاع کر سکتے ہیں۔"

رینا سوچ رہی تھی کہ اگر ان جنگیوں نے حملہ کیا تو وہ

اس ایک بانس کی مدد سے کیا کر سکتے گی۔ اس نے کارل سے

مطالبہ کیا: "پستول مجھے دو میں اس سے کام نہیں لے سکتی۔"

کارل نے پستول اس کے حوالے کر دیا۔ "لیکن غار

سوچ سمجھ کر کرنا، اس میں کل سات گولیاں رہ گئی ہیں۔"

رینا نے پستول شرت تلے پتلون کی بیلٹ میں لگا

لیا۔ "میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

میں نے ان کے بارے میں سنا تھا لیکن انہیں

لے کر دوبارہ پانی میں چلے گئے۔ وہاں یہاں سست روی سے

بہہ رہا تھا اور اس کا پائت سوگڑ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ قبائلی

کنارے تک آگئے تھے مگر انہوں نے دریا میں داخل ہونے

کی کوشش نہیں کی تھی وہیں سے تیر پھینکتے رہے۔ کارل کی

حکمت عملی کام آئی۔ اگر وہ سچ پر تیرتے تو لازمی تیروں کا شکار

ہو جاتے مگر زیر آب ہونے کی وجہ سے وہ تعاقب کرنے

والوں کی نظروں سے اوجھل رہے۔ کارل نے خود کو دریا کے

ساتھ جانے دیا تھا۔ اس طرح وہ زیادہ دور نکلتے۔ پندرہ بیس

منٹ بعد وہ دوسری طرف لپکے اور ہانپتے ہوئے دریا کے

کنارے پر گرتے۔ دشمن پیچھے رہ گئے تھے اور اب وہ

اس طرف سے نظر نہیں آرہے تھے۔ رینا نے کہا۔

"وہ پیچھے رہ گئے ہیں۔"

"لیکن ہم پتا نہیں کہاں آگئے ہیں؟" کارل نے

تشویش سے کہا اور اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ "ایسا لگ

رہا ہے ان کی حدود پر ایک تھکی اس لیے انہوں نے پیچھے آنے

کی کوشش نہیں کی۔"

"وہ دونوں بھی پتا نہیں کہاں ہیں؟"

کارل نے پستول کا معائنہ کیا، اس میں پانی چلا گیا تھا

مگر اسے امید تھی کہ وہ کام کرے گا۔ اس نے رینا کی طرف

دیکھا۔ اس ذرا سے ایڈو خنجر نے اسے نچوڑ دیا تھا۔ دانشمن

کے پرسکون ماحول میں کام کرنا الگ بات تھی اور ایمیزون

میں ہر لمحے موت کا سامنا کرنا بالکل الگ تجربہ تھا۔ "اٹھو

ہمیں آگے جانا ہوگا۔"

"آگے کہاں؟"

"شاید ہم منادوں قبیلے کی حدود میں ہیں اور یہ کہیں بال

رجن کے وسط میں ہے۔ ممکنہ طور پر جان اور اس کی پارٹی

یہیں آئے تھے۔"

رینا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ "یہ تو بہت خطرناک لوگ ہیں۔"

"دیکھو کہیں بال منادوں ہی دوسرے کے علاقے پر حملہ

کرتے ہیں۔ منادوں نے چاؤش قبیلے سے عورتیں حاصل

کرنے کی کوشش کی تھی اس کے پیچھے کوئی وجہ ہے۔ درمیان

میں کین قبیلہ ہے لیکن انہوں نے دور کے چاؤش قبیلے پر حملہ

کیا۔ اس کا مطلب ہے وہ اپنے اندر اتنی طاقت نہیں پاتے

کہ کین قبیلے پر حملہ کر سکیں۔ انہوں نے درختوں پر بسنے

والے چاؤش کا انتخاب کیا کیونکہ وہ کمزور ہیں۔"

رینا اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ "ان

سب باتوں کا جان اور اس کے ساتھیوں کی تلاش سے کیا

تعلق ہے؟"



ہورہی ہے۔“ وہ جگہ مناسب رہے گی۔“ بیون نے ایک تالاب کے کنارے بے چہرہ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اس تک آئے اور اس کے نیچے ڈیرا جما لیا۔ رات قریب تھی۔ بیون مگر مند تھا اس نے کہا۔ ”نہیں یہ رات کو خاموشی سے ہم پر حملہ نہ کریں۔“

”نہیں یہ دھوکے بازی سے نا آشنا ہیں۔ اگر انہوں نے دشمنی کرنا ہوتی تو دن میں کر لیتے۔“ کارل نے کہا۔ وہ سب چھپرے تلے بھی گھاس پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ سب سے برا حال رینا کا تھا۔ اس نے تھوڑا بہت کھایا اور پھر بے سدھ ہو کر سو گئی۔ وہ سب باری باری جاگتے اور سوتے رہے۔ رات سکون سے گزری اور بیون کے خدشے کے خلاف قبیلے والوں نے ان پر حملہ نہیں کیا۔ صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو کارل جاگ رہا تھا۔ اس نے بیون کو جگا یا اور خود تالاب تک آگیا۔ لباس اتار کر صرف ٹیکر میں وہ پانی میں گھس گیا۔ کچھ دیر بعد نصف درجن مقامی لڑکیوں کا ایک گروہ آیا اور پانی میں گھس گیا۔ وہ مکمل طور پر بے لباس تھیں اور بہت شوخ ہو رہی تھیں انہوں نے کارل کو گھیر لیا اور اسے چھیڑنے لگیں۔ کارل ان کا رویہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ وہ شوخ ضرور ہو رہی تھیں مگر ان کے انداز میں جنسیت کے بجائے معصومیت تھی۔ پھر وہ کارل کو گھونچ کر پانی سے باہر لائیں اور ایک طرف لے جانے لگیں۔ بیون اور شان بھی ان کے پیچھے آئے۔ بڑے سرکھٹوں کے پیچھے ایک بڑے درخت کے باقی رہ جانے والے تھے پر چار عدد ڈھانچے لکڑی کی کیلوں سے ٹھکے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ سبے شمار سامان بھی لٹک رہا تھا۔ کارل کو اپنے روگئے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے کیونکہ سامان میں کمرے، سفری بیگ، جوتے اور لباس نمایاں تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ بیون بولا۔ لڑکیاں اب درخت کے سامنے زمین پر گر کر بین کرنے والے انداز میں رو رہی تھیں اور اپنے سروں پر خاک ڈال رہی تھیں۔ کارل نے ٹھنڈی سانس لی۔

”میرا خیال ہے ہم جان اور اس کے ساتھیوں کا انجام دیکھ رہے ہیں۔“

رینا بھی پیچھے سے آگئی تھی۔ وہ اسی وقت جاگ گئی تھی، جب لڑکیاں تالاب میں کارل کے ساتھ شوخیاں کر رہی تھیں۔ اسے یہ اچھا نہیں لگا تھا، اس لیے وہ سوتی بن گئی مگر جب وہ کارل کو اس طرف لانے لگیں تو وہ بے چین ہو کر ان کے پیچھے چلی آئی۔ چاروں ڈھانچے اپنی اصل حالت

میں تھے اور ان کی کھال سکڑ کر ہڈیوں سے چپک گئی تھی۔ انہیں سے غائب نہیں تھی۔ گویا انہیں کھاپا نہیں گیا تھا۔ جب کہ میدان میں لکڑی سے بندھے ڈھانچوں سے گوشت غائب تھا۔ رینا نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا پھر اس نے بھر پوری ہوئی آواز میں کہا۔ ”ان وحشیوں نے انہیں مار دیا۔“

لڑکیاں جو سروں پر خاک ڈال رہی تھیں، اچانک اٹھ کر دہاں سے چلی گئیں۔ کارل آگے آیا اور اس نے مختلف جگہوں پر اگلے کمرے اور ان کی استعمال شدہ کیسٹیں نکالیں۔ اس نے رینا سے کہا۔ ”شاید ان سے پتا چلے کہ ان کو کس نے اور کیوں مارا؟“

کمرے اور کیسٹیں ٹھیک حالت میں تھے۔ اور قبا کیوں نے انہیں توڑنے یا نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ مرنے والے دشمن کی چیز لیتا بھی جائز نہیں سمجھتے تھے اور آدمی کی ہر چیز اس کی لاش کے ساتھ رکھ دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جان چاند اور اس کے تینوں ساتھیوں کی تمام چیزیں صحیح سلامت حالت میں درخت پر لٹکی ہوئی تھیں۔ وہ واپس چھپرے تک آئے اور رینا نے اپنے ویڈیو کمرے میں کیسٹ ڈال کر اسے چلایا۔ سب اسکرین کے آگے جھک گئے۔ یہ اولین کیسٹ تھی جس میں امریکا بے روادگی کی ویڈیو بھی موجود تھی اور اس کے آخری حصے میں وہ ٹی نے سے لٹی بال کے علاقے کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔ اس کیسٹ کے کچھ حصے کارل رینا کے ٹیب پر دیکھ چکا تھا کیونکہ یہ جان نے امریکا بھیجی تھی۔ یہ کیسٹ ختم ہوئی تو رینا نے کمرے میں دوسری کیسٹ ڈالی۔

☆☆☆

”8 اکتوبر، کینی بال کا علاقہ۔“ کرس کہہ رہا تھا۔ اسکرین پر جان اور میرن ساتھ ساتھ چل رہے تھے جب کہ ان سے آگے روجر لیے گوارما چاقو سے راستے میں آنے والی شاخیں اور بڑیں کاٹا ہوا چل رہا تھا۔ مگر اس کے انداز میں تفریح اور شوخی تھی۔ کرس نے ڈراؤنی آواز بنا کر کہا۔ ”ہم خطرناک کینی بال کے علاقے میں داخل ہو گئے ہیں جو انسانوں کو کھا جاتے ہیں۔ مگر وہ ہمیں نہیں کھا سکیں گے ہمارے پاس ان کے لیے کچھ خاص ہے۔“

ویڈیو وقفے وقفے سے جاری تھی۔ دوپہر کے قریب وہ ایک نہر کے پاس پہنچے اور کپڑے اتار کر اس میں نہانے کے لیے گھس گئے۔ اب روجر ویڈیو بنا رہا تھا اور وہ خاص طور سے میرن کو نمایاں کر کے دکھا رہا تھا جس نے نہ ہونے کے برابر لباس پہنا ہوا تھا اور وہ اس فوٹو گرافی پر روجر کو برا

بھلا کہہ رہی تھی۔ جان ہنس رہا تھا۔ اچانک وہ چلا یا اور پانی میں گھس گیا۔ ذرا دیر بعد وہ ایک درمیانے سائز کے کچھوے کو پکڑے برآمد ہوا جو خود کو آزاد کرانے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ جان نے چلا کر کرس سے کہا۔ ”میری مدد کرو ورنہ یہ بھاگ جائے گا۔“

”اسے چھوڑ دو۔“ میرن بولی۔

”نہیں آج ہم تازہ گوشت کھائیں گے۔“ جان نے جواب دیا۔ وہ کرس کی مدد سے کچھوے کو پانی سے باہر لانے میں کامیاب رہا۔ اسے الٹا کر بے بس کر دیا اور پھر جان نے اپنا چاقو کچھوے کے سر میں اتار دیا۔ اس نے سر اندر کر دیا تھا مگر سر مورخ سے نظر آ رہا تھا۔ کچھوے کچھ دیر پاؤں چلاتا رہا پھر اس نے دم توڑ دیا۔ انہوں نے آری کی مدد سے اس کے خول کو کاٹا اور اندر کا نرم گوشت اور اعضا کاٹ کاٹ کر الگ کرنے لگے۔ روجر بہت واضح انداز میں ویڈیو بنا رہا تھا۔ میرن سے یہ سب دیکھا نہیں جا رہا تھا، اس لیے وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی مگر جب اگلی ویڈیو میں کچھوے کے چھ نمونے کھاتے ہوئے دکھایا تو وہ بھی کھانے میں شامل تھی۔ وہ چاروں بہت خوش تھے۔ کارل نے کہا۔

”میں سمجھنے سے قاصر ہوں کہ انہوں نے مختلف کینی بال قبائل کے علاقے کیسے پار کیے۔ یہ نہر کینی بال کے وسطی علاقے کے پاس ہے جہاں انہوں نے کچھوے پکڑا۔“

دوسرے کلپس نے انہیں پتا چل گیا کہ انہوں نے مختلف قبائل کے علاقے کس طرح پار کیے۔ جب وہ کین فیٹی کی حد میں داخل ہوئے تو انہوں نے کھانے پینے کی چیزیں اٹھا رکھی تھیں اور یہ چیزیں انہوں نے ایک کھلی جگہ پر دکھوائیں اور خود پیچھے ہو گئے۔ شام کے قریب جھاڑیوں سے کینن جنگجو برآمد ہوئے انہوں نے کھانے پینے کی چیزیں اٹھائیں اور واپس چلے گئے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ انہوں نے راہداری کا تذکرہ وصول کر لیا تھا اور اس کے بعد ان چاروں نے سکون سے علاقہ پار کر لیا۔ اس سے پہلے چاقو قبیلے کی حد میں بھی انہیں کوئی پریشانی پیش نہیں آئی بلکہ وہاں ان کی مہمان نوازی بھی کی گئی تھی۔ دوسرے انسانوں سے قربت کی وجہ سے چاقو قبیلے کو جتنی بھی پسند ہے۔ انہوں نے آدم خوری ترک کر دی تھی۔ مگر کینن، متاؤز اور دوسرے قبائل آدم خوری کرتے تھے۔ جان اور اس کی پارٹی نے کینن قبائل کا سامنا کیا ہی نہیں تھا اس لیے وہ ان سے ناواقف تھے۔

تیسری کیسٹ میں وہ متاؤز قبیلے کی حد میں داخل

ہوئے اور تب انہوں نے خوفناک مناظر ریکارڈ کیے۔ پہلا منظر صبح سویرے کا تھا جب ایک جھیل میں ایک مقامی شخص اکیلا کشتی چلاتا ہوا اس کنارے تک آیا جہاں انہوں نے پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ اس نے کشتی سے کھینچ کر ایک بندھی ہوئی عورت کو نیچے اتارا اور اسے بے دردی سے بالوں سے کھینچتا ہوا کنارے پر لایا۔ اس نے عورت کے چلانے اور کراہنے کی پردا کیے بغیر اسے نیچے گرایا اور زبردستی پچھاڑ کر اس کے پاؤں کھولے اور ایک نیلے پتھر سے اس کے پیٹ پر وار کرنے لگا۔ عورت دردناک آوازیں نکال رہی تھی۔ ویڈیو کرس بنا رہا تھا اور میرن کی آواز آرہی تھی۔ ”اسے روکو یہ اسے مار دے گا۔“

”میرن شٹ اپ۔“ جان کی آواز آئی۔ ”یہ نہایت نایاب منظر ہے جو ہم ریکارڈ کر رہے ہیں۔“

”اس کی تو دھوم مچ جائے گی۔“ روجر جوش سے بولا۔

”تم لوگوں کو اس عورت کی پروا نہیں ہے جسے یہ وحشی قتل کر رہا ہے۔“

”ممکن ہے یہ اس کی بے وقافی ہو۔“ جان نے بے پردائی سے کہا۔ ”اس صورت میں اسے حق ہے۔“

عورت اب شدید ذہنی حالت میں نیم بے ہوش تھی۔ مرد کشتی کی طرف گیا اور وہاں سے ایک ٹھیلی لے کر آیا اور اس میں سے ریت جیسی کوئی چیز نکال کر عورت کے چاروں طرف ڈالنے اور اپنی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ پھر اس نے ایک دھار والا پتھر اٹھا یا اور عورت کے سر کے پاس بیٹھ کر اسے بار بار اس کے سر پر مارنے لگا۔ یہ بہت خوفناک اور حقیقی منظر تھا۔ ذرا سی دیر میں عورت ختم ہو گئی اور مرد کشتی میں بیٹھ کر دہاں سے چلا گیا۔ کلپ ختم ہوا تو کارل نے کہا۔ ”مرد اور عورت دونوں منادؤز تھے اور جان نے ٹھیک کہا یہ اس کی بے وقافی ہو گئی کیونکہ وہ ویڈیو سے اس کے گناہ کو مخاف کرنے کا کہہ رہا تھا۔“

”پھر بھی اسے اتنی بے دردی سے قتل کر دیا۔“ رینا نے کہا۔

”ان چاروں کے بارے میں کیا خیال ہے جو اس منظر کی ویڈیو بنا رہے تھے اور انہوں نے عورت کو بچانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔“ کارل نے کہا۔ اس نے رکی ہوئی ویڈیو دوبارہ چلائی۔

اگلے کلپ میں ایک جگہ چار افراد بانس میں پروئے انسان کو بھونسنے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس کا سر، ہاتھ اور ٹانگیں الگ کر لی گئی تھیں۔ منظر اتنا خوفناک تھا کہ ان لوگوں



نے یہ مشکل اسے برداشت کیا۔ اس بار جان، کرس اور روجر جوش کے بجائے غصے میں تھے اور ان لوگوں کو گالیاں دے رہے تھے مگر انہوں نے سین کو شوٹ کر سنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ آدم خوری کرنے والے مناؤز قبائل تھے جو سکین قبیلے کے جنگجو کی لاش کھا رہے تھے۔ سین شوٹ کرنے کے بعد وہ چاروں ان سے کٹر اکڑ گئے۔ بڑھے۔۔۔ پھر وہ مناؤز کی بستی کے پاس پہنچ گئے۔ یہ صبح کا وقت تھا اور گیارہ اکتوبر کا دن تھا۔ گویا انہیں یہاں آئے ہوئے تیسرا دن تھا۔ ویڈیو روجر بتا رہا تھا اور جان اپنا بیگ کھول رہا تھا اس نے کہا۔ ”وقت آگیا ہے کہ ہم ان آدم خوروں کے لیے ہتھیار نکالیں۔“

اس نے بیگ سے تین عدد جدید ایم سولہ رائفلیں نکالیں اور مہارت سے ان کے حصے جوڑے۔ اس نے میرن کو ایک چھوٹا پستول دیا تھا۔ ان کے پاس ایمونیشن بھی وافر مقدار میں تھا۔ جان اور کرس اپنی رائفلیں تانے ہوئے بستی میں داخل ہوئے تو وہاں کھلی سی جگہ تھی۔ عورتیں اور بچے بھاگ کر جھوپڑیوں میں گھس گئے۔ وہاں مرد نظر نہیں آتے تھے۔ میرن نے بھی اپنا پستول نکالا ہوا تھا۔ روجر کنسری کر رہا تھا۔ ”یہ آدم خوروں کی بستی ہے اور ایسا لگ رہا ہے کہ یہاں کے مرد ہمیں دیکھ کر کہیں چھپ گئے ہیں۔“

”سب اس سے ڈرتے ہیں۔“ جان نے رائفل لہرا کر کہا۔

اچانک تالاب کے پاس والے جھوپڑے سے چند مسلح مرد نمودار ہوئے۔ ایک معمر چٹھوان کی قیادت کر رہا تھا اور ان کے تہذیبی جارحانہ تھے۔ انہوں نے اپنے نیزے آگے کر رکھے تھے۔ جان اور کرس ان کی طرف بڑھے۔ وہ چیخ چیخ کر ان سے کہہ رہے تھے۔ ”اپنے ہتھیار چھینک دو۔ ورنہ ہم سب کو قتل کر دیں گے۔“

کارل نے معمر شخص کو پہچان لیا۔ یہ وہی شخص تھا جو لکڑی سے بندھے ڈھانچوں کے آگے ماتم کر رہا تھا۔ وہ اس وقت بھی اپنے آدمیوں سے کچھ کہہ رہا تھا اور جوش میں بار بار زمین پر پاؤں مار رہا تھا۔ اچانک ایک لڑکا ان کی طرف لپکا اور جان نے فائر کھول دیا۔ لڑکے کا سینہ چھٹی ہو گیا اور گولیاں اس کے وجود سے گزر کر پیچھے موجود دو اور افراد کو لگی تھیں۔ میرن چیخ چیخ کر فائرنگ روکنے کو کہہ رہی تھی مگر جان اور کرس پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا۔ جان کے بعد کرس نے بھی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے درجن کے قریب افراد غناک و خون میں لوٹنے لگے۔ معمر شخص

غائب تھا۔ جان اور کرس نے فائرنگ روک دی اور پھر وہ اس جھوپڑے کی طرف بڑھے تو اس سے کئی مرد نکل کر بھاگے۔ مگر ان کی تعداد نصف درجن سے زیادہ نہیں تھی۔ جان اور کرس نے انہیں جانے دیا۔ وہ جھوپڑوں میں دیکھ رہے تھے مگر تمام جھوپڑوں میں عورتیں اور بچے تھے۔ ان میں نو جوان لڑکیاں نہیں تھیں۔ جان پلٹ کر آیا اور اس نے تمھاتے ہوئے چہرے کے ساتھ کمرے کی طرف رخ کر کے کہا۔

”اب ان لوگوں کے ساتھ وہ کریں گے کہ یہ آدم خوری بھول جائیں گے۔“

جان اور کرس دوسری جھوپڑیوں سے عورتوں اور بچوں کو ہانک کر وہ بڑی جھوپڑیوں میں جمع کرنے لگے۔ وہ انہیں رائفلوں سے ڈھک رہے تھے اور ان کی ڈری ڈری آوازوں سے محفوظ ہو رہے تھے۔ میرن ان سے بار بار پوچھ رہی تھی کہ وہ کیا کرنے جا رہے ہیں؟ مگر جان اور کرس اپنے کام میں لگے رہے۔ انہوں نے کوئی دس عورتوں اور بچوں کو ان دو جھوپڑوں میں دھکیل دیا اور پھر نزدیک جلتے والے لادے کے لڑکیاں لاکر ان کو آگ دکھانے لگے۔ جھوپڑے مکمل طور پر لکڑی اور گھاس سے بنے تھے اور انہیں آگ پکڑنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ چھ منٹ میں دونوں جھوپڑے مکمل طور پر آگ کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔ کرس، جان اور روجر ان کے گرد گھوم رہے تھے کہ کوئی ان سے نکلے نہ پائے۔ ساتھ ہی روجر ویڈیو بھی بنا رہا تھا۔ ان کی کوشش تھی کہ کوئی جھوپڑوں سے نہ نکل سکے اس کے باوجود کچھ عورتیں اور بچے نکلے بھاگے تھے۔ جو عورتیں اور بچے دوسرے جھوپڑوں میں تھے وہ پہلے ہی بھاگ نکلے تھے۔ کیرا کرس نے سنبھال لیا۔ جان نے کہا۔

”اب ہم شکار کریں گے۔“

”ان جانوروں کا پیچھا کر کے۔“ کرس نے رائفل لہرائی۔ انہوں نے فحش کا جشن منانے کے لیے دھسکی کی بوتل کھول لی تھی۔ پھر وہ ایک طرف موجود گھاس کے میدان میں آئے اور یہاں انہوں نے ایک نو جوان لڑکی کو تلاش کر لیا۔ اس کے بعد جو منظر دیکھنے میں آیا اس نے رینا اور ان سب کو اسکرین سے آنکھیں چڑانے پر مجبور کر دیا۔ وہ دیکھ نہیں رہے تھے مگر اس مظلوم لڑکی کی چیخیں سن رہے تھے۔ میرن انہیں روک رہی تھی مگر وہ تینوں ہی جانور بن چکے تھے۔ انہوں نے میرن کو بھی مارا اور اسے دھسکی دی کہ وہ خاموش ہو کر نہیں بیٹھی تو اس کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوگا۔

وہ انہیں برا بھلا کہہ رہی تھی۔ لڑکی کے ساتھ زیاوتی کے بعد وہ اسے بالوں سے پکڑ کر چھینے ہوئے بستی میں لائے اور اسے ایک درخت سے باندھ دیا۔ جھوپڑوں میں لگی آگ تقریباً بجھ گئی تھی اور روجر اندر چل جانے والی لاشوں کی ویڈیو بنا رہا تھا۔ جان نے رائفل لہرا کر کہا۔

”ہم نے وحشیوں کا ایک قبیلہ ختم کر دیا ہے۔“

”تم ان لوگوں کو اچھے اور مہذب انسان قرار دے رہی تھیں۔“ کارل نے غی سے کہا۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ ایسے لکھیں گے۔“ رینا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ آگے ویڈیو دیکھنے لگے۔ اگلے کھنپ میں وہ تاریکی میں کسی شخصے جنگل میں تھے اور ان کے انداز میں خوف اور گھبراہٹ تھی۔ جان انہیں تسلی دے رہا تھا۔ ”فکر مت کرو اگر وہ ہمارا پیچھا کر رہے ہیں تو ہم ان سے نمٹ سکتے ہیں۔“

”وہ کہیں سے بھی آسکتے ہیں۔“ روجر کہہ رہا تھا۔ ”میں نے خود کم سے کم تین افراد کو دیکھا ہے۔“

”ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

میرن رو دینے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ تم لوگوں نے بہت برا کیا ہے۔“

”ہم نے ان آدم خوروں کے ساتھ بالکل ٹھیک کیا ہے۔“ کرس نے اسے جھڑک دیا۔

جان اور روجر کسی طرف چلے گئے تھے۔ کرس ویڈیو بنا رہا تھا۔ اچانک انہیں جان اور روجر کے چلانے کی آواز آئی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ کئی افراد سے لڑ رہے ہیں۔ میرن اور کرس اس طرف بھاگے اور جب وہ وہاں پہنچے جہاں جان اور کرس تھے تو زمین پر جگہ جگہ خون بڑا تھا اور وہ غائب تھے۔ میرن اور کرس خوف زدہ ہو گئے۔ میرن نے پھر بھاگ چلنے کو کہا مگر کرس نے صبح کی روشنی کا انتظار کرنے کو کہا۔

”رات میں ہم راستہ بھٹک سکتے ہیں۔“

صبح ہوئی تو کرس کیرا سہانے رکھے رکھے شاید سو گیا تھا۔ اچانک اسے کسی نے پکڑ کر کھینچا تو کیرا وہیں رہ گیا اور اس سے سامنے کا منظر دکھائی دے رہا تھا درجن بھر مناؤز جھوپڑوں نے کرس کو غیچے گرا رکھا تھا اور اسے نیزوں سے پکڑ کے لگا رہے تھے وہ اسے اذیت دے رہے تھے فوراً اسے ختم کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ وہ بہت دیر تک اسے ان طرح اذیت دیتے رہے۔ عقب میں میرن ایک درخت سے بندھی ہوئی تھی۔ جب انہوں نے کرس کو ختم کر لیا تو مرد پیچھے ہٹ گئے اور پھر عورتیں آئیں، انہوں نے میرن کو

درخت سے کھول کر چاروں طرف سے جکڑ لیا اور اس کا لباس نوپتے لگیں وہ جان کر اسے تاخن مار رہی تھیں۔ میرن چلا رہی تھی اور خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ انہوں نے اسے زمین پر لٹا دیا۔ کچھ دیر بعد اس کے ساتھ وہی سلوک ہونے لگا جو جان، کرس اور روجر نے ان کے قبیلے کی لڑکی کے ساتھ کیا تھا۔ یہ منظر ان سے دیکھا نہیں گیا اور کارل نے کیرا آف کر دیا۔ اس نے گہری سانس لی۔ اس نے رینا کی طرف دیکھا۔

”تو تمہیں پتا چل گیا کہ ان لوگوں نے کیا کیا اور پھر ان کے ساتھ کیا ہوا؟“

رینا نے سر ہلایا، وہ اس سے نظریں ملانے سے گریز کر رہی تھی۔ اس نے تینوں کیمنش اپنے بیگ میں رکھ لیں۔ ان چاروں کا سامان اور لاشیں لے جانا آسان کام نہیں تھا مگر جینون نے اسے آسان کر دیا۔ اس نے رینا کے سیٹلائٹ فون سے کال کی اور ایک گھنٹے بعد برازیلی فوج کا ایک ٹرانسپورٹر ہیلی کاپٹر وہاں آ گیا۔ اس کے ساتھ آنے والے پیرامیڈک نے جان، کرس، روجر اور میرن کی ڈھانچا ہو جانے والی لاشیں مخصوص پلاسٹک بیگز میں بند کیں اور ان کا سامان بھی ساتھ لے لیا پھر وہ سب اسی ہیلی کاپٹر میں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہیلی کاپٹر نے انہیں براہ راست فی فے پہنچا دیا تھا۔ راستے میں انہیں علم ہوا کہ کیمنش مولیرو کے پانچ آدمی حملے میں مارے گئے تھے اور وہ خود زخمی ہوا تھا مگر اس کی جان بچ گئی تھی۔ کشتی واپس فی فے کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ دو دن بعد وہ مناؤز میں تھے جہاں ایک امریکی جیسٹ رینا اس کے آدمیوں اور لاشوں کو لے جانے کے لیے آیا تھا۔ رینا کے دونوں ساتھی رچرڈ اور مائل جو سپاہیوں کے ہمراہ تھے وہ بھی بچ گئے تھے۔ کارل اتر پورٹ تک آیا تھا، اس نے رینا سے کہا۔

”ان ویڈیوز کو عوام کے سامنے پیش کیا جائے گا؟“

”اس کا فیصلہ حکام کریں گے۔“ رینا نے آہستہ سے کہا تو کارل مسکرایا۔

”شرط لگا لو یہ بھی منظر عام پر نہیں آئیں گی۔“

”میں شرط نہیں لگاؤں گی اس لیے کہ بار جاؤں گی۔“

رینا نے کہا پھر آہستہ سے بولی۔ ”کیا تم واپس نہیں آسکتے؟“

”میں فیصلہ کر کے واپس نہیں لیتا۔“

رینا نے ٹھنڈی سانس لی اور سر ہلا کر طیارے کی طرف بڑھ گئی۔



# ستاروں پر کمند

آخری قسط

طاہر جاوید معمل

اصول اور انقلاب... ہمیشہ دو مختلف طبقات کے درمیان عمل اور ردِ عمل کی ایسی گھلی جنگ کا نام جو طاقتور اور کمزور کے درمیان ازل سے جاری ہے۔ چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہوں نے کیا بھی کبھی ہو جاتی ہیں... کیونکہ رومن کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے اسے دہانہ بنادیتے ہیں... وہ بھی عجیب دہے نظام اور مزاج کا شکار تھا جیسے کیکر اور ٹاپلی کے گھنے درختوں کے جھنڈ میں کٹی جگہ اونچے سرکندے بھی ہوتے ہیں ایسے ہی وہ بھی سر اٹھا کر جینے کی خواہش میں اپنی جڑیں زمین میں اتارنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ اچانک اس کے بچپن کی دیوار سے ایک کھلونا گر کر ٹوٹ گیا لیکن... اس کی امیدوں کے دیے تیز ہواؤں کے سرکش جھونکے بھی نہ بچھا سکے... دوسری جانب اس کی نچایت تھی جو سودو زیاں کی حد تک پہنچے بیٹھی فاصلوں کو سمجھنے ہی نہیں دے رہی تھی لیکن وہ جو ایک پل کی رفاقت میں قید تھا... ان گنت اندیشوں کے باوجود اسے انہی نیوں کی امید تھی اگرچہ ہر سو سے اس کے آنکھ میں دشت کی ویرانی تھی لیکن دل کی گلیوں میں وہی چل تھل موسم کی کسک لیے وہ ایسی مسافت کے لیے رخت سفر باندھ بیٹھا تھا جس میں اس کے پاس حوصلوں اور عزم مصمم کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ جو خوش گمانیوں میں اگر ستاروں پر کمند ڈال چکا تھا... جس کے پیر تو زمین میں دھنسے تھے مگر... آنکھیں آسمانوں کی بلندیوں میں گم تھیں ایسے میں لگنے والی ہر ٹھوکرا سے ایک نئے رمز... اور ہر ذکھ اسے ایک نئی لذت سے آشنا کر رہے تھے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ستارے فلک سے زمین کی طرف نہیں آتے مگر... کمند تو زمین سے فلک کی جانب جاسکتی ہے۔ لہذا دور بہت دور اس کے مقدر کا ستارہ بھی اسے روشنی دکھا رہا تھا۔

رقیبوں کی زہریلی چالوں..... پیار کی مدھرتالوں اور بدلتی رتوں کا

رومان انگیز طویل سلسلہ





”یہ انعام کی رقم ہے تایاجی! آپ میرے بڑے ہیں، اسے اپنے پاس رکھیں۔ آپ جس طرح چاہیں گے، میں اسے خرچ کروں گا۔“

”نہیں عادیے..... یہ..... تمہاری کمائی ہے۔ تم اسے اپنے پاس رکھو۔“

”تایاجی! آپ جانتے ہی ہیں، میں روپے پیسے کے معاملے میں بالکل نکما ہوں۔ یہ آپ کے پاس ہوں گے تو مجھے تسلی رہے گی۔“

”نہیں عادیے پتر.....“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”جو بندہ پیسے کا سکتا ہے، وہ انہیں سنبھال بھی سکتا ہے۔ یہ تمہارے پاس رہیں گے اور مجھے یقین ہے کہ تم انہیں خرچ بھی چھٹکے طریقے سے کرو گے۔“

اسی دوران میں انور بھی خیمے میں آگیا۔ وہاں عادل کو دیکھ کر اس نے جلدی سے دالیں جاتا پایا لیکن پھر تایا فراست کے اشارے پر رک گیا۔ تایا فراست نے کہا۔ ”انور! تمہاری طرف سے عادل کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ تم کو عادل سے معافی مانگنی چاہیے۔“

انور نے اپنا زخمی بازو گلے سے لٹکا رکھا تھا۔ بازو پر کندھے سے کلائی تک پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ انور اندر آیا اور گلوگیر آواز میں بولا۔ ”عادل بھائی! میں نے واقعی تمہارے ساتھ چنگا نہیں کیا۔ میں نے پنڈ میں جھوٹ بولا کہ تم مجھے زبردستی احاطے کے دروازے پر لے کر گئے تھے۔ یہ سب..... یہ سب.....“ وہ کہتے کہتے اٹک گیا۔ پھر ہمت کر کے بولا۔ ”یہ سب ناصر چودھری نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ بہت نگراں بندہ ہے۔ اگر میں اس کی گل نہ مانتا تو وہ میرے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ مجھ کو معافی دے دو عادیے بھائی۔“ وہ ایک دم آگے بڑھ کر عادل کے قدموں میں گر پڑا۔

عادل نے فوراً اسے اٹھایا..... اور تسلی دی۔

سب کچھ تبدیل ہو رہا تھا۔ جو لوگ دو دن پہلے تک اسے نفرت اور کدورت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے، وہ اب اسے کندھوں پر اٹھانے کے لیے تیار تھے۔ وہ برطانوی شہریوں کو فخر سے بتا رہے تھے کہ وہ عادل کے گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ برطانوی تماشائیوں میں کچھ صحافی بھی موجود تھے۔ وہ عادل کا انٹرویو لینے کے لیے بے تاب تھے۔ ان میں ایک لڑکی بھی تھی۔ وہ عادل کو لے کر اپنے ٹینٹ میں جانا چاہتی تھی اور وہاں اس کا ویڈیو انٹرویو ریکارڈ کرنے کی خواہش مند تھی۔ سرمد صاحب نے بھی اس کی

مقابلے کے دوران میں اس کی حالت کس قدر خراب ہوئی ہے۔ اب وہ خود کو بالکل بھلا چنگا محسوس کرنے لگا تھا۔ اس سب کے باوجود اس نے کھانے پینے میں بہت احتیاط سے کام لیا۔ وہ جانتا تھا کہ فوڈ پوائزنگ کی حقیقت کیا تھی؟ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، لیوڈ اور اس کے ساتھیوں کا کیا دھرا تھا پھر بھی وہ اب سارے گلے شکوے بھلا کر لیوڈ کو گلے سے لگاتا چاہتا تھا لیکن لیوڈ اسے اپنے آس پاس نہیں نظر نہیں آیا۔ شاید کہیں غم غلط کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد عادل نے سرمد صاحب سے اجازت لی اور تایا فراست کے ٹینٹ کی طرف چل دیا۔ وہ تایا فراست سے اکیلے میں ملنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے جہایوں سے کہا تھا کہ وہ قاسم کو کچھ دیر کے لیے دوسرے ٹینٹ میں بھیج دے۔ قاسم کے ہاتھ اب کھولے جا چکے تھے..... اور وہ کسی طرح کی مزاحمت یا ناراضگی ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ پھر بھی جہایوں نے احتیاطاً ایک گن مین اس کے ارد گرد رکھا ہوا تھا۔ ایک ایسا ہی گن مین دراز قد ناصر کے آس پاس بھی موجود رہتا تھا۔

عادل تایا فراست والے ٹینٹ میں پہنچا تو وہ نماز پڑھ کر جائے نماز تہ کر رہے تھے۔ دو چار دن میں ہی وہ بہت بدلے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ عادل کو دیکھ کر وہ آگے بڑھے اور عادل کو گلے لگا لیا۔

عادل نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”تایاجی..... آپ کی دعاؤں سے، میں نے آپ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے۔“

وہ سسک پڑے۔ ”مجھے یقین تھا عادیے پتر! تو جو کچھ بھی ہے لیکن تیرے اندر ہمت ہے..... تو لڑنا جانتا ہے۔ تو کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ میں قاسم اور عاصم سے بھی یہی گل کہتا تھا.....“

”میں تو کچھ بھی نہیں ہوں تایاجی! بس قدرت نے میری مدد کی ہے۔“

تایا فراست نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے ایک بار پھر گلے سے لگا کر روتے لگے لیکن اس بار وہ سسکیوں کے بجائے ہچکیوں سے رو رہے تھے۔ عادل بھی اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا۔ وہ کتنی ہی دیر اسی طرح کھڑے رہے۔ پھر عادل نے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے اپنی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ڈھالی ڈھالی لاکھ پاؤنڈ کے وہ دو ”پے آرڈرز“ تایا فراست کی طرف بڑھا دیے جو اسے پرائز سیرمینی میں پیش کیے گئے تھے۔

”یہ کیا عادیے پتر؟“ تایا فراست نے کہا۔

”آپ کو بھی مبارک تایاجی۔“ عادل نے کہا اور اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

بہت سے کمرے دھڑا دھڑا عادل کی تصویریں کھینچ رہے تھے۔ اس کے گرد مقامی اور غیر مقامی لوگوں کا جھوم تھا۔ برٹش لڑکیاں عادل کو قریب سے دیکھنے کے لیے اندر ہی اندر رہی تھیں لیکن جسے وہ دیکھنا چاہ رہا تھا، وہ کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ وہ یقیناً یہاں موجود تھی۔ شاید اپنے ٹینٹ کے ارد گرد میں سے اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی شہزادی..... اس کی منزل..... اس کی زندگی۔

لارڈ آؤٹس لوگوں میں سے راستہ بتاتے ہوئے آگے بڑھے۔ لوگ انہیں راستہ دینے کے لیے دائیں بائیں جھٹ گئے۔ انہوں نے عادل کی پیٹھ تھپکی اور سرمد سے آنکھیں میں بولے۔ ”ویل ڈن مسٹر سرمد! آپ کے کھلاڑی نے کمال کر دیا۔ یقیناً اس میں عادل کی خدا داد صلاحیت کے ساتھ آپ کی محنت اور لگن کا بھی حصہ ہے۔ میں آپ دونوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

”آپ کی عزت افزائی کا بے حد شکریہ۔“ سرمد نے کہا۔

وہ مسکرائے۔ ”اب اس خراج تحسین کو ایک عملی شکل دینے کا وقت بھی آگیا ہے۔ آپ لوگ اپنے استہلال سے فارغ ہو کر میرے ٹینٹ میں تشریف لے آئیے۔ وہاں پرائز سیرمینی کا انتظام ہے۔“

وہ بڑی دلنواز شام تھی۔ خوشگوار..... حوصلہ بخش اور فتح مندی کے احساس میں ڈوبی ہوئی۔ سرمد کا کہا جی ثابت ہوا تھا۔ آج عادل کو وہ دفتیل مل گیا تھا جس کا وعدہ انہوں نے اس سے کیا تھا۔ وہ سب ٹکٹفیس اور مشتقیں آج بار آور ثابت ہوئی تھیں جن کا سامنا عادل نے پچھلے چند مہینوں میں کیا تھا۔ بے شک اس کے جسم میں اذیتوں کے بے شمار کانٹے ٹوٹے تھے لیکن آج وہ کانٹے نکال لیے گئے تھے اور اس کے جسم کو محبت کے گلابوں کا مرہم مل رہا تھا اور محبت کے ان گلابوں میں اہم ترین گلاب شہزادی کی محبت کا تھا..... ہاں یہ ”کایا کلیپ“ شام تھی۔ بہت سرد ہونے کے باوجود روح کو گرم کر رہی تھی، ہر شار کر رہی تھی۔

دو تین گھنٹوں کے اندر اندر عادل ایک کردار بن چکا تھا۔ ہاں..... آج ان برف پوش چوٹیوں نے اپنے اندر چھپا ہوا دفتیل اس کے حوالے کر دیا تھا۔ جب خوشیوں کی یلغار ہو تو جسمانی ٹکٹفیس اس کے اندر دب جاتی ہیں۔ عادل بھی تقریباً بھول چکا تھا کہ مقابلہ شروع ہونے سے پہلے اور

عادل کی برتری اب تین فٹ سے زیادہ نہیں رہ گئی تھی۔ لیوڈ نے برتری کسی بھی وقت ختم کر سکتا تھا۔ میں پچیس فٹ کی چڑھائی اب بھی باقی تھی۔ عادل نے اپنی رہی سہی طاقت جمع کی اور یہ آخری تیس پچیس فٹ نطے کرنے کے لیے ایزی چوٹی کا زور لگا دیا..... اور پھر وہ سہری موقع آیا جب اس نے اپنے ہاتھوں سے فوٹل راک کے بالائی کنارے کو چھوا۔ اوپر کھڑے ”ریفریز“ نے سرخ جھنڈی بلند کر کے اور سینی بجا کر عادل کی فتح کا اعلان کیا..... عادل یہ مشکل دو فٹ کے مارجن سے یہ مقابلہ جیت چکا تھا۔

وہ راک کے اوپر پہنچا اور قریباً چکر اکر اوندھے منہ گر گیا۔ چٹان پر موجود افراد اس کی طرف لپکے۔ ان کے پاس چھوٹے آکسیجن سلینڈر اور ماسک وغیرہ موجود تھے، انہوں نے ایک ماسک عادل کے منہ پر چڑھا دیا۔

☆☆☆

یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ اس کامیابی نے جہاں برطانیہ کے گوروں کو ہلا کر رکھ دیا، وہاں عادل اور اس کے ساتھیوں کا جوش و خروش بھی دیکھنے کے قابل کر دیا۔ قریباً ایک گھنٹے بعد جب عادل نیچے پہنچا تو جہایوں اور چند مقامی پورٹرز نے اسے کندھوں پر اٹھالیا۔ تالیوں کی گونج اور نعروں کے شور سے قریب دھواں گونج اٹھے۔ سناترا برادری کے بہت سے افراد بھی چاروٹا چار عادل کی کامیابی پر خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ سرمد صاحب کے چہرے پر فتح کی چمک دیکھ کر عادل کا خون سیروں بڑھ گیا۔ یہ بات بھی عادل کے لیے بہت حوصلہ افزائی کہ تایا فراست کے ساتھ آئے ہوئے کسی افراد بھی اس موقع پر خوش دکھائی دے رہے تھے۔ یہ سب عادل کے جانے پہچانے چہرے تھے..... اس کے ہم وطن..... اس کے گاؤں کے لوگ، جن کے ساتھ وہ کھیلا کودا تھا اور جن کے درمیان وہ پردان چڑھا تھا۔

جہایوں نے اسے کندھوں سے اتارا تو کرسٹل ووڈ کر آئی اور اس کے گلے سے لگ گئی۔ اس کا چہرہ گنار ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں عادل کو کرسٹل کے والد اور سوتیلی والدہ کی جھلک نظر آئی۔ ان کے منہ پھولے ہوئے تھے اور کدورت چھپائے نہیں جھپتی تھی۔ کسی نے عادل کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کے سینے میں جیسے ان گنت شکوے کھل اٹھے۔ تایا فراست اس کے سامنے تھے۔

”مبارک عادیے پتر۔“ انہوں نے لرزتی آواز میں کہا اور عادل کو گلے سے لگا لیا۔



ستاروں پر کمند

کم ہونے لگی۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول کو محسوس کرنے لگا۔ آوازیں زیادہ وضاحت کے ساتھ اس کی سماعت سے نکلنے لگیں۔ وہ کسی کسی آواز کا مفہوم بھی سمجھنے لگا لیکن وہ اپنے وجود کو حرکت دینے کے قابل اب بھی نہیں تھا۔ اپنی پلکوں تک کو ہلا نہیں سکتا تھا۔

اس کا دھندلایا ہوا ذہن اسے بتا رہا تھا کہ اس کے ارد گرد کچھ انوکھا ہو چکا ہے۔ کچھ بہت خاص..... اور غیر متوقع..... شاید کوئی آفت ٹوٹ پڑی ہے۔ کسی قدرتی آجتا نے اسے اور اس کے قریب موجود سب افراد کو گھیر لیا ہے۔ شاید کوئی برف کا طوفان..... یا پھر کچھ نہایت بے رحم لوگ..... جن کی آنکھوں سے آگ نکل رہی ہے اور جن کے ہونٹوں سے خون ٹپک رہا ہے۔ یہ سب کچھ کہاں پر ہو رہا ہے؟ کون لوگ ہیں یہ..... کیا جانتے ہیں؟ کیا حقیقت میں ایسا ہے..... یا پھر یہ سب اس کا وہم ہے؟ اس کے بیمار، مفلوج ذہن کا کوئی من گھڑت احساس ہے؟ اس کا ذہن واقعات کو آپس میں مربوط کرنے میں قطعی ناکام تھا۔

بھی بھی اسے اپنے بازو یا پھر کندھے پر ہلکی سی جھین محسوس ہوتی۔ اسے لگتا کہ اسے انگشتن لگایا گیا ہے۔ گاہے گاہے کسی دوا کی نہایت تیز بو بھی وہ اپنے تھنوں میں محسوس کرنے لگا۔

ایک دن جب وہ نیم بے ہوشی والی حالت میں تھا، کسی نے انگشت میں کہا۔ "اس کی حالت میں کچھ بہتری تو نظر آرہی ہے لیکن ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔"

پھر وہ افراد ارد گرد میں باتیں کرنے لگے۔ کبھی عادل کو لگتا کہ یہ اس کا تصور ہے۔ کبھی محسوس ہوتا کہ نہیں وہ لوگ حقیقت میں بول رہے ہیں۔ وہ سن رہا تھا لیکن خود کو حرکت دینے کے قابل نہیں تھا۔ ایک آواز نے کچھ اس قسم کی بات کہی۔ "قسمت کی بات ہے، جو کچھ ہوا اس طوفان کی وجہ سے ہوا۔ اگر ہم پندرہ بیس گھنٹے پہلے یہاں سے نکل جاتے تو بھی یہ سب نہ ہوتا۔"

"قدرت کے کاموں میں کس کو دخل ہے۔ یہ مصیبت ہمارے مقدر میں لکھی تھی۔"

جہلی آواز دوبارہ سنائی دی۔ "میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں۔ ان لوگوں سے بات کی جائے۔ کچھ لو، کچھ دوا کی بنیاد پر معاملہ طے کیا جائے۔ روپیے میں بڑی طاقت ہوتی ہے اور دینے کے لیے روپیہ ان غیر ملکیوں کے پاس کم نہیں ہے۔"

لیکن بات تو نقد کی ہے نا۔ یہ بڑے خبیث لوگ ہیں۔ کسی وعدے پر اعتبار نہیں کریں گے۔ یہ یہی سوچیں

چمکا دے کر اسے باہر کھینچ لیا۔ وہ اوندھے منہ گرتے گرتے بچا۔ اس کے کانوں میں شہزادی کے چلانے کی آواز آئی۔ اسے اپنے سامنے ایک ریسرٹ نما انگریز نظر آیا۔ اس کے پہلو میں لیو پڈ تھا۔ لیو پڈ کو ایک نظر دیکھ کر ہی عادل جان گیا کہ وہ شراب کے نشے میں دھت ہے۔ اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ اس نے منہ سے جھاگ اڑاتے ہوئے انگشت میں کچھ کہا۔ پھر ہاتھ میں پکڑے چاقو کو نہایت وحشت سے عادل پر چلایا۔ یہ دار عادل کی گردن پر تھا۔ عادل نے تیزی سے ہٹک کر یہ ہٹک دار بچا یا لیکن وہ انگریز نہیں بچا سکا۔ یہ دار پیچھے سے کیا گیا تھا اور اسی پہلو ان نما شخص نے کیا تھا جس نے اسے خیمے سے گھسیٹا تھا۔ اس نے کسی نہایت وزنی شے سے عادل کے سر پر ضرب لگائی۔ عادل کی آنکھوں میں..... ان جیت ستارے ناچ گئے۔ وہ پہلو کے بل سخت برف پر گرنا اور ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆☆☆

وہ عجیب کیفیت تھی۔ وہ ایک ناقابل بیان صورت حال تھی۔ عادل خود کو جیسے ہواؤں میں معلق محسوس کر رہا تھا۔ اس کے نیچے جیسے پھسلتی ہوئی برف کا دریا تھا جو بڑے شور کے ساتھ بہ رہا تھا۔ وہ شاید بے ہوش تھا لیکن وہ ایسی..... بے ہوش تھی جس میں گاہے گاہے نیم بے ہوشی جیسے وقفے بھی آتے تھے۔ کبھی یہ نیم بے ہوشی واضح ہوتی تھی اور اس میں اسے ارد گرد کی آوازوں کا احساس ہوتا تھا اور کبھی یہ نیم بے ہوشی..... بے ہوشی کا حصہ ہو جاتی تھی۔ اسے پھسلتی ہوئی برف کے شور کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔

جب وہ نیم بے ہوشی میں ہوتا تھا، وہ اپنے آپ کو حرکت دینے کی کوشش کرتا تھا لیکن کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنی پلکوں تک کو اٹھانے میں ناکام رہتا تھا۔ پھسلتی ہوئی برف کے دریا کا رنگ سنہری ہو جاتا تھا۔ اس کے اندر سے کوئی پکار کر کہتا تھا..... تمہارا ذہن مفلوج ہو چکا ہے۔ تم خود بھی قانع زدہ ہو چکے ہو۔ یہ ادھوری موت ہے اب تمہیں دانس نہیں آتا۔ ادھوری موت سے پوری موت کی طرف جانا ہے۔ پوری موت، جس میں سفید نقین ہوتا ہے، کا نور کی بو ہوتی ہے اور اندھیری قبر۔ پھر سب کچھ نکال ہوں سے ادھول ہو جاتا، ہر احساس ناپید ہو جاتا۔ یہ وقفہ معلوم نہیں کتنا لمبا ہوتا۔ شاید ایک دو گھنٹے شاید ایک دو دن، یا پھر اس سے بھی زیادہ۔

آہستہ آہستہ نیم بے ہوشی واسلے وقفے بڑھنے لگے۔ وہ گہری بے ہوشی جو اسے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتی تھی،

ہے کہ ابھی ہمارے دکھ ختم نہیں ہوئے۔ بس وہم سادل میں بیٹھا ہوا ہے۔ کہیں کچھ ہونہ جائے۔"

"ختم اتنا زیادہ سوچتی ہو کہ تمہارا دل ہر دقت غم کے گھیرے میں رہتا ہے۔ خوشی کے جو موقع آتے ہیں وہ بھی تمہارے غم کے بوجھ کے نیچے دب جاتے ہیں۔"

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ "ماموں طفیل کو کس نے مارا عادل؟ کیا اسی بد معاش نے جو مجھے بھی گاؤں سے یہاں لے کر آیا؟"

عادل نے اثبات میں سر ہلایا۔ "حالات تو یہی بتا رہے ہیں۔"

"وہ اب کہاں ہے عادل؟" شہزادی نے دوبارہ آواز میں کہا۔

"مجھے کچھ کچھ پتا ہے کہ وہ کہاں ہے اور اللہ نے چاہا تو وہ اپنے انجام کو بھی ضرور پہنچے گا۔"

دونوں کچھ دیر خاموش رہے پھر شہزادی موضوع بدل کر بولی۔ "عادل! میں تمہاری جیت سے بہت خوش ہوں..... اور..... اور مجھے لگتا ہے کہ اب جی بھی خوش ہیں۔" اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو ہٹک گئے۔ یقیناً ان آنسوؤں کا تعلق خوشی سے ہی تھا۔

اس نے عادل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں زور سے دبایا۔ یہ اس کی گرم جوشی کا اظہار تھا۔ عادل کو لگا جیسے شہزادی کا ہاتھ ہی نہیں اس کا پورا جسم اس کے جسم سے پیوست ہے۔ وہ عادل کو کھینچ رہی ہے۔ اپنے اندر جذب کر رہی ہے۔ اپنے تمام تر حسنین احساسات کے ساتھ۔

عادل نے بھی اس کے ہاتھ کو دبایا۔ اپنی انگلیوں کو اس کی انگلیوں میں پیوست کر دیا۔ شہزادی نے پلکیں جھکا لیں جیسے وہ عادل کی آنکھوں میں دیکھنے کی تاب نہ رکھتی ہو۔ شاید ایسا ہی تھا۔ اس کے خوب صورت ہونٹ بے ساختہ لرز رہے تھے..... وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی تھی۔ تمہاری طرح میں بھی کچھ بھی بھولی نہیں۔ ہاں عادل! لالی کے سارے روز و شب مجھے یاد ہیں۔ وہ ساری گرم سنسان دوپہریں جن میں ہماری سرگوشیاں گونجیں اور وہ ساری خوب صورت شامیں جن میں دلنشین وعدوں کی سناس تھی۔

اچانک وہ دونوں بری طرح چونک گئے۔ خیمے سے باہر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شاید صحافی خاتون واپس آرہی تھی لیکن نہیں، یہ تو مردانہ قدموں کی آواز تھی۔ پھر یکایک جیسے ایک طوفان آگیا۔ خیمے کا پردہ زور سے پھڑ پھڑایا۔ کسی نے عادل کا گریبان پکڑا اور ایک تند و تیز

سفارش کی اور عادل، سرمد صاحب کی بات رو نہ کر سکا لیکن جب وہ اس خاتون صحافی کے خیمے میں پہنچا تو شہزادہ رہ گیا۔ وہاں شہزادی پہلے سے موجود تھی۔ شہزادی تھوڑی گھبرائی ہوئی تھی۔ بہر حال اس نے عادل کو دیکھ کر سلام کیا اور ہولے سے مسکرائی۔

عادل نے پلٹ کر دیکھا۔ نوجوان خاتون صحافی بھی مسکرا رہی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" عادل نے خاتون صحافی سے پوچھا۔

اس نے انگشت میں جو جواہر دیا، اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے انٹرویو کے دوران میں شہزادی کی موجودگی اچھی لگے گی اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور عادل کی اس عظیم کامیابی کے بعد ان دونوں کی شادی کے قوی امکان بھی موجود ہیں۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے؟" شہزادی نے عادل سے پوچھا۔ عادل بھی ہولے سے مسکرایا۔ "بڑی اچھی اچھی باتیں کر رہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید ہم دونوں بہت جلد ایک ہونے والے ہیں۔"

شہزادی کے چہرے پر شفق کے رنگ بکھر گئے۔ اسی دوران میں نوجوان صحافی خاتون بولی۔ "اوگا ڈیما کی آڈیو سٹم۔" وہ آڈیو سٹم کا ہانہ کر کے جلدی سے باہر نکل گئی۔ یقیناً وہ عادل اور شہزادی کو موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ دو چار منٹ اکیلے میں بات کر لیں۔

شہزادی کے دلش چہرے پر گھبراہٹ نظر آنے لگی۔ پھر وہ تیزی سے اٹھی۔ "عادل! مجھے اپنے خیمے میں جانا چاہیے۔" وہ دروازے کی طرف بڑھی تو عادل نے ہمت کر کے اس کی گلائی تمام لی۔ گلائی کی چوڑیاں چٹکیں، وہ ٹھٹک کر رک گئی۔ "مجھے مبارک باد نہیں دو گی؟" عادل نے جذباتی لہجے میں پوچھا۔

اس نے سر جھکا یا اور سادگی سے بولی۔ "نہیں۔" "کیوں؟" عادل نے پوچھا۔ شہزادی کی نازک گلائی ابھی تک اس کی گرفت میں تھی۔

"مبارک ہو لیکن....."

"لیکن کیا؟" عادل نے پوچھا۔ "میرا دل بڑا بوجھل ہے عادل! بھائی عاصم اسپتال میں زخمی پڑا ہے اور پھر..... تمہارے ماموں طفیل۔ ان کا بہت دکھ ہے مجھے۔ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔"

"غم اور خوشی تو دھوپ چھاؤں کی طرح ہوتے ہیں۔" عادل کا لہجہ بھی کچھ بوجھل ہو گیا۔ "لیکن..... لیکن پتا نہیں کیوں عادل..... مجھے لگتا



پھر اس نے شہزادی کی دلدوز آوازیں سنیں۔ وہ قاسو کو پکار رہی تھی۔ بین کر رہی تھی۔ ہاں وہ بین کر رہی تھی۔ وہ تو اس کا ایک آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کہاں یہ کہ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہی تھی، چلا رہی تھی۔ عادل کا سینہ پھٹنے لگا۔ وہ سب کچھ جھیل سکتا تھا، اپنی شہزادی کی گریہ و زاری جھیل سکتا تھا۔ اس نے اپنی ساری جسمانی اور دماغی توانائیاں جمع کیں، اٹھ کر بیٹھنا چاہا۔ اسے لگا کہ وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھوں کو حرکت دینے میں کامیاب ہوا ہے۔ اس نے اس حرکت کو بڑھانا چاہا۔ اپنے بالائی دھڑ کو اٹھانا چاہا۔ یہ بڑا جاں نسل عمل تھا۔ اسے محسوس ہوا، اس کے جسم کی ہڈیوں میں اذیت کا دور یا بہہ لگا ہے۔ اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں، اس نے ہونٹوں کو اکڑا کرنا چاہا۔ ایک دم کوئی کنکشن ساکت گیا۔ ذہن پھر تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔ وہ دنیا دماغیہا سے بے خبر ہو گیا۔ اس کا آخری احساس یہی تھا کہ یہاں اس جگہ۔۔۔ اس کے ارد گرد کچھ بہت خوفناک ہو رہا ہے۔ کوئی ایسا مہلک حصار ہے جو لوگوں کو ایک ایک کر کے کھا رہا ہے، ان کا خون پی رہا ہے۔

☆☆☆

اس کے مفلوج ذہن نے ارد گرد کے ماحول کو دوبارہ محسوس کرنا شروع کیا تو اسے لگا کہ اس کے قریب کسی لیسپ کی مصنوعی روشنی ہے۔ اسے اپنے بازو میں سوئی چھینے کی ہلکی سی تکلیف محسوس ہوئی۔ پھر ایک دم اسے شہزادی کی دلدوز آواز پکا یاد آئی۔ تو کیا قاسم مر چکا تھا؟ یقیناً اس کے ساتھ کچھ ہو چکا تھا۔ شہزادی تو بڑے حوصلے والی تھی، وہ یونہی ہلکتی بلکتی نہیں روئی تھی۔

شہزادی۔۔۔ عادل کے دل کی گھرائیوں سے ایک پکاراٹھی۔ اس نے پھر اٹھنا چاہا۔۔۔ مگر وہ صرف اپنے پاؤں کے انگوٹھوں کو ہی حرکت دے پایا۔ باقی جسم اسی طرح پتھر رہا۔ اسے ان باتوں کی گونج سنائی دینے لگی جو شہزادی کی آواز سے پہلے تھیا فراست اور قاسم میں ہوئی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ ان باتوں میں بار بار جس بندے کا ذکر کیا گیا۔۔۔ وہ ناصر تھا۔ لیے قد اور سرد آنکھوں والا بدنیت ناصر۔ تو کیا ناصر پاؤندوں کے ساتھ مل چکا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہی پاؤندوں کو اور مالکانے زادہ کو یہاں لے کر آیا ہو؟

عادل کو محسوس ہوا کہ اب اس کا ذہن پہلے سے کچھ بہتر کام کر رہا ہے۔ اسے نہ صرف چہرے اور نام یاد آرہے تھے

غائب تھیں۔ تیا کہہ رہے تھے۔ ”بکواس بند کر قاسو۔۔۔ تو بے وقوف ہی نہیں، بے غیرت بھی ہے۔ ابھی ایک آدھ دن میں جب وہ کتے کا پتھر ہم سب کو گھیر لے گا اور تیری بہن کو تیری آنکھوں کے سامنے خوار کرے گا۔۔۔ اور باقی ساری زبانیں بھی خوار ہوں گی تو پھر بھی یہی کہنا کہ اس میں ہمارا قصور ہی تھا۔“

قاسو چٹکھا ڈا۔ ”میری بہن کو کوئی ہتھ بھی نہیں لگا سکتا۔ میں اس کے ٹوٹے کردوں گا ابا۔۔۔ میں خون پی جاؤں گا اس کا۔“

کھرام سا جگ گیا۔ پتا نہیں کیا ہو رہا تھا۔ بس عادل اپنے دھندلائے ہوئے مفلوج ذہن کے ساتھ اندازے ہی لگا سکتا تھا۔ قاسو شاید راقط پکڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیا فراست اسے سنبھالنا چاہ رہے تھے۔ ان کا کوئی کوئی فقرہ عادل کی سماعت تک بھی پہنچ رہا تھا۔ ”وہ وحشی ہو رہے ہیں، چھاننی کر دیں گے تجھے۔ اگر مرنا ہی ہے تو پھر اپنے ہاتھوں سے گولی مار لے خود کو۔۔۔“

”چھوڑو ابا۔۔۔ چھوڑ دے مجھے۔ تو نے مجھے۔۔۔ بے غیرت کہا ہے، میں بتاؤں گا کہ غیرت کیا ہوتی ہے۔“

ایک شہزادہ کی یہ ساری آوازیں، عادل سے دور چلی گئیں۔ اور جب یہ آوازیں دور جا رہی تھیں، عادل کے کانوں میں کسی عورت کے چلانے کی آواز آئی۔ اس مرتبہ یہ پہچان گیا۔ یہ اس کی شہزادی کی آواز تھی۔ وہ کیوں چلائی تھی؟ وہ ابھی اس سوال کا جواب ہی ڈھونڈ رہا تھا کہ ایک بار پھر برف کے وسیع اور گہرے کنوئیں کے اندر نوریاں جلنے لگیں۔ ریٹ ریٹ۔۔۔ ریٹ ریٹ۔ آواز شدید تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ایک دم درجنوں لوگ ایک دوسرے پر فائر کر رہے ہیں۔ واقعی فائرنگ ہو رہی تھی یا صرف اس کی سماعت اسے دماغ میں مبتلا کر رہی تھی؟ کہیں یہ فائرنگ نہیں، چھوٹے بڑے ہتھیار چل رہے تھے۔ کیوں ہو رہی تھی یہ فائرنگ؟ اس نے اپنے کمزور ذہن پر زور دیا۔

جواب نہیں ملا۔ دھند مزید گہری ہو گئی۔ ایسا ہی ہوتا تھا۔ جب وہ کچھ سوچنے کے لیے زیادہ کوشش کرتا تھا، ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگتا تھا۔ کچھ وقت گزرا پھر اسے اپنے آس پاس تیا کی روتی بلکتی آواز سنائی دی۔ ”قاسو۔۔۔ قاسو! میں نے تجھے کیا تھا؟“

ا۔۔۔ اوئے نامراد۔ میں نے تجھے کیا تھا نا۔ اوئے تو نے میری کمزور کرد رکھ دی۔“

کسی آواز نے بین کیا۔

بھین بھینی خوشبو ایک دم اچھل ہو گئی۔ دوا کی ناگوار بو بھی پس منظر میں چلی گئی۔ کچھ وقت گزرا پھر اس نے دو افراد کو اپنے قریب باتیں کرتے ہوئے پایا۔ ایک آواز کو اس نے فوراً پہچان لیا۔ یہ اس کے تیا فراست کی آواز تھی۔ وہ غصے میں کسی سے کچھ کہہ رہے تھے۔ یہ آواز کانوں سے نکلائی تو عادل کو کچھ اور بھی یاد آنے لگا لیکن جو یاد آرہا تھا، وہ بہت دھندلا تھا۔ ایک صورت ہی نگاہوں کے سامنے بن کر بگڑ رہی تھی۔ یہ کس کی صورت تھی؟

تیا فراست کی آواز پہچاننے کے بعد عادل نے اٹھنا چاہا، تیا کو لکڑا کرنا چاہا مگر اس کی آواز نے ساتھ دیا، نہ وہ اپنے جسم کے کسی حصے کو حرکت دے سکا۔ پس پتھر کا پتھر لینا رہا۔ تیا کسی سے بول رہے تھے۔ دوسری آواز کس کی تھی؟ کس کی تھی؟ کیا ایک اس کے ذہن میں برق سی لہرائی۔ یہ آواز تیا کے بیٹے کی تھی۔ تیا کا بیٹا۔۔۔ تیا کا بیٹا۔۔۔ کیا نام تھا اس کا۔۔۔ قاسم۔۔۔ یہ قاسم کی آواز تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ابا! اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

تیا کی آواز ابھری۔ ”تیرا قصور ہے۔۔۔ قصور ہے، تو نے یار بتایا ہوا تھا اسے۔ اس کی ہر چلی برقی گل کی حمایت کرتا تھا۔ میری آنکھوں پر بھی پردہ ڈالا ہوا تھا تو نے۔ اب دیکھ لیا نا انجام۔ وہ ہمارا لہو پینا چاہ رہا ہے۔ غیروں کے ساتھ مل کر ہمیں گولہوں سے چھاننی کر رہا ہے وہ کہتے۔“

”ابا! وہ کہتا ہے کہ ہم شہزادی کے معاملے میں اس سے دھوکا کریں گے۔ اسے دعا دیں گے۔ اس نے اپنے دل میں پتا نہیں کیا کیا سوچ لیا تھا۔“

اچانک عادل کے دل دماغ میں برق سی لہرائی۔ اسے یاد آیا کہ ابھی کچھ دیر پہلے جو جو داس کے بالوں میں اپنی نازک انگلیاں چلا رہا تھا اور اسے دوا چلا رہا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھا، شہزادی کا وجود تھا۔ اس کی جان، اس کی روح۔۔۔ وہ اس کے لیے آگ اور برف کے سات سمندروں کے اوپر سے گزرتا تھا۔۔۔ اور ابھی ایسے مزید کئی سمندر پار کر سکتا تھا۔۔۔ لیکن کیسے؟ وہ تو اب اپنے اندر رہنے جلنے کی طاقت بھی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر بھرپور کوشش کی۔ اپنے ذہن پر چھائی ہوئی دھند کو صاف کرنا چاہا۔ اپنے پاؤں کو اور ہاتھوں کی انگلیوں کو حرکت دینا چاہی لیکن کچھ نہ کر سکا۔ ذہن پر چھائی دھند کچھ اور گہری ہو گئی۔ آوازیں فاصلے پر چلی گئیں مگر سنائی دیتی رہیں۔ چہرے یاد آرہے تھے لیکن واقعات کی بہت سی درمیانی کڑیاں

گئے کہ جوں رہا ہے وہ لے لیں اور جو کچھ ان کو مل رہا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ لاکھوں پاؤندوں کا بہترین سامان ہے۔ خوب صورت لڑکیاں ہیں، ہتھیار ہیں۔۔۔ اور کیش کی شکل میں بھی لاکھوں پاؤند تو ہوں گے۔“

دفعتاً عادل کی سماعت سے کچھ آوازیں نکل گئیں۔ اسے لگا کہ وہ برف کے دریا سے نکل چکا ہے اور اب ایک بہت بڑے اور گہرے، برفیلے کنوئیں میں ہے۔ اس کنوئیں میں گولیاں چل رہی ہیں۔ کئی منگول فائر ہوتے ہیں، کبھی برست چلنے لگتے ہیں۔ لوگ چلا رہے ہیں، زخمی ہو رہے ہیں۔ اس کے قریب گفتگو کرنے والے بھی باہر چلے گئے۔

عادل کے دل کی گھرائیوں سے ایک آواز ابھری۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وحشی پاؤندوں نے انہیں گھیر لیا ہو۔ پاؤندوں کا خیال ذہن میں آئے ہی عادل کے ذہن میں ایک کرخت چہرے کی شبیہ ابھری۔ سوچی سوچی آنکھیں ہمتیا ہوا گندمی رنگ، منڈا ہوا سر۔ یہ کون تھا؟ اس نے دماغ پر زور دیا لیکن کچھ یاد نہیں آیا۔ خیالات بکھرے بکھرے تھے۔ پھر اس کے تصور میں شہزادہ اور کا نقشہ ابھرا۔ ایک معروف چوک، ٹریفک، ہارنوں کا شور، جھوم۔۔۔ اس جھوم میں اس نے کچھ دیکھا تھا۔ شاید یہی چہرہ۔۔۔ شرابی چہرہ۔۔۔ کیا نام تھا اس کا؟ کیا نام تھا، اس نہایت ناپسندیدہ شخص کا؟ ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مالکانے زادہ۔۔۔ تو کیا مالکانے زادہ یہاں موجود تھا؟ وہ یہاں کیوں موجود تھا؟ اس سے اس کی کیا دشمنی تھی، کیا معاملہ تھا؟ اسے کچھ یاد نہیں آرہا تھا۔ لیکن یہ یاد آرہا تھا کہ کچھ ہے۔ کچھ بہت برا ہے۔ ایک بار پھر نیم بے ہوشی کا دورانیہ ختم ہو گیا۔ وہ اپنے ارد گرد سے۔۔۔ بے خبر ہو گیا۔ کتنی دیر کے لیے۔۔۔ ایک دو گھنٹے کے لیے۔ ایک دو دن کے لیے؟ وہ یقین سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔

☆☆☆

کوئی اس پر جھکا ہوا تھا۔ ہوئے ہوئے اس کے بالوں میں انگلیاں چلا رہا تھا۔ بڑی نازک انگلیاں تھیں۔ یہ کس کی انگلیاں تھیں؟ جسم سے اٹھنے والی یہ بھین بھینی خوشبو کس کی تھی؟ کوئی بہت پسندیدہ ہستی تھی۔ مگر کون تھی؟ وہ ٹھیک سے یاد نہیں کر پا رہا تھا۔ یہ عجیب کیفیت تھی، آگاہی تھی مگر ادھوری۔

پھر اس نازک انگلیوں والی ہستی نے اسے دوا چلائی۔ دوا کی ناگوار بو، کوئل جسم کی جانی پہچانی خوشبو پر غالب آگئی۔ تب ایک بار پھر وسیع برفیلے کنوئیں کے اندر گولیاں چلنے لگیں۔ ریٹ ریٹ۔۔۔ ریٹ ریٹ۔ کچھ لوگ چلانے،



کراچی

ترکِ وفا کا ذمّے دار

## نایاب جیلانی

نے بالآخر کس کو ٹھہرایا۔

## ماہنامہ

## نگہت سیما کے خوب صورت ناول کا اگلا موڑ

رفاعت جاوید کے ناول **رنگِ غلش** کا ایک نیا رنگ

## زائدہ پروین کا روایتی انداز میں بڑھتائی ناول جنگل کا پھول

تاہید سلطانہ اختراک انوکھی کہانی کے ہمراہ

ناہید فاطمہ حسین اور سیماسمین مجتبیٰ کی پُر شکوہ تحریروں کے ساتھ ساتھ پڑھے حبیبخاری، قرظین اظفر، فرح طاہر، شاہدہ ملک، روشانیہ عبدالقیوم، و دیگر ماہر مصنفات کی حسین کہانیاں

**شائستہ زریں** ایک خصوصی مضمون کے ساتھ

شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہماری

پروفیسر سیماسراج

نے بخشی ہماری بزم کو ایک نئی رونق

رے مہزون آگے جوش، دن کار میں کے لیے

آزما کیا جاتا ہے اور اس بات کی پروا نہیں کی جاتی کہ صلہ کب لے گا اور لے گا بھی یا نہیں۔ بس اپنا کام اس غیر متزلزل یقین کے ساتھ جاری رکھا جاتا ہے کہ خوشیوں اور راحتوں کو آنا ہی آتا ہے۔ جیسے کالی رات کے بطن میں دن چھپا رہتا ہے، اسی طرح تکلیف کے اندر ہی کہیں ”ہم وزن“ راحت کا وعدہ بھی ہوتا ہے۔ وہ ”ہم وزن“ کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ یعنی جتنی تکلیف اتنی ہی خوشی اور راحت۔ تقدیر کو ہاتھ میں لینے کا گروہ یہ بتاتے تھے کہ انسانی زندگی میں تکلیفوں اور راحتوں کی مقدار برابر ہوتی ہے۔ اس لیے اگر ہم تکلیفوں کے کھاتے میں بہت سی تکلیفیں سہہ لیتے ہیں اور جمع کر لیتے ہیں تو پھر ہم وزن راحتوں کو بھی زندگی میں آنا ہوتا ہے۔ اب اگر ایک بندہ خود پر دیگر راحتوں اور خوشیوں کے دروازے بند کر لیتا ہے اور اپنا من چاہا دروازہ کھلا رہنے دیتا ہے..... مثلاً اپنے محبوب سے وصال کا دروازہ..... تو پھر اس بات کا قوی امکان پیدا ہو جاتا ہے کہ اس کے حصے کی خوشیاں اسے اپنے من چاہے دروازے کے راستے ہی سے ملیں..... یعنی محبوب سے وصال کی صورت میں..... عادل کو بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

ہاں، یہ وہی استاد محترم تھے۔ عادل نے چاہا کہ وہ اٹھے اور ان کے سینے سے لگ جائے۔ اس نے انہیں پکارنا چاہا، اٹھنا چاہا لیکن یہ دونوں کوششیں ناکام ہوئیں۔ اس کا ذہن یہ مشقت برداشت نہیں کر پایا۔ تاریکی گہری ہونے لگی۔ ہاں اُسے لگا کہ وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھوں کے ساتھ ساتھ دیگر اٹھلیوں کو بھی حرکت دیتے ہیں کامیاب رہا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد بے خبری و بے ہوشی کے اندھیرے اُسے ڈھانپ چکے تھے۔

☆☆☆

تا بہ توڑ گویاں چل رہی تھیں۔ اب یہ آوازیں نسبتاً قریب سے آرہی تھیں۔ عادل کو لگ رہا تھا کہ برف کا وسیع کنواں تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی دیواریں قریب قریب آرہی ہیں۔ اس کے وھند آلود دل و دماغ کی گہرائیوں میں کہیں یہ احساس موجود تھا کہ ارد گرد جو کچھ ہو رہا ہے، بہت برا ہو رہا ہے۔ زخمی چٹا رہے ہیں، لاشیں گر رہی ہیں۔ دفعتاً بیک بار پھر ان کی روح لرز گئی۔ اس نے اپنے پاگل پاس سے شہزادی کی دل فگار آواز سنی۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کے مخاطب یقیناً تایا فرست ہی تھے۔ الفاظ پگھلے سیسے کی طرح عادل کی سماعت میں اترے۔ ”اباجی..... میں..... ایسی موت..... مرنا نہیں چاہتی۔ آپ کو رب کا واسطہ لاجی!

بلکہ ان کا باہمی تعلق بھی کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے سر پر کوئی شدید ضرب لگی تھی لیکن یہ کس موقع پر لگی اور کس نے لگائی، اس کے بارے میں تصورات دھندلے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے سر کو چھونا چاہا لیکن وہ ہاتھ کو حرکت دے نہ سکا، نہ سر کو۔ اس کی بے بسی بفرار تھی۔ اس کی باتو ایہوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔

وہ شاید ایک خیمے میں تھا۔ خیمے سے باہر کوئی زخمی عورت جسمانی اذیت کے سبب رو رہی تھی اور انگلیں میں کچھ کہہ رہی تھی۔ الفاظ عادل کی سمجھ میں نہیں آئے۔ پھر کوئی عادل کہے بالکل پاس سے بولا۔ ”عالم! یہ برٹش ڈاکٹر تھا۔ اس ڈاکٹر کا نام عادل کو یاد نہیں آیا لیکن اس کا چہرہ اس کے تصور میں گھوم گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ یہ حالت ہفتوں اور مہینوں تک رہ سکتی ہے اور.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”اور کیا ڈاکٹر؟“ ایک دوسری آواز نے پوچھا۔  
ڈاکٹر نے بالکل سرگوشی میں کچھ کہا۔ الفاظ عادل کی  
سمجھ میں نہیں آئے۔

دوسری آواز نے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے  
ڈاکٹر..... یہ آوازیں سن سکتا ہے؟“

”یہ ممکن ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ جتنا زیادہ سکون میں رہے گا اور اس کے برین کی حرکت جتنی کم ہوگی، اتنا ہی اس کے لیے بہتر ہے۔ ہم ڈاکٹری زبان میں اس کیفیت کو Temporary paralysis کہتے ہیں لیکن اگر احتیاط نہ کی جائے تو پھر یہ حالت مستقل شکل بھی اختیار کر سکتی ہے۔“

”پلیز، ڈاکٹر! کچھ کریں، اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ آواز نے پھر کہا۔

اور ایک ایسی عاقل کے سینے میں جیسے سیکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ اس نے پچھلے چند دنوں میں کئی باریہ آواز سنی تھی لیکن پہچان نہیں پایا تھا مگر آج اس نے پہچان لیا۔ یہ اس کے مہربان استاد۔۔۔۔۔ اس کے روحانی باپ کی آواز تھی۔ اس کے راجہما اس کے مربی، سرمد۔ ہاں، وہ سرمد تھے اور وہ اس کے پاس موجود تھے اور یہ وہ تھے جنہوں نے اسے جینا سکھایا تھا۔ زندگی کو زندگی کرنے کے لڑ بڑے تھے۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ چنانوں سے کیسے لکرایا جاتا ہے۔ سنگلاخ دیواروں میں راستے کیسے بنائے جاتے ہیں۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ تقدیر اپنے ہاتھوں میں کیسے لی جاتی ہے۔ کیسے خود کو مصیبتوں، مشقتوں اور تکلیفوں سے نبرد



ستاروں پر کمند

محسوس کیا تھا۔ اس کا جسم پختہ زمین سے ٹکرایا تھا اور اس کی ہڈیاں ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ شاید یہی وہ شدید ذہنی شاک تھا جس نے اس کے paralysis کو ختم کیا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ ایک سوئچ پر ڈاکٹر نے اس کے سر ہائے کھڑے ہو کر کہا تھا..... یہ سب کچھ کئی ہفتے، مہینے یا غیر معینہ مدت کے لیے چل سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آٹافانا ختم ہو جائے۔

کھڑے ہونے سے عادل کا سر بری طرح گھومنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ پھر چکر کر جائے گا اور وہی محسوس..... جسے ہی دنا تو انی اسے ڈھانپ لے گی جس نے اسے نامعلوم عرصے کے لیے پتھر بنائے رکھا ہے۔ سر اور جڑے سے شدید فیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے اپنے جڑے پر ہاتھ پھیرا اور چونک گیا۔ شیو کا فی برسی ہوئی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا..... یہ کم از کم دس دن کی شیو تھی۔

”اوہ گاڈ! اس کا مطلب ہے، میں آٹھ دس دن یہاں پڑا رہا ہوں۔“ اس نے سوچا اور اپنے چکراتے ذہن کو سنبھال کر بستر پر لیٹ گیا۔

اور جب ہی اسے یہ احساس ہوا کہ اسے پیشاب کی نالی لگی ہوئی ہے۔ ایک طرف موجود تھیلی میں کوئی چوتھائی لیٹر یورین موجود تھا اور پھر اسے اپنے بائیں ہاتھ کی پشت بھی دکھائی دی۔ یہاں ڈریس وغیرہ کے لیے ”برائولا“ لگا ہوا تھا۔ اس نے پیشاب والی نالی اور برائولا، دونوں اپنے جسم سے علیحدہ کیں۔

سر مسلسل چکرار رہا تھا۔ اسے خدشہ محسوس ہونے لگا کہ وہ کہیں پھر بے ہوش نہ ہو جائے۔ کچھ بھی مزید ہونے سے پہلے وہ ایک بار شہزادی کو دیکھنا چاہتا تھا اور سر مد صاحب کو بھی۔ وہ کہاں تھے؟ کہیں..... کہیں ان کے ساتھ.....

اس سے آگے وہ سوچ ہی نہیں سکا۔ اچانک ایک بار پھر فائرنگ شروع ہوئی۔ یہ وہ طرفہ فائرنگ تھی۔ عادل والا خیمہ ایک ٹکولی چٹان کے پیچھے تھا، اس لیے براہ راست فائرنگ کی زد میں نہیں تھا۔ پھر بھی وہ بستر پر چت لیٹ گیا۔ اگلے قریباً تین منٹ تک دونوں طرف سے اندھا دھند فائرنگ ہوئی۔ اس فائرنگ کے دوران میں چٹانوں کے پیچھے سے لٹکائے سنائی دیتے رہے اور نشتے میں ڈوبی ہوئی گالیوں کی بو چھاڑ بھی سنائی دیتی رہی۔

ان تین چار منٹ میں عادل اس صورت حال کو کافی حد تک سمجھ گیا۔ چٹانوں کے پیچھے یقیناً پادندے تھے۔ وہ

وغیرہ رکھے تھے۔ وہ زور لگا کر اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ لیکن ابھی رکوع کی حالت میں ہی تھا کہ اس کا سر خیمے کی چھت سے جھوٹے لیپ سے ٹکرایا۔ سر کے جھپٹے حصے سے شدید فیسیں اٹھیں۔ اس نے اپنے ہاتھ سے سر کو چھوا۔ وہ بیٹوں میں لیٹا ہوا تھا۔ ایک ایسی سارے مناظر پوری وضاحت کے ساتھ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ کب ہوا تھا؟ وہ فوٹو راک کا چیمپین بن چکا تھا۔ اس نے لیوڈ کو شہ مات دی تھی۔ فتح کی خوشی میں سرشار وہ شہزادی سے ملنے گیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی بے پناہ قربت محسوس کی تھی اور پھر لیوڈ..... وہ خیر رہیوڈ.....

عادل کے تن بدن میں شعلے لپک گئے۔ اس کا جی چاہا، وہ خیمے سے نکلے اور لیوڈ کو پکارے۔ اس کی کمی تھی و کمرٹنی کو لٹکا رہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ مزید سوچتا یا کرتا..... اس کی سماعت کو چند آوازیں نے جکڑ لیا۔ یہ آوازیں صرف ڈیڑھ دسوفٹ کے فاصلے سے چٹانوں کے عقب سے بلند ہو رہی تھیں۔ یہ نسوانی آوازیں، لڑکیوں کے چاتنے کی تھیں۔ غالباً یہ انگریز لڑکیاں تھیں..... وہ مدد کے لیے پکار رہی تھیں..... دہائی دے رہی تھیں۔ کسی شرابی مرد نے خوشی سے پھر پور بلند قہقہہ لگایا۔ کسی دوسرے بد مست شخص کی آواز ہوا پھر تیر کر عادل کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے پشتوں سے ملتی جلتی زبان میں کچھ کہا تھا۔

یقیناً یہ پادندے ہی تھے جو نشتے میں دھت ہو کر لڑکیوں کے ساتھ بد سلوکی کر رہے تھے۔ عادل کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ جب عادل کی نظر ایک اور لڑکھنیز منظر پر پڑی۔ چٹانوں کے پاس چار پانچ لڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک لاش کو عادل نے اس کے بازو کی وجہ سے پہچانا۔ یہ پلاسٹر شدہ بازو یقیناً تیار فراسٹ کے ملازم انور کا تھا..... وہ اکڑی ہوئی حالت میں برف پر اوندھا پڑا تھا۔ غالباً کسی میں جہت نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر انور یا دیگر افراد کی لاشوں کو اٹھا سکا۔

عادل کو اپنے سارے بدن میں عجب سی ناتوانی محسوس ہو رہی تھی جیسے جسم اور دماغ کا رشتہ کزور پڑا ہوا ہو لیکن خوش آئند..... بلکہ بہت خوش آئند بات یہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو حرکت دے سکتا تھا۔ اس کا پورا جسم اب قابل حرکت تھا۔ یہ کرشمہ یقیناً آٹافانا ہی ہوا تھا اور جب یہ ہوا، اس کے ارد گرد کوئی ڈاکٹر نہیں تھا۔ کوئی ٹریسٹ نہیں ہو رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے حالت غنودگی میں خود کو بلندی سے گرتے

عادل پکار کر بولا۔ ”ایسی باتیں نہ کر شہزادی! میں نے ماں کے لیے اور تیرے لیے اپنا خون پسینا ایک کیا ہے۔ میں کمائی لے کر آیا ہوں اور تو جانے کی باتیں کر رہی ہے۔“ کچھ لمحے خاموشی میں گزرے۔ پھر عادل نے دیکھا۔ شہزادی نے کہا نیوں کی شہزادی کی طرح اپنے لیے بال تنگ کنوئیں میں چھینکے۔ سیاہ رنگی بال۔ عادل نے ان بالوں کو تھاما۔ وہ ہوا کی طرح ہلکا ہلکا تھا۔ معمولی سی کوشش کے ساتھ وہ اوپر چڑھنے لگا۔ بلندیوں کی طرف جانے کا ہنر اسے خدا کی طرف سے عطا ہوا تھا۔ اگر یہ کنواں ہزاروں فٹ گہرا ہوتا تو بھی وہ یہ فاصلہ طے کر لیتا لیکن..... لیکن یہ کیا؟ ابھی وہ آدھے راستے میں تھا کہ اس کے بازوؤں میں سے جان ختم ہو گئی۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی اور پھر روشنی بال اس کے ہاتھوں میں سے نکل گئے۔ وہ پشت کے بل کنوئیں کی گہرائی میں گر اور اس کی کمر ٹوٹ گئی۔ اس کا سر وہ ٹکڑوں میں بٹ گیا۔

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اس غنودہ کیفیت میں سے نکل آیا۔ ارد گرد کی آوازیں پھر اس کی سماعت سے ٹکرائے۔ نگہیں..... کہیں بالکل پاس ہی ایک بڑا عمر انگریز عورت اپنے زخموں کی وجہ سے تڑپ رہی تھی اور ڈاکٹر کو پکار رہی تھی۔ ہاں، عادل کو یاد آ گیا۔ ڈاکٹر کا نام رابرٹ تھا۔ رابرٹ فورڈ۔ ارد گرد سے گولیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ریٹ ٹیٹ..... ریٹ ٹیٹ.....

کہاں سے آ رہی تھیں یہ آوازیں؟ اس نے اپنے سر کو تھوڑا سا اونچا کیا۔ دائیں طرف ٹیٹ کے روزن کی بجالی تھی۔ اس نے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ چاندنی رات تھی، سفید برف چمک رہی تھی۔ برف پوش چٹانیں یہاں وہاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چٹان کی اوٹ سے شعلہ نکلتے دیکھا۔ پھر یکے بعد دیگرے کئی شعلے نکلے۔ ریٹ ٹیٹ..... ریٹ ٹیٹ.....

اچانک عادل سر تاپا پاں گیا۔ اسے اپنی حالت پر یقین نہیں آیا۔ اس نے کہنیوں پر زرد دے کر اپنا سر اٹھا رکھا تھا اور روزن سے باہر جھانک رہا تھا۔ کیا یہ، کوئی جاگتی آنکھوں کا خواب تھا؟ کوئی ناقابل یقین بصری دہائی تھا؟ وہ ایک بچھوٹے پر نیم دراز تھا۔ اس نے اضطراری طور پر اپنے پاؤں کے اگلے حصے کو حرکت دی۔ پاؤں کا اگلا حصہ ہی نہیں پورا پاؤں ہلایا جاسکتا تھا۔ اس نے بے ساختہ اپنا دایاں ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کو چھوا۔

دائیں طرف ایک تپائی پر کئی دوائیں اور انجکشن

مجھے اپنے ہاتھوں سے مار دیں، مجھے گولی مار دیں۔“ ”نہ کر میری دھی رانی..... نہ کر..... رب سے آس رکھ.....“ تیار فراسٹ کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔ ”اب کیا آس ہے ابانجی..... آپ نے دیکھ ہی لیا ہے، وہ کیا کر رہے ہیں عورتوں کے ساتھ۔ مجھے اس طرح نہیں مرنے امانی۔“ وہ بچکیوں سے روٹنے لگی۔

عادل کے سینے میں شعلے پھنکارنے لگے۔ اس کا جی چاہا، اس کی جان، اس کے جسم کے ہنجرے سے آزاد ہو جائے۔ وہ اپنے جسم کے ہنجرے سے باہر نکلنے کے لیے زور لگانے لگا۔ اندر ہی اندر تڑپنے لگا۔ اسے لگا کہ ایسی صورت حال اس نے کہیں پہلے بھی دیکھی تھی یا شاید سنی تھی، کسی کہانی میں..... کسی روداد میں۔ جب عورت کو مرنا آسان لگتا ہے، اپنی پیاری زندگی کو اپنے ہاتھوں سے ختم کرنا بالکل اہل ہو جاتا ہے۔ کہاں سی تھی یہ کہانی؟ کیا تھی یہ روداد؟ وہ کیوں سوچ نہیں پاتا؟ کیوں اٹھ نہیں پاتا؟ اب اور کیا ہوتا باقی ہے؟ اس کی شہزادی جاری ہے، وہ سر رہی ہے، وہ منوں مٹی کے نیچے چلی جائے گی..... پھر وہ زندہ رہ کر کیا کرے گا۔ اس نے پوری قوت صرف کر کے اپنے پاؤں کو حرکت دی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے دونوں پاؤں کا اگلا حصہ حرکت کر رہا ہے۔ جو لوگ اس کے پاس موجود تھے، وہ اس کے پاؤں کی حرکت کیوں نہیں دیکھ پارہے تھے؟ کیا اس کے پاؤں کے اوپر کوئی لحاف وغیرہ پڑا تھا؟ وہ اپنے اندر ہی اندر چلا یا۔ اس نے اپنی منوں وزنی پلکوں کو اٹھایا چاہا۔ مظلوم ذہن برداشت نہیں کر پایا۔ ہر آواز غیر حقیقی محسوس ہونے لگی۔ خیالات گڈمڈ ہوتے چلے گئے۔ ایک بار پھر بے خبری کی تاریک لہر نے اسے ڈھانپ لیا۔

اس مرتبہ بے ہوشی کا یہ وقفہ کافی طویل تھا۔ کم از کم عادل کو یہی محسوس ہوا کہ کافی طویل ہے۔ وہ اس وقت سے نکلا تو غنودگی کی کیفیت محسوس ہوئی۔ اس غنودگی میں اس نے دیکھا، وہ ایک تنگ اور گہرے کنوئیں میں ہے۔ اس کنوئیں کے اوپر کنارے پر دو عورتیں بیٹھی ہیں۔ ایک ان کی ماں ہے..... ایک اس کی شہزادی ہے۔ دونوں اٹک بار ہیں۔ اسے پکار رہی ہیں۔ ماں کہہ رہی ہے۔ ”آجا عادیے پتر! اب بھی نہ آیا تو کب آئے گا۔ دیکھ تیری دوہنی نے خون کی مہندی لگائی ہے۔ وہ ڈوولی میں بیٹھنے کے لیے تیار ہے۔“

پھر شہزادی بلک کر بولی۔ ”ہاں..... آجا عادیے! آکہ میں ایک بار تجھے جی بھر کر دیکھ لوں..... اور تو بھی مجھے دیکھ لے۔ پتا نہیں پھر بھی دیکھنا نصیب ہو کہ نہ ہو۔“



کر سٹل نے بھی مدغم..... نقابست بھری آواز میں کچھ کہا جو عادل کی سمجھ میں نہیں آسکا۔ باہر سے وقتاً فوقتاً فارتنگ کی آواز بھی آرہی تھی۔

کچھ دیر بعد یہ افراد خیمے سے باہر نکل گئے۔ اب تک عادل نے اپنے ارد گرد جو گنگو سنی تھی اور مختلف لوگوں کی باتوں سے جو نتیجہ اخذ کیا تھا، اس سے اس کے ذہن میں صورت حال کا ایک نقشہ سا بن گیا تھا۔ یہ نقشہ کچھ یوں تھا۔ نوٹل راک پر کلا کیٹنگ کا مقابلہ ختم ہونے کے فوراً بعد ہی کیٹنگ کو ختم ہو جانا تھا اور تمام ملکی اور غیر ملکی مہمانوں کو یہاں سے نکل جانا تھا۔ اس جلدی کے پیچھے یہ اندیشہ موجود تھا کہ کہیں پاؤندے یہاں پہنچ کر مشکلات پیدا نہ کریں لیکن اس دوران میں قراقرم کے رنگ بدلتے شدید موسم نے دغا دی۔ ایک تند طوفان نے انہیں آیا اور روانگی میں کچھ تاخیر ہوئی۔ دوسری دغا بازی کیٹنگ کے اندر سے ہی سامنے آئی۔ چھوٹے چودھری ناصر نے جب یہ دیکھا کہ شہزادی کے حوالے سے پانسا پلٹ گیا ہے اور تباہی فراست نے عادل کو گلے سے لگالیا ہے تو وہ سمجھ گیا کہ اب کھیل اس کے ہاتھ میں نہیں رہا۔ عین ممکن تھا کہ تباہی فراست اور ناصر میں کوئی جھڑپ وغیرہ بھی ہوئی ہو۔ جب پاؤندوں نے یہاں پہنچ کر کیٹنگ کو گھیرا تو ناصر فوراً اپنے ساتھیوں سمیت پاؤندوں سے جا ملا۔ اب وہ لوگ پوری طرح حادی تھے اور دم بدم کیٹنگ کے گرد گھیرا تنگ کرتے جا رہے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب کیٹنگ والوں کی جدوجہد زیادہ دیر چلنے والی نہیں۔ ہر طرف مقامی اور غیر مقامی گارڈز کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں اور اینوشن بھی ختم ہونے والا تھا۔ لگتا تھا کہ جلد ہی پاؤندے ان پر چڑھ دوڑیں گے اور سب کچھ تھیں تھیں نہس کر دیں گے۔

اچانک عادل کو نیم تاریکی میں ایک بار پھر خرافر اہٹ سنائی دی۔ کسی کی سانس اس کے گلے میں الجھ رہی تھی۔ شاید وہ قریب المرگ تھا۔ عادل نے اپنی نیم جان ٹانگوں کو سمیٹا اور ہمت کر کے اٹھ بیٹھا۔ اس نے سر موڑ کر آواز کی سمت دیکھا۔ کوئی کبل کے نیچے چپٹ لیٹا تھا۔ اس کے قریب کوہ چٹائی میں استعمال ہونے والا چھوٹا آکسیجن سلینڈر رکھا تھا اور آکسیجن ماسک اس کے چہرے پر تھا۔ عادل نے اس کے قریب جھک کر غور سے دیکھا اور سنانے میں رہ گیا۔ یہ اس کا ذہنی بد خصلت حریف تھا جس نے قدم قدم پر اسے نقصان پہنچایا تھا۔ یہ لیوڈ تھا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے رخسار کا پرانا زخم نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔ آکسیجن ماسک اس کے منہ سے کھسک کر اس کی ٹھوڑی پر چلا گیا تھا۔

رابرٹ کی آواز بھی شامل تھی۔ وہ سب بے حد گھبرائے ہوئے لگتے تھے۔

چار پانچ منٹ بعد یہ وسیع خیمہ پھر خالی ہو گیا۔ عادل کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ رات کا آخری پہر ہے۔ چاند مغرب کی طرف جھکا ہوا تھا اور اس کی ترچھی کرنیں برف کی چابو کو چکار رہی تھیں۔ ایک زاویے سے بلند دہلا نوٹل راک کا ایک پہلو بھی نظر آیا۔ وہ جیسے ستاروں کو چھو رہی تھی۔ چاندنی نے اسے بھی جھلکا ہٹ عطا کر دی تھی۔ یقیناً یہ سارا منظر خوب صورت ہوتا اگر سامنے برف پر کئی لاشیں پڑی نہ ہوتیں۔ اور چٹانوں کے پیچھے سے گاہے بگاہے غیر ملکی لڑکیوں کی آہ و بیکاسانی نہ دے رہی ہوتی۔

عادل کا ذہن اب مختلف کڑیوں کو جوڑنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اسے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی کہ پاؤندے اور ان کے ساتھی درندہ صفت ڈاکوؤں کا روپ اختیار کر گئے ہیں۔ کیٹنگ کے ایک حصے پر قبضے کے دوران میں انہوں نے کچھ مقامی اور غیر ملکی عورتوں کو اٹھالیا ہے اور اب ان سے براسلوک کر رہے ہیں۔ خچر کی پشت سے بندھی ہوئی لاش اس کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ ایک دم اس کا ذہن شہزادی کے حوالے سے دوبارہ تفکرات سے بھر گیا۔

وہ ہوش میں تو آ گیا تھا لیکن ابھی جسمانی طور پر پوری طرح درست نہیں تھا۔ خاص طور سے اپنی ٹانگیں اسے۔۔۔۔۔ بے جان محسوس ہوتی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے چلنے کی کوشش کی تو وہ گر پڑے گا۔ وہ کئی منٹ تک اسی طرح چپٹ لیٹا رہا اور اپنی ٹانگوں کو ہلا جلا کر ان کی قوت کار جانچنے کی کوشش کرتا رہا۔ خیمے میں اب گھپ اندھیرا تھا۔ لیٹپ بچھا دیا گیا تھا۔ اچانک عادل کو خرافر اہٹ سنائی دی جیسے کسی کے گلے میں سانس پھنس رہی ہو۔ یہ کون تھا؟ ابھی وہ اس سوال کا جواب جاننے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ ایک یا دو افراد اندر داخل ہوئے۔ ان کی آوازوں سے پتا چلا کہ ان میں سے ایک ڈاکٹر رابرٹ ہے اور دوسری کر سٹل۔ وہ کسی زخمی شخص کے سر ہاتھ کھڑے تھے۔ دونوں نے انگش میں بات کی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے کہا۔ "یہ بڑی تیزی سے کمزور ہو رہا ہے۔ اسے گلوکوز کی ضرورت ہے لیکن گلوکوز کے بیگ اب ختم ہو چکے ہیں۔"

کسی مقامی شخص نے انگش میں ڈاکٹر سے پوچھا۔ "ابے منہ کے ذریعے کوئی چیز نہیں دی جاسکتی؟ مثلاً دودھ وغیرہ۔"

"دودھ بھی اب کہاں ہے؟ شاید ہی ایک دو چمک۔"

"اس۔۔۔۔۔ راشن اب بالکل ختم ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر نے جواب دیا۔

بلند آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ کسی مخمور پاؤندے نے اطلاع دینے والے انداز میں کچھ کہا۔

پھر ایک اور آواز آئی۔ ہوا کے دوں پر حیر کر آنے والی یہ منحوس آواز وہ ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ یہ اسی بد خصلت چھوٹے چودھری ناصر کی آواز تھی۔ اس نے غالباً پاؤندے کی "اطلاع" کا ترجمہ کرتے ہوئے کہا۔ "اے ہمایوں پتر! یہ نیا ختمہ قبول کر ہماری طرف سے۔ لیکن ساتھ یہ بھی یاد رکھ۔ اسے ہم نے نہیں تم نے مارا ہے۔ ہم تو بس "کھیل" رہے تھے اس کے ساتھ۔ یہ تمہاری چلائی ہوئی گولیوں سے مری ہے۔"

خیمے کے بالکل قریب سے ہمایوں کی لکار رتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "حرامزاوے۔۔۔۔۔ کتنے!"

اس کے ساتھ ہی ایک طویل برسٹ چلا۔ یقیناً یہ ہمایوں یا اس کے بچے کچھ ساتھیوں میں سے کسی نے چلا تھا۔

اس ایک برسٹ کے جواب میں دوسری طرف سے کم ونیش وں برسٹ چلے اور برف پوش چٹانوں پر ہر طرف چنگاریاں بکھرتی نظر آئیں۔ خچر ڈر کر بھاگا اور لاش سمیت گولیوں کی زد میں آ گیا۔ عادل نے اسے گر کر تڑپتے اور پھر ساکت ہوتے دیکھا۔ برہنہ لاش ابھی تک اس کی پشت پر بندھی تھی۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟ یہ کیا قیامت برپا تھی؟ سروی کے باوجود عادل کے ہر سام سے پسینا پھوٹ نکلا۔ شہزادی کہاں تھی؟ سرد صاحب کہاں تھے؟ اور تباہی فراست اور کر سٹل؟۔۔۔۔۔ خدا نخواستہ۔۔۔۔۔ خدا نخواستہ۔۔۔۔۔ اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہ سکا۔ نقابست کے سبب اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا۔ اس کے کانوں میں وہی الفاظ گونجنے جو اس نے نیم بے ہوشی کی حالت میں سنے تھے۔ شہزادی نے روتی سسکتی آواز میں کچھ اس طرح کی بات کہی تھی۔ "ابا جی۔۔۔۔۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے گولی مار دیں۔ میں بے عزتی کی موت مرنا نہیں چاہتی۔" وہ تڑپ اٹھا۔ اس نے سوچا وہ ہمایوں کو پکارے لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے پکارتا یا بچھونے سے انھنے کی کوشش کرتا، کوئی تیزی سے خیمے کی طرف آیا۔۔۔۔۔ عادل نے ساکت ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جس ہاتھ سے اس نے براغولا اتارا تھا، وہ کبل کے نیچے تھا۔ آوازوں اور آہٹوں سے اندازہ ہوا کہ کچھ لوگ کسی زخمی کو اٹھا کر اندر لائے ہیں اور خیمے کے فرش پر لٹا دیا ہے پھر ایک اور شخص کو لایا گیا اور اسے بھی لٹا دیا گیا۔ جو لوگ بول رہے تھے، ان میں ہمایوں کے علاوہ ڈاکٹر

اس کیٹنگ کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ یہ گھیرا یقیناً آٹھ دس روز سے برقرار تھا اور دھیرے دھیرے تنگ ہوتا چلا گیا تھا۔ اب تو کیٹنگ کے خیموں اور پاؤندوں کے درمیان بہ مشکل سو ڈیڑھ سو فٹ کی دوری رہ گئی تھی بلکہ دھیان سے دیکھا جاتا تو پتا چلتا تھا کہ کیٹنگ کا وہ حصہ جہاں ملازموں کے خیمے تھے اور خچروں، ٹٹوؤں وغیرہ کے لیے سائبان تھے، مکمل طور پر پاؤندوں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ اس حصے کے ساتھ ہی برتن شہریوں کے جو جدید خیمے تھے، ان میں سے پندرہ بیس بھی پاؤندوں کے قبضے میں تھے۔ یقیناً ان خیموں میں موجود ہر چیز کو لوٹا جا چکا تھا۔ لگتا یہی تھا کہ لوٹ کے اس مال میں کچھ خواتین بھی شامل ہیں۔

فارتنگ کے تھمتے تھمتے پاؤندے کچھ اور نزدیک آگئے۔ نظر آ رہا تھا کہ انہوں نے اپنی پوزیشن کچھ اور بہتر بنائی ہے۔ نہ جانے کیوں ہمایوں کے کہے ہوئے الفاظ ایک بازگشت کی طرح عادل کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا، یہ پاؤندے انہی لوگوں کی سفل میں سے ہیں جنہوں نے گئے وقتوں میں سالار دشواتا تھ کی زیرکمان، راجپوتوں پر حملہ کیا اور اپنی تعداد کے بل بوتے پر انہیں روند کر رکھ دیا۔ یہ اسی قبیل کے لوگ تھے، جنگ وجدل جن کا پیشہ ہوتا ہے اور خون ریزی و آبروریزی جن کے پسندیدہ ترین مشاغل ہوتے ہیں۔ آج یہ بات ثابت ہو رہی تھی۔

پھر بستر پر لیٹے لیٹے عادل نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ پاؤندوں کی جانب سے ایک خچر کیٹنگ کی طرف ہانکا گیا۔ وہ پہلے بھاگا پھر دھیرے دھیرے کیٹنگ کی طرف بڑھا۔ اس پر کچھ لدا ہوا تھا۔ وہ کیٹنگ کے نزدیک پہنچا تو برٹش گارڈز میں سے کسی نے اس پر سرسج لائٹ ڈالی۔ چند سیکنڈ کے لیے خچر تیز روشنی میں نہا گیا۔ عادل کی دھڑکن ختم گئی۔ خچر اس کے خیمے سے صرف دس پندرہ قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس پر ایک برہنہ لاش اونٹنی پڑی تھی۔ لاش کو کوہ چٹائی والے رستے سے خچر کی پشت پر باندھا گیا تھا۔ یہ ایک لڑکی کی لاش تھی اور یہ لڑکی عادل کے لیے اجنبی نہیں تھی۔۔۔۔۔ ہاں، وہ اجنبی نہیں تھی۔ یہ مسکراتے چہرے والی وہی نوجوان بھائی تھی جو عادل اور شہزادی کا انٹرویو کرنے کے لیے انہیں خیمے میں لائی تھی۔ وہ ان دونوں کو تنہائی میں بات کرنے کا موقع دے کر باہر نکلی تھی اور اسی دوران میں بد بخت لیوڈ نے وہاں پہنچ کر عادل کے سر پر قیامت توڑ دی تھی۔

عادل لاش کا منظر دیکھ کر آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اسی دوران میں چٹانوں کی دوسری جانب سے ایک



## بے چارگی

ٹرین کے ایک پورے ڈبے میں برات بیٹھی تھی ایک آدمی کو جب کہیں جگہ نہ ملی تو وہ بھی ٹرین کے اس ڈبے میں آ کے بیٹھ گیا ٹرین چل پڑی کچھ دیر بعد براتیوں نے ایک ڈبا کھولا اور اس میں سے مٹھے چاول نکالے اور ساری برات کو دیے لیکن اس آدمی کو نہ دیے۔ وہ چپ کر کے بیٹھا رہا کہ کوئی بات نہیں شاید انہوں نے مجھے دیکھا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد براتیوں نے ایک اور ڈبا کھولا اور اس میں سے برنی نکالی اور ساری برات میں تقسیم کی لیکن اس آدمی کو نہ دی۔ اسے بہت غصہ آیا کہ ایک میں ہی باہر کا آدمی ہوں مجھے بھی دے دیتے تو کیا تھا۔ لیکن وہ ضبط کر کے بیٹھا رہا۔ تیسری دفعہ براتیوں نے لڈو نکالے اور سب کو ایک ایک لڈو دیا لیکن اس آدمی کو نظر انداز کر دیا۔ اب تو اس آدمی کو بہت غصہ آیا وہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ اللہ کرے اس ڈبے پر بجلی گرے اور تم سب مر جاؤ۔ براتیوں میں سے ایک سیانا آدمی کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اگر اس ڈبے پر بجلی گری تو تم کیسے بچو گے؟“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”جیسے چاول، برنی اور لڈوؤں کی دفعہ بچ گیا تھا۔“

## تلاش

میاں بیوی کی بول چال بند تھی۔ میاں کو سخت زحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ بیوی غصے میں کوئی کام نہیں کر رہی تھی۔ سب ترکیبیں منانے کی بیکار ہو گئیں۔ ایک روز دن کی روشنی میں چراغ جلایا اور کچھ ڈھونڈنے لگا۔ بیوی کو اس جستجو پر صبر نہ ہو سکا اور میاں سے پوچھا ”کیا ڈھونڈ رہے ہو۔“ میاں چراغ پھینک کر بولا ”تمہاری زبان ڈھونڈ رہا تھا شکر ہے بڑی تلاش کے بعد مل گئی۔“

مرسلہ: نابار عباس، نگینہ زہرا کھاریاں

عادل نے آواز پہچان لی۔ یہ اسی جوان سال کا بڑا بڑا کی آواز تھی جو قاسم وغیرہ کے ساتھ کیمپ تک پہنچا تھا۔ بعد ازاں اس نے حالات کو کنٹرول کرنے میں سرسرد اور عادل وغیرہ کی ہیبت مدد کی تھی۔ اس سفر میں اس کی نو جوان بیوی بھی شریک تھی۔ وہ قافلے کے لیے کھانے پکانے کا کام کرتی رہی تھی۔ شہزادی نے عادل کو اس کا نام فیروزہ بتایا تھا۔

مدر ایک بار پھر دلہن آواز میں پکارا۔ ”وہ پہلے ہی کہتی تھی، میں نہیں بچوں گی۔“ نہیں بچوں گی۔“

جہاں گلوگیر آواز میں بولا۔ ”بذوال منہ سے نہ نکالو۔ اللہ سے دعا کرو۔ اس کے لیے کچھ مشکل نہیں۔“

”مم۔۔۔۔۔ میرا دل پھٹ جائے گا بابو جی۔۔۔۔۔ میں اس سے بڑی محبت کرتا ہوں، میں نہیں جی سکتا اس کے بغیر۔“

اسی لیے تو کہتا ہوں کہ دعا کرو۔ جن لوگوں سے پیار کیا جاتا ہے ان کے لیے دعائیں قبول ہوتی ہیں۔“

جہاں اسے دلا سا دینے لگا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی کے زہریلی چیز کھانے کی جو بات ہوئی تھی، وہ فیروزہ کے بارے میں ہی تھی۔ حالات کی دشمنی سے دل برداشتہ ہو کر اس نے کچھ کھالیا تھا اور اب اس کی حالت خطرے میں تھی۔

باہر فائرنگ ایک بار پھر تیز ہو گئی تھی۔ عادل اسی طرح آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ جہاں۔۔۔۔۔ مدر کو دلا سا دیتا تھا۔

مدر غالباً گھنٹوں میں سردیے سسکیوں سے رو رہا تھا اور عاتقہ انداز میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ وہ چوڑے سینے والا ایک باہمت اور سخت جان پہاڑی تھا لیکن۔۔۔۔۔ فی الوقت ایک بچے کی طرح جک رہا تھا۔ یہ سنگین ترین حالات کی ستم ظریفی تھی کہ ایک کڑیل جوان یوں بے چارگی سے آنسو بہا رہا تھا۔

عادل کی سوچیں ایک بار پھر شہزادی اور سرسرد کے گرد گھومتی گئیں۔ ان سنگین حالات میں اس طرح لا تعلق پانے رہنا اسے کسی طرح گوارا نہیں تھا۔ اسے اپنے جسم کی توانائی پر جھنجھلاہٹ محسوس ہونے لگی۔ اپنی ہاپی ہوئی سانسوں پر اسے طیش آنے لگا۔

چند منٹ اسی طرح گزرے۔ عادل آنکھیں بند کیے پڑا رہا اور مدر کی دعا سے بڑبڑاہٹ ستا رہا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی خیمے میں داخل ہوا ہے۔ یہ جہاں ہی تھا۔ مدر نے لرزاں آواز میں پوچھا۔ ”کیا ہوا بابو جی۔“

جواب میں جہاں کی آواز سنائی دی۔ مدر غالباً اٹھ

لیو پڈ کی طرح بے ڈور تھی بھی عادل اور سرسرد کے بدخواہوں میں سے تھی لیکن یہاں اسے اس حالت میں دیکھ کر عادل کو تکلیف ہوئی۔ اس کی نیم جان ٹانگوں میں لرزش بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر اپنے پچھونے پر گر پڑا۔ خیمے کے بالکل پاس سے ایک ہانپی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”میرے خیال میں کوئی زہریلی چیز ہے۔ شاید کوئی ایڈ وغیرہ۔“ یہ جہاں کی آواز تھی۔

”اب کیا ہو جی گا۔ تو م کچھ کرو جہاں۔“ یہ ڈرنی ڈری آواز کرٹل کی تھی۔

”شاید ان کا معذہ صاف کرنا پڑے گا۔ سامان تو موجود ہے، میں ڈاکٹر سے بات کرتا ہوں۔“ جہاں نے کہا۔

”ہام کو بہت ڈر لگتا۔“ کرٹل لرزتی کانچی آواز میں بولی۔

عادل کے دماغ میں اب آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ اس کے ارد گرد بہت کچھ ہو رہا تھا اور خوف ناک چیزیں سے ہو رہا تھا۔ اسے شہزادی بتایا فراسٹ اور سرسرد کی خیر خبر ابھی تک نہیں ملی تھی اور یہی بات اسے سب سے زیادہ پریشان کر رہی تھی۔ وہ باہر نکلتا چاہتا تھا۔ شہزادی اور جہاں کو پکارنا چاہتا تھا لیکن اسے لگتا رہا تھا کہ اس کا نچلا دھڑا بھی ابھی پوری طرح کام نہیں کر رہا۔ شاید ابھی فوج کے اثرات باقی تھے۔ گاہے گاہے دماغ میں دھند سی بھی بھر جاتی تھی۔ سر اور گردن کے پچھلے حصے کا درد تو پچھلے سفر سے ہی موجود تھا۔ کچھ دن پہلے لیو پڈ کے ساتھی نے کند آٹے سے جو

ضرب لگائی تھی، اس نے عادل کی اس تکلیف کو زبردست بڑھا دیا تھا۔ وہ ہمت کر کے اٹھا سر میں اٹھی اس نے

چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اسے چھوٹی ٹال والی ایک چھنی رائل کونے میں پڑی نظر آئی۔ رائل کے دستے پر خون، جما تھا اور حالات کی بدترین سنگینی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

عادل اپنے جسم کو سنبھالتا ہوا رائل تک پہنچا۔ یہ چھوٹی سی رائل اسے غیر معمولی طور پر زنی محسوس ہوئی۔ اسے اندازہ

ہوا کہ یہ رائل کا بوجھ نہیں، یہ اس کے ہاتھوں کی توانائی ہے۔ وہ اپنے قوی کو ابھی حمل طور پر استعمال کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ اسے کسی کی جوتھوڑی بہت سمجھ اسے تھی، اس کے مطابق اسے پتا چلا کہ رائل کا میگزین بالکل خالی ہے۔

اس نے رائل ایک طرف رکھ دی۔ اتنی سی مشقت نے ٹانگوں پر لرزہ طاری کر دیا اور دماغ میں دھند بھڑکی

تھی۔ وہ لیٹ گیا۔۔۔۔۔ اچانک جہاں کی شخص کو گھسیٹا ہوا اندر داخل ہوا۔ وہ شخص رو رہا تھا۔ ”وہ نہیں بچے گی، وہ ختم ہو جائے گی۔“

شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی سانس سینے میں اٹک رہی تھی۔ فرخاہٹ کی آواز بھی اسی کا نتیجہ تھی۔

عادل نے اس کے سینے پر سے کھل ہٹایا۔ بدبو کا ایک جھونکا آیا۔ وہی بدبو جو گھرے خراب زخموں سے اٹھتی ہے۔ لیو پڈ کے سینے پر بہت سی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ چند دن پہلے اس کے سینے پر ایک یا

ایک سے زائد گولیاں لگی ہیں۔۔۔۔۔ اور اس زخم نے بتدریج خراب ہو کر اسے قریب المرگ کر دیا ہے۔ اس نے اس کا

آنکھیں ماسک درست کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن پھر رک گیا۔ نفرت کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی۔۔۔۔۔ اور

اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد آیا کہ اس کی سچ کی خوشی کو لیو پڈ نے کس طرح برباد کیا تھا۔ سر پر لگنے والی جس شدید ضرب کے سبب وہ کئی دن کو بے کی سی کیفیت میں رہا تھا، وہ اسی بد بخت کے پہلوان نما ساتھی نے لگائی تھی۔ اب وہ مر رہا تھا،

اسے مرنا چاہیے تھا۔ عادل نے اس کی طرف سے نگاہیں پھیر لیں۔ یکا یک پاؤندوں کی طرف سے آٹو میٹک رائل کا

ایک برسٹ آیا۔۔۔۔۔ اس چٹان پر چنگاریاں سی بکھر گئیں جس کے چپچپے یہ کشادہ خیمہ لگا گیا تھا۔ چٹان کے کئی سنگریزے

فضا میں اچھلے اور ان میں سے کچھ خیمے کی دیواروں سے ٹکرائے۔ پورا لگتا تھا کہ اب گھیرا ڈالنے والوں کی فائرنگ کے زوایے خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔

عادل نے ایک بار پھر لیو پڈ کی طرف توجہ کی۔ وہ برا دھم تھا۔۔۔۔۔ لیکن عادل خود کو اس کی مدد کرنے سے باز نہیں رکھ سکا۔ اپنے اندر دنی جذبات کو دباتے ہوئے اس نے آنکھیں

ماسک پھر اس کے منہ پر چڑھا دیا۔ وہ دنیا دماغی ہے۔ بے خبر تھا۔ لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر سانس کی ڈور سے بندھا نہیں رہے گا۔ اس کے پہلو میں ایک اور جسم کھل تلے بے حرکت

پڑا تھا۔ عادل نے اس جسم پر سے کھل ہٹایا لیکن پھر جلدی سے واپس ڈال دیا۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

یہ بھی ایک لڑکی کی لاش تھی اور وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ لارڈ اوس کی شوخ و چٹیل بیٹی ڈور تھی تھی۔ اس کا بالائی لباس

برقی طرح بچھا ہوا تھا اور کوئل جسم پر تشدد کے نشان تھے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ بھی پاؤندوں کی وحشت کا شکار ہوئی

ہے۔ عادل کو اپنی آنکھوں میں غمی محسوس ہوئی۔ آخر ”آبرو کا لیرا“ کیا حاصل کرتا ہے آبرو لوٹنے سے۔ بس خوشی حاصل

کرنے کی ایک سعی لا حاصل۔۔۔۔۔ اور اس سعی لا حاصل کے آخر میں۔۔۔۔۔ پچھتاوا، ندامت، کراہت۔۔۔۔۔ اور اپنے ہی

اوپر لعنت ملامت کرتا ہوا اپنا جسم۔



اس کے ساتھ ہی ہمایوں اٹھ کر بھاگا۔ اس کا یہ اقدام نہایت پرخطر تھا لیکن خطرے کی پروا شاید اب ان تینوں کو نہیں تھی۔۔۔۔۔ اور عادل کو تو بالکل بھی نہیں۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر وہ بھی ہمایوں کے پیچھے لپکا۔ عقب سے مدثر نے انہیں Cover فائر دیا۔ عادل اور ہمایوں دوڑتے۔۔۔۔۔ گرتے اور اٹھتے، برفیلے ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ وہ زخمی شیروں کی طرح پاؤں دھوڑنے کے اس مورچے پر چبھتے۔ یہاں ایک ایم جی 42 مشین گن بھی اور چھ کے قریب افراد تھے۔ یہ سب نہایت سخت دل، لیبرے اور قاتل تھے لیکن عادل اور ہمایوں کی دیوانی جھپٹ نے انہیں چند سیکنڈ کے لیے مسرور کر دیا تھا۔ غالباً اسی کیفیت میں وہ اپنی خطرناک جرمن مشین گن کا بھرپور استعمال بھی نہیں کر پائے تھے۔ عادل اور ہمایوں نے مین چار سیکنڈ کے اندر چالیس کے قریب گولیاں برسا دیں اور انہیں بھون کر رکھ دیا۔ ان میں سے فقط ایک شخص جان بچا کر بھاگا، وہ پاؤں نہ لگتا تھا۔ عادل نے اسے پہچان لیا۔ وہ دلازدن ناصر تھا۔ وہ حواس باختہ ہو کر مخالف سمت میں دوڑا۔ عادل نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کی پشت پر گولی چلائی۔ رائفل میں سے ”ٹھک“ کی آواز نکل کر رہ گئی۔ میگزین خالی ہو چکا تھا۔ دوسرا میگزین لگانے کی مہلت نہیں تھی۔ عادل رائفل کو مال کی طرف سے پکڑ کر ناصر کے پیچھے بھاگا۔ صرف پندرہ بیس قدم بھاگ کر اس نے اسے چالیا۔ وہ عادل کے نیچے اونٹ بھاگا اور ڈھلوان برف پر دونوں دور تک پھسل کر ایک برفاب گڑھے میں گرے۔ یہاں گولیوں کی بوچھاڑیں بے اثر تھیں۔ ناصر نے پلٹ کر دیکھا تو اسے عادل کی آنکھوں میں اپنی موت نظر آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، عادل نے جنوبی انداز میں رائفل کو لاٹھی کی طرح ناصر کے سر پر رسید کیا۔ آہنی دستے نے اس کی پیشانی پھاڑ دی۔۔۔۔۔ وہ گھٹکیا۔ ”عادلے! میں نے کچھ نہیں کیا۔ مہ۔۔۔۔۔ میں تو بڑا ہی رکوانے کی۔۔۔۔۔“

”کو اس بند کر۔“ عادل چٹکھاڑا۔ ”میں نے سب کچھ سنا ہے۔ تو قاتل ہے، غدار ہے۔ کتے کی موت ماروں گا تجھے۔“ (یہ وہی نوری نت تھا جو اس کے دل و دماغ میں بسا ہوا تھا) اس نے پے درپے رائفل کے دستے کی تین ضربیں اس کے سر پر لگائیں۔ وہ لہو میں نہا گیا اور گھٹنوں پر گر گیا۔ ”تو نے مارا ہے میری شہزادی کو۔۔۔۔۔ تو نے۔“ عادل دیوانی آواز میں بولا۔ ناصر کی آنکھوں میں ہراس اور وحشت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن اب وہ اس قاتل نہیں رہا تھا۔ عادل کی دو

ہمایوں بھی اب پیش میں تھا۔ اس نے ایک جھٹکا دے کر اپنا گریبان عادل کے ہاتھ سے چھڑایا اور بولا۔ ”ام کر مرنا ہی ہے تو پھر ان کو مار کر مرد جنہوں نے شہزادی کو مارا۔۔۔۔۔ سر کو مارا۔“

گولیوں کی ایک بوچھاڑ ان کے سروں پر سے گزر گئی۔ وہ گرے پڑے تھے۔ اگر کھڑے ہوتے تو شاید چھلنی ہو جاتے۔ پھر عادل نے دیکھا، بلندی سے کریمہ شکوں والے کچھ پاؤں دھوڑنے، رائفلس اور چھوٹی کلہاڑیاں سونے خیموں کی طرف لپک رہے ہیں۔ عادل نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔۔۔۔۔ ہاں یہی تھے جنہوں نے سر سرمد کو مارا۔۔۔۔۔ شہزادی کو مارا۔۔۔۔۔ یہی درندے تھے۔ اور ان کا سرغندہ کینہہ مالکا نے زاوہ تھا۔۔۔۔۔ عادل نے انور کی لاش کے پاس سے ایک رائفل اٹھائی اور اندھا دھند پاؤں دھوڑنے کی ٹوٹی کی طرف بھاگا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا، وہ گمیا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے تک اس کی ٹانگیں نیم جان تھیں اور وہ اپنے بازوؤں کو ٹھیک سے حرکت نہیں دے پا رہا تھا۔ اسے وہ گولی بھی یاد نہیں تھی جو کچھ دیر پہلے اس کے بازو میں اتر گئی تھی اور شاید یہ بھی یاد نہیں تھا کہ زندگی نام کی بھی کوئی چیز باقی ہے۔ پاؤں دھوڑنے اس کی طرف لپک رہے تھے اور وہ ان کی طرف لپک رہا تھا۔ پھر اس نے ٹرگہر دیا۔ دونوں طرف سے اندھا دھند گولیاں چلیں۔ وہ چٹکھاڑتا گیا اور بھاگتا گیا۔ اس نے پاؤں دھوڑنے کو ڈھکی ہو کر گرتے دیکھا۔ اس کے اپنے بازو میں بھی ایک اور انگارہ اتر گیا۔ وہ رکا نہیں۔ کم دیش پانچ پاؤں دھوڑنے کو ڈھیر کرتے ہوئے وہ ایک قدآور چٹان کی اوٹ میں گر گیا۔

اس کی رائفل خالی ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا، ہمایوں بھی سر پاتھر اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ اس نے آٹومیک رائفل کے دو بھرے ہوئے میگزین عادل کی طرف پھینکے اور خود عادل سے بھی چند قدم آگے جا کر ایک پتھر کے پیچھے پوزیشن لے لی۔ کسی نے عادل کے شاہی کے ساتھ شانہ ملایا۔ عادل سنہ۔۔۔۔۔ کیا یہ فیروزہ کا شوہر مدثر تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی شعلے و قساں تھیں۔ چارج کرنے کے دوران میں کارٹوس کے دو تین چھریں مدثر کی کلائی میں لگے تھے۔ خون بہہ رہا تھا لیکن اسے کوئی احساس نہیں تھا۔

ہمایوں نے عادل کو مخاطب کرتے ہوئے پکارا۔ ”عادل! اس سامنے والی چوٹی پر ان کی گن ہے۔ وہی سب سے زیادہ مار رہی ہے۔ اس کو نہیں چھوڑنا۔“

ہمایوں کا چہرہ غم و الم کی سب سے مثیل تصویر تھا۔ اس نے کچھ کہا نہیں لیکن اس کی اشک بار آنکھوں میں عادل کو اپنی زندگی کی سب سے بھیاں خیر نظر آ گئی۔ عادل چھلنی کی طرح تڑپا اور باہر کی طرف لپکا۔ ہمایوں نے اس کی کمر میں دونوں ہاتھ ڈالے اور پوری طاقت سے اسے روکا۔ ”نہیں عادل! گولی چل رہی ہے، رک جاؤ۔“

وہ رکنے والا کہاں تھا۔ اس کے سینے میں تو ہزاروں ٹن بارود کے دھماکے ہو رہے تھے۔ وہ ہمایوں کو گھسیٹتا ہوا خیمے سے باہر آ گیا۔ ”شہزادی۔۔۔۔۔ شہزادی۔“ وہ پیچھے پھڑوں کی پوری طاقت سے چلا رہا تھا۔

اب دن کا اجالا پھیل چکا تھا۔ برف پر لاشیں بکھری تھیں اور خون جما ہوا تھا۔ ہر طرف فائرنگ کی سماعت ممکن تھی۔ تڑپا ہٹ گئی اور گولیوں کے خول بکھرے ہوئے تھے۔ چٹانوں کی دوسری طرف پاؤں دھوڑنے اور نشیب کی طرف نکت کے نیچے کچھ گارڈز نے پوزیشنیں لے رکھی تھیں۔ عادل کو صاف محسوس ہوا، سنسنائی گولیاں اس کے سر اور کندھوں کے قریب سے گزر رہی ہیں۔ وہ موت کی سرگوشیاں سارے ہی نہیں لیکن یہ موت کی پروا اب کسے تھی؟ وہ شہزادی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ ہمایوں کو اپنے ساتھ گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک بڑی چٹان کے پیچھے ایک سامان کے نیچے اسے کچھ جسم نظر آئے۔ وہ برف پر بچھے Mats پر ساکت پڑے تھے۔ پہلا جسم کس کا تھا؟ پہلا جسم سر سرمد کا تھا۔ ان کے سینے پر۔۔۔۔۔ عین دل کے مقام پر دوسری پھول کھلے ہوئے تھے۔ گولیاں انہیں چیر کر گزر گئی تھیں۔ ان کا جڑا ایک سفید پتی سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس سے اگلی لاش مدثر کی جواں سال بیوی فیروزہ کی تھی۔۔۔۔۔ اور اس سے اگلی شہزادی کی۔ اس کا رنگ ہلکی اور زعفران سے زیادہ زرد تھا۔ وہ جیسے اوہ کھلی آنکھوں سے سامان کو دیکھ رہی تھی۔ گلو کوڑ کی ڈرپ کی سوئی اس کے بازو سے نکال کر اس کے سینے پر رکھ دی گئی تھی۔

”شہزادی!“ عادل درد و کرب میں ڈوب کر چلا یا۔ ایک گولی اس کے بازو کو چھیدی ہوئی گزر گئی۔ اب ہمایوں کے علاوہ مشتاق اور ایک تیسرے شخص نے بھی عادل کو پکڑ لیا تھا۔ وہ اسے گولیوں کی براہ راست زد سے نکالنا چاہ رہے تھے۔ وہ اسے طاقت سے کھینچتے ہوئے کچھ پیچھے لے آئے۔ عادل گر گیا۔ ہمایوں اور مشتاق بھی گر گئے۔

”مجھے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ مجھے مرنے دو۔“ عادل کی آواز فرط الم سے پھٹ کر ناقابل شناخت ہو گئی تھی۔

کھڑا ہوا تھا، وہ دلدور انداز میں چلا یا۔ ”آپ چپ کیوں ہو بابو جی؟ کیا ہوا؟“

”اند کو یہی منظور تھا۔“ ہمایوں کی کراہتی ہوئی آواز ابھری۔

مدثر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ وہ پکار رہا تھا۔ ”فیروزہ۔۔۔۔۔ فیروزہ!“ اس کے ساتھ ساتھ شاید وہ خیمے سے نکلنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ ہمایوں نے اسے سنبھال لیا تھا۔ اسے بازوؤں کے شکمے میں کس لیا تھا۔ وہ خود بھی آکھینہ تھا۔ اس نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ تینوں مر گئیں۔۔۔۔۔ تینوں مر گئیں۔“

عادل پر انکشاف ہوا کہ زہریلی چیز کھانے والی ایک لڑکی نہیں تھی۔۔۔۔۔ تین لڑکیاں تھیں۔ بانی دو کون تھیں؟ اگلا لمحہ بھی انکشاف انگیز تھا اور یہ ایسا انکشاف تھا جس نے عادل کو سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں تک پتھر کر دیا۔ اسے لگا کہ کائنات کی گردش ختم ہو چکی ہے اور وہ خود سیکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر فضا میں بسپا ہو گیا ہے۔ ہمایوں نے روتے ہوئے دل فگار لہجے میں مدثر کو بتایا۔ ”ہاں، شہزادی، فیروزہ، نسرین۔۔۔۔۔ تینوں ختم ہو گئیں۔“

یہ چھ سات الفاظ نہیں تھے، چھ سات قیامتیں تھیں جو چند ساعتوں میں عادل پر ٹوٹیں۔ کئی لمحے تک جیسے اس کے ذہن نے کام ہی نہیں کیا۔۔۔۔۔ پھر اس کے حواس نے اسے بتایا کہ اس کے جینے کا جواز ختم ہو چکا ہے۔ وہ ہستی اب نہیں رہی جس کے لیے وہ زندگی کا زہریلی سگنا تھا۔ وہ مر گئی ہے، چلی گئی ہے۔ کچھ وحشی درندوں کے خوف سے اس نے اپنی زندگی کو اپنے ہاتھوں سے ختم کر لیا ہے۔ آنے والے دنوں کے سارے حسین سپنے وہ اپنے ساتھ لے کر موت کے اندھیروں میں اتر گئی ہے۔ اب وہ کبھی نہیں بنے گی، اب وہ کبھی اس کی چوڑیوں کی چھن چھن نہیں بنے گا۔ اب وہ کبھی اس کا ریشمی اس محسوس نہیں کرے گا۔ زندگی سو برس بھی ہوگی تو یہ آگ کے سو سمندروں میں سے گزرنے جیسی ہوگی۔ تو پھر وہ بھی کیوں جیے گا؟ لیکن کیا وہ واقعی مر گئی؟ کہیں اس کے خیال نے اسے کوئی بھیا تک منظر تو نہیں دکھایا؟ کہیں وہ ابھی تک بے ہوشی کے اندھیروں میں تو نہیں ہے؟

وہ چلا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ ہمایوں پر جھپٹا۔ اس نے ہمایوں کا گریبان پکڑ لیا۔ اپنے سینے کی پوری طاقت سے گرجا۔ ”ہمایوں! کیا بکواس کر رہے ہو، شہزادی کا نام کیوں لے رہے ہو؟ کیا ہوا ہے اسے؟ مجھے سچ بتاؤ کیا ہوا ہے اسے؟“

اس نے ہمایوں کو گھوڑ ڈالا۔ اس کی نہیں پھاڑ دی۔



اور ضربوں نے اس کی کھوپڑی توڑ ڈالی۔ سرخ خون میں سفید مغز کی جھلک نظر آئی۔ لالی گھاؤں کا بدماخ چھوٹا چودھری زندگی کی رنق سے خالی ہو چکا تھا۔

چند سیکنڈ بعد ہمایوں اور مدثر بھی بھاگتے ہوئے عادل کے پاس پہنچ گئے۔ ان تینوں کی ٹانگیں پنڈلیوں تک برقیے پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ درحقیقت ایم جی 42 مشین گن والے مورچے پر قبضہ کرنے انہوں نے ایک بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ یہ جگہ کافی بلندی پر تھی۔ پاؤندوں کی باقی پوزیشنیں یہاں سے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ اب اگر ایک بھر پور حملہ اور کیا جاتا تو نہ صرف پاؤندوں کا کھیرا نوٹ جاتا بلکہ وہ تیس تیس بھی ہوتے۔

عادل، ہمایوں اور مدثر کی غیر معمولی دلیری و جانبازی نے کیمپ کے بچے کھینچے افراد کے حوصلے بھی بڑھا دیے تھے۔ قریب آدس مقامی و غیر مقامی افراد اب عادل اور ہمایوں کے ساتھ تھے اور مرنے یا مارنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ ان کا لیڈر درویشی جسم اور ختماتے چہرے والا ایک نوجوان تھا۔ اس کی آنکھوں میں آگ تھی اور پیشانی پر سرخ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہمایوں کی خاموش آنکھوں میں ایک نیلی آگ تھی۔ شاید وہی آگ جو پچھلے ساڑھے تین سو برس سے اس کے خون میں سفر کر رہی تھی۔ راجپوتوں کی عورتیں مرگئی تھیں اور وہ خود بھی مر گئے تھے۔ عورتیں تو آج بھی مر گئی تھیں لیکن انتقام لینے والے ابھی زندہ تھے۔ کیا آج وہ ادھورا کام مکمل ہو سکے گا؟ کیا آج وہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ سکے گا؟ یقیناً ہمایوں کی آنکھوں جیسی آگ عادل کی آنکھوں میں بھی روشن تھی لیکن اسے اپنی آنکھیں نظر نہیں آرہی تھیں۔ ہاں اپنے رخساروں پر ریگنے والے آتشیں آنسوؤں کی حدت وہ ضرور محسوس کر رہا تھا۔ سرسبز اور شہزادی کی لاشوں کو دیکھنے کے بعد زندگی اور موت میں اس کے لیے ایک ڈرتے کا فرق بھی نہیں رہا تھا۔

”وہ بوکھلائے ہوئے ہیں، ہمیں ان کو سمیٹنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“ ہمایوں صہب آواز میں بولا۔ ایک پٹھان پورنر نے کہا۔ ”اگر ام دو ٹولیوں میں بٹ جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ ایک ٹولی چکر کاٹ کر دائیں طرف چلی جائے۔ وہ وہاں سے فائرنگ شروع کرے تو ام سامنے سے ہلا بول دے۔“

ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”یا تھوڑا انتظار کیا جائے۔ ان کو آگے آنے کا موقع دیا جائے۔“ تیسرے شخص نے کوئی اور بات کہی۔ یہ باتیں جیسے

کسی دور دراز گونج کی طرح عادل کے کانوں سے گرا رہی تھیں۔ وہ ہر حکمت عملی اور مصلحت کے مرحلے سے گزر چکا تھا۔ اس کے کانوں میں بس شہزادی کی آخری ہنسی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بس اس کی آخری جھلک تھی۔ وہ اپنی رائے سے نیا میگزین اچھ کر چکا تھا۔ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھے بغیر، ایک لفظ بھی کہے بغیر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور پاؤندوں کی پوزیشنوں کی طرف دوڑا۔ ایک لمحہ ساکت رہنے کے بعد ہمایوں اور مدثر بھی اس کے پیچھے دوڑنے۔ اب باقیوں کے لیے بھی کوئی آپشن نہیں رہ گیا تھا۔ ان سب نے بھی ان تینوں کو فالو کیا۔ لٹکارے مارے اور گولیاں برسائے وہ پاؤندوں کی پوزیشنوں کی طرف دوڑے۔ بچ ہی کہتے ہیں کہ لڑائی کے میدانوں میں قسمت ہمیشہ دلیروں کا ساتھ دیتی ہے اور یہ تو دلیری سے بھی آگے کی بات تھی۔ ایک جنون..... ایک وحشت..... سامنے سے گولیوں کی باڑیں آئیں۔ قرب و جوار اندھا دھند دھماکوں سے گونجنے لگا۔ عادل، ہمایوں کے ساتھیوں میں سے دو تین افراد زخمی ہو کر گرے، باقی لٹکارتے ہوئے پاؤندوں کی پوزیشنوں پر جا پڑے۔ پہلے گولیاں چلیں پھر دست بدست لڑائی ہوئی۔ رائفوں کی ٹنگٹنگیں چمکیں، کلہاڑیاں لہرائیں۔ تیز دھار چاقو متحرک ہوئے۔ گوشت سے لوبا کھرایا، جسموں سے خون اچھلا..... جنون غالب آ گیا۔ ہر دس پینا ہوتا چلا گیا، ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہے، ہمیشہ ایسا ہوتا رہے گا۔ جن کی زندگیاں لٹ جاتی ہیں، جن کی کشتیاں جل جاتی ہیں، جنہیں اپنے پیاروں کو اپنے ہاتھوں سے مار کر اذیت ناک موت سے بچانا پڑتا ہے..... وہ پھر خود بھی زندگی سے دور چلے جاتے ہیں، ان کو مرنے کا ڈر نہیں رہتا..... اور تاریخ گواہ ہے جن کو موت کا ڈر نہیں رہتا، وہ اپنے دشمنوں کی زندگیوں کے مالک بن جاتے ہیں۔

پاؤندے تعداد میں کثیر تھے۔ ان کے پاس وقت فوقتاً سیاحوں سے لوٹا ہوا بارڈر سے خرید ہوا جدید اسلحہ تھا۔ ان کے دھم دگمان میں بھی نہیں تھا شاید کہ ان پر ایسا مہلک ہلا بولا جائے گا۔ ان میں سے بہت سے زخمی ہوئے۔ بہت سے موقع پر ہی مارے گئے اور باقی محاصرہ چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ موت کا سندیہ لے کر سرسراہی ہوئی گولیوں نے ان کا تعاقب کیا اور وہ زخم کھا کھا کر برف پر گرے۔ ان میں سے کم ہی تھے جو بچ کر نکلے۔ عادل دیوانوں کی طرح کسی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ ان کے سرغنہ مالکانے زادہ... کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہی بد فہمت شرابی جس نے لاہور کے گلی کوچوں تک

اس کا تعاقب کیا تھا۔ وہ عادل کے ماموں کا قاتل تھا اور عہد کو شدید زخمی کرنے والا بھی وہی تھا۔ اس کے علاوہ شہزادی کو اس برستان تک پہنچانے اور پھر زندگی سے دور کر دینے کی ذمہ داری بھی اسی شیطان صفت شخص پر آتی تھی..... اور پھر وہ عادل کو مل گیا۔ وہ گولیوں سے چھلٹی ہو جانے والی چند لاشوں کے نیچے پڑا تھا اور خود بھی لاش میں تبدیل ہونے والا تھا۔ اس کی ناف اور پیٹ میں پورا ایک برست لگا ہوا تھا۔

عادل نے مزید دیکھا، مالکانے زادہ کے شرابی چہرے اور اس کی گردن پر کھردھوں کے دو تین دن پرانے نشان تھے۔ اس کے قریب ہی برف پر ایک جھمکا اور ایک زنانہ سیٹھل بھی نظر آیا۔ یقیناً یہ سرکردہ پاؤندہ مقامی اور غیر مقامی عورتوں کی عصمت دری میں بھی ملوث رہا تھا۔ جھمکا تو کسی مقامی لڑکی کا تھا (ایسی کئی لڑکیاں سناتا برادری کے مقامی ”دوست خاندانوں“ میں شامل تھیں) سیٹھل دیکھ کر عادل کو شک ہوا کہ یہ صحافی خاتون یا پھر افس کی بیٹی ڈور تھی کا ہے۔

مالکانے زادہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔ ایک حریف دنیاؤدہ کی طرح وہ اب بھی جینا چاہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی سچ جانے اور جینے کی خواہش تھی۔ عادل کی آنکھوں میں شعلے تھے، اس نے رائفل اٹھائی اور مالکانے زادہ کی اس خواہش کے درجنوں گولے کر دیے۔ اس نے اس سپہ رحم پاؤندے کے چہرے پر سیون ایم ایم کے دو برست مارے اور اس کے نقوش اڑا کر رکھ دیے۔ اس کے بدن بھی وہ رکا نہیں، اس نے قریب پڑا ہوا ایک شکاری چاقو اٹھایا اور مالکانے زادہ پر پل پڑا۔ وہ اس کی چھاتی پر پے در پے وار کرتا رہا اور پکارتا رہا۔ ”تو نے میری شہزادی کی جان لی۔ تو نے سرسبز کی جان لی.....“

پھر ایک دم اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کے بازو پر دو گولیاں لگ چکی ہیں اور زخموں سے لگا مار خون بہتا رہا ہے۔ وہ تو پہلے ہی شدید تھکاوٹ اور تاقوانی کے گھیرے میں تھا۔ خون کا مسلسل اخراج اسے بالکل نیم جان کر چکا تھا۔ وہ تیوراکر مالکانے زادہ کی لاش کے اوپر ہی گرا۔ بے ہوشی نے پھر اسے ڈھانپنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس حالت میں بھی بڑبڑا رہا تھا۔ ”شہزادی..... شہزادی!“ کچھ دیر بعد اس کی بڑبڑاہٹ ختم ہو گئی۔

اس کے قریب ہی ہمایوں کسی مجسمے کی طرح ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اس کی سرخ انگارہ آنکھوں میں اب بھی وہ

ایک تک مالکانے زادہ کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل نے ہمیشہ یہ گواہی دی تھی کہ اس بدماش عاشق کی رگوں میں انہی بے رحم قاتلوں کا خون ہے جنہوں نے زن اور زمین کے لالچ میں اس کے قبیلے کو تاراج کیا تھا۔ مالکا قاتلوں کا وارث تھا اور ہمایوں مقتولوں کا..... اور آج کئی صدیوں بعد وہ ایک نئے روپ میں ایک دوسرے کے سامنے موجود تھے۔

☆☆☆

عادل ایک بار پھر بے ہوشی کے حصار میں تھا۔ اس حصار میں پھر نیم بے ہوشی کے چھوٹے چھوٹے وقفے بھی آرہے تھے۔ ایسے ہی ایک وقفے کے دوران میں اس نے پہلی کا پٹر کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ محسوس کی..... اور اسے یوں لگا کہ اس کے زخمی بازو پر کوئی تیز دھار آگہ کسٹ..... لگا رہا ہے۔ اس نے خود کو کسی ہنڈولے میں جھوس لیتے ہوئے محسوس کیا۔

پھر نیم بے ہوشی کا ایک وقفہ ایسا آیا جب اسے لگا کہ رات ہے اور وہ کسی تیز رفتار گاڑی میں سفر کر رہا ہے۔ ملی جلی آوازیں تھیں جو گاہے بگاہے اس کی سماعت سے گرائی تھیں۔ سرسبز اور شہزادی کی لاشوں کا منظر اس کے ذہن میں نہیں تھا لیکن یہ احساس ضرور موجود تھا کہ اس کے ساتھ کچھ بہت خوفناک ہو چکا ہے۔ کوئی بہت گھبر حادشہ۔ وہ عالم بے ہوشی میں بھی اس حادثے کا بوجھ اپنے سینے پر محسوس کر رہا تھا۔

ایک بار جب اس کی بے ہوشی کی شدت کم ہوئی، اس کے تختوں سے اسپرٹ کی تیز بو کرائی، وہ کسی نرم بستر پر تھا..... اسے سرسبز اور شہزادی کی لاشیں یاد آئیں..... اسے سر سے پاؤں تک ایک آتشیں ٹم نے ڈھانپ لیا۔ کہیں وہ اس کا تصور تو نہیں تھا؟ جانتی آنکھوں کا خواب تو نہیں تھا؟ وہ بری طرح تڑپا۔ اس نے نیم بے ہوشی کے حصار سے نکلنے کی کوشش کی..... اور نکل آیا۔

اس کی دھندلائی ہوئی نگاہوں کے سامنے ایک سفید چھت تھی۔ دو تین افراد اس پر جھکے ہوئے تھے اور ان کے چہرے عادل کو اپنے سامنے نظر آرہے تھے۔ ان میں سے ایک چہرہ کسی نرس کا تھا۔ سفید کوٹ والے ایک ادیبوز عمر شخص نے اپنا ہاتھ نرسی سے اس کے سینے پر رکھا اور بولا۔ ”نہیں..... لیٹے رہو..... ابھی اٹھنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں۔“

وہ زور لگا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے زخمی بازو اور سر میں شدید میسٹس انہیں۔ اسے پہلا احساس یہی ہوا کہ اس کا جسم اب پہلے کی طرح مفلوج نہیں ہے۔ اس کا گلا آنسوؤں سے



راحتوں سے بھر دے۔ خدا حافظ۔“

یہ خط پانے کے بعد ہمایوں دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ سرمد صاحب نے اپنی تحریر میں صاف لکھا تھا کہ وہ جت پوری کر رہے ہیں اور نہ انہیں اس بات کا شدید اندیشہ ہے کہ مالکا کی طرف سے بدعہدی سامنے آسکتی ہے اور پھر بھی ہوا۔ دن کا اجالا پھیلنے کے کچھ ہی دیر بعد اوپر چٹانوں کے پیچھے گرائڈیل مالکانے زادہ نمودار ہوا۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ مالکانے زادہ نے سرمد صاحب کو ایک ڈھال کی صورت میں اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔ مالکانے زادہ کی آنویک ایم 16 رائفل سرمد کی کٹھنی سے چھو رہی تھی۔ سرمد کا دوسرا بازو مالکانے زادہ کے سامنے کی گرفت میں تھا۔

مالکانے زادہ نے مقامی زبان میں پکار کر کہا۔ ”یہ چاچا اکیلا ختاب گل کا قاتل نہیں ہے۔ ہمایوں اور عادل بھی اس قاتل میں برابر کے حصے دار ہیں۔ وہ بھی خود کو ہمارے حوالے کریں۔ اس کے بعد ہی ہم کوئی رعایت دے سکتے ہیں۔“ ہمایوں نے پکار کر کہا تھا۔ ”تم اپنی بات سے پھر رہے ہو۔ تم اس قاتل ہی نہیں ہو کہ تم سے کسی طرح کا سمجھوتا کیا جائے۔“

مالکا بولا۔ ”اور تم بھی اس قاتل نہیں ہو۔ تمہارے پاس ہے کیا، ہمیں دینے کے لیے؟ جو کچھ بھی ہے، وہ ہم اپنے زور پر حاصل کر سکتے ہیں۔ سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر تھوڑی بہت بچت چاہتے ہو تو اپنے ہتھیار پیچیک کر اور اپنے کہنے دوست کو لے کر اوپر آ جاؤ۔“ یہ مکالمہ دو چار منٹ جاری رہا۔ مالکا اور اس کا تومند ساسی مسلسل اپنا دباؤ بڑھا رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ہمایوں اور عادل خود کو ان کے حوالے کر دیں ورنہ وہ سرمد صاحب کو شوٹ کر دیں گے۔ سرمد صاحب کی زندگی ہمایوں کے لیے ہر شے سے زیادہ عزیز تھی۔ اس وقت عادل بے ہوشی کی حالت میں تھا لیکن ہمایوں تو ہوش میں تھا اور اپنی آنکھوں کے سامنے جیتے جاگتے سرمد صاحب کو شدید خطرے میں دیکھ رہا تھا۔ وہ تذبذب میں تھا کہ کیا کرے۔ دوسری طرف شاید سرمد صاحب بھی جان گئے تھے کہ ان کی وجہ سے ہمایوں اور عادل کی زندگیوں داؤ پر لگ سکتی ہیں۔ انہوں نے اس ”بدلی ہوئی صورت حال“ میں دی کیا جان جیسے بے خوف اور باہمت شخص کو کرنا چاہیے تھا۔ ہمایوں اور اس کے بھائیوں نے دیکھا کہ اچانک سرمد صاحب کی ایک بیساکھی ہوا میں لہرائی اور تومند شخص کے پستول والے ہاتھ پر لگی۔

ہمسایہ کوئی تصویر نہیں، بس قدرت کی طرف سے ایک سخت آزمائش ہے جو ہم پر آئی ہے۔ تم لوگوں نے دیکھ ہی لیا ہے، مالکا اور اس کے ساتھی کچھ بھی سننے کو تیار نہیں۔ وہ بے دریغ مار رہے ہیں اور گھبراہٹ کر رہے ہیں۔ ان کا پہلا مطالبہ بھی ہے کہ ختاب گل کے قاتل کو ان کے حوالے کیا جائے۔ وہ عادل کو مانگ رہے ہیں۔ شاید یہ بات تمہارے اور کرشل کے لیے انکشاف کی حیثیت رکھتی ہو کہ پچھلے تین روز سے میں مالکا کے ساتھ رابطے میں ہوں۔ یہ رابطہ ایک واک ٹاک کے ذریعے ہو رہا ہے۔ میں نے مالکا سے کہا تھا کہ دونوں طرف سے جانیں ضائع ہو رہی ہیں۔ میں نے اسے آفر کی تھی کہ اگر وہ خون کا بدلہ خون چاہتا ہے تو میں خود کو اس کے حوالے کرنے کو تیار ہوں لیکن شرط یہی ہے کہ وہ اس کے بعد معاشرہ انصاف کا اور پکڑے جانے والوں کو بھی رہا کر دے گا۔ باقی سب سامان اور کیش وغیرہ کی صورت میں اس نے جو کچھ مانگا ہے، وہ اس کے پاس ہی رہے گا۔

”آج رات مالکانے زادہ نے ایک دو مزید شرطوں کے ساتھ یہ آفر قبول کر لی ہے۔ تم لوگ مجھے معاف کرنا۔ میں مزید جانی نقصان سے بچنے کے لیے اور آبروریزی کے اس گھاناٹے سلسلے کو ختم کرنے کے لیے خود کو مالکا کے حوالے کر رہا ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ متول ختاب گل کا باپ رواج کے مطابق مجھے اپنے ہاتھ سے گولی مارنا چاہتا ہے۔ میں اس کے لیے بالکل تیار ہوں۔ میری عمر اس وقت ساٹھ سال ہے اور شکر اللہ میں نے ایک بھر پور زندگی گزاری ہے۔ اگر اپنے بچے بچوں کے لیے مجھے اپنی جان دینا پڑتی ہے تو میرے لیے اس سے اچھا سودا اور کوئی نہیں ہے۔ اندیشہ صرف ایک بات کا ہے اور وہ یہ کہ مالکا اپنے وعدے سے پھرنے کی کوشش نہ کرے۔ یہ بات ممکن ہے کہ مجھے مارنے کے باوجود وہ کیپ کا معاشرہ ختم نہ کرے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر تم لوگ اپنا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہو لیکن میرے بچے یا میرے دل کی خواہی ہے کہ اگر پاؤندوں نے اور مالکانے یہ بدعہدی کی تو ان پر ضرور اللہ کی مار آئے گی۔ وہ بدترین شکست کا شکار ہوں گے اور تم دیکھ لینا ایسا ہی ہوگا۔ میں نے ایک خط علیحدہ سے اپنی شریکو حیات فائزہ کے لیے بھی لکھ دیا ہے اور اس میں اسے ضروری ہدایات بھی دے دی ہیں۔ تم جانتے ہو، میں ان کی طرف سے بھی بالکل مطمئن ہوں۔“

”اب میں جا رہا ہوں، اس خواہش اور دعا کے ساتھ کہ میری اس چھوٹی سی حقیر قربانی کے بدلے اللہ تعالیٰ تم لوگوں کی زندگیوں کو محفوظ بنائے اور انہیں خوشیوں اور

تھی۔ یہ پتی یقیناً اسی خون ریز لڑائی کا نتیجہ تھی جو نوبل راک کی قریبی ڈھلوانوں پر ان کے اور پاؤندوں کے درمیان ہوئی تھی۔ وردازے کی دوسری جانب سرمد کا ایک ملازم نظر آیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے فرش پر بیٹھا تھا اور غم و اندوہ کی تصویر نظر آتا تھا۔

ہمایوں بستر پر بیٹھ گیا اور عادل کو گٹھ سے لگا لیا۔ دونوں سسک اٹھے۔ پندرہ میں سیکنڈ اسی طرح پیٹھے رہے پھر عادل نے دلدرد آواز میں پوچھا۔ ”ہمایوں بھائی! کہاں چھپا دیا ہے میرے سر کو؟“

وہ آنسو پونچھ کر بولا۔ ”وہ جہاں بھی ہیں، بہت خوش ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ ہماری نسبت بہت اچھی جگہ پر ہیں۔ اللہ اپنے ایسے بندوں کو شاید ساری تکلیفیں دنیا میں ہی دے دیتا ہے۔“

عادل زار و تھار روتے ہوئے بولا۔ ”اور شہزادی؟“ ہمایوں نے دلاسا دینے والے انداز میں اس کی پشت چھٹی اور اسے اپنے ساتھ بچھ لیا۔ اسی دوران میں اوپر سر ڈاکٹر اور جواں سال نرس کی مثل دوبارہ نظر آئی۔ ڈاکٹر نے ذرا تنگم سے کہا۔ ”ہمایوں! آپ باہر جاؤ۔ میں نے کہا بھی ہے کہ ابھی اس کے لیے کوئی جذباتی پاپل ٹھیک نہیں۔“

ہمایوں آنسو پونچھتا ہوا باہر نکل گیا۔ عادل کو اندازہ ہوا کہ نرس اسے پھر انجکشن لگانا چاہ رہی ہے۔ اس نے انجکشن لگوانے سے انکار کر دیا۔ تاہم ڈاکٹر نے اسے سمجھایا بجھایا اور اصرار کر کے انجکشن لگا دیا۔ عادل خود بھی محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کا سر درد سے پھٹنے لگا ہے۔ شاید ابھی یہ انجکشن اس کے لیے ضروری تھے۔

☆☆☆

وہ ستمبر کی آخری تاریخوں کی ایک نیم خنک رات تھی۔ آج شاید عادل کو انجکشن نہیں لگایا گیا تھا۔ اس کے حواس پر چھائی ہوئی دبیز دھند آج کچھ چھٹی ہوئی تھی۔ وہ بستر پر ٹیکے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا ہاتھ ہمایوں کے ہاتھوں میں تھا۔ ہمایوں نے اسے بتا دیا تھا کہ سرمد نے کن حالات میں اور کیسے جان دی۔ اس نے بتایا تھا کہ آخری لڑائی سے دو دن پہلے، صبح کے وقت اس نے دیکھا تو سرمد اپنے خیمے میں موجود نہیں تھے۔ ان کی بیساکھیاں بھی کہیں نظر نہیں آئیں۔ وہ سر کو ادھر ادھر تلاش کرتا رہا پھر اسے سر کے بیگ کے نیچے ایک کاغذ دبا ہوا نظر آیا۔ یہ سر کا لکھا ہوا تھا۔ یہ خط کچھ اس طرح تھا۔ ”ہمایوں اور کرشل! تم لوگ دیکھ ہی رہے ہو کہ حالات کیا سے کیا ہو گئے ہیں۔ اس میں

بھر گیا۔ وہ زور لگا کر بولا۔ ”میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔ ہمایوں کہاں ہے؟ تا یا یا کہاں ہیں؟“

ادھیڑ عمر ڈاکٹر بولا۔ ”وہ بھی نہیں ہیں۔ وہ ابھی تم سے ملنے آتے ہیں لیکن ابھی تم لیٹے رہو۔“

”مجھے بتاؤ میں کہاں ہوں؟ باقی سب کہاں ہیں؟“

وہ چٹکھا ڈا۔

”تم اس وقت زاو لینڈی کے اسپتال میں ہو۔ ہمایوں اور تمہارے تا یا بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔“

عادل کے ذہن میں سرمد اور شہزادی کی لاشوں کا منظر آسانی بجلی کی طرح چمکا اور اس کی ہمت اور برداشت کو خاکستر کر گیا۔ وہ ولدوز لکھ میں پکارا۔ ”کہاں ہیں میرے سر؟ کہاں ہے شہزادی؟ میں ان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہمایوں کو بلاؤ۔۔۔۔۔ ہمایوں بھائی۔۔۔۔۔ ہمایوں بھائی۔“ وہ جلاتے لگا۔ دس پندرہ سیکنڈ پہلے اسے اپنی کلائی میں جھپٹ محسوس ہوئی تھی۔ شاید کلائی میں گئے ہوئے ”برانولا“ میں کوئی دوا انجکشن کی گئی تھی۔ اس دوا کا اثر تیزی سے اس کے خون میں شامل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی پلکوں پر بوجھ محسوس کیا۔ ذہن میں دھند سی بھرنے لگی۔ اس نے بے قرار ہو کر بستر سے اٹھنے کی کوشش کی مگر بس ٹانگوں کو حرکت دے کر رہ گیا۔ کسی نے اس کی پشت پر مضبوطی سے ہاتھ رکھا اور اس کے گرتے ہوئے جسم کو سہارا دے کر بستر پر لٹا دیا۔

وہ عجیب سے شب و روز تھے۔ عالم بے خبری میں بھی اس کے ذہن میں یہ احساس موجود تھا کہ اسے گاہے بگاہے انجکشن لگائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے اس کا ذہن ایک سکون بخش تاریکی میں ڈوب جاتا ہے۔ ایک دوبار اسے یوں بھی محسوس ہوا کہ وہ سفر میں ہے پھر ایک بار اسے اپنے بالکل قریب ہی ہمایوں کی آواز بھی سنائی دی۔ اس نے اپنے حواس پر چھائی ہوئی دبیز دھند میں سے نکلنے کی کوشش کی اور جزوی طور پر کامیاب ہوا۔ اسے لگا کہ شاید وہ سرمد کے گھر میں ہے۔ اگر وہ سرمد کے گھر میں تھا تو پھر یقیناً لاہور پہنچ چکا تھا۔ کھڑکی سے باہر اسے ایک چھوٹا ٹریکٹر نظر آیا اور وہ سرسبز کھیت بھی نظر آیا جس میں سرمد اپنے ہاتھوں سے کام کیا کرتے تھے۔ اس کے گلے میں ایک باز پھر آنسوؤں کا آبشار گرنے لگا۔ ”ہمایوں بھائی۔۔۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔۔۔ ہمایوں بھائی۔“

چند لمحے بعد اسے وردازے میں ہمایوں کی غمزدہ صورت نظر آئی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے دس پندرہ روز سے شیونہ کی۔ اس کے ایک ہاتھ پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی



پاؤں سے اٹھانے کی کوشش کی..... لیکن وہ اسی طرح جھکا رہا..... جھکے جھکے ہی بولا۔ ”عادل..... میں نے بڑی بے رحمی کے ساتھ جھوٹ بولا۔ میں نے شہزادی کے بارے میں تم سے جھوٹ بولا۔“

عادل کے سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹنے لگے۔ اس کے کانوں کے پردے جیسے لرز اٹھے۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ کوئی بہت بڑی خبر سننے والا ہے۔ ہمایوں کے کہے ہوئے الفاظ اس کی سماعت سے ٹکرائے۔ ”شہزادی زندہ ہے عادل..... وہ بچ گئی ہے عادل۔“

عادل ایک بار پھر ہتھرا گیا۔ کائنات کی گردش ایک بار پھر تھم گئی۔ اس کا جسم جو ٹکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر فضا کے بیٹے میں بکھر گیا تھا، روشنی کی رفتار سے ایک بار پھر ”مجسم“ ہو گیا۔ وہ کئی سینڈ تک کچھ بول نہ سکا۔ پھر جیسے اس کے ہتھرائے ہوئے جسم میں جان داہس آئی۔ ایک پرجوش ریلے کی طرح، ایک نورانی لہر کی طرح۔ اس کے سینے میں جیسے ہزاروں نئے یکبارگی روشن ہو گئے۔

اس نے ہمایوں کو دونوں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”ہمایوں بھائی! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میرے ساتھ مذاق نہ کرنا..... میری دھڑکن رک جائے گی۔“

اس نے آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ اٹھایا۔ ”نہیں عادل! میں بہت سنگ دل ہوں لیکن اتنا بھی نہیں ہوں۔ تمہاری شہزادی زندہ ہے۔ فیروزہ بھی زندہ ہے، وہ تینوں زندہ ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی وہ بیٹھے بیٹھے عادل سے لپٹ گیا۔ عادل نے بس شادی مرگ کے الفاظ ہی سنے تھے۔ اس نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ شادی مرگ کیا ہوتی ہے۔ خوشی کی یلغار سے دل کیسے رک جاتا ہے، روح کیسے پرواز کر جاتی ہے لیکن آج وہ محسوس کر رہا تھا، بے پناہ شدت اور وضاحت کے ساتھ۔ اسے لگا اس کی حرکت قلب تھم جائے گی۔

”ہمایوں بھائی! کہاں ہے شہزادی؟“ وہ خود کو سنبھال کر بے مشکل پہنچنے لگا۔

پھر اس نے آنسوؤں کی جھللا ہٹ کی دوسری جانب دیکھا۔ دروازے میں شہزادی نمودار ہو رہی تھی۔ وہ ہلکے گلابی پھولوں والی سفید شلوار قمیض میں تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ابھی تک وہی چوڑیاں تھیں جو عادل نے بے ہوش ہونے سے پہلے صفائی لڑکی کے خیمے میں دیکھی تھیں۔ شہزادی کے چہرے کو ایک دلکش زردی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ عادل کو کچھ بتائیں چلا، وہ کب بستر سے نیچے اترے، کب اس نے

انبار کے نیچے دب کر ختم ہونے والا ہے۔ کہیں پڑھے پائے ہوئے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”مشرقی اور مغربی عورت میں فرق ہے۔ مشرقی عورت کو اپنی آن آبرو اپنی جان سے زیادہ عزیز ہوتی ہے اور اس کا ثبوت لاشوں سے اٹنے ہوئے وہ کنوئیں ہیں جو 1947ء میں سکھ مسلم فسادات کے وقت جگہ جگہ کھینے میں آئے تھے۔“

انگوروں کی بارش بڑھتی جا رہی تھی، اسے لگا کہ وہ بے پناہ حیرت کے نیچے دب رہا ہے۔ اس کا دم گھٹ رہا ہے۔ کہاں بھی شہزادی جس کی ہتھیلی پر اس نے اپنی کمانی لاکر رکھی تھی؟ کہاں تھے وہ دلشین ہونٹ جنہوں نے بے ساختہ مسکراتا تھا؟ وہ دل ہی دل میں پکارنے لگا۔ اب جینا کیسے ہو سکے گا؟ اب کیسے ہو سکے گا؟

ایک ایک اس نے محسوس کیا کہ ہمایوں نے اپنے ہاتھ اور اس کے پاؤں پر رکھے ہوئے ہیں۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھلیں اور اپنے پاؤں کی طرف دیکھا۔ ہمایوں نے واقعی اس کے پاؤں پر اپنا سر رکھا ہوا تھا۔ وہ سسکیوں سے رو رہا تھا۔ عادل بستر پر بیٹھے بیٹھے تھوڑا سا پیچھے ہٹا۔ اس نے اپنے پاؤں ہمایوں کی گرفت سے چھڑانا چاہے مگر ناکام ہوا۔ ”ہمایوں!“ وہ قندرزے حیرت سے بولا۔

ہمایوں نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں۔ وہ سسک کر بولا۔ ”عادل! میں تمہارا گناہ گار ہوں..... مجھے معاف کرو۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ میں نے بہت سنگ دلی دکھائی ہے..... بہت زیادہ سنگ دلی دکھائی ہے۔“

”ہمایوں بھائی! کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ عادل کر ہا۔

”پہلے مجھے معاف کرو عادل! میری سنگ دلی پر..... میری بے رحمی پر مجھے معاف کرو۔ مجھے بخش دو عادل۔“ اس کے آنسوؤں سے عادل کے پاؤں نم ہونے لگے۔

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا ہمایوں بھائی۔ تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟“

”میں نے کیا ہے عادل..... تم اپنے منہ سے کہہ دو۔ تم نے میری زیادتی پر مجھے خدا کے واسطے معاف کر دیا۔“ عادل نے خشک لبوں پر زبان پھیری اور کہا۔ ”ہوئے کیا؟“ ہمایوں بھائی! مجھے نہیں معلوم، تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو لیکن..... میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے تم سے..... کی طرح کا کوئی لگ نہیں.....“

اس نے اپنے لرزتے ہاتھوں سے ہمایوں کا سراپے

کا بھی کروارد دیکھ رہا ہوں۔“

ہمایوں نے کہا تھا۔ ”مگر سر! وہ تو بے ہوش پڑا ہے۔ انہوں نے دور نہیں دیکھتے ہوئے عجیب انداز میں کیا تھا۔“ شاید وہ زیادہ دیر بے ہوش نہ رہے۔ اس کا بہت خیال رکھو..... وہ..... ضرور تمہارا ساتھ دے گا بلکہ تم سب سے قدم آگے چلے گا۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔“

کچھ دیر بعد انہوں نے گہرے سانس لینے شروع کر دیے تھے۔ ان کے پاس موجود لوگوں نے انہیں دیکھ کر اسے اٹھا کر نرم بچھونے پر لٹانے کی کوشش کی تھی اور انکسٹن وغیرہ دینا چاہا تھا مگر انہوں نے ہمیشہ کی طرح یہ سہولتیں لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کے زخم کاری تھے اور جسم کا زیادہ خون ضائع ہو چکا تھا۔ انہوں نے دو گھنٹہ سادہ پانی پی لیا تھا اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چند منٹ کے اندر ان کی سانس میں ڈور ٹوٹ گئی تھی۔

عادل نے یہ ساری روداد ہمایوں کی زبانی سنی۔ ہمایوں کی آنکھیں نم رہیں اور اس دوران میں گاہ بے گاہ عادل کے رخساروں پر بھی آنسو رینگتے رہے۔

روداد ختم ہوئی تو عادل اور ہمایوں کتنی ہی دیر تک سر جھکائے خاموش بیٹھے رہے..... کچھ کیوں سے باہر رات کی رانی کے پھول مہک رہے تھے۔ یہ سرد صاحب کے اپنے ہاتھوں سے پالے ہوئے باغیچے تھے..... آخر ہمایوں کی کھیر آواز ابھری۔ ”سرد صاحب کے جانے کے بعد شام تک حالات اور خراب ہو گئے تھے۔ پاؤندے، شہزادی، مالکانے زادہ کو اٹھا کر لے گئے تھے اور اس کے بعد انہوں نے مسلسل فائرنگ کرتے ہوئے گھیراٹک کر ناک شروع کر دیا تھا۔ ہماری کئی عورتیں جن میں چار پانچ انگریز لڑکیاں بھی شامل تھیں، پاؤندوں کے قبضے میں چلی گئی تھیں۔ انہوں نے ان کے ساتھ بھیمانہ سلوک کیا۔ کیمپ میں دہشت کی فضا پہلے ہی تھی..... اور بڑھتی چلی گئی..... اور پھر وہ سب کچھ عادل جو ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ ہمایوں کی آواز ہتھرا گئی۔ وہ دل ڈگرا انداز میں بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”شہزادی، فیروزہ اور ایک نرسین نامی لڑکی نے ایک زہریلا کیمیکل پی لیا۔ یہ کیمیکل ڈاکٹر رابرٹ کے سامان میں تھا، معلوم نہیں وہ ان کو کیسے ملا۔ نرسین کیمپ میں نرسنگ کا کام بھی کرتی رہی ہے۔ خیال ہے کہ یہ کیمیکل وہی ڈاکٹر کے سامان میں سے نکال کر لائی تھی.....“

عادل کے دل و دماغ میں جیسے انگوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بہت جلد ان انگوروں کے

اس جچی تلی ضرب نے پستول اس پاؤندے کے ہاتھ سے چھڑا دیا۔ سرد صاحب اپنی بیساکھیوں سمیت پستول کے اوپر گرے۔ انہوں نے پلٹ کر وہ فائر کیے اور خود پر جھپٹے ہوئے پاؤندے کو ڈھیر کر دیا۔ مالکانے زادہ نے چٹکھاڑ کر سرد صاحب پر گولی چلائی۔ ایک فائر ان کے سینے پر لگا لیکن وہ کمال ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے مالکانے زادہ پر جا پڑے۔ دونوں اپنے نیچے گرے اور گھٹم گھٹا ہو گئے۔

ہمایوں اور اس کے ساتھیوں نے آگے بڑھنا چاہا مگر پاؤندوں کی طرف سے اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ ہمایوں اور اس کے دیگر ساتھیوں میں سے دو افراد شدید زخمی ہو کر گرے۔ اس کے بعد انہوں نے بھی پوزیشنیں لے کر فائرنگ شروع کر دی۔ درمیان میں مالکا اور سرد صاحب کے بیچ زندگی موت کی لڑائی جاری تھی۔ سرد صاحب ادھیڑ عمر تھے، مالکا درمیانی عمر کا تھا اور نسبتاً جلد ار بھی تھا۔ پھر بھی

سرد صاحب نے اس کی حیران کن مزاحمت کی۔ وہ پستول دوبارہ استعمال نہیں کر سکے تھے۔ شاید اس میں گولی پھنس گئی تھی یا پھر وہ ویسے ہی ان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی پوری طاقت سے مالکا کی رائفل کا رخ موڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر رائفل سے ایک اور گولی چلی۔ یہ گولی بھی سرد صاحب کو چھاتی پر ہی لگی۔ ان لحوں میں یوں محسوس ہوا جیسے سرد صاحب مکمل طور پر زیر ہو گئے ہیں لیکن نہیں..... ابھی ان کی غیر معمولی سخت جانی و سخت کوشی انہیں سہارا دے رہی تھی۔ وہ شاید مرتے مرتے مالکانے زادہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے اور پھر سب نے دیکھا کہ وہ کامیاب ہوئے۔ رائفل کا ایک پورا برست چلا۔ اس میں سے چند گولیاں ہوا میں گئیں، زیادہ تر مالکا کے پیٹ میں بیوست ہو گئیں۔ وہ پشت کے بل برف پر گرا۔ سرد صاحب بھی اپنی اکلوتی صحت مند ٹانگ پر کھڑے نہ رہ سکے اور ڈھلوان پر لڑھکے اور پھسلنے ہوئے نیچے آ گئے۔ فائرنگ کے دوران میں ہی انہیں اٹھا کر مورچے میں لایا گیا۔ وہ سانس لے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔ اس وقت

انہوں نے چند باتیں بھی کی تھیں۔ ان کی نگاہیں دور کہیں جیسے مستقبل کے پردوں کے پیچھے جھانک رہی تھیں۔ پیشانی پر انوکھی چمک تھی۔ انہوں نے ہمایوں کا ہاتھ دباتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا تھا۔ ”فکر نہ کرنا، یہ آزمائش اب زیادہ دیر نہیں چلے گی۔ میں دیکھ رہا ہوں، تم کامیاب رہو گے..... لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے تھے۔ پھر سانس درست کر کے انہوں نے بات مکمل کی۔ ”میں اس میں عادل



بہت دکھ پہنچا یا ہے۔ وہ ہر دوسرے روز ان کی قبر پر جاتی ہے اور ریت تک پہنچی رہتی ہے۔

”مڈر کہاں ہے؟“ عادل نے دریافت کیا۔  
”وہ ابھی ایٹ آباد کے اسپتال میں ہے۔ اس کے پیٹ میں ایک گولی لگی تھی اور بازو بھی شات گن کی فائرنگ سے زخمی ہوا تھا۔ اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔ فیروزہ بھی اب صحت یاب ہے بلکہ اس کی چار داری بھی کر رہی ہے۔ تمہاری طرح میں نے مڈر سے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی ہے۔ میں نے اسے فیروزہ کی موت کی جھوٹی اطلاع دی۔ کسی دقت سوچتا ہوں کہ اگر تم دونوں میں سے کسی کو کچھ ہو جاتا تو میں خود کو کبھی معاف نہ کرتا۔ زندگی بھر بچھتا دے کی آگ میں جلتا رہتا۔“

عادل نے کچھ دیر توقف کیا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”نہیں ہمایوں بھائی! میں سمجھتا ہوں کہ تم نے جو کیا ٹھیک ہی کیا۔ وقت نے بھی ثابت کیا ہے کہ وہ ٹھیک ہی تھا۔ اس وقت ہمیں ہوش کی تپیں جوش کی..... بلکہ اندھے جوش کی ضرورت تھی۔ ہم ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر ان سے لڑے..... اور پھر ہمایوں بھائی اس ”بے نیازی“ میں تم بھی تو ہمارے ساتھ شریک تھے۔ تمہیں بھی تو کچھ ہوسکتا تھا؟ ہاں..... وہ جو ہوا ٹھیک ہی ہوا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو یقیناً ہم میں سے کوئی یہاں نہ ہوتا۔“

عادل اور ہمایوں کی گفتگو جاری رہی۔ ہمایوں کی باتوں سے پتا چلا کہ لیوڈ، ڈورجی اور صحابی لڑکی سمیت قریباً سولہ غیر ملکی اس مسلح تصادم میں جان سے گئے ہیں۔ پانچوں کے قبضے میں چلے جانے والی لڑکیوں کو بازو یاب گزالیہا گیا ہے۔ لارڈ اونس اور ان کے ساتھی جو یہاں ایک سالانہ ایونٹ میں شرکت کے لیے آئے تھے، اپنے ساتھ سولہ تابوت لے کر واپس جا چکے تھے۔ شکر کا مقام یہ تھا کہ پانچوں کے گھرے سے پہلے کچھ لوگ کیمپ سے نکلنے میں کامیاب بھی ہو گئے تھے۔ تاہم یہ لوگ شدید طوفان میں راستہ بھٹک کر راکا پوٹی کی چوٹی کی طرف نکل گئے۔ وہ صرف پانچ روز پہلے ڈھونڈے جاسکے تھے۔

اس مسلح تصادم میں اٹھارہ کے قریب مقامی لوگ بھی جان سے گئے تھے۔ ان میں سے کچھ سناترا برادری کی دوست فیملیز میں سے تھے۔ کچھ مقامی پورٹرز اور گارڈز تھے۔ دراز قد چودھری ناصر اور اس کے دوست بھی مرنے والوں میں شامل تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی تیس سے کم نہیں تھی۔ آخری لڑائی کے بعد پانچوں کی ہلاکتیں

ہر چیز کو رکھ کر ڈالا تھا۔ وہ دونوں کتنی ہی دیر خاموش رہے۔ شاید ہمایوں کے ذہن میں بھی وہی مناظر چل رہے تھے تب ہمایوں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے، میں نے ایک مرتبہ سرد صاحب کے ایک جنگی نامی شاگرد کا ذکر کیا تھا؟“ عادل نے چند لمحوں سوچ کر اثبات میں سر ہلایا۔ ہمایوں بولا۔ ”جو بچے کچھ لڑکے ہمارے ساتھ شریک ہوئے، ان میں سب سے آگے وہی جنگی تھا..... وہی جس نے ماسٹھے پر سرخ پٹی باندھ رکھی تھی۔ وہ بڑی بہادری سے لڑا عادل! وہ مارشل آرٹ کا ایک بہترین کھلاڑی بھی ہے۔ وہ اس مقابلے کے تماشائیوں میں بھی شامل تھا جو نوٹل راک پر ہوا اور جسے تم نے جیتا۔“

”وہ اب کہاں ہے؟“ عادل نے پوچھا۔  
”دو دن پہلے تک وہ یہیں تھا اور وہی نہیں سرد صاحب کے شاگردوں اور بے شمار چاہنے والوں کا بھی یہاں تانتا بندھا رہا ہے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ سرد صاحب کو چاہئے والے اور ان سے زندگی کے لیے رہنمائی حاصل کرنے والے باہر کی دنیا میں بھی موجود ہیں۔“ سنتری کا لارم بجنے لگا۔

عادل کی دوا کا وقت ہو گیا تھا۔ ہمایوں نے اصرار کر کے اسے دوا کھلائی۔ اس کے بعد ان کی گفتگو جاری رہی۔ عادل نے شیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہمایوں بھائی! مجھے اور مڈر کو تو تمہاری ”اطلاع“ نے ہر خطرے سے بے نیاز کر دیا لیکن تمہیں کس چیز نے دیوانہ کیا؟“

وہ کئی سیکنڈ تک خاموش رہنے کے بعد ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا عادل! میری دیوانگی بہت پہلے کی ہے..... شاید بدلے کی یہ آگ کئی نسلوں سے میرے اندر بھڑک رہی تھی۔ مجھے پتا تھا میرے پاس وہی راستہ ہیں۔ کئی روز میں ان پانچوں سے ٹکراؤں کا اور اس آگ کو شہنشاہ کروں گا یا پھر اس آگ میں خود جل مر دوں گا۔ مانکا کو سرد نے مارا..... اور تم نے اسے شہنشاہ کیا لیکن مجھے اس سے اتنا ہی اطمینان ملا ہے، جتنا اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کر کے ملتا۔ یقین کرو، مجھے یہی لگتا ہے کہ اسے اپنے ہاتھوں سے جہنم واصل کرنے کی میری خواہش پوری ہو گئی ہے۔“

دونوں کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر عادل نے ہمایوں سے پوچھا۔ ”کرتل کہاں ہے؟“

”وہ اتر پورٹ کئی ہے۔ اپنے والدین کو سی آف کرنے کے لیے۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لے جانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ نہیں مانی۔ سر کی موت نے اسے

سخت بے حسی ہی کہوں گا..... مجھے وہ ساری کہانی یاد آتی ہے تاریخ کی کئی کتابوں میں درج ہے۔ ہندو سالار کا جہاز راجپوتوں کا اپنی عورتوں کو ختم کرنا اور خود کٹ مرنے کا وہ کہانی ہمیں بتاتی ہے کہ جب عالم کا ظلم انتہا سے بڑھ جاتا ہے اور جنگ وجدل کا بازار گرم ہوتا ہے، کمزور گھیرے جاتے ہیں اور طاقتور گھیر لیتے ہیں تو پھر سب سے بڑی آفت بھگتے ہیں اور عورتوں پر ہی آتی ہے۔ اس کہانی میں بھی یہی کچھ ہوا تھا۔ وہ میری مائیں، بہنیں نہیں تھیں..... لیکن میری ماؤں بہنوں جیسی تو تھیں۔ جب ان کے مردوں نے مجبور ہو کر انہیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا تو پھر کیا ہوا؟ وہ خود بھی جیتے ہی مر گئے اور انہوں نے اپنے سر پھیلیں پر رکھ لیے۔ اپنا سب بوجھ لٹانے کے بعد وہ ایسی دیوانگی سے لڑنے لگے کہ انہوں نے کشتوں کے پٹے لگا دیے۔ یہ اور بات ہے کہ آخری فیصلے کے حق میں نہ نکلا اور وہ سب کے سب مارے گئے۔ لیکن ان کی جانفشانی نے دشمن کو لڑوہ بر اندام کر دیا۔ وہ مدت تک ان کی دہشت کے اثر سے نہ نکل سکا۔ وہاں مجھے بھی یہی لگا۔ عادل کہہ رہے تھے اس گھبرے کو توڑنے کے لیے مجھے کم از کم دو تین ساتھیوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ساتھی جو واقعی اپنے سر پھیلیں پر رکھ چکے ہوں اور موت جن کے لیے بے بسی ہو چکی ہو..... اور پھر میں نے وہ کیا جواب تمہاری سمجھ میں آچکا ہوگا۔ میں نے دل پر پتھر رکھ کر مڈر کو تینوں لڑکیوں کی موت کی اطلاع پہنچائی اور میں اس وقت جانتا تھا کہ تم بھی میری بات سن رہے ہو۔ مجھے پتا تھا کہ تم دونوں پر اور خاص طور سے تم پر شدید ترین رد عمل ہوگا لیکن یہ رد عمل پیدا کرنے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ اس وقت ہمیں ہوش نہیں، دیوانگی درکار تھی عادل! اور یہ دیوانگی ہمیں ملی۔ شاید یہی ایک وجہ ہے جس کے سبب میں خود کو قتل قبل معافی سمجھ سکتا ہوں۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔ ہم مرنے تو ویسے بھی رہے تھے..... اگر ہم سرد دھڑ کی بازی لگا دیتے تو شاید کامیاب ہو جاتے اور پھر یہی ہوا عادل..... ہم نتائج سے بے پروا ہو کر بس ٹوٹ پڑے..... اور وہ کر دکھایا جو یہ ظاہر ناممکن تھا۔ جب ہم نے بلندی پر رکھی ہوئی ”ایم جی 42“ پر قبضہ کر دکھایا تو کیمپ کے بچے کچھ جواں بھی ہمارے پیچھے آئے اور بازی مکمل طور پر ہلٹ دی۔“

عادل حیرت سے گنگ سن رہا تھا۔ اسے اپنے کانوں پر بھر دسا نہیں ہو رہا تھا۔ اسے وہ قیامت خیز لمحے یاد آئے جب موت اسے ایک بے معنی چیز محسوس ہوئی تھی اور اس کے اندر بننے والے آگ کے دریائے اس کے سامنے آنے والی

دروازے تک کا فاصلہ طے کیا..... کب شہزادی کی گہری سیاہ آنکھوں میں جھانکا اور کب اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ جیسے اس کے جسم کا حصہ بن گئی۔ اس کے اندر جذب ہو گئی۔ وہ دیدنی ملاپ تھا..... وہ دونوں رو رہے تھے۔ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئے تھے۔ شہزادی کے بال عادل کے چہرے پر بکھر رہے تھے۔ وہ اپنے ہونٹوں پر شہزادی کے پھلے چہرے کی نمی محسوس کر رہا تھا۔ ہمایوں اٹھ کر خاموشی سے باہر نکل گیا تھا۔

☆☆☆

عادل کو اس سوال کا جواب تقریباً دو گھنٹے بعد ملا جس نے اس کے دل و دماغ کی چولیس ہلا ڈالی تھیں۔

ہمایوں اور عادل کو دوبارہ تنہائی ملی تو ہمایوں نے سرخ متورم آنکھوں کے ساتھ عادل کو بتایا۔ ”تمہیں یاد ہے عادل اتم نے خیمے میں اپنے بچھونے سے اٹھ کر لیوڈ کے منہ پر اس کا گیس ماسک درست کیا تھا؟“

”ہاں ہمایوں بھائی! تھوڑا تھوڑا یاد ہے۔ اس وقت مجھے ٹھیک سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔“

”عادل! میں نے اس وقت تمہیں دیکھ لیا تھا اور جان لیا تھا کہ تم ہوش میں آ گئے ہو۔ نہ صرف ہوش میں آ گئے ہو بلکہ تمہارا ”سکتہ یا فاج“ بھی بہت حد تک ختم ہو گیا ہے۔“

”تم نے بھی بتایا نہیں کہ تم جان گئے ہو۔“

”تم نے بھی تو نہیں بتایا تھا۔ ہوش میں آنے کے باوجود آنکھیں بند کیے لیٹے رہے تھے۔“

”میں اس وقت خود کو بس تیس چالیس فیصد ہی ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔ ہوش میں آ کر بھی میرا سر جھک رہا تھا اور میرے ہاتھ پاؤں بے جان تھے ہمایوں بھائی۔“

ہمایوں نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”میرے دماغ میں وہی سب کچھ چل رہا تھا عادل۔ جو سرنے بتایا تھا۔ ہم جانتے ہیں عادل کہ ان کی کئی ہوئی اکثر باتیں درست ثابت ہوتی ہیں..... اور انہوں نے کہا تھا کہ تم اس آزمائش سے نکلنے میں بڑا کردار ادا کرو گے..... لیکن کیسے؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا ہی ہے، کچھ لوگ تو پانچوں کے ”گھبرے“ سے پہلے ہی کیمپ سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ باقی جو بچے ان میں سے بچھپیں کے قریب مریچکے تھے اور کوئی چالیس کے لگ بھگ زخمی پڑے تھے۔ پانچوں کا گھیرا انگ ہو رہا تھا۔ کسی بھی لمحے سب کچھ لمبا میٹ ہو سکتا تھا اور پھر میرے ذہن میں وہ بات آتی جس کے لیے میں نے تم سے معافی مانگی ہے اور جسے میں اپنی



ستاروں پر کھنڈ

کوپنا رویت بدلنا پڑا۔ وہ لگا بگا ہے ان سے ملنے اور ان کے ساتھ رہنے کے لیے آنے لگی۔ اپنی زندگی کے آخری تین چار سال میں سرمد صاحب کو اس سے کوئی شکوہ نہیں رہا تھا۔

ابھی عادل اور ہمایوں وغیرہ کی گفتگو جاری ہی تھی کہ ایڈووکیٹ اقبال ملک ایک ڈی اینس پی کے ساتھ عادل کے زیر تعمیر گھر میں داخل ہوئے۔ وہ کمرے کے دروازے پر پہنچے تو عادل بھونکا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے ساتھ ایک دہلا پٹا نو جوان تھا جس کی چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی تھی۔ اسے پہچان کر عادل ششدر رہ گیا۔ وہ صادق تھا۔ صادق اور عادل کا ملاپ دیدنی تھا۔ دونوں دیرینک ایک دوسرے کے گھلے گئے رہے۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

ایڈووکیٹ اقبال ملک کی زبانی معلوم ہوا کہ ایبٹ آباد میں جو چند پاؤندے زیر حراست تھے، ان میں سے ایک نے پچھلے ہفتے اپنی زبان کھولی اور اس سے بتا چلا کہ لاہور سے آواشنہ صادق، اسکرود کے ایک قریبی دیہہ میں موجود ہے۔ مقامی پولیس نے اس اطلاع پر فوری چھاپا مارا اور صادق کو برآمد کر لیا۔

اداسیوں کے موسم میں یہ عادل کے لیے خوشگوار ہوا کا ایک جھونکا تھا۔ صادق نے جو رواد ستانی، وہ ان اندازوں کے عین مطابق تھی جو عادل اور ہمایوں وغیرہ نے اب تک لگائے تھے۔ بالکانے زادہ اور اس کے ایک ساتھی نے صادق پر بے رحمی سے تشدد کیا تھا۔ اس کے پاؤں، پنڈلیوں اور کمر پر چھڑیوں سے پیٹے جانے کے پرانے نشان موجود تھے۔ عادل اور صادق رات گئے تک بیٹھے رہے۔ کرٹل اور ہمایوں بھی ان کے ساتھ تھے۔ بہت سی باتیں ہوئیں اور دل کے بوجھ ملے کیے گئے۔

آدھی رات کے بعد ہمایوں نے صادق کو لیا اور چند قدم طے کر کے سرمد والے گھر میں چلا گیا۔ نجف دزار صادق کو آرام کی ضرورت تھی۔ زیر تعمیر گھر کے کمرے میں عادل اور کرٹل اکیلے رہ گئے۔

کرٹل نے اپنے مخصوص لمبے میں کہا۔ ”عاڈل! آج کئی مہینوں کے بعد ہام اپنے دل میں تھوڑا سا Happiness محسوس کر رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تو ہم بھی Happiness محسوس کرتا۔“

آج تمہارا کھو یا ہوا فرینڈ صادق تو تم سے دوبارہ ملا۔ اس از رنگی دھڑکن۔ ہام بہت خوش۔“

عادل غور سے کرٹل کو دیکھتا رہا۔ آج کافی عرصے

میں قانونی کارروائی بھی معمول کے مطابق چل رہی تھی۔ بہر حال بتایا فراست نے اب گاؤں چھوڑ کر لاہور میں رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جوہلی جو عادل نے گاؤں میں بنوائی تھی، اب وہ لاہور میں بنوا رہا تھا۔ اس نے سرمد کی رہائش گاہ کے بالکل ساتھ ایک بڑا قطعہ زمین حاصل کر لیا تھا اور اس پر عین سرمد کے گھر کی طرز پر ایک گھر بنوا رہا تھا۔ اس میں بہت سی جگہ کھلی چھوڑی گئی تھی جس میں پھلوریاں تھیں، پھل دار پودے تھے اور اناج بونے کے لیے رقبہ تھا۔

ایک شام جب وہ ہمایوں اور کرٹل زیر تعمیر گھر میں بیٹھے چائے پی رہے تھے، عادل نے کہا۔ ”ہمایوں بھائی! دو سوال اب بھی میرے ذہن میں کھلکے رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ شروع میں تمہارے بارے میں بتا چلا تھا کہ تم بچپن میں ہی اپنے والدین کے ساتھ انگلینڈ چلے گئے تھے اور اس کی سال رہنے کے بعد پاکستان آئے لیکن بعد میں بتا چلا کہ والدین کی وفات کے بعد تم بلتستان میں ہی رہے۔ محنت مشقت کی اور پہاڑوں پر اپنی روزی دھونڈتے رہے۔“

”اس سوال کا جواب کافی لمبا ہے عادل! مختصر یوں سمجھو کہ آج سے کوئی دس سال پہلے جب میں سولہ سترہ سال کا لڑکا تھا، مانسہرہ کے قریب ایک پاؤندے کے ساتھ میری لڑائی ہوئی اور وہ بھاگنے کی کوشش میں ایک کھائی میں گر کر مارا گیا۔ اس کے بعد سے مجھے اپنی شناخت چھپانا پڑی۔ میرا تپن کا نام بھی ہمایوں نہیں آفتاب تھا۔ بہر حال یہ ایک علیحدہ کہانی ہے، ہمیں کبھی آرام سے بتاؤں گا۔ اور دوسرا سوال کیا ہے تمہارا؟“

عادل نے ایک گہری سانس لی۔ ”دوسرا سوال سرمد صاحب کے بارے میں ہے ہمایوں بھائی! میں نے ان کا آخری خط دیکھا ہے۔ اس میں ایک جگہ انہوں نے تمہیں مخاطب کرتے ہوئے لکھا ہے۔ میں نے ایک خط علیحدہ سے اپنی شریک حیات کے لیے بھی لکھ دیا ہے، تم جانتے ہو کہ میں اس کی طرف سے بھی پوری طرح مطمئن ہوں۔“

ہمایوں نے اس سوال کا طویل جواب دیا۔ اس کا خلاصہ یہ تھا کہ سرمد صاحب کے خاص طرز زندگی اور مشکل پسندی کی وجہ سے ان کی بیوی علیحدہ گھر میں رہنے لگی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ایک دن سرمد صاحب اپنا رویہ ڈیرا چھوڑ کر اس کے پُر آسائش گھر میں آجائیں گے لیکن کئی سال گزرنے کے بعد بھی ایسا نہ ہوا۔ آخر ان کی شریک حیات

ڈھونڈ کر خبریں لا رہے تھے۔ اس شاندار فائل مقابلے کے ذکر بھی ہو رہا تھا جو لالی گاؤں کے ایک بے نام نو جوان نے جیتا تھا۔ قریباً 1600 فٹ کی وہ خطرناک ترین چڑھائی جس میں اس نے بڑے بڑے نامور ”راک کلائیبرز“ کو چاروں شانے چت کیا تھا۔ وہ غریب اور بے آسرا تھا۔ غیر تربیت یافتہ تھا۔ اپنے حریفوں کی طرح اسے دنیا کے بہترین کوڑے کی خدمات بھی حاصل نہیں تھیں۔ اسے بس مجبور کے سونے کے پر چڑھنا آتا تھا، لیکن اس کے اندر خدا کی عطا کردہ بے مثال صلاحیت موجود تھی۔ پھر اسے ایک فن شاس طلبہ اس نے چند ماہ میں اسے مٹی سے سونا بنایا اور یہ سونا تو ملی راک کی بلند یوں پر یوں چمکا کہ سب کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ غربت اور ناقدہی کے مارے ہوئے اس بے نام نو جوان کا نام عادل تھا۔ اس مقابلے کے بعد جو کچھ ہوا، وہ بھی زندگی کا حصہ ہی تھا۔ انسان مشکلات کا ایک دریا تھا پاؤں باز کرنا ہے تو اس کے سامنے ایک دوسرا دریا موجود ہوتا ہے۔ پاؤندوں کا آنا بھی تو ایک دوسرے دریا کی طرح ہی تھا۔ سرمد کے مشکل پسند شاگرد اس دوسری آفت سے بھی سرخرو ہو کر نکلے تھے۔ انہوں نے نہ صرف خود کو بچایا بلکہ کئی غیر ملکی خواتین کی عزت آبرو کے سامنے بھی ڈھال بن گئے۔

☆ ☆ ☆

موسم بدل گیا۔ گرمی اور صبح کے مہینے گزر گئے۔ دھوپ سنہری اور نرم ہو گئی۔ یہ نومبر کی آخری تاریخیں تھیں۔ رخصتوں پر کھرنڈ آرہے تھے لیکن تین اموات ایسی تھیں جنہیں عادل اب بھی نہیں بھولا تھا۔ پہلی موت سرمد کی تھی، دوسری ماموں طفیل اور تیسری شہزادی کے بھائی قاسم کی۔ وہ غیرت کے طوفانی ریلے میں سینہ تان کر نکلا اور پاؤندوں کی گولیوں کا شکار ہوا۔ شہزادی بھی ابھی اس غم سے پوری طرح نہیں نکل پائی تھی۔ کہتے ہیں کہ جو مر جاتے ہیں ان کے لیے آہستہ آہستہ صبر آنا شروع ہو جاتا ہے لیکن جو کچھ جاتے ہیں، وہ مستقل درد بن کر دل میں رہتے ہیں۔ عادل کے گمشدہ دوست صادق کا معاملہ بھی ایسا ہی تھا۔ اس کا اب تک کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ اسے مالکانے زادہ نے پک اپ سمیت لاہور کے مقام شادہرہ سے اغوا کیا تھا اور پھر وہ لاہور ہو گیا تھا۔ عادل اب تک اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھا۔ آج کل عادل لاہور میں تھا۔

گاؤں میں بھی حالات دھیرے دھیرے معمول پر آرہے تھے۔ ناصر کی موت کے بعد اس کے باپ جو دھری مختار پر فائز کا حملہ ہوا تھا اور اب وہ بستر پر تھا۔ مختلف کیسوں

کافی بڑھ گئی تھیں۔ ہمایوں نے بتایا کہ محتاط انداز سے کے مطابق پچاس کے قریب پاؤندے سوچ پر ہی جان سے گئے تھے کچھ زخمی حالت میں پکڑے گئے تھے۔ ان میں رحزی بھی شامل تھا جو بعد ازاں دو تین مقامات میں دعدہ معاف گواہ بنا۔ پولیس نے اس مسلح تصادم کے لیے دونوں طرف کے افراد پر مقدمات قائم کیے تھے۔ اس سنگین صورت حال کی زیادہ تر ذمہ داری یقیناً پاؤندوں پر ہی آئی تھی۔ ان کے خلاف لوٹ مار کی شکایات پہلے سے موجود تھیں۔ ان لوگوں کی گرفتاری کے لیے کئی جگہ چھاپے مارے جا رہے تھے۔ یہ اطلاعات بھی تھیں کہ ان میں سے کچھ لوگ پاک چائنا بارڈر کی طرف فرار ہو گئے ہیں۔

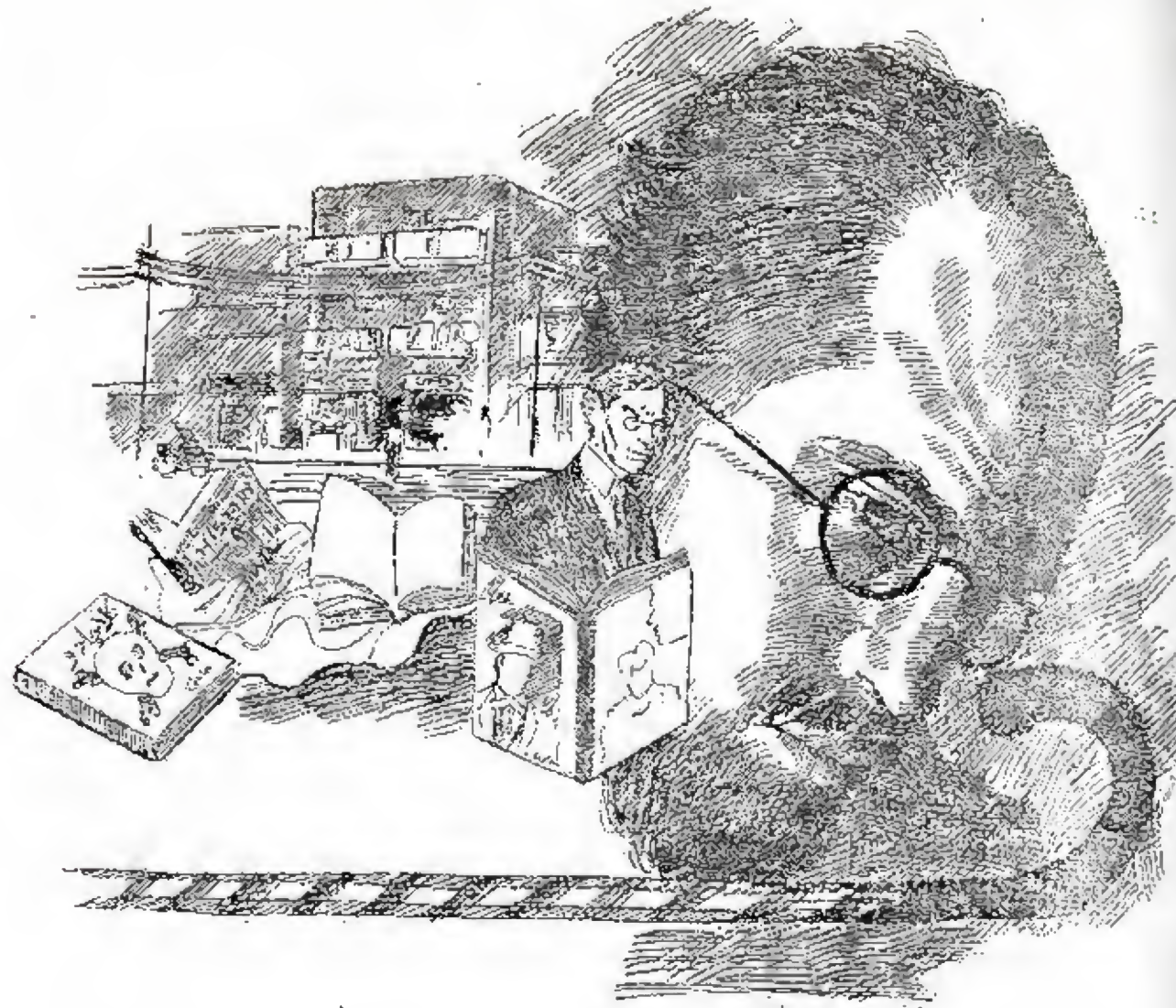
عادل اور ہمایوں، سرمد صاحب کی قبر پر پہنچے۔ تادیروہاں بیٹھے رہے اور انہیں اشکوں کا ندرا نہ پیش کرتے رہے۔ سرمد صاحب کی آخری آواز عادل نے وہیں کیچپ میں غم بے ہوشی کے عالم میں سنی تھی۔ وہ الفاظ ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ سرمد نے ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔ ”پلیز ڈاکٹر! عادل کے لیے کچھ کریں۔۔۔۔۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

اسے کچھ نہیں ہوا تھا لیکن وہ خود ہمیشہ کے لیے اس سے روٹھ گئے تھے۔

قبرستان سے واپسی کے بعد عادل اور ہمایوں جب سرمد صاحب کے گھر پہنچے تو وہاں پولیس کی دو گاڑیاں موجود تھیں۔ یہ لوگ ایک ڈی اینس پی کی قیادت میں آئے تھے۔ سرمد صاحب کے چاہنے والوں میں شہر کے ایک نامور ایڈووکیٹ اقبال ملک بھی شامل تھے۔ وہ بھی ہمایوں وغیرہ کی معاونت کے لیے موقع پر موجود تھے۔ انہوں نے عادل کو بتایا کہ پولیس اس کا بیان کلمہ بند کرنا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ ہمایوں، کرٹل اور بتایا فراست سے بھی کچھ سوال جواب کیے جانے تھے۔

یہ ساری کارروائی مکمل ہونے میں کئی گھنٹے لگے۔ پولیس شام کے بعد واپس گئی۔ ہمایوں نے سب کو بتایا کہ اقبال ملک اور ان کی ٹیم کے ہوتے ہوئے انہیں قانونی معاملات میں کسی طرح بھی پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ قراقرم کے اس بر فیلے ویرانے میں ہونے والے مسلح تصادم کو اب کئی روز ہو چکے تھے، اس کے باوجود کئی اخبارات میں اس واقعے کے بارے میں چھوٹی موٹی خبریں آرہی تھیں۔ نوٹل راک اور اس پر ہونے والے کلائیبنگ کے مقابلے کو بھی موضوع بنایا جا رہا تھا۔ جرنلسٹ ڈھونڈ





## کرائے دار

تنویر ریاض

یہ دنیا بھی کس قدر اصداد کا مجموعہ ہے... کبھی کبھی اچھائی کے ساتھ برائی ہوں ہم قدم ہوتی ہے جیسے دونوں میں کوئی بیر نہ ہو... کمال ہے انسان جس قدر ایمان داری سے بدی کی طرف راغب ہوتا ہے اگر نیکی بھی اتنی ہی ایمان داری سے کرے تو کم از کم انسان ہونے کا حق ہی ادا ہو جائے... وہ بھی ایک ایسا ہی کرائے دار تھا جسے اس کمے کو استعمال کرنے کا کرایہ ادا کرنا تھا۔

پیرامی دنیا میں ایک بزم کے مسافر روپے کا اظہار

خاطر تواضع کیسے کی جاسکتی ہے اور مہمان بھی وہ جو بن بلایا اور اجینی ہو۔ میں اس روز لان میں بیٹھی اپنے انگوٹھے سے خون بہتا ہوا دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر خون نہ رکا تو مجھے اندر جا کر اس پر پٹی لپیٹنا ہوگی۔ دراصل غلطی میری ہی تھی۔ آج کے دور میں اپنا ہی گزارہ مشکل ہے پھر مہمان کی

پیرانے زمانے میں کہا جاتا تھا کہ مہمان، باعثِ رحمت ہوتے ہیں لیکن اب قدریں بدل گئی ہیں اور اس کے ساتھ ہی پیرانے محاورے اور کہاوتیں بھی بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ آج کے دور میں اپنا ہی گزارہ مشکل ہے پھر مہمان کی

پڑے گا لیکن جو کچھ ہوا، وہ بالکل اچانک تھا۔ جیسے ایک پہلے سے رکا ہوا پھل، نسیم صحری کے ہلکے سے جھونکے سے جھونکے میں آکر ٹپکا ہے۔

کرشل نے عادل کا ہاتھ تھاما۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں نمی چھکی..... اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ شاید وہ پہلے سے سب کچھ جانتی تھی۔

”ٹھیک ہے عاڈل!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”لیکن اس کے لیے ہام کی بھی ایک کنڈیشن ہے۔“

”بتاؤ کرشل!“ اس نے بے تابی سے کہا۔

”تو م اور شہزادی کا شادی پہلے ہوئیں گا۔ اسی دسمبر میں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔

عادل نے اثبات میں سر ہلانے میں دیر نہیں کی تھی ہوا کے ایک سرد جھونکے سے کمرے کی کھڑکی کھلی گئی۔ رات کی رانی کی مدھر خوشبو سردی کے گھر کے پانچپوں سے اٹھ کر آئی اور کمرے میں بھرنی۔ یہ پورے چاند کی، سرد رات کا آخری پہر تھا۔ عادل اور کرشل نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ تیس چالیس قدم کے فاصلے پر سردی کے گھر کا وسیع و عریض احاطہ نظر آ رہا تھا۔ ان دونوں نے خاموش طبع ہمایوں کو دیکھا۔ اس نے اتنی خند میں بھی معمولی سی چٹون قمیص پہن رکھی تھی۔ اس نے کسی دیہاتی محنت کش کی طرح قمیص کی آستینیں چڑھا رکھی تھیں اور ایک گھیلن کے ذریعے اس چھوٹے سے ٹریکٹر میں ڈیزل ڈال رہا تھا جو پچھلے مئی ماہ سے بند پڑا تھا۔ ڈیزل ڈالنے کے بعد اس نے ٹریکٹر کی جھاڑ پونچھ کی اور پھر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کیا۔ تھوڑی سی کوشش سے انجن اسٹارٹ ہو گیا۔ ہیڈ لائٹس میں ایک کھیت روشن ہو گیا۔ اس کھیت میں گھاس اگ آئی تھی اور یہ کچھ ویران دکھائی دے رہا تھا۔ ہمایوں یقیناً اس کھیت کو پھر سے آباد کرنا چاہ رہا تھا، ایک نئے عزم اور ارادے کے ساتھ۔

ابھی بہت اندھیرا تھا..... ابھی بہت سردی تھی۔ ابھی تو بستر میں گھسے رہنے کو ہی دل چاہتا تھا لیکن ”دل کی چاہت“ ہی کو تو سردی نے ختم کرنا سکھایا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ دنیا کی عظیم کامیابیاں نفس کی چاہت کے پیچھے چھپی ہوتی ہیں۔ نفس کی چاہت کو ریزہ ریزہ کر دو..... کامیابیاں سامنے نظر آئیں گی۔

ہمایوں نے ٹریکٹر آگے بڑھایا اور کھیت میں داخل ہو گیا۔

(ختم شد)

بعد اس نے اس کے مرچھائے ہوئے چہرے پر زندگی کے آثار روکھے تھے۔ وہ کافی بدل چکی تھی۔ اب زیادہ تر مشرقی لباس پہنتی تھی۔ عادل نے اسے انگلیں ترچھے والا قرآن مجید پڑھتے بھی دیکھا تھا۔ اب بھی اس کے سر پر ایک شال نظر آ رہی تھی۔

عادل گہری سانس لے کر ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔

”کرشل! کہتے ہیں کہ جب کوئی بہت خوش ہو تو اس سے کچھ مانگا جاسکتا ہے..... اور وہ اکثر دے دیتا ہے۔“

”ہام نے بھی یہ سنا لیکن..... تو م کیا لینا مانگتا؟“ وہ سادگی سے بولی۔

عادل نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں یاد ہے کرشل، تم نے باگڑی چوٹی کی طرف جانے سے پہلے ایک رات مجھ سے ایک وعدہ کیا تھا..... تم نے کہا تھا..... مجھے بتاؤ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ اور میں نے کہا تھا، وقت آنے پر بتاؤں گا۔ تمہیں یاد ہے؟“

اس کی آنکھوں میں سوچ کی لکیریں ابھریں۔ پھر ہولے سے مسکرائی اور سر ہلا کر بولی۔ ”میں عاڈل! ہام، تو م کا بات سمجھ رہا۔ ہام کو یاد ہے لیکن..... تو م..... کیا مانگنا چاہتا؟“

عادل نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کرشل! میں تم کو مانگنا چاہتا..... اپنے دوست ہمایوں کے لیے..... ہاں کرشل! میں تمہیں اس کی زندگی میں دیکھنے کی شدید خواہش رکھتا ہوں۔ وہ بہت خاموش ہے۔ سمندر کی طرح گہرا اور بھیدوں بھرا۔ وہ تم سے بہت پیار کرتا ہے..... لیکن زندگی بھر تمہیں اس پیار کا پتا نہیں چلے دے گا۔ کبھی کوئی درخواست، کوئی التجا اپنی زبان پر نہیں لائے گا لیکن میں اس کے دل کا حال اچھی طرح جانتا ہوں۔ سمجھو کہ وہ انسانوں کے ایک خاموش قبیلے کا فرد ہے۔ اس قبیلے کے لوگ اپنی محبتوں کو اپنے سینوں میں دفن رکھتے ہیں..... ساری زندگی خاموشی کی آگ میں جلتے رہتے ہیں اور اکثر راکھ ہو جاتے ہیں۔“

کچھ باتیں کرشل کی سمجھ میں آئیں، کچھ نہیں آئیں لیکن عادل کا مدعا وہ سمجھ گئی تھی۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں گہری سوچ نظر آنے لگی تھی۔ عادل التجا آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑے بھاری لمبے تھے۔ عادل کو لگا، شاید اسے کرشل کو قائل کرنے کے لیے ابھی طویل کوشش کرنا پڑے گی۔ دلیلوں اور وضاحتوں کا سہارا لینا



”ڈیڈی اور آپ نے جس سے یہ مکان خریدا تھا، کیا یہ وہی شخص ہے؟“

”نہیں۔ وہ ایک عورت تھی، مسز جینی ونٹرز۔ میرا خیال ہے کہ تم اسے جانتی ہو۔“ ممانے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ مسز ونٹرز نے اس شخص سے یہ مکان خریدا ہوگا؟“

”سوی!“ ممانے کے لہجے میں ہلکا سا احتجاج تھا۔

میں نے ایک نظر اپنے انگوٹھے پر ڈالی اور کہا۔ ”مما! میں اور آپ اس شخص کو نہیں جانتے۔ اس وقت گھر میں ہم دو عورتیں ہیں جبکہ آپ کی ٹانگ بھی ٹوٹی ہوئی ہے پھر میں ایک اجنبی شخص کو گھر میں کس طرح آنے دیتی؟ اگر وہ اپنے سوٹ کیس سے ریو الوریا چاقو نکال لیتا تو.....“

ممانے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”مجھ میں اور تم میں یہی ایک فرق ہے۔ تم ہمیشہ لوگوں میں برائی تلاش کرتی ہو۔“

”اور آپ ہر شخص کو اچھا سمجھتی ہیں چاہے وہ حقیقت میں ایسا نہ ہو۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

مما کو کھانا کھلانے اور بستر میں لٹانے کے بعد میں اپنی ڈیوٹی پر جانے کی تیاری کرنے لگی۔ کسی زمانے میں کالج کے طالب علموں کو اپنی پڑھائی اور امتحان میں اچھے نمبر لانے کے علاوہ کوئی فکر نہیں ہوتی تھی لیکن اب یہ بھولی بھری کہانیاں لگتی ہیں۔ اب انہیں ایک سیمسٹر مکمل کرنے کے بعد دوسرے سیمسٹر میں داخلہ لینے کی پریشانی لگی رہتی ہے اور اس کے لیے وہ وظیفے یا بینک سے قرض لینے کی تلک دود میں لگے رہتے ہیں۔ لہذا مجھے بھی ماما کی دیکھ بھال کرنے اور گھر کے اخراجات کے لیے ملازمت کی ضرورت پیش آتی اور میں گرافٹن کاؤنٹی گارڈسروسز میں سیکورٹی آفیسر بھرتی ہو گئی۔ میری ڈیوٹی رات کو ہوتی تھی۔ اس طرح مجھے دن میں ماما کو نہلانے دھلانے، کھانا کھلانے اور گھر کے دیگر کام کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔

میں نے ڈیوٹی پر جانے کے لیے وردی پہنی جو نیلی قمیص اور سیاہ پتلون پر مشتمل تھی۔ کمر میں ٹائمن ایم ایم کا سیکیس آؤٹینک پستول لگایا جو میں نے خود اپنی خواہش اور دلچسپی کے پیش نظر اپنی اکیسویں سالگرہ پر خریدا تھا اور پہنی نے ڈیوٹی کے دوران یہ ریو الوریا ساتھ رکھنے کی اجازت دے دی تھی۔ ساڑھے نو بجے کے قریب میں اپنے ہاتھ میں رات کا کھانا اور پانی کی بوتل لیے کار کی طرف بڑھی لیکن سڑک کے

کرتی تھی کہ اس ہارڈ کی وجہ سے ہمارا پورچ بالکل چھپ گیا ہے لیکن ڈیڈی کا کہنا تھا کہ اس اونچی ہارڈ کی وجہ سے ہم سڑک کے شور سے محفوظ رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مجھے یہاں سے گئے ہوئے چالیس برس تو ہو گئے ہوں گے۔“

میں اس سے معذرت کر کے گھر کے اندر جانے ہی والی تھی کہ میری ماں اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بول پڑی۔ ”واقعی تم یہاں رہا کرتے تھے؟ مجھے تو یہ سن کر بہت اچھا لگا۔“

میں نے ماما کو گھورا لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

بڑھا آدمی تھوڑا سا جھکا اور بولا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں لیکن اس بات کو بہت عرصہ ہو گیا۔“

اس سے پہلے کہ میں کوئی مداخلت کرتی، ماما بول پڑے۔ ”کیا تم اندر سے یہ مکان دیکھنا چاہو گے؟“

”اوہ! یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“ اس نے سوٹ کیس ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔

میرے لیے اس سے زیادہ برداشت کرنا ممکن نہ تھا چنانچہ میں بول پڑی۔ ”سوری! یہ ممکن نہیں ہے۔ کچھ دیر بعد کوئی ملے کے لیے آنے والا ہے۔ اس لیے ہم تمہارے لیے وقت نہیں نکال سکتے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

میری ماں نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں تمہاری دلچسپی کی قدر کرتی ہوں لیکن فی الحال وقت کی کمی کی وجہ سے یہ ممکن نہیں۔“

رونی نے کہا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں، تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور جس راستے سے آیا تھا، اسی پر بولیا۔ میں نے اس کی چال میں ہلکی سی ٹنگر اہٹ محسوس کی۔

اس کے جانے کے بعد ماما ناراض ہوتے ہوئے بولیں۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تم اس کے ساتھ اتنی سختی سے کیوں پیش آئیں۔ دو دیکھنے میں وہ ایک اچھا آدمی لگ رہا تھا۔ تم نے اسے اتنا حقیر کیوں سمجھا؟“

”میں نے اسے حقیر نہیں سمجھا بلکہ اس کے ساتھ وہی ملوک کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ تم نے اس کی بے عزتی کی ہے۔ اس نے صرف یہی کہا تھا کہ وہ اپنا پرانا گھر دیکھنا چاہتا ہے۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ ایک شریف بوڑھا آدمی تھا؟ کیا آپ اس سے پہلے مل چکی ہیں؟“

”نہیں لیکن.....“

بجائے اپنی ساری آمدنی فلاحی ادارے کو عطیہ کر دی تھی جہاں سے انہیں تعریف و توصیف کے چند جملوں کے سوا کچھ نہ ملا۔ یہ سب کچھ جان کر میں بہت چینی چٹائی جس پر بعد میں مجھے افسوس بھی ہوا۔ میں نے جیسے تیسے کر کے بلوں کی ادائیگی کا انتظام کیا جس کے نتیجے میں میری ساری بچت ختم ہو گئی اور مجھے لگا کہ دوبارہ تعلیم شروع کرنے کے لیے ایک سیمسٹر کے بجائے سال یا دو سال انتظار کرنا پڑے گا۔ بلوں کی ادائیگی کے علاوہ مجھے مینینے کا راشن اور گھر کی فسطیں بھی ادا کرنا ہوتی تھیں چنانچہ عارضی طور پر میں نے ایک ملازمت اختیار کر لی۔

اس روز لان میں بیٹھے بیٹھے قریب و جوار پر نگاہ دوڑائی۔ کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ سڑک کے دائیں بائیں ایک جیسے مکانات بنے ہوئے تھے اور ہمارے گھر کے سامنے اینٹوں سے بنی ایک پرانی عمارت تھی جس میں ایک فارمیسی اور اس کے ایک جانب چھوٹا سا پارکنگ لائٹ بنا ہوا تھا۔ جب میں چھوٹی تھی تو اپنے جیب خرچ سے ناقابل اور آکس کریم خریدا کرتی تھی۔ فارمیسی اب بھی موجود تھی لیکن اس کا نام مختلف اوقات میں بدلتا رہا۔

میں نے ایک بار پھر اپنے انگوٹھے کی طرف دیکھا۔ خون رک چکا تھا لہذا میں دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ عین اسی وقت وہ بوڑھا شخص ساؤنڈ لین پر چلتا ہوا میری طرف آتا دکھائی دیا۔ اس کی عمر ستر برس کے قریب ہو گئی۔ اس نے پیٹ شرٹ اور جیکٹ پہن رکھی تھی جبکہ جوتے گرد آلود تھے۔ اس نے بائیں ہاتھ میں ایک بوسیدہ سا سوٹ کیس پکڑا ہوا تھا۔

وہ میرے سامنے آ کر رک گیا۔ اس نے پہلے مجھے دیکھا پھر ماما کو اور گھر پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”گو یا یہ اب بھی اپنی جگہ موجود ہے۔“

مجھے اجنبی لوگوں کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں۔ خواہ ان کی کتنی بھی عمر کیوں نہ ہو چنانچہ میں کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”معاف کرنا، میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

وہ میری طرف مڑا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سوری، میرا نام روٹی بیگ ہے۔ میرا بچپن اسی گھر میں گزرا ہے۔ یہ اب بھی دیباہی دکھائی دیتا ہے۔ البتہ اس وقت یہاں دوسری ہارڈ لگی ہوئی تھی۔“

”واقعی؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں، پہلے یہاں ایک اونچی کڑی کی ہارڈ ہوا کرتی تھی لیکن وہ میری ماں کو پسند نہیں تھی اور وہ ڈیڈی سے اکثر کہا

تھی۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں آیا کہ لان کے گرد لگی ہوئی ہارڈ پرانی ہو چکی ہے اور اس پر رنگ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہارڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے اس کا ایک پول گر گیا تھا اور میرا خیال تھا کہ اسے اپنی جگہ دوبارہ کھڑا کرنے میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ لگیں گے لیکن یہ کام ایک گھنٹے میں ختم ہوا۔ اس کوشش میں میرا انگوٹھا زخمی ہو گیا اور کندھے بھی دکھنے لگے تھے۔ میں اسی لیے لان میں کرسی پر بیٹھی سستا رہی تھی اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ گھر کے اندر جا کر خون کو روکنے کے لیے پٹی باندھ سکوں۔“

”تم ٹھیک تو ہو سوتی؟“ غصے سے ماما کی آواز سنائی دی جو مجھے اس طرح بیٹھا دیکھ کر کچھ فکر مند ہی ہو گئی تھیں۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔“ میں نے چڑ کر کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ دراصل مجھے اس نام سے نفرت ہو گئی تھی۔ جب کوئی مجھے سوی کہہ کر بلاتا تو یوں لگتا جیسے میں ابھی تک سات سال کی بچی ہوں حالانکہ میں بالغ ہو گئی تھی اور کالج میں پڑھ رہی تھی۔ مجھے امید تھی کہ قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد نیو ہیمپشائر کی پولیس چیف بن جاؤں گی۔“

میں ایک بار پھر اپنے انگوٹھے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے ابھی بھی خون رس رہا تھا۔ ماما گھر کے باہر چھوٹے سے پورچ میں بائیں ٹانگ ایک مونڈھے پر رکھے ہوئے بیٹھی تھیں جس پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ دو بچتے قبل سیڑھیاں اترتے ہوئے ان کا پاؤں ایک گڑھے میں چلا گیا تھا اور ان کی بائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس کی وجہ سے مجھے ان کی دیکھ بھال کے لیے کالج چھوڑ کر گھر آنا پڑا اور میرا ایک سیمسٹر ضائع ہو گیا۔ گھر آ کر معلوم ہوا کہ ہمارے مالی حالات انتہائی خستہ ہو چکے ہیں اور ٹیلی فون ٹرائی کے نچلے خانے میں غیر ادا شدہ بلوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔

دراصل ڈیڈی اور ممانے جوانی میں ہی شادی کر لی تھی اور ساری زندگی سیاسی سرگرمیوں میں گزار دی، چنانچہ انہیں کبھی اچھا کھانا اور اچھا پہنا نصیب نہ ہوا۔ میری پیدائش کے بعد ڈیڈی بہتر مستقبل کی تلاش میں مغرب کی جانب چلے گئے اور اس کے بعد ہم نے ان کی شکل نہیں دیکھی۔ ممانے ہی میری پرورش کی اور شروع سے ہی مجھے احکامات اور نظم و ضبط کا پابند بنادیا، لہذا میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ تعلیم مکمل کر کے پولیس کی ملازمت اختیار کر لوں گی۔

زندگی جیسے تیسے گزر رہی تھی کہ ماما کے ساتھ پیش آنے والے حادثے نے حالات کا رخ یکسر بدل دیا۔ گھر آنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ممانے بلوں کی ادائیگی کرنے کے



پار نظر بڑی تو میرے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔

وہی بوڑھا شخص روٹی بیک ایک لیسپ پوسٹ کے نیچے کھڑا ہوا تھا۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں وہی سوٹ کیس تھا اور وہ مسلسل مجھے اور ہمارے مکان کو دیکھ جا رہا تھا۔ مجھے اس کی یہ حرکت بالکل پسند نہیں آئی۔ میں نے پانی کی بوتل اور کھانے کا ڈبا کار میں رکھا اور سڑک پار کرنے کے لیے ٹرک کے گزرنے کا انتظار کرنے لگی جو اچانک ہی وہاں آ گیا تھا لیکن جب میں سڑک پار کر کے وہاں پہنچی تو وہ بوڑھا غائب ہو چکا تھا۔ میں نے ایک دو منٹ رک کر پارنگ لائٹ کا جائزہ لیا اور دوبارہ اپنے گھر کی طرف چل دی تاکہ ایک بار پھر تسلی کر لوں کہ سارے دروازے بند ہیں یا نہیں۔

☆☆☆

میری ڈیوٹی ایک بڑے سے پارنگ لائٹ میں تھی جہاں کسی مقامی کہانی کے درجنوں ٹرک اور ٹریلر کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے احاطے کا ایک پکڑ لیا اور کچھ جگہوں پر رک کر وہاں لگے ہوئے تالوں کو چیک کیا۔ میرے بارے میں کبھی جانتے تھے کہ میں ڈیوٹی کے دوران کبھی میں نہیں سوتی بلکہ مستقل گشت کرتی رہتی ہوں۔ کبھی بھی دفتر چلی جاتی، جہاں ٹیلی ویژن اسکرین پر کیمروں کی مدد سے باہر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ وہیں بیٹھ کر میں نصف شب کھانا کھاتی جو عموماً ایک سینڈویچ پر مشتمل ہوتا تھا۔ بقیہ وقت میں کتاب پڑھنے یا کوئی معاملہ کرنے میں گزار دیتی تاکہ نیند کے جھونکے مجھے پریشان نہ کریں۔

اس ملازمت میں سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ مجھے وہاں تنہا رہنا ہوتا تھا۔ اس طرح سارا وقت سوچنے میں گزار دیتی۔ اس رات بھی میں روٹی بیک کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ رات کے وقت پارنگ لائٹ میں کھڑا کیا کر رہا تھا؟ پہلی بار اس کا آنا مجھے کچھ عجیب سا لگا تھا لیکن دوسری بار اسے دیکھ کر مجھے کچھ شک ہوا۔ میں ڈر رہی تھی کہ تیسری بار وہ گھر میں ہی نہ چلا جائے۔ مجھے اس وقت ڈیوٹی پر آنا اچھا نہیں لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میری ماں ٹوٹی ہوئی ٹانگ کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی لیکن مجبوری یہ تھی کہ چھٹی کرنے کی صورت میں ایک دن کی تنخواہ کٹ جاتی اور میں اس کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اگلے ہفتے مجھے مکان کی قسط ادا کرنا تھی۔ گوکہ میں گھر کے تمام دروازے چیک کر کے آتی تھی، اس کے باوجود دھوکا سا لگا ہوا تھا۔

☆☆☆

دوبچے کے قریب مارک ہو گئی مجھ سے ملنے کے لیے

آیا۔ وہ عموماً اسی وقت آیا کرتا تھا۔ اس کا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ وہ اپنی گاڑی سے اترتا تو اس نے ہاتھ میں کافی کے دو کپ پکڑے ہوئے تھے جس میں سے ایک اس نے باڑھ کے خلا میں سے مجھے پکڑا دیا۔ وہ مجھ سے گھر میں پہنچے برس بڑا تھا اور اس کے چہرے کی قائل مسکراہٹ کسی بھی لڑکی کا دل گھلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ مجھ سے کئی بار ڈیٹ پر چلنے کے لیے کہہ چکا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ میں اس کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھ چکی تھی۔ وہ پہلے ہی مجھے بتا چکا تھا کہ یہی سے اس کی علیحدگی ہو چکی ہے لیکن میں اس وقت تک اعتبار کرنے کو تیار نہ تھی جب تک وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ سے نہ اتر جاتی اور وہ مجھے طلاق کے کاغذات نہ دکھا دیتا۔

”کیسی گزر رہی ہے؟“ اس نے حسب عادت پوچھا۔  
”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے کافی کا گھونٹ لیا۔  
”ہوئے کہا۔“ وہی جو ہر روز ہوتا ہے۔ تم اپنی سناؤ۔“  
”اپنا بھی یہی حال ہے۔ تم جاتی ہو رات کے گشت میں کیا ہوتا ہے۔ ابھی ایک شخص کو پولیس اسٹیشن چھوڑ کر آیا ہوں جو شراب کے نشے میں ڈھلتا تھا۔“  
”ہم دونوں کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر وہ بولا۔“ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کچھ اچھی ہوئی ہو۔ کیا کوئی پریشانی ہے؟“

وہ پولیس والا تھا اور دوسروں کی کیفیت کو بہت جلد محسوس کر لیتا تھا۔ اس لیے میں نے اس سے کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا اور اسے روٹی بیک اور اس کی دوبارہ آمد کے بعد ابھرنے والے اندیشوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ غور سے میری بات سن رہا پھر سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
”اس شخص کو اپنے سر پر سوار کرنے سے بہتر ہے کہ اس کے بارے میں حقائق معلوم کیے جائیں۔“

”مثلاً.....“

”کل کسی وقت تم رجسٹرار کے دفتر جاؤ، وہاں تمہیں اپنے گھر کا سارا ریکارڈ مل جائے گا اور تم اس کی مدد سے یہ معلوم کر سکتی ہو کہ ماضی میں کتنے لوگ اس مکان کے مالک رہ چکے ہیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ کبھی مسٹر بیک اور ان کا خاندان اس مکان میں رہائش پزیر تھا اور اگر وہ اپنی ایسا ہے تو سمجھ لو کہ وہ ایک معصوم اور بوڑھا شخص ہے جو اپنے بچپن کی یادیں تازہ کرنے کے لیے مکان کو اندر سے دیکھنا چاہتا ہے۔“

”اور اگر اس کا نام مالکوں کی فہرست میں نہ ہوا تو.....“

”پھر تم مجھے فون کر دینا۔ میں فوری طور پر اس کے ماضی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا تاکہ یہ جان سکوں کہ کبھی روٹی بیک نامی شخص اس قصبے میں رہتا تھا یا نہیں۔“  
میں نے اس پر ایک مسکراہٹ پنچاؤر کی اور بولی۔  
”شکریہ، مجھے تمہاری بات پر یقین ہے۔“  
اس نے جواب میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب سمجھنا کہ میں یہ سب کچھ تمہاری خاطر کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا اور صرف مسکرا کر رہ گئی۔

☆☆☆

دوسرے دن سہ پہر کے وقت میں رجسٹرار آفس چلی گئی۔ ماما کے پاس ان کی دو پرانی سہیلیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان کے لیے کھانے اور چائے کا انتظام کر دیا اور یہ بھی گزارش کی کہ میرے واپس آنے تک وہ ماما سے نہیں لڑائیں۔ ان عورتوں کے پاس وقت کی کوئی کمی نہیں تھی اس لیے وہ بخوشی تیار ہو گئیں۔ رجسٹرار آفس کنکریٹ اور اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت میں واقع تھا جس میں کئی کھڑکیاں اور بڑے بڑے پال تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ میرا مطلوبہ دفتر تنخانے میں واقع ہے۔ وہ جگہ الماریوں سے بھری ہوئی تھی اور وہاں میری ماما کی ہم عمر ایک قبول صورت عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ جب میں نے اس سے اپنا مدعا بیان کیا تو وہ مجھے ایک الماری تک لے گئی اور اس میں سے ایک فائل نکال کر مجھے تھماتے ہوئے بولی۔

”تم اس میز پر بیٹھ کر اس کا مطالعہ کر سکتی ہو۔“  
میں نے فائل کے صفحات پلٹنا شروع کیے۔ سب سے اوپر میری ماما اور ڈیڈی کے نام کی رجسٹری لگی تھی۔ اس سے پہلے جینی ونٹرز کا نام تھا۔ میں صفحات پلٹتی گئی اور میں نے گزشتہ چالیس سال کا ریکارڈ دیکھ ڈالا لیکن وہاں بیک کے نام کا کوئی کاغذ نہیں تھا لہذا میں نے مارک کو فون کیا اور گھر چلی آئی۔

☆☆☆

گھر پہنچی تو میں نے روٹی بیک کو اپنی ماں اور اس کی دو سہیلیوں سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ مجھے کار سے باہر آتا دیکھ کر وہ دونوں عورتیں اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئیں۔ میں مسٹر بیک کی طرف بڑھی تاکہ اس سے معلوم کر سکوں کہ وہ حقیقت میں کون ہے اور یہاں کس مقصد سے آ رہا ہے۔ میری ماں پورچ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ ”سوئی ادیکھو مسٹر بیک ہمارے مہمان ہیں۔“

## بہ نفس نفیس

ایک اخبار کے ایڈیٹر نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی خاتون سے پوچھا۔  
”مختصر مداس سے پہلے بھی آپ نے کچھ لکھا۔“  
”کیوں نہیں جناب۔ میں اپنی آپ جی لکھ چکی ہوں۔ یہ آپ جی میں نے ایک مشہور رسالے والوں کو بھیجی تھی۔“ خاتون نے جواب دیا۔  
”میرے خیال میں انہوں نے واپس کر دی ہوگی۔“

”جی نہیں۔ ایڈیٹر صاحب بہ نفس نفیس ہزار کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے مجھ سے ملنے آ گئے تھے۔“  
مرسلہ: ریاض بٹ، حسن ابدال

میں انہیں کہنے ہی والی تھی کہ وہ ادھر جا کر وہ کمراد کچھ سکتے ہیں جسے یہ اپنے بیڈروم کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے۔  
میں روٹی بیک اور پورچ کے درمیان راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”اس سے پہلے کہ ہم انہیں اندر جانے دیں، کیا مسٹر بیک یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کس سن میں یہاں رہا کرتے تھے؟“  
اس نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا پھر بولا۔ ”یہ انہیں سو اہتر اور ستر کی بات ہے جب میں یہاں رہائش پذیر تھا۔“  
”کبھی یقین ہے کہ تم سچ کہہ رہے ہو؟“ یہ کہہ کر میں نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور بولی۔ ”رجسٹرار کے ریکارڈ کے مطابق اس وقت اس مکان کا مالک جاسن خاندان تھا۔ اس سے پہلے مسٹر کیان اس مکان کے مالک تھے۔ یہ مکان کبھی بھی بیک فیملی کی ملکیت نہیں رہا، کبھی نہیں۔“  
اس پر بھی میری ماں کچھ نہیں بولی لیکن بیک نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اس وقت جاسن اس مکان کا مالک تھا اور میں نے اس سے ادھر کا ایک کمرہ کرائے پر لیا تھا۔ میں اس زمانے میں ٹرنز میں کام کیا کرتا تھا پھر وہ مل بند ہو گئی، یہی سچ ہے۔“

میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا اور بولی۔ ”مجھے افسوس ہے مسٹر بیک! میں تمہاری بات پر اعتبار نہیں کر سکتی۔ بہتر ہوگا کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

اس نے اپنا سوٹ کیس ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا اور بولا۔ ”تم تو جوان نسل کے لوگ یہ سمجھتے ہو کہ تم سب کچھ جانتے ہو کیونکہ تمہیں جدید ترین کمپیوٹر، انٹرنیٹ





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور سیل فون کی سہولت حاصل ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ تم اس عجیبے کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔" یہ کہہ کر وہ آواز آہستہ آہستہ چلا ہوا میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆☆☆

رات کو جب میری ماں بستر پر لیٹی تو اس نے مجھ سے کہا۔ "سوئی! میں نہیں جانتی کہ وہ شخص یہاں کیوں آتا ہے لیکن مجھے اس کی ایک بات سے اتفاق ہے۔"

"وہ کیا ماما؟"

"یہی کہ تم نو جوان لوگ بہت سی باتوں پر توجہ نہیں دیتے۔" ماما نے کہا۔ "موجودہ دور کی سہولتوں کے سبب دنیا بھر کی معلومات تمہاری انگلیوں پر ہیں۔ تم منٹوں میں لندن کے موسم کا حال بتا سکتے ہو اور یہ بھی معلوم کر سکتے ہو کہ 1951ء میں برلن سیریز کس نے جیتی تھی۔ تم چین، جاپان اور آسٹریلیا میں کسی کو بھی ای میل کے ذریعے پیغام بھیج سکتے ہو اور منٹوں میں اس کا جواب وصول کر سکتے ہو لیکن حقیقی زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر تمہاری نظر نہیں جاتی۔"

میں ڈیوٹی پر جانے سے پہلے تمام انتظامات کا جائزہ لیتا چاہتی تھی۔ میں نے ماما کے سر ہانے رکھی ہوئی میز کو ان کے بستر سے قریب کر دیا تاکہ ان کا ہاتھ بہ آسانی پانی کے جگ اور گلاس تک پہنچ سکے۔ ماما نے اپنی بات جاری رکھی۔ "لیکن تمہیں اپنے بڑے بھائی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ تم اس کا نام بھی نہیں جانتے اور نہ ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں کام کرتا ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ تمہیں اس شہر اور اس مکان کی تاریخ بھی نہیں معلوم۔"

میں نے آگے بڑھ کر ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولی۔ "ماما! میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ مکان کی قسط ادا کرنے میں ایک ہفتے سے بھی کم وقت رہ گیا ہے اور اگر میں آج رات یا کل یا پرسوں کام پر نہیں گئی تو مکان کی قسط ادا نہیں ہو سکے گی اور آپ کا نام نادہندگان کی فہرست میں آجائے گا۔"

انہوں نے اپنے ہونٹوں پر زبان بھرتے ہوئے کہا۔ "کاش تم مجھے اس کے لیے مورد الزام نہ ٹھہراتیں۔"

"میں آپ کو الزام نہیں دے رہی، صرف حقیقت بیان کر رہی ہوں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اب چلتی ہوں ورنہ دیر ہو جائے گی۔"

☆☆☆

اس رات میرے لیے وقت گزارنا مشکل ہو گیا۔ میں سنے احاطے کے کئی چکر لگائے۔ انتظار کی کیفیت میں مجھ سے کچھ کھایا بھی نہیں گیا۔ خدا خدا کر کے دو بجے تو میں مرکزی گیٹ کی طرف بھاگی لیکن وہاں پولیس کی کوئی گاڑی نہیں تھی اور نہ ہی مارک ہوگن کہیں نظر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ صبح ہونے سے پہلے مجھے اپنی فون کال کا جواب نہیں مل سکتا۔

میں نے کچھ دیر وہاں کھڑے ہو کر انتظار کیا اور پوچھل قدموں سے دفتر میں آگئی۔ کچھ دیر مزید انتظار کرنے کے بعد میں نے پولیس ایڈ آفس فون کر کے مارک ہوگن کے بارے میں پوچھا۔

ڈیپٹر نے بڑی مستعدی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ "روٹ بچیں پرکار کا ایک بڑا حادثہ ہوا ہے۔ وہ رات بھر وہیں مصروف رہے گا۔"

☆☆☆

شفقت ختم ہونے کے بعد میں سیدھی ٹرلز پولیس اسٹیشن چلی گئی اور یہ دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا کہ مارک کی پک اب یارکنگ لاٹ میں موجود تھی۔ میں پولیس اسٹیشن کے اندر چلی گئی اور دو منٹ بعد ہی مجھے مارک اپنے دفتر میں مل گیا۔ وہ اس وقت بھی کمپیوٹر پر بیٹھا کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔ "مجھے افسوس ہے کہ تمہارے پاس نہ آسکا۔ پوری رات خوار ہوتا رہا ہوں۔"

"اور میں بھی رات بھر یہ سوچ کر پریشان ہوتی رہی کہ تمہارے پاس مجھ سے بات کرنے کے لیے ایک دو منٹ بھی نہیں تھے۔"

"تم نہیں جانتیں کہ وہ کتنا خوفناک حادثہ تھا جس میں ٹرلز ہائی اسکول کی ذہین ترین طالبہ اپنی جان سے چلی گئی۔ جائے حادثہ کے نقشے بنانا، وہاں کی تصویریں لینا اور سب سے بڑھ کر لڑکی کے والدین کو اس حادثے کی اطلاع دینا میرے لیے بہت ہی تکلیف دہ تھا۔"

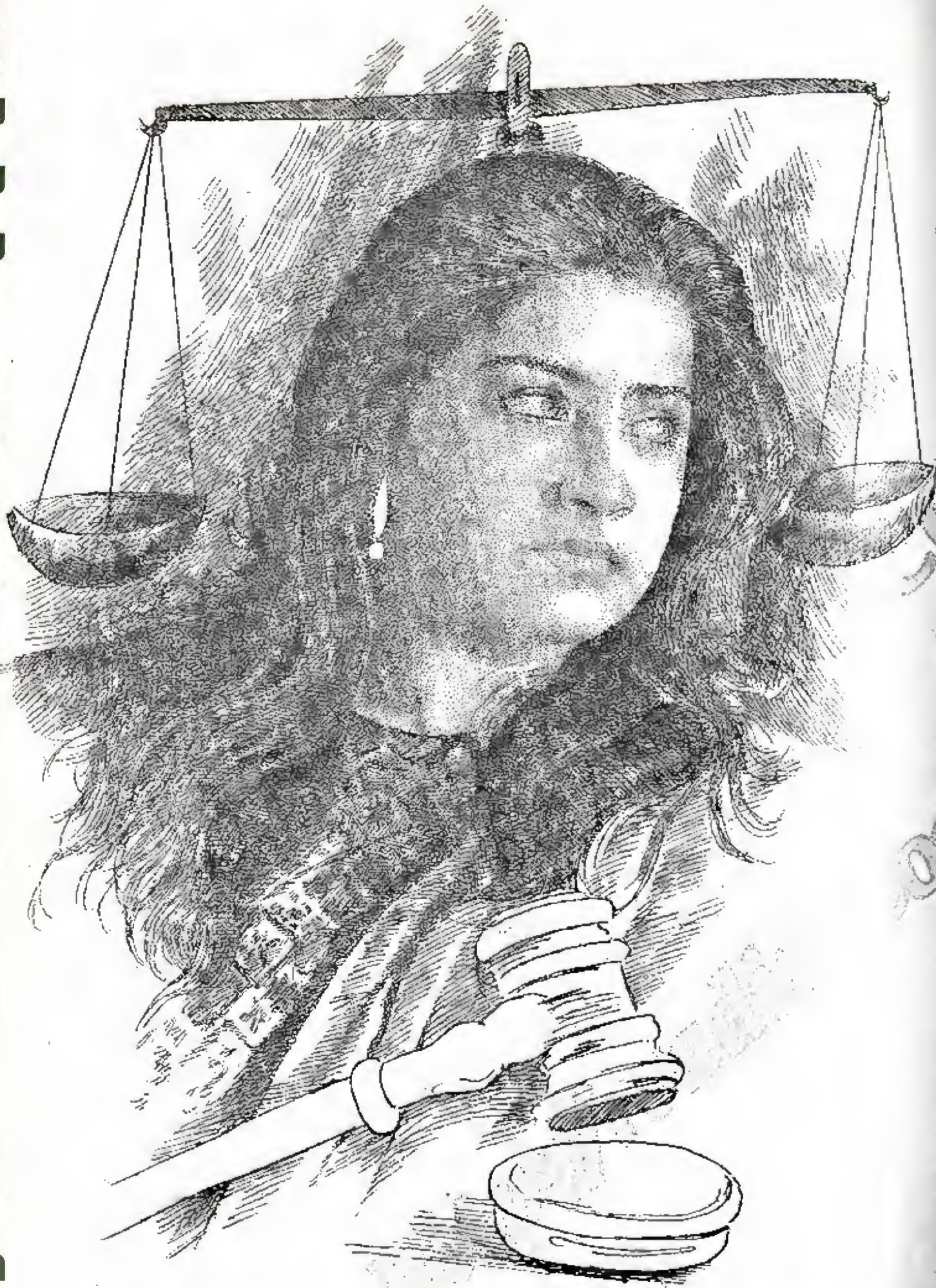
میں اسے ہونٹ چباتے اور دروازے کی طرف مڑتے ہوئے بولی۔ "ٹھیک ہے، جب تم فارغ ہو جاؤ تو مجھے فون کر لیتا۔"

"ایک منٹ۔" وہ اپنی میز سے کچھ کاغذات اٹھاتے ہوئے بولا۔ "رونی بیک، عمر انیس سال..... وہ چارلس ٹاؤن میا چورس کار بننے والا ہے اور سانچہ کی وہابی کے آخر میں ٹرلز آ گیا تھا۔ اس نے تم سے جھوٹ نہیں بولا۔ یہ تمہارے مکان میں ایک سال تک رہتا رہتا تھا۔"









## سرزا امجد بیگ آخری کیل

اللہ نے شریک حیات کو لباس فرمایا ہے مگر آج کچھ انسان... اسی لباس کو جلدی جلدی بدلنے کی طرف مائل ہیں بنا یہ سوچے کہ لباسوں کا یوں بدلنا زندگی کا کتنا مہنگا سودا ہوتا ہے۔ بہر حال اسے بھی یہ مہنگے سودے کرنے کی اتنی عادت تھی کہ ایک دن زندگی ہی سستی پڑ گئی... اور وہ سارے مہنگے سودے بھی بے قیمت ہو گئے جن کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اس نے تمام احساسات کو بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا... مگر انہی احساسات کا تعاقب کرتے کرتے مرزا امجد بیگ نے گم شدہ زندگی کا سرا تلاش کر لیا کہ یہی تو ان کا بند تھا جس کے بل پر وہ حقدار کو حق دلاتے آ رہے تھے۔

ٹوٹے پھوٹے حصوں کو جوڑ کر آخری کیل ٹھونکنے

والے ایک وکیل کی جرح

مطابق وہ بیٹیتیس کے آس پاس رہی ہوگی۔ بعد میں میرے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ اس کی عمر پچیس سال تھی۔ میرے استفسار کے جواب میں اس نے کہا۔ ”وکیل صاحب! تفصیلات بس اتنی سی ہیں کہ میں اب مزید اس شخص کے ساتھ وابستہ نہیں رہ سکتی۔ اس کا رویہ اور کردار میری برداشت سے باہر ہے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ رشتہ ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آپ عدالت سے مجھے خلع دلوائیں۔“

”خلع.....!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”فوزیہ صاحبہ! آپ کی زبان سے ”خلع“ کا لفظ سن کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ کا شوہر کسی بھی قیمت پر آپ کو طلاق دینے کے لیے تیار نہیں کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں وکیل صاحب! آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“ وہ میرے اندازے کی تائید میں بولی۔ ”سفیان نہایت ہی کمینہ اور شیطانی ذہن کا مالک ہے۔“

”سفیان غالباً آپ کے شوہر کا نام ہے؟“ میں نے رف پیڑ پر قلم تھمتے ہوئے کہا۔

اس نے اثبات میں گردن ہلائی، میں نے پوچھا۔

وہ عورت اپنی وضع قطع اور پہناوے سے خاصی مہذب نظر آتی تھی۔ بعد ازاں گفتگو پر پتا چلا کہ وہ تعلیم یافتہ اور شائستہ بھی ہے۔ وہ میرے جیمبر میں داخل ہو کر بیٹھ چکی تو میں اس کی جانب متوجہ ہو گیا اور پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ استفسار کیا۔ ”جی فرمائیں..... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام فوزیہ ہے۔“ وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے بولی۔ ”اور میں اپنے ایک جذباتی مسئلے کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں۔“

میں نے کاغذ قلم سنبھالتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”جی..... مجھے اپنے مسئلے کے بارے میں بتائیں؟“

”میں اپنے شوہر سے چھ کارا حاصل کرنا چاہتی ہوں.....“ وہ بے حد مضبوط لہجے میں بولی۔

”ہوں.....!“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تفصیلات کیا ہیں؟“

میرے سامنے بیٹھی ہوئی فوزیہ نامی وہ عورت خوش

شکل اور جاذب نظر تھی تاہم اس وقت پریشانی اور تنگ کرنے پوری طرح اسے اپنے زبے میں لے رکھا تھا۔ وہ ایک پڑھی لکھی اور باشعور عورت تھی۔ میرے محتاط انداز سے کے







PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



**f PARSOCIETY**



اس نے بیوی کے نام پر شہر کے مختلف حصوں میں رکھا ہوا ہے۔ وہ کمینہ ایک نمبر کا عیاش اور بد معاشرہ ہے۔

”نرگس کا دکھ میرے درد سے گہری مماثلت رکھتا تھا لہذا اس کی باتیں سن کر مجھے ذہنی سکون محسوس ہوا۔ میں نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”نرگس صاحبہ! آپ نے کس سلسلے میں مجھے فون کیا ہے؟“

”سلسلہ دینی ہے، سفیان سے چھوٹا راز۔“ وہ بیزاری سے بولی۔ ”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے خلع کا کس دائرہ کر رکھا ہے۔ میں بھی سفیان سے نجات حاصل کرنے کے لیے یہی راہ اختیار کرنا چاہتی ہوں۔ اگر ہم دونوں مل جائیں تو یہ کیس اور بھی زیادہ مضبوط ہو جائے گا۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”قدر مشترک“ ایک ایسی شے ہے کہ یہ دو دشمنوں کو بھی ایک صف میں کھڑا ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میرے اور نرگس کے مسائل اور مصائب میں گہری قدر مشترک پائی جاتی تھی چنانچہ میں اپنے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات محسوس کرنے لگی اور میں نے پوچھا۔

”نرگس صاحبہ! بتائیں، میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ اس نے درخواست آمیز انداز میں کہا۔ ”میں بھی اپنا کیس اسی وکیل کو دینا چاہتی ہوں جو آپ کا کیس لڑ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کو ان وکیل صاحب کا نمبر دے دیتی ہوں۔ وہ سٹی کورٹ کے قریب ہی ایک ملٹی اسٹوری بلڈنگ میں بیٹھے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں ان کے آفس کا ایڈریس بھی نوٹ کر دواؤں گی۔“

”میں آپ کے ساتھ ان وکیل صاحب سے ملنے جانا چاہتی ہوں۔“ وہ بے حد جذباتی لہجے میں بولی۔ ”اور اس سے پہلے میں آپ سے ایک بھر پور ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ جب کہیں گی، ہم مل لیں گے۔“ میں نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب نہیں۔ آج ہی!“ وہ اصراری لہجے میں بولی۔ ”میں آپ سے زیادہ دیر نہیں ہوں۔ میں بہادر آباد کے علاقے میں رہتی ہوں۔ اگر آپ دن میں مجھے تھوڑا وقت دے دیں تو میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گی۔“

”نرگس نے اتنی محنت اور لجاجت سے یہ بات کہی تھی کہ میں مجبور ہو گئی اور میں نے کچھ سوچے سمجھے بغیر اس سے کہہ دیا۔

”بتائیں۔۔۔۔۔ آپ کتنے بجے مجھ سے ملنا چاہتی ہیں؟“

”دن میں ایک اور تین کے درمیان کسی بھی وقت“

اس نے بیوی کے نام پر شہر کے مختلف حصوں میں رکھا ہوا ہے۔ ”میرے استفسار پر اس نے مجھے اپنے فلیٹ کا ایڈریس بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھا دیا اور ہمارے درمیان ٹیلی فونک سلسلہ ختم ہو گیا۔

”اور آپ۔۔۔۔۔“ فوزیہ سانس لینے کے لیے تھی تو میں نے افسوس ناک انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس عورت کے کہنے میں آکر بہادر آباد والے فلیٹ پر پہنچ گئیں۔“

”جی بیگ صاحبہ!“ وہ گہری ندامت سے بولی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب محسوس ہو رہا ہے کہ مجھے اس فلیٹ پر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کو کم از کم مجھے اس معاملے سے آگاہ تو کرنا چاہیے تھا۔ اگر آپ مجھے نرگس کے فون کے بارے میں فوراً بتا دیتیں جیسا کہ پانچ دن پہلے سفیان کے فون کے بارے میں مجھے گھر پر فون کر کے۔ آگاہ کیا تھا تو۔۔۔۔۔ میں ہرگز ہرگز آپ کو نرگس کے فلیٹ پر نہ جانے دیتا۔“

”بیگ صاحبہ۔۔۔۔۔!“ وہ شرمندہ سی صورت بناتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں، اس وقت میرے دماغ کو کیا ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی سوچ پر بالکل اختیار نہیں رہا تھا۔ واقعی، مجھے پہلی فرصت میں آپ کو مطلع کرنا چاہیے تھا۔“ لگاتی توقف کر کے اس نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”وہاں نرگس کے فلیٹ پر جو کچھ ہوا وہ بھی میری سمجھ سے باہر ہے۔ واپس گھر آ کر میں کافی دیر تک اسی واقعے کے بارے میں سوچتی رہی اور پھر چار بجے پولیس نے مجھے اپنے گھر سے گرفتار کر لیا۔“

”آپ کی واپسی کتنے بجے ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”تین بجے سہ پہر۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور آپ بہادر آباد والے فلیٹ یعنی جائے وقوعہ پر کتنے بجے پہنچی تھیں؟“

”بہی کوئی دو۔۔۔۔۔ سوادو بیچے!“

”طارق روڈ سے بہادر آباد زیادہ دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ بد شکل دس پندرہ منٹ کا راستہ ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ نے اپنی آمد و شد کے جو اوقات بتائے ہیں، اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ بہادر آباد والے فلیٹ پر آپ زیادہ دیر نہیں رہی ہوں گی۔“

”لگ بھگ چار بجے سہ پہر۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور سفیان کو کہاں قتل کیا گیا ہے؟“

”بہادر آباد کے ایک فلیٹ میں۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ بہادر آباد کے اس فلیٹ سے آپ کا کیا تعلق؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”وہ کس کا فلیٹ ہے؟“

”آج دوپہر سے پہلے مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ فلیٹ کس کا ہے بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اب بھی وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتی کہ وہ فلیٹ نرگس کا ہے یا کسی اور کا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”نرگس کون؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں یہ بھی نہیں جانتی کہ نرگس کون ہے۔“ وہ بے بسی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیونکہ میں نے اسے دیکھا ہے اور نہ ہی سچی اس سے میری ملاقات ہوئی ہے۔ مجھے تو وہ کوئی چال باز فراڈ لگتی ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے سخت غلطی ہوئی کہ میں نرگس کے بلانے پر بہادر آباد والے فلیٹ پر پہنچ گئی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا آپ جائے وقوعہ پر گئی تھیں۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”میں نے پوچھا۔“ مجھے تعجباً بتائیں۔۔۔۔۔ یہ واقعہ کس طرح پیش آیا تھا۔“

”آج صبح کم و بیش دس بجے میں نے ایک فون ایڈس کیا۔۔۔۔۔“ وہ بتانے لگی۔ ”دوسری طرف بولنے والی نے اپنا نام نرگس بتایا اور مجھ سے پوچھا۔

”آپ فوزیہ بات کر رہی ہیں سفیان علی کی بیوی؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام نرگس ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں بھی بد قسمتی سے سفیان کی بیوی ہوں۔۔۔۔۔“

”سفیان کی بیوی کا نام رضوانہ ہے۔ نرگس نامی اس عورت کا دعویٰ سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے انھیں ردہ انداز میں کہا۔

”لیکن سفیان کی بیوی کا نام تو رضوانہ ہے۔“

”رضوانہ اس کی اصلی بیوی ہے۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں بولی۔

”اصلی بیوی۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ رضوانہ اور اس کے بچوں کے ساتھ وہ مجھ انسانوں کی طرح گھریلو زندگی گزارتا ہے۔“ وہ زبردستی لہجے میں بولی۔ ”آپ، میں۔۔۔۔۔ اور ہم جیسی پتا نہیں کتنی عورتوں کو

دس بج رہے تھے۔ فروری کے مہینے میں اگرچہ زیادہ سردی نہیں ہوتی تاہم رات کے اس حصے میں حوالات کا ماحول اچھا خاصا سرد ہو رہا تھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی فوزیہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”وکیل صاحب! میں نے سفیان کو قتل نہیں کیا۔۔۔۔۔“

میں اس واردات کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔۔۔۔۔؟“

”مجھے اس بات کا اچھی طرح اندازہ ہے کہ آپ نے کوئی جرم نہیں کیا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”لہذا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے مجھے بتائیں کہ آخر ہوا کیا تھا؟“

میری تسلی بخش باتوں سے اس کے چہرے پر امید کی کرن نمودار ہوئی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے اس کی زخموں پر سکون بخش مرہم رکھ دیا ہو۔ اس کی گھبراہٹ اور سراسیمگی میں یکجہتی کی آگئی تھی۔

”وکیل صاحب۔۔۔۔۔!“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اس وبال سے آپ ہی مجھے نکال سکتے ہیں۔“

”اسی لیے تو میں آپ کی مصیبت کا سنتے ہی فوراً یہاں پہنچ گیا ہوں۔“ میں نے بدستور ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔“

وہ تشکر آمیز نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے اپنا بریف کیس کھولتے ہوئے کہا۔ ”فوزیہ صاحبہ! میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ کسی وقت بھی تھانہ انچارج ہماری اس اہم ملاقات میں رخصت ڈال سکتا ہے لہذا آپ فوری طور پر چند ضروری کاغذات پر دستخط کریں۔“

”یہ کیسے کاغذات ہیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ان میں ایک تو درخواست ضمانت ہے۔“ میں نے کاغذات اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اور دیگر ضروری کاغذات ہیں جن کی عدالت میں کسی بھی موقع پر ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

میں اپنے بریف کیس میں وکالت نامہ، درخواست ضمانت اور اسی نوعیت کے دوسرے ضروری کاغذات ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا کہ جانے کب اور کس جگہ ان کی ضرورت پیش آجائے۔ فوزیہ نے میرے بتائے ہوئے مقامات پر دستخط کر دیے تو میں نے انھیں بریف کیس میں رکھنے کے بعد اس سے پوچھا۔

”فوزیہ صاحبہ! آپ کو کہاں سے گرفتار کیا گیا ہے؟“

”میرے گھر سے!“

”کتنے بجے؟“



کر کے ایک ہفتے کے تفتیشی ریمانڈ کی درخواست کی۔ میں نے پچھلی رات، حوالات میں ملزمہ سے ملاقات کے وقت ضروری کاغذات پر اس کے دستخط لے لیے تھے لہذا عدالت میں پیش ہونے پر میں نے درخواست ضمانت کے ساتھ اپنا وکالت نامہ بھی دائر کر دیا اور جج کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت ہی مؤدبانہ انداز میں کہا۔

”جناب عالی! یہ اپنی نوعیت کا ایک عجیب و غریب کیس ہے۔“

وکیل استغاثہ نے آغاز ہی میں مجھ پر حملہ کر دیا اور میری بات پوری ہونے سے پہلے تیز آواز میں بولا۔

”جناب عالی..... یہ عجیب و غریب نہیں، قتل کا ایک کیس ہے۔“

جج نے حیرت بھری نظر سے وکیل استغاثہ کی جانب دیکھا جیسے یہ جاسنے کی جستجو میں ہو کہ..... اس میں بتانے والی

کون سی بات ہے۔ جج کے متوجہ ہونے پر اس نے مزید کہا۔

”جائے وقوعہ پر ملزمہ کی انگلیوں کے نشانات کئی مقامات پر پائے گئے ہیں۔ پولیس کو اپنی تفتیش مکمل کرنے کے لیے کم از کم سات روزہ ریمانڈ کی ضرورت ہے لہذا ان

ابتدائی مراحل میں، ملزمہ کی ضمانت کی درخواست منظور کرنا انصاف کے اصولوں کے منافی ہوگا۔“

”یور آؤ!“ میں نے درخواست ضمانت کے حق میں آواز بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”میری منگول اور اس مقدمے

کی ملزمہ ایک معزز شہری ہے۔ وہ بے گناہ ہے۔ اسے کسی گہری سازش کے تحت اس کیس میں ملوث کیا گیا ہے۔ اپنے

اس موقف کو ثابت کرنے کے لیے میرے پاس ٹھوس دلائل بھی ہیں جنہیں میں مناسب موقع پر عدالتی کارروائی کے

دوران میں منظر عام پر لاؤں گا۔ فی الحال معزز عدالت سے میری درخواست ہے کہ میری منگول کی درخواست ضمانت کو

منظور کرتے ہوئے رہائی کا حکم جاری کیا جائے۔“

”جناب عالی! عدالت صرف حقائق، ثبوت اور سچائی کی بنیاد پر فیصلے کرتی ہے۔“ وکیل استغاثہ نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کسی ملزم کو بے گناہ یا معصوم کہہ دینے سے بات

نہیں جتی۔“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں میرے فاضل دوست!“ میں نے نہایت ہی اطمینان سے کہا۔ ”عدالت

ٹھوس حقائق اور مضبوط دلائل کی روشنی ہی میں فیصلے کرتی ہے اسی لیے تو میں نے عرض کیا ہے کہ میں تمام حقائق اور ثبوت کو

عدالتی کارروائی کے دوران میں منکشف کروں گا۔“

وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہوئی تو میں نے سوال کیا۔ ”البتہ کیا؟“

”پولیس والے مجھ سے کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ایک عینی گواہ موجود ہے۔“ وہ انجمن زدہ لہجے میں

بولی۔ ”جس نے مجھے قلیٹ نمبر چار سو چار کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔“

پولیس نے سہ پہر چار بجے فوزیہ کو اس کے قلیٹ سے گرفتار کیا تھا جبکہ وہ لگ بھگ دو بجے اس قلیٹ پر گئی تھی اور یہ اتنی قلیل مدت تھی کہ کوئی عینی گواہ پیدا نہیں کیا جاسکتا تھا پھر

یہ سوال بھی غور طلب تھا کہ پولیس کو کیسے پتا چلا کہ فوزیہ نے سفیان غنی کو بہادر آباد والے قلیٹ میں قتل کر دیا ہے۔ وہ اتنی

جلدی گرفتاری کے لیے اس کے قلیٹ پر کیسے پہنچ گئی۔ میری سمجھ میں یہی بات آئی کہ پولیس اسے ہر اسماں کرنے کے

لیے کوئی چال چل رہی ہے۔

”آپ کو بالکل فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تسلی آمیز

لہجے میں کہا۔ ”مصیبت چھوٹی ہو یا بڑی، اس سے بہر حال غمزدگی پڑتا ہے۔ بس، آپ اپنی ہمت کو مضبوطی سے تھام کر

ٹٹھی رہیں اور میری ہدایات کو ذہن میں نقش کر لیں۔ باقی تمام عدالتی معاملات سے میں خود ہی نمٹ لوں گا۔“

اس نے اطمینان کی سانس لی اور میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد بولی۔ ”جی، حکم کریں..... میں پوری توجہ سے سن

رہی ہوں۔“

آئندہ پانچ منٹ میں، میں نے فوزیہ کو چندا ہم پیش دے دیں۔ اس نے میری ہدایات کو ذہن نشین کرنے کا

دھڑکنا اور ایک بار پھر میرا شکریہ ادا کرنے کے بعد بولی۔

”بیگ صاحب! اوپر خدا اور نیچے آپ ہیں۔ میری ساری امیدیں آپ دونوں سے ہی وابستہ ہیں۔“

”ہم دونوں سے آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“ میں نے بدتمیزانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس دوران میں کاٹھیل بہادر حوالات کی طرف تین چار چکر لگا چکا تھا۔ وہ منگشت کرنے والے انداز میں آتا تھا

اور ہمیں جھانک کر واپس چلا جاتا تھا۔ میرا کام پورا ہو چکا تھا لہذا مزید وہاں رکنے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے فوزیہ کو مناسب الفاظ میں تسلی بخشی دی اور تھامنے سے نکل کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

اسکے روز پولیس نے ملزم فوزیہ کو عدالت میں پیش

ہونے والے ایک سنسنی خیز خیال نے مجھے چونکے پر مجبور کر دیا۔..... کہیں یہ سفیان کی کوئی چال تو نہیں.....؟

میں نے دل ہی دل میں خود کو کثرت ملامت کی اور فوری طور پر اس قلیٹ سے نکل آئی اور گھر پہنچنے کے بعد بھی

میں کافی دیر تک اسی عجیب و غریب واقعے کے بارے میں سوچتی رہی تھی.....

فوزیہ نے اپنا بیان مکمل کیا تو میں نے تصدیق طلب نظر سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ٹھیک چار بجے

سہ پہر پولیس نے آپ کو آپ کے گھر سے گرفتار کر لیا؟“

”جی ہاں!“ اس نے اثبات میں گروں ہلا دی۔

”بہادر آباد والے قلیٹ کے بارے میں آپ نے اپنی والدہ کو بتایا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ اس صورت

حال سے کس حد تک آگاہ ہیں؟“

”جانتے وقت انہوں نے کچھ نہیں بتایا تھا۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”لیکن واپس آنے کے بعد میں

نے وہاں بہادر آباد والے قلیٹ پر پیش آنے والے واقعے کے بارے میں اکی کو تفصیلاً بتا دیا تھا۔“

میں نے جانتا چاہا۔ ”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”امی میری بات سن کر پریشان ہو گئی تھیں۔“ فوزیہ نے جواب دیا۔ ”انہوں نے بھی یہی کہا تھا کہ مجھے اس قلیٹ

پر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”ہوں..... میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ نے اس قلیٹ میں مختلف چیزوں کو چھوا بھی تھا.....؟“

”جی ہاں۔“ وہ سرکوشا بنی جنہیں... دیتے ہوئے بولی۔ ”جب میں نے اس قلیٹ کے تینوں کمروں اور باتھ

رومز اور کچن کو اچھی طرح جھانک کر دیکھا تھا تو ظاہر ہے، میں نے بے شمار چیزوں کو چھوا تو ہے.....“

میں نے سمجھیر انداز میں پوچھا۔ ”آپ کو بہادر آباد والے قلیٹ میں کسی نے داخل ہوتے یا باہر نکلنے ہوئے تو

نہیں دیکھا؟“

”وہ بہادر آباد کا ایک کمرشل ایریا ہے بیگ صاحب۔“ اس نے بتایا۔ ”بلڈنگ میں داخل ہوتے وقت

کئی افراد کی مجھ پر نگاہ پڑی ہوگی اور بعض نے مجھے بلڈنگ سے نکلنے ہوئے بھی دیکھا تھا لیکن میں سمجھتی ہوں ان میں سے کوئی بھی میرا شاسا نہیں تھا۔“

”اور قلیٹ میں داخل یا خارج ہوتے وقت کسی نے آپ کو دیکھا؟“

”جی نہیں، البتہ.....!“

”زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔“

”وہاں بہادر آباد والے قلیٹ پر ایسا کیا واقعہ پیش آیا تھا کہ جس کے بارے میں آپ گھر آکر بھی کافی دیر تک

سوچتی رہی تھیں؟“ میں نے گریڈنے والے انداز میں پوچھا۔ ”کیا آپ کی نرمس سے ملاقات ہو گئی تھی؟“

”نہیں.....!“ اس نے قطعیت سے گردن ہلائی۔

”میں آج تقریباً سوا دو بجے اس قلیٹ پر پہنچی تھی۔ وہ اپارٹمنٹس بلڈنگ بہادر آباد کے کمرشل ایریا میں واقع ہے۔

میں نے فوراً چھ فلور کے اپارٹمنٹ نمبر ”فوزیہ روڈ“ کی کھنٹی بجائی اور ایک طرف رک کر دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگی۔

نرمس نے فون پر مجھے اسی قلیٹ کا ایڈریس سچایا تھا۔ جب کھنٹی کے جواب میں اندر سے کوئی نہیں نکلا تو میں نے دوبارہ

کھنٹی بجا دی۔

”اس بار بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ میں نے سوچا، ہو سکتا ہے کہ نرمس داش روم میں ہو۔ احتیاطاً میں نے

دروازے پر دستک بھی دے ڈالی اور اسی وقت مجھ پر ایک انکشاف ہوا۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ میری دستک کے دباؤ

سے دروازہ کھل گیا۔ میرے اندر تجسس نے سراپا ہوا اور ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ مجھے اندر داخل ہو جانا چاہیے

اور پھر..... میں قلیٹ کے اندر داخل ہو گئی۔

”وہ تین کمروں کا ایک صاف ستھرا قلیٹ تھا مگر اس کے اندر خاموشی اور سناٹے نے میرا استقبال کیا۔ وہاں کسی

ذی روح کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ میں فطری تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک کمرے سے دوسرے اور

دوسرے سے تیسرے میں چکرانی رہی۔ میں نے داش رومز اور کچن میں بھی جھانک کر دیکھا لیکن وہ قلیٹ انسانی

وجود سے خالی تھا۔

”مجھے حیرت ہوئی کہ جب نرمس نے مجھے ایک بیج سے تین بجے تک وہاں آنے کو کہا تھا تو پھر وہ کہاں غائب

ہو گئی اور اگر کسی ایمر جنسی میں اسے باہر جانا ہی تھا تو مجھے فون کر کے اطلاع دے سکتی تھی اور..... یہ بھی کہ وہ قلیٹ کا

دروازہ کھلا کیوں چھوڑ گئی.....؟

”جلد ہی مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے نرمس نے مجھے بے وقوف بنانے کے لیے وہ ڈراما چایا

تھا۔ مجھے ایک اجنبی عورت کی کال پر یوں گھر سے اٹھ کر نہیں چلے آنا چاہیے تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں یہ سوچ

بھی جاگزیں تھی کہ آخر نرمس کو میرے ساتھ ایسا بھیانک مذاق کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ وہ ذہن میں فوری طور پر پیدا



مقدمہ کو پولیس کی تحویل میں دینے کے احکام جاری کر دیے۔ پہلے بھی میں کئی بار اس بات کی وضاحت کر چکا ہوں کہ قتل کے ملزم کی ضمانت نہایت ہی مشکل اور ناممکن ہوتی ہے۔ اس کیس میں یہ قول استغاثہ، اس کے پاس اس واردات کا ایک عینی شاہد بھی موجود تھا۔ علاوہ ازیں جائے وقوعہ کے متعدد مقامات پر ملزمہ کے فنگر پرنٹس بھی ملے تھے لہذا اس کی درخواست ضمانت منظور ہونے کے امکانات صفر سے زیادہ نہیں تھے۔

میں نے اس ایک ہفتے میں بھاگ دوڑ کر کے اپنی مرضی اور کام کی بہت سی باتیں جمع کر لیں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں مجھے کسی مرحلے پر وقت کا سامنا نہ ہو۔ سردست میں اس کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش نہیں کروں گا۔ مناسب موقع پر سب کچھ خود بہ خود آپ کے سامنے آ جائے گا۔

☆☆☆

ریمانڈ کی مدت پوری ہونے کے بعد پولیس نے اس مقدمے کا چالان عدالت میں پیش کر دیا۔ ابتدائی چند پیشیاں تکنیکی کارروائی کی نذر ہو گئیں۔ لگ بھگ دو ماہ کے بعد اس کیس کی باقاعدہ سماعت کا آغاز ہوا۔ جج نے فرد جرم پڑھ کر سنائی۔ ملزمہ نے صحت جرم سے انکار کر دیا۔

اس کے بعد ملزمہ فوریہ کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔ اس نے بڑی تفصیل کے ساتھ بیان دیا تھا۔ اپنی اور مقتول کی زندگی کا گویا ایکسرے کر کے رکھ دیا تھا۔ اس بیان میں میری مٹوکل نے نہایت ہی خشکی آمیز انداز میں مقتول کے لیے بے غیرت، بے شرم، آوارہ، کمینہ، بدمعاش، عیاش، بدتماش، شیطان، مکروہ، بد ذات، بدکار، ہوس پرست، سفاک اور ظالم جیسے الفاظ استعمال کیے تھے۔ اپنے بیان کے اختتام پر اس نے ایک جذباتی جملہ بھی ٹانک دیا تھا حالانکہ میں نے حوالات میں ملاقات کے وقت بڑی سختی کے ساتھ اسے اس نوعیت کی جذباتی غلطی سے باز رہنے کی تلقین کی تھی۔ بہر حال، اس معاملے کو اب مجھے ہی ٹھیک کرنا تھا۔

فوریہ نے بڑی نفرت سے عدالت کے دروبروہ کہا تھا۔ ”اگر اس نامراد کو ٹکلی ہی کرنا ہوتا تو مجھے اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے خلع کا مقدمہ دائر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہاں اگر..... وہ اس کیس کو خراب کرنے کی کوشش کرتا یا اس کیس کا فیصلہ میرے حق میں ہو جانے کے بعد وہ کسی دوسری نوعیت کی کمینگی میں لگ جاتا تو میں نتائج کی پروا کیے بغیر موقع ملنے ہی اس کی جان لینے سے ایک

گناہ دھڑائی سے بولا۔ ”اور جہاں تک ملزمہ کا قتل کی واردات میں ملوث ہونے کا سوال ہے تو مناسب وقت آنے پر اس امر کا ٹھوس ثبوت بھی مہیا کر دوں گا۔ ہمارے پاس ایک چشم دید گواہ بھی موجود ہے۔“ وہ لمحے بھر کے لیے سانس درست کرنے کو تنہا پھر اپنا بیان مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”جناب عالی! جائے وقوعہ پر متعدد مقامات پر ملزمہ کی انگلیوں کے نشانات موجود ہیں اور استغاثہ کے پاس جو عینی شاہد ہے اس نے ملزمہ کو جائے وقوعہ پر جاتے اور وہاں سے واپس آتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگر ملزمہ کی ضمانت قبول کر لی گئی تو تفتیش کے راستے میں ان گنت رکاوٹیں کھڑی ہو سکتی ہیں لہذا میری عدالت سے استدعا ہے کہ ملزمہ کی درخواست ضمانت کو روک کر تے ہوئے عرصہ سات یوم کا ریمانڈ دے دیا جائے تاکہ جلد از جلد اس مقدمے کا چالان پیش کر دیا جائے۔“

”یور آئر.....!“ وکیل استغاثہ کے خاموش ہونے پر میں نے کہا۔ ”میری مٹوکل بالکل بے تصور ہے۔ اسے کسی سوچی سمجھی سازش کے تحت اس کیس میں پھنسانے کی کوشش کی جا رہی ہے فی الحال میں تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا کیونکہ اس سے آگے والی عدالتی کارروائی کے متاثر ہونے کا شدید خدشہ ہے۔ میری مٹوکل کسی بھی قیمت پر اپنے شوہر کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں تھی اور وہ اسے طلاق دینے کے حق میں نہیں تھا۔ مقتول نے طلاق والے معاملے کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔ سب طرف سے مایوس ہونے کے بعد ہی اس مجبور دے بس عورت نے انصاف کے لیے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے کا فیصلہ کیا تھا۔ خلع کا مقدمہ اس کی مجبوری اور بے بسی کا کھلا ثبوت ہے۔ دونوں جانب سے حالات و واقعات، ثبوت و شواہد بعد میں عدالتی کارروائی کے دوران میں بھی ڈسکس کیے جاسکتے ہیں۔ سردست میں معزز عدالت سے پر زور اپیل کروں گا کہ میری مٹوکل کی درخواست ضمانت قبول کرتے ہوئے اس کی جھکڑی کھولنے کے احکام صادر کیے جائیں۔“

”یور آئر! ملزمہ فوریہ ایک خطرناک اور عیار عورت ہے۔“ وکیل استغاثہ نے ملزمہ کی ضمانت رکوانے کے لیے ایک بار پھر زور مارا۔ ”اگر اس کی ضمانت منظور کر لی گئی تو تفتیش کی راہ میں بہت سی رکاوٹیں کھڑی ہو جائیں گی۔“

تو مارے درمیان مزید پندرہ تیس منٹ تک اسی نوعیت کی ٹوک جھونک چلتی رہی پھر جج نے میری مٹوکل کی درخواست ضمانت کو روک کر تے ہوئے سات روز کے لیے

”ملزمہ فوریہ نے اپنے شوہر یعنی مقتول سفیان علی سے چھکارا حاصل کرنے کے لیے بارہ فروری کو میری عدالت کے ساتھ ایک فیملی کورٹ میں خلع کا مقدمہ دائر کر رکھا ہے۔ عدالت بدخوبی جانتی ہے کہ خلع کے کیسز کا فیصلہ بیوی کے حق میں ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ فروری کے اختتام یا زیادہ سے زیادہ مارچ کے وسط تک میری مٹوکل کو تو ویسے بھی مقتول سے نجات حاصل ہو ہی جائے تھی پھر وہ اسے قتل کرنے کی ضمانت کیسے کر سکتی ہے اور اگر اسے مقتول کی زندگی کا چراغ گل کر کے ہی کتنی پاناچی تو پھر اس غریب کو میرے جیسے مجھے وکیل کی بیماری نہیں ادا کر کے خلع کا مقدمہ دائر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

پھر میں نے خلع والے کیس کی نقول والی فائل جج کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس فائل کے اندر موجود تمام کاغذات اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ سفیان علی کو میری مٹوکل نے قتل نہیں کیا۔“

جج نے سرسری انداز میں اس فائل کی ورق گردانی کی اور پھر وکیل استغاثہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”وکیل صاحب! آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“

”یہ ملزمہ فوریہ کی کوئی گہری چال بھی ہو سکتی ہے جناب عالی! وہ خامسے پر جوش انداز میں بولا۔ ”اس نے پہلے خلع کا مقدمہ دائر کیا پھر ایک سازش کے تحت مقتول سفیان علی کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ خلع کا مقدمہ اس پیش بندی کا شاخسانہ ہو سکتا ہے کہ بعد میں ملزمہ پر شک کی گنجائش باقی نہ رہے اور..... میرے فاضل دوست اسی پتھر پر پھیل کر ملزمہ کی درخواست ضمانت منظور کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فوریہ مجرم ہے..... جائے وقوعہ کے چپے چپے پر اس کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں۔ اسی نے مقتول سفیان علی کو موت کی نیند سلا یا ہے۔“

”مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی!“ میں نے احتجاجی انداز میں کہا۔ ”وکیل سرکار میری مٹوکل کو مجرم گردان کر عدالتی قواعد و ضوابط کی توہین کر رہے ہیں۔ جب تک کسی ملزم کا جرم ثابت نہیں ہو جاتا اسے مجرم نہیں کہا جاسکتا۔ علاوہ ازیں میرے فاضل دوست نے بہت زور دے کر کہا ہے کہ میری مٹوکل ہی نے مقتول سفیان علی کو موت کی نیند سلا یا ہے۔ میں معزز عدالت کی اجازت سے وکیل استغاثہ سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا انہوں نے اپنی آنکھوں سے میری مٹوکل کو قتل کی یہ واردات کرتے ہوئے دیکھا ہے.....؟“

”ملزمہ کا جرم ثابت نہیں ہوا تو بہت جلد ثابت ہو جائے

”جناب عالی! وکیل صفائی خوب صورت باتیں کر کے معزز عدالت کی توجہ اس کیس پر سے ہٹانا چاہتے ہیں۔“ وکیل استغاثہ نے تیز آواز میں کہا۔ ”اس سے عدالت کا قیمتی وقت برباد ہو رہا ہے۔ میں معزز عدالت سے درخواست کرتا ہوں کہ ملزمہ کی درخواست ضمانت کو نامنظور کرتے ہوئے اسے حوالہ پولیس کیا جائے تاکہ اس کیس کا معاملہ کچھ آگے بڑھ سکے۔“

میں نے جج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”جناب عالی! یہ بات میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میری مٹوکل کسی بھی قیمت پر اپنے شوہر سفیان علی کا خون نہیں کر سکتی۔“

جج، وکیل استغاثہ اور عدالت میں موجود ہر شخص نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ جج نے سناتے ہوئے لمحے میں مجھ سے پوچھا۔

”بیگ صاحب! آپ اپنے اس دعوے کے حق میں کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”ضرور کہنا چاہوں گا جناب عالی!“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آج آپ کیس فروری ہے۔ گزشتہ روز یعنی تیس فروری، وقوعہ کی سہ پہر میری مٹوکل کو اس کے گھر سے، اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے جبکہ صرف آٹھ روز پہلے یعنی بارہ فروری کو میری مٹوکل نے اپنے شوہر کے خلاف فیملی کورٹ میں ایک مقدمہ دائر کیا تھا۔ مذکورہ عدالت کی جانب سے مقتول سفیان علی کو بائیس فروری کو عدالت میں حاضر ہونے کا حکم نامہ جاری کیا گیا تھا اور تیس فروری کو سفیان علی قتل ہو جاتا ہے۔ یہ بڑی حیرت اور جھنجھبے کی بات نہیں.....؟“

”بیگ صاحب.....!“ میری بات کے مکمل ہونے پر جج نے کہا۔ ”آپ کی مٹوکل نے کس سلسلے میں فیملی کورٹ میں مقتول کے خلاف مقدمہ دائر کر رکھا تھا؟“

”جناب عالی..... خلع کا کیس!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”خلع کا کیس؟“ جج کے لہجے میں الجھن در آئی۔ ”میں سر!“ میں نے اٹل انداز میں کہا۔ ”میری مٹوکل اپنے شوہر کے ساتھ ہر گز ہر گز نہیں رہنا چاہتی تھی..... کیوں؟ اس سوال کا جواب بہت طویل ہے۔ اگر ضرورت محسوس ہوگی تو عدالتی کارروائی کے دوران میں، میں اس معاملے کی وضاحت بھی کروں گا.....“

لجائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔



آپ نے کیا دیکھا؟

”جب میں اور دو ماتحت اہلکار جائے واردات پر پہنچے تو دروازہ مقتول کی بیوی نورین نے کھولا تھا۔ وہ ہمیں سیدھی بیڈروم میں لے گئی۔“ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور بیڈروم میں، بیڈ کے اوپر مقتول سفیان کی لاش پڑی تھی۔“

”بیڈ پر لاش پڑی تھی؟“ میں نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”مطلب، چکی نظر دیکھ کر ہی آپ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ سفیان علی کو اب زندوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا؟“

”جی ہاں، یہی بات ہے۔“ اس نے ایک بار پھر اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اس کی کھوپڑی کا جو سٹر ہو چکا تھا اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش تلاش نہیں کی جاسکتی تھی۔ سارا لباس اور بیڈ کا کچھ حصہ بھی خون آلود تھا۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا کہ سفیان علی موت کے گھاٹ اتر چکا ہے۔“

”او کے اے جی صاحب!“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”اب ذرا یہ بھی بتا دیں کہ آپ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ کو توجہ سے پڑھا ہے؟“

”جی ہاں..... پوری توجہ سے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”پڑھا تو میں نے بھی ہے۔“ میں نے خود کلامی کے انداز میں کہا پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں آپ سے چند امور کی تصدیق چاہتا ہوں۔ کیا آپ میرے چند سوالات کے مختصر جوابات دینا پسند فرمائیں گے؟“

”ضرور..... آپ پوچھیں، کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔ ”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق، مقتول سفیان علی کی موت تیس فروری کی دوپہر ایک اور تین بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی؟“

”جی ہاں.....!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اس کی کھوپڑی پر سائیلنسر لگے اعشاریہ تین آٹھ کے ریوالور سے فائر کیا گیا تھا۔“

”درست.....!“

”صرف ایک گولی نے مقتول کا کام تمام کر دیا تھا؟“

”جی..... رپورٹ یہی بتاتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کھوپڑی کے اندر دھنسنے والی گولی نے اس کی کھوپڑی کے پرچے اڑا دیے تھے اور بھیجا کھوپڑی کے اندر سے نکل کر ادھر ادھر بکھر گیا تھا۔“

”اور یہ فائر..... بے آواز فائر بہت نزدیک سے کیا

”او کے.....!“ میں نے اس کی تکلیف پر پھلپھلایا۔ ”مجھے ہوئے کہا پھر سوال کیا۔“ مقتول کی بیوی نورین نے اپنے شوہر مقتول سفیان علی کی موت کی اطلاع کن الفاظ میں دی تھی؟“

”صرف ایک لائن میں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”جلدی پہنچیں۔ کسی نے میرے شوہر کو قتل کر دیا ہے۔“

”آپ کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ نورین نے اپنی آنکھوں سے مقتول کو قتل ہوتے دیکھا تھا؟“ میں نے انتظار کیا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”مگر نورین نے اپنی آنکھوں سے یہ قتل ہوتے دیکھا ہوتا تو پھر اس کے الفاظ یہ ہوتے..... جلدی پہنچیں۔ فوزیہ نے میرے شوہر کو قتل کر دیا ہے۔“

”تو گویا آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ نورین، فوزیہ کی صورت آشنا ہے؟“

”سوتلوں کو ایک دوسرے کی صورت آشنا تو ہوتا ہی چاہیے۔“ وہ متذبذب انداز میں بولا اور بات ختم کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”یہ کوئی فارمولہ نہیں ہے۔“ میں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”اس نوعیت کی شادیوں میں شوہر عموماً اپنی دوسری، تیسری یا چوتھی بیوی کو اپنی پہلی یا دوسری یا تیسری بیوی سے چھپا کر رکھنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ نقص امن کا خطرہ پیدا نہ ہو اور وہ اپنے نصیب کی آجین کو اپنی مرضی سے پیسوں میں اتارتا رہے۔“

اس نے میری وضاحت پر کوئی تبصرہ کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔

”میں نے پوچھا۔“ آپ جائے وقوعہ پر کتنے بجے پہنچے تھے؟“

”ٹھیک تین بجے سہ پہر۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور ٹھیک چار بجے آپ نے میری ٹوکھل کو اس کے گھر سے اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا.....“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُم آئی رائنٹ.....؟“

”جی، آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”کم و بیش چار بجے میں نے فوراً فوزیہ کو گرفتار کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے.....“ میں نے غیر محسوس انداز میں اپنا جال بچھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ ٹھیک تین بجے جائے وقوعہ یعنی نورین کے فلیٹ واقع بہادر آباد پہنچے۔ فلیٹ کے اندر

”جی این“ سے غلام نبی۔ میں دراصل یہ سمجھا تھا کہ ”جی“ شاید کوئی ڈگری وغیرہ ہے یا پھر.....“ اے جی“ مطلب اکاؤنٹنٹ جزل ہے..... جسے ”اے جی سندھ“ بھی کہا جاتا ہے۔“

اس نے میرے تبصرے پر کچھ کہنا مناسب نہ جانتا اور چپ چاپ گہری نظر سے مجھے دیکھتا چلا گیا۔ میں نے سوالات کے سلسلے کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”اے جی صاحب! آپ کو اس واقعے کی اطلاع کب اور کس نے دی تھی؟“

”ہمارے روزنامے کے مطابق، یہ اطلاع وقوعہ کے روز یعنی تیس فروری کو بذریعہ ٹیلی فون دی گئی تھی۔“ دو پرسوںچ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور اطلاع کتنے کا نام ہے نورین.....“

”نورین.....!“ میں نے زیر لب دہرایا پھر معمولی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ نورین کون ہے؟“

”مقتول کی بیوی..... میرا مطلب ہے مقتول کی بیوی۔“ لیکن مقتول کی ایک بیوی کا نام تو رضوانہ ہے۔ میں نے حیرت نظر سے تفتیشی افسر کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”اور دوسری بیوی اس کیس کی ملزمہ اور میری ٹوکھل فوزیہ ہے۔“

آپ نے یہ تیسری بیوی کہاں سے پیدا کر لی.....“

مطلب ہے، کہاں سے نکال لی؟“

وہ میرے اس جیسے ہوئے سوال پر تھلا کر رہ گیا تاکہ کوئی سخت قسم کا رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے اس کے طنز آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”نورین کو میں نے نہیں بلکہ اس کے والدین کے پیدا کیا ہے اور جہاں تک کہیں سے نکالنے کا تعلق ہے تو اس میں بھی میرا کوئی ہاتھ نہیں۔“ مقتول نے اس سے باقاعدہ نکاح کر کے اسے بہادر آباد والے فلیٹ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ مقتول کی تیسری بیوی ہے۔ قتل چونکہ اس کے فلیٹ پر ہوا تھا اس لیے اسی نے تھانے فون کر کے ہمیں اس واردات کی اطلاع دی تھی۔“

”اے جی صاحب!“ میں نے جرح کے سلسلے کو نہایت ہی سنجیدگی سے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یہ اطلاع آپ کو کتنے بجے دی گئی تھی؟“

”لگ بھگ ڈھائی بجے.....!“ اس نے جواب دیا۔

”یعنی دو بج کر تیس منٹ پر؟“

”جی ہاں..... ڈھائی کا مطلب، دو بج کر تیس منٹ

ہی ہوتا ہے۔“ وہ برا سامنے بٹاتے ہوئے بولا۔

لے کے لیے بھی نہ چوکتی چاہے اس کے لیے بعد میں مجھے کتنی بھی مشکلات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑتا۔“

ٹھیک ہے، یہ فوزیہ کا ایک جذباتی بیان تھا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ جوش بھرے الفاظ اس کے احساسات کی سچائی کی ترجمانی بھی کرتے تھے۔ حالات نے اس دکھوں کی ماری کو گھٹ گھٹ کر جینے کے بجائے ایک ہی بارادیت سے گزر کر مر جانے پر راضی کر لیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر ”مرویا مارود“ کے اصول پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ اس نے اپنے حلیہ بیان میں ترکس کی ٹیلی فون کال کی بھی تفصیل شامل کر دی تھی جو اس کے کیس کو مضبوطی بخشتی تھی۔

استغاثہ کی جانب سے گواہان کی نہایت ہی مختصر سی فہرست دائر کی گئی تھی لیکن میں یہاں پر صرف انہی گواہوں کا تذکرہ کروں گا جن کے بیان میں کام کی کوئی بات موجود ہوگی یعنی گواہوں کی یہ فہرست اور بھی مختصر ہونے کے روشن امکانات ہیں۔

استغاثہ کی جانب سے شہادتوں کا سلسلہ شروع ہونے سے قبل ہی میں نے جج سے درخواست کی ”یور آئر.....“ میں اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند اہم سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

جج نے فوراً میری فرمائش پوری کر دی۔

اگلے ہی لمحے تفتیشی افسر وٹنس باکس (گواہوں والے کٹہرے) میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کسی بھی کیس میں تفتیشی افسر یا انکوائری آفسر کی حیثیت استغاثہ کے ایک گواہ ایسی ہوتی ہے اور اسے ہر پیشی پر عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔ اس کیس کا انکوائری آفسر عہدے کے لحاظ سے ایک اے ایس آئی تھا۔ وہ ایک فربہ اندام مگر چست و چالاک پولیس والا تھا۔

میں گواہوں والے کٹہرے کے قریب آ گیا اور آئی او کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”آئی او صاحب! مجھے پتا چلا ہے، آپ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں ”اے جی“ کے نام سے جانے اور پکارے جاتے ہیں۔ یہ ”اے جی“ کیا شے ہے؟“

”اے جی!“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔

”مطلب عبدالغفار۔“

وہ ایک پست قامت، فربہ اور پھولے پھولے گالوں والا اے ایس آئی تھا اور جب وہ مسکراتا تھا تو اس کے گالوں میں ڈمپل بھی پڑتے تھے۔ میں نے اس کے جواب پر سرسری انداز میں کہا۔

”اوہ..... اچھا..... جیسے ”اے ڈی“ سے اللہ دتا اور



جس کے ایک فلیٹ..... نمبر چار سو چار میں سفیان علی بڑی...  
بے دردی سے سر میں گولی مار کر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا؟  
”جی ہاں، یہی حقیقت ہے۔“  
”آپ کی خالہ کا نام کیا ہے؟“  
”صفیہ خالہ.....!“

”آپ کی صفیہ خالہ اس بلڈنگ کے کس فلیٹ میں رہتی ہیں؟“

”فلیٹ نمبر چھ سو دو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”چھٹے فلور پر.....“

”کیا آپ اکثر اپنی صفیہ خالہ سے ملنے اس بلڈنگ میں جاتی رہتی ہیں؟“

”جی ہاں.....!“

”آپ نے طرزہ فوزیہ کو کس وقت فلیٹ نمبر چار سو چار میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”میرا مطلب ہے، جب آپ اپنی صفیہ خالہ سے ملنے جا رہی تھیں یا جب وہاں سے واپس آ رہی تھیں؟“

”جب میں اپنی خالہ سے ملنے جا رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اسے اس بلڈنگ میں دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی لیکن میں نے اس سے بات کرنا یا کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا اور سیدھی اپنی خالہ کے فلیٹ کی طرف چلی گئی تھی۔“

”کیا طرزہ فوزیہ نے بھی آپ کو اس بلڈنگ میں دیکھ لیا تھا؟“

ایک لمحہ سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے..... نہیں.....!“

”ابھی تک آپ نے میرے جن سوالات کے جوابات دیے ہیں ان میں سے کسی میں کوئی تبدیلی تو نہیں کرنا.....؟“

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل نہیں..... میں نے جو بھی بتایا ہے، سولہ آنے سچ بتایا ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”آپ یہ بات کیوں پوچھ رہے ہیں وکیل صاحب؟“

میں نے اس کے سوال کا جواب دینا مناسب نہ جانا اور سوالات کے سلسلے کو ایک انوکھا موڑ دیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی نشاندہی اور رہائشی میں پولیس نے میری مٹکل کو اس کے گھر سے گرفتار کیا تھا اور اس امر کی تصدیق پیچھلی پیشی پر انکواری آفیسر اے جی نے بھی کی ہے۔ میں اپنی معلومات کی خاطر یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ نے کس طرح پولیس کی رہائشی فرمائی تھی..... کیا آپ بھی پولیس کے ساتھ اپنی نواپس طارق روڈ والے فلیٹ پر گئی تھیں یا بس

اب کی بار فوزیہ نے بڑی حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی حیرانی بجائے کیونکہ وہ اس حقیقت سے واقف نہیں تھی کہ فہمیدہ بھی اسی بلڈنگ کی رہائشی تھی جہاں وہ خود رہتی تھی۔ میں نے فہمیدہ کے حوالے سے تحقیق کرتے ہوئے اس امر کی تصدیق کر لی تھی، تاہم فوزیہ کو اس حوالے سے کچھ نہیں بتایا تھا۔ فہمیدہ آنٹی غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ وہ واقعی اسی بلڈنگ کی رہائشی تھی۔

”لیکن فہمیدہ صاحبہ.....!“ میں نے گواہ کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔ ”میری مٹکل اور اس کیس کی طرزہ تو آپ کو نہیں جانتی۔ اس نے بھی آپ کو اپنی بلڈنگ میں نہیں دیکھا تھا.....؟“

”دراصل، مجھے اس بلڈنگ میں رہائش اختیار کیے ابھی چند ہی روز ہوئے ہیں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”طرزہ کا فلیٹ سیکنڈ فلور پر واقع ہے جبکہ میں فورٹھ فلور کے ایک فلیٹ میں کرائے دار کی حیثیت سے آئی ہوں۔ اسی لیے فوزیہ کو میرے بارے میں کچھ علم نہیں۔“

”کمال کی بات ہے فہمیدہ صاحبہ۔“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”میری مٹکل تو آپ کو جانتی تک نہیں آپ اس کے بارے میں اچھی خاصی معلومات رکھتی ہیں۔“

”تو اپنی اپنی جان کاری کی بات ہے وکیل صاحب!“

”بالکل درست فرما رہی ہیں آپ۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ آپ استخاش کی سب سے زیادہ اہم اور معتبر گواہ ہیں؟“

”میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں ایک گواہ ہوں۔“ وہ بڑی سادگی سے بولی۔

”صرف گواہ نہیں فہمیدہ صاحبہ!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس کیس میں استخاش کی جانب سے آئی وٹنس یعنی عینی گواہ کی حیثیت سے آج عدالت میں پیش ہوئی ہیں۔ وقوعہ کے روز آپ نے میری مٹکل فوزیہ کو بہادر آباد والے نورین کے فلیٹ میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں..... یہ درست ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”کیا میں یہ جان سکتا ہوں کہ آپ وقوعہ کے روز بہادر آباد والی اپارٹمنٹ بلڈنگ میں کیا کر رہی تھیں؟“

”میں وہاں اپنی خالہ سے ملنے گئی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا..... تو آپ کی خالہ بھی اسی بلڈنگ میں رہتی ہیں

ہے.....؟“

”نہیں..... نہیں.....!“

”تحقیق یو اے جی صاحب!“ میں نے تحقیق پر جرح ختم کرتے ہوئے کہا پھر روئے سخن جج کی طرف موڑتے ہوئے اضافہ کیا۔

”مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا جناب عالی!“

آئی او نے سکھ کی سانس لی۔ اس کے بعد استخاش جانب سے کوئی گواہ مزید پیش کرنے کی نوبت نہیں آئی کیونکہ عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

آئندہ پیشی پر آنٹی فہمیدہ کو استخاش کی جانب پیش کیا گیا۔ آنٹی فہمیدہ کی عمر چالیس سے تجاوز تھی۔ درمیانے قد اور بھاری بھر کم بدن کی مالک ایک معمولی صورت عورت تھی۔ اس نے آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ موسم کی مناسبت سے اس نے پرنٹڈ لان کا سوٹ پہنا کر رکھا تھا۔

فہمیدہ آنٹی اپنا حلفیہ بیان ریکارڈ کرا چکی تھیں۔ استخاش نے اسے اپنے نوٹس میں لے لیا۔ میں نے استخاش کے اس کردار سے متعلق اپنی تحقیقات مکمل کر کے اچھی خاصی مفید معلومات حاصل کر لی تھیں۔

وکیل استخاش نے فہمیدہ آنٹی کو اپنی جرح کے رگڑے سے نکالا تو میں سوالات کے لیے وٹنس یا کس کے نزدیک چلا گیا۔ میں نے استخاش کی گواہی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”فہمیدہ صاحبہ! میں آپ کو آنٹی فہمیدہ کہوں گی

فہمیدہ آنٹی؟“

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر مگر کیا تاہم ضبط کا پلو بڑی احتیاط سے تھامتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ ”وکیل صاحب! آپ مجھے صرف فہمیدہ کہیں تو زیادہ مناسب ہوگا.....“

”فہمیدہ صاحبہ!“ میں نے گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔ ”آپ کی رہائش کس جگہ پر ہے؟“

”طارق روڈ پر۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”طارق روڈ پر کس جگہ؟“

”وہیں..... جہاں طرزہ فوزیہ کی رہائش ہے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں بھی اسی بلڈنگ میں رہتی ہوں۔“

کیا تھا؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہوا ہے کہ مقتول پر گولی اس کی بے خبری میں چلائی گئی تھی۔“ میں نے ایک نہایت ہی اہم سوال کیا۔ ”اور یہ گولی مقتول کی کھوپڑی کے عقبی حصے سے اس کے پیچھے میں داخل ہوئی تھی یعنی..... قاتل نے مقتول کے عقب سے نہایت ہی کم فاصلے سے اس پر ایک بے آواز فائر کیا تھا؟“

”جی ہاں..... یہی حقیقت ہے۔“ وہ پُر یقین انداز میں بولا۔

میں نے جرح کا زاویہ تبدیل کرتے ہوئے اپنے سوالات میں تیزی پیدا کی اور پوچھا۔ ”یقیناً موقع واردات کی ضروری کارروائی مکمل کرنے کے بعد ہی آپ نے طرزہ کے گھر کا رخ کیا ہوگا؟“

”ظاہر ہے.....!“

”آپ کس کی نشان دہی یا راہنمائی میں طرزہ فوزیہ کو گرفتار کرنے طارق روڈ کی سمت لپکے تھے؟“ میں نے کریدنے والے انداز میں پوچھا۔ ”نورین نے فوزیہ کو وہاں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا اور اگر دیکھا بھی ہوتا تو وہ پہچان نہیں سکتی تھی کیونکہ آپ ہی کے مطابق وہ ایک دوسرے کی صورت آشنا نہیں ہیں پھر..... پھر آپ نے یہ معاملہ کس طرح شیکل کیا؟“

”بات دراصل یہ ہے جناب.....“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”میں جائے وقوعہ سے ایک ایسا گواہ مل گیا تھا جس نے طرزہ کو نورین کے فلیٹ کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ.....“

”اچھا اچھا.....“ میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔ ”کہیں یہ وہی گواہ تو نہیں جس کا استخاش رپورٹ میں بڑی دھوم دھام کے ساتھ ذکر کیا گیا تھا؟“

”جی ہاں وہی!“

”کیا میں اس گواہ کا نام جان سکتا ہوں؟“

”فہمیدہ..... آنٹی فہمیدہ!“ اس نے جواب دیا۔ ”تو آپ کا دعویٰ ہے کہ یہ یعنی شاہد فہمیدہ آنٹی طرزہ فوزیہ کو مکمل سے اچھی طرح پہچانتی ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی بالکل.....!“ اس نے پُر وثوق انداز میں گردن ہلائی۔

”کیا فہمیدہ آنٹی نورین کو بھی پہچانتی اور جانتی



بھی خاصا جارحانہ ہو گیا تھا۔ وہ گھبراہٹ اور جلدی سے بولی۔  
 ”او..... ہاں..... جی بالکل..... وہ بھی میری سگی خالہ ہیں..... آپ نے اچانک سوال کیا تو میں الجھ کر رہ گئی تھی.....“  
 ”کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم اس انجمن سے نکل آئی ہو تو میں سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاؤں.....؟“

”جج..... جی..... ضرور.....“ اس نے انک انک کر کہا۔  
 ”فہمیدہ!“ میں نے یہ دستور سخت لہجہ میں کہا۔  
 ”تھوڑی دیر پہلے تم نے میرے ایک سوال کے جواب میں معزز عدالت کو بتایا تھا کہ وقوعہ کے روز تم کسی خاص کام سے اپنی صفیہ خالہ سے ملنے منتول والی بلڈنگ میں گئی تھیں یعنی بہادر آباد والی اس اپارٹمنٹ بلڈنگ میں جہاں نورین اور فوزیہ اور رضوانہ کے شوہر سفیان علی کو قتل کر دیا گیا تھا؟“  
 ”جی بالکل..... میں نے یہی بتایا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”وہ ضروری کام کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”جو جب تک ہونہ جاتا، آپ وہاں سے واپس نہیں آ سکتی تھیں؟“  
 ”کیا اس کام کا ذکر کرنا ضروری ہے؟“ وہ ہچکچائی۔  
 ”جی ہاں..... بہت ضروری ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ نہیں بتائیں گی تو مجبوراً اس کا ذکر کرنا پڑے گا کیونکہ میں تو صفیہ خاتم کو بھی اچھی طرح جانتا ہوں اور رضیہ خالہ کو بھی.....!“

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بری طرح پھنس گئی ہو۔ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”آپ بتا رہی ہو یا میں یہ قصہ شروع کروں؟“

”آجیکشن یور آؤ!“ وکیل استغاثہ فوراً اپنے سب سے اہم گواہ کی مدد کو لپکا۔ ”میرے فاضل دوست خواجہ خاں کے سوالات سے استغاثہ کی گواہ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”میں تو آپ کی گواہ کو ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور نہ ہی میرا یہ سوال خواجہ خاں کا ہے۔“ میں نے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”میں تو معزز عدالت کی جانب سے پوچھے گئے ایک سوال کی وضاحت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

پھر میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑا اور نہایت ہی مؤدب لہجہ میں کہا۔

”جناب عالی! میرے ایک انکشاف کے جواب میں آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ..... آپ کا مطلب ہے،

”آپ کا مطلب ہے، استغاثہ کی گواہ فہمیدہ، گھروں میں کام کرنے والی ایک نوکرائی ہے.....؟“ جج کے استفسار سے بے چین جھلکتی تھی۔

”دریں چہ شک!“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”اور میں اپنے اس دعوے کو ابھی معزز عدالت کے سامنے جج بھی ثابت کر کے دکھا سکتا ہوں۔“

”پریشن گرانڈ.....!“ جج نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔  
 ”فہمیدہ صاحبہ!“ میں نے استغاثہ کی گواہ کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے سوال کیا۔ ”آپ نے ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے ایک سوال کے جواب میں بتایا تھا کہ آپ اکثر اپنی صفیہ خالہ سے ملنے اس بلڈنگ میں جایا کرتی تھیں؟“  
 ”جی..... میں نے یہی بتایا ہے۔“ وہ تھوک نکلے ہوئے بولی۔

”معزز عدالت یہ جانتا چاہتی ہے کہ صفیہ خالہ وہ عورت آپ کی سگی خالہ ہے یا سوتیلی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”سگ..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بے ساختہ بولی۔ پھر تڑپا دے ہوئے لہجہ میں استفسار کیا۔ ”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“

اس دوران میں، میں استغاثہ کی سب سے اہم گواہ فہمیدہ آئی کے بارے میں اچھی خاصی تحقیق اور تفتیش کر چکا تھا لہذا میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جماتے ہوئے کہا۔ ”ویری سیمپل..... میں نے یہ پوچھا ہے کہ صفیہ رشتے میں آپ کی خالہ ہیں یعنی وہ آپ کی والدہ کی بہن ہیں یا پھر محض نام کی خالہ ہیں جیسا کہ کسی بھی خاتون کو خالہ کہہ دیا جاتا ہے؟“

”صفیہ خالہ میری سگی خالہ ہیں۔“ اس نے اپنے لہجہ میں مضبوطی پیدا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ویری گڈ.....!“ میں نے استہزائے انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”اس کا مطلب ہے، آپ رضیہ خالہ کی عورت کو بھی جانتی ہوں گی؟“

”کون رضیہ؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”کمال ہے، آپ رضیہ کو نہیں جانتیں!“ میں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ ”بھئی، میں گلشن اقبال والی رضیہ کی بات کر رہا ہوں..... تمہاری صفیہ خالہ کی سگی بہن..... کیا رضیہ کو خالہ کہتے ہوئے تمہیں موت آتی ہے؟“ میں اچانک

”آپ سے“ تم“ پر اتر آیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرا انداز

”اسی طرح مای کو مای کہنا بھی کوئی جرم نہیں یور آؤ!“

”اسی طرح مای کو مای کہنا بھی کوئی جرم نہیں یور آؤ!“

”ابھی تک آپ نے میرے جن سوالات کے جوابات دیے ہیں ان میں سے کسی میں کوئی تبدیلی تو نہیں کرنا.....؟“

”سگ..... کیا مطلب ہے آپ کا.....“ وہ خفگی آمیزہ سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”یہ سوال آپ پہلے ہی مجھ سے کر چکے ہیں۔“  
 ”آجیکشن یور آؤ.....!“ وکیل استغاثہ نعرہ مرتبہ لگاتے ہوئے فوراً اپنی گواہ کی مدد کو لپکا۔ ”جناب عالی میرے فاضل دوست استغاثہ کی معزز گواہ کو خواجہ خاں ہراساں کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں اسے ہتھکنڈے آزمانے سے باز رہنے کی تلقین کی جائے۔“

جج نے سوالیہ نظریں مجھے دیکھا۔  
 میں نے کہا۔ ”جناب عالی! میرے اس سوال کا ایک خاص مقصد ہے۔ اگر استغاثہ کا گواہ صرف ایک بار جواب دے دے تو میں آئندہ کبھی بھی ان سے یہ سوال نہیں کروں گا۔ اب کی بار جج نے سوالیہ انداز میں فہمیدہ آئی کی طرف دیکھا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر سب کچھ سچ بتایا ہے۔ آپ کی مرضی ہے، میری بات کا یقین کریں یا نہ کریں۔“

”آپ نے کہا اور میں نے یقین کر لیا فہمیدہ مای!“ میں نے ایک ایک لفظ پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔

فہمیدہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ اس نے گھبرا کر وکیل استغاثہ کی جانب دیکھا۔ وکیل استغاثہ کچھ زیادہ ہی جوش میں آ گیا اور آئندہ لہجہ میں بولا۔

”جناب عالی! وکیل صفائی نے تمام اخلاقی حدود کو پامال کر دیا ہے۔ استغاثہ کی معزز گواہ کو مای کو نوکرائی کہہ دینا انتہائی گری ہوئی حرکت ہے..... ات ارا جج یور آؤ.....!“

وکیل استغاثہ کے اعتراض پر جج نے تشویش بھرے انداز میں مجھے گھورا اور پوچھا۔ ”بگ صاحب! آپ سے استغاثہ کی گواہ کے لیے اس قسم کے الفاظ کیوں استعمال کیے ہیں..... عدالت وضاحت چاہتی ہے۔“

”جناب عالی!“ میں نے نہایت ہی ادب و احترام کے ساتھ اپنی معلومات کے دریا بہاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”پھول کو پھول، مائی کو مائی اور گالی کو گالی کہنا کسی بھی طور اخلاق سے گری ہوئی حرکت نہیں ہو سکتی اسی طرح میں نے دانستہ توقف کر کے ایک گہری سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”اسی طرح مای کو مای کہنا بھی کوئی جرم نہیں یور آؤ!“

”اسی طرح مای کو مای کہنا بھی کوئی جرم نہیں یور آؤ!“

”اسی طرح مای کو مای کہنا بھی کوئی جرم نہیں یور آؤ!“

انہیں میری ٹوئیل کا ایڈریس سمجھا دیا تھا؟“  
 ”میں ان کے ساتھ نہیں گئی تھی۔“ اس نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”بس انہیں گمان نہ کرو یا تھا۔“

”آپ کا گھر بھی اسی بلڈنگ میں واقع ہے جہاں ملزم کی رہائش ہے۔“ میں نے کرید کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ جتنا بڑا واقعہ پیش آیا تھا اس میں تو آپ کو فوراً اپنے گھر کی جانب ریس ہو جانا چاہیے تھا پھر آپ اطمینان سے اپنی صفیہ خالہ کے گھر میں کیوں بیٹھی رہی تھیں؟“  
 ”میں کسی خاص کام سے صفیہ خالہ سے ملنے گئی تھی اور جب تک وہ کام ہونہ جاتا، میں واپس نہیں آ سکتی تھی۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”پھر یہ واقعہ میرے وہاں پہنچنے کے چند منٹ بعد ہی پیش آ گیا تھا۔“

”چند منٹ.....!“ میں نے پوچھا۔ ”مثلاً کتنے منٹ؟“  
 ”بیکہ کوئی دس پندرہ یا تیس منٹ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں ابھی جا کر اپنی خالہ کے پاس بیٹھی ہی تھی کہ نیچے سے شور اٹھا۔ پھر پتا چلا کہ چوتھے فلور کے ایک فلیٹ میں کسی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد پولیس بھی تفتیش کے لیے موقع پر پہنچ گئی۔“

”آپ کب اس تحقیقاتی کمیشن یا تفتیشی ٹیم میں شامل ہوئی تھیں؟“ میں نے طنزیہ انداز میں استفسار کیا۔ ”مطلب یہ کہ پولیس نے آپ سے کب رابطہ کیا یا آپ نے کب پولیس کو بتایا کہ آپ نے میری ٹوئیل اور اس مقدمے کی ملزمہ فوزیہ کو فلیٹ نمبر چار سو چار کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”بات دراصل یہ ہے وکیل صاحب کہ جب یہ شور اٹھا کہ فلیٹ نمبر چار سو چار میں کسی بندے کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے تو میرا ہاتھ ٹکا کیونکہ میں نے بیس بجیں منٹ پہلے اسی فلیٹ میں فوزیہ کو داخل ہوتے دیکھا تھا۔ میں گھر سے نکلی اور چوتھے فلور پر آ گئی۔ خالہ صفیہ بھی میرے ہمراہ تھیں۔ چوتھے فلور پر پولیس تفتیش کرتے ہوئے مختلف لوگوں کے بیانات بھی لے رہی تھی۔ جب مجھ سے انہوں نے پوچھا تو میں نے انہیں سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔“

”وہ پھر..... آپ کی نشاندہی پر سیدھے طارق روڈ پہنچے اور آٹا فانا میری ٹوئیل کو گرفتار کر کے لے گئے۔“ میں نے کہا۔ ”میں غلط تو نہیں کہہ رہا فہمیدہ صاحبہ.....؟“

”نہیں جی..... آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“

”فہمیدہ صاحبہ!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”فہمیدہ صاحبہ!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



استغاثہ کی گواہ فہمیدہ گھروں میں کام کرنے والی ایک نوکرائی ہے؟

”تو کیا ایسا ہی ہے؟“ جج نے دلچسپی لیتے ہوئے مجھ سے استفسار کیا۔

”جناب عالی! اس سوال کا جواب تو استغاثہ کی سب سے اہم گواہ فہمیدہ آنٹی دیں گی..... اگر اس کی زبان کا تالا نہ کھلا تو مجبوراً مجھے یہ قصہ بیان کرنا پڑے گا۔“

”بی بی! تم کیا کہتی ہو؟“ جج نے فہمیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

اس کے لیے ”نہ پائے رفتن“ نہ جائے ماندن“ کی ہی صورت حال پیدا ہوئی تھی۔ پہلے اس نے وکیل استغاثہ کی جانب دیکھا پھر بولی۔

”مجھے رضیہ خالہ نے ایک ضروری کام سے صفیہ خالہ کے پاس بھیجا تھا۔“

”کون سے ضروری کام سے؟“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”جج..... جی..... جی..... وہ..... وہ بری طرح الجھ کر رہ گئی۔“

”کیا جج جگ لگا رکھی ہے!“ میں نے اس پر چڑھائی کر دی۔ ”صاف کیوں نہیں کہتی ہو کہ کسی زمانے میں تم مکمل اقبال میں رہتی تھیں اور رضیہ نامی اس عورت کے گھر میں ایک نوکرائی کی حیثیت سے کام کیا کرتی تھیں۔ رضیہ کی بہن صفیہ کو جب ایک نوکرائی کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے اپنی بہن رضیہ سے کہا۔ رضیہ نے تم سے کہا کہ جا کر صفیہ سے مل لو اور تم اپنی ”صفیہ خالہ“ سے ملنے پہنچ گئیں۔“ میں نے صفیہ خالہ کے الفاظ پر اچھا خاصا زور ڈالا تھا۔ ”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں.....“ وہ گشت زدہ لہجے میں بولی۔ ”ایسا ہی تھا۔“

”پورا آؤ!“ میں نے قاتحانہ انداز میں جج کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے میں نے عرض کیا تھا کہ میں اپنے اس دعوے کو معزز عدالت کے سامنے پیش کر کے دکھا سکتا ہوں کہ استغاثہ کی گواہ فہمیدہ آنٹی گھروں میں کام کرنے والی ایک نوکرائی ہے تو..... یہ بات ثابت ہو چکی لیکن اتنا ثابت ہو جانا کافی نہیں ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں وکیل صاحب؟“ جج نے متعجب نظر سے مجھے دیکھا۔

”جناب عالی! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ معزز عدالت

کے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ رضیہ نے فہمیدہ کو کون کے پاس کس کام کی غرض سے بھیجا تھا۔“

”لیکن آپ بتا تو چکے ہیں کہ صفیہ کو ایک نوکرائی کی ضرورت تھی جیسی رضیہ نے فہمیدہ کو اس کے پاس بھیجا تھا۔ جج کے استفسار میں حیرت شامل تھی۔“

”ایگزیکٹو..... میں نے یہی کہا ہے۔“ میں نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”لیکن اس امر کی وضاحت یہ ضروری ہے کہ جب صفیہ کے گھر میں ایک ملازمین سے کام کر رہی تھی تو پھر کسی اور نوکرائی کی ضرورت نہیں پیش آگئی؟“

”بی بی! تاؤ تم اس سلسلے میں کیا کہتی ہو؟“ جج نے باکس میں کھڑی فہمیدہ سے مستفسر ہوا۔

”وہ جی..... جج صاحب..... صفیہ خالہ کو نہیں بلکہ کسی اور کو ضرورت تھی۔“

”کس کو.....؟“ میں نے جج سے مشابہ آواز میں پوچھا۔

”جناب عالی! مجھے سخت اعتراض ہے۔“ وکیل استغاثہ ایک مرتبہ پھر بیچ میں کود پڑا۔ ”صفیہ خالہ کی زیر سماعت کہیں سے کیا تعلق۔ وکیل صفائی ادھر ادھر کے غیر ضروری معاملات میں الجھ کر معزز عدالت کا قیمتی وقت برباد کر رہے ہیں۔“

اس مرتبہ میں نے وکیل استغاثہ کو آڑے ہاتھوں لیا اور درشت لہجے میں کہا۔ ”میرے فاضل دوست! گھروں میں ادھر ادھر کا کوئی بھی غیر ضروری سوال نہیں کر رہا ہوں۔“

نمبر نو، میں جو کچھ بھی پوچھ رہا ہوں اس کا زیر سماعت نہیں سے گہرا تعلق ہے۔ نمبر تھری، برائے مہربانی میری بات مکمل ہونے سے پہلے آپ صبر اور سکون کے ساتھ کھڑے رہیں.....“

پھر میں دوبارہ استغاثہ کی گواہ فہمیدہ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

وکیل استغاثہ نے مجھے ایسی نظر سے دیکھا جیسے کچا چا جائے گا تاہم وہ منہ سے ایک لفظ نہیں بولا۔ میں نے فہمیدہ سے سوال کیا۔

”ملازمہ کی ضرورت کس کو تھی؟“

”نورین صاحبہ کو.....“ اس نے جواب دیا۔

”کون نورین؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تم اسی نورین کا ذکر کر رہی ہو جو نورجھ ٹکڑے کے فلیٹ نمبر چار سو چار میں رہتی ہے اور اسی فلیٹ میں اس کے شوہر سفیان علی کو کسی سے مل کر دیا تھا؟“

”جی وہی نورین صاحبہ! اس نے اثبات میں گواہی



## آخری کیل

روز صفیہ خالہ کے فلیٹ تک لفٹ کے ذریعے ہی پہنچی تھیں؟“  
”ہاں..... اور یہ بات میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی  
ہوں۔“ وہ جھنجھلاہٹ آمیز لہجے میں بولی۔  
”دوبارہ بتانے سے معاملہ بکا ہو گیا۔“ میں نے معنی خیز  
انداز میں کہا۔

”کون سا معاملہ؟“ اس کی ابھمن پریشانی میں  
بدل گئی۔

”لفٹ کے ذریعے گراؤنڈ فلور سے سکس فلور تک پہنچنے  
کا معاملہ۔“ میں نے کہا۔ ”اس روز لفٹ میں تمہارے علاوہ اور  
کون تھا؟“

”کوئی بھی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اکیلی  
ہی تھی۔“

”کیا راستے میں کہیں لفٹ رکی تھی؟“ میں نے اس کی  
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”میرا مطلب ہے، کسی  
نے لفٹ کو کال کیا ہو۔ راستے میں کوئی لفٹ میں سوار ہوا ہو؟“

”بالکل نہیں۔“ اس نے نئی میں گردن ہلائی۔  
”یعنی اس روز تم اکیلی ہی لفٹ میں سوار ہو کر گراؤنڈ  
فلور سے سکس فلور تک پہنچی تھیں؟“

”ہاں..... ہاں..... وہ روہانی ہو گئی۔“ یہ بات  
میں کتنی مرتبہ آپ کو بتاؤں؟“

”بس، اب مزید بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں  
نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جتنا کچھ تم نے بتا دیا وہ تمہیں

جیل کی دیواروں کے پیچھے پہنچانے کے لیے کافی ہے۔“  
”جیل..... کیوں.....“ وہ سر اسیمہ نظر سے مجھے نکتے

لگی۔ ”میں نے کون سا جرم کیا ہے؟“  
”غلط بیانی کا جرم۔“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”کسی

کو غلط راہ پر ڈالنے کا جرم..... تمہارا ہر جرم بہت سنگین ہے۔“  
”پتا نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ بکھری ہوئی آواز

میں بولی۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“  
”جب حوالات کی سلاخوں کے پیچھے پہنچی تو تمہاری

سمجھ بڑے اچھے انداز میں کام کرنے لگی۔“ میں نے ایک  
ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا پھر پوچھا۔ ”تم استغاثہ کی ایک

اہم گواہ ہو کہ نہیں؟“  
”جی ہوں۔“ اس نے نحیف سی آواز میں جواب دیا۔

”صرف گواہ نہیں بلکہ معنی گواہ..... آئی وٹنس!“ میں  
نے سنسناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم نے معزز عدالت کو

حلفیہ بیان دیا ہے کہ وقوعہ کے روز جب تم اپنی صفیہ خالہ  
سے ملنے بہادر آباد کی اس اپارٹمنٹ بلڈنگ میں پہنچی تھیں تو

لہجے میں پوچھا۔ ”وہ..... وہ..... وہ.....!“  
”وہ جی، میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ..... اس وقت نیچے

سے کسی فلور پر مجھے اور کوئی فلیٹ مل نہیں رہا تھا اس لیے مجبوری  
میں چوتھے فلور کا وہ فلیٹ لے لیا۔“ وہ اپنی مجبوری کی وضاحت

کرتے ہوئے بولی۔ ”دوسری بات یہ کہ اوپر والے فلورز کا  
کرایہ بھی نسبتاً کم ہوتا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہاری صفیہ خالہ کے فلیٹ کا  
کرایہ تو کافی کم ہو گا۔“ میں نے جرح کو اختتام کی طرف لاتے

ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”وہ تو اسی بلڈنگ کے چوتھے فلور پر  
فلیٹ نمبر چھ سو دو میں رہتی ہیں۔“

”نہیں جی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ عجیب سے لہجے  
میں بولی۔

”پھر کیسی بات ہے؟“ میں نے تیز لہجے میں  
دریافت کیا۔

”اول تو وہ فلیٹ صفیہ خالہ کی ذاتی ملکیت ہے۔ وہ  
کرانے دار نہیں ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”دوم، اس بلڈنگ میں

لفٹ موجود ہے۔ لفٹ کی سہولت کی وجہ سے ہر فلور کے فلیٹس  
کی واپس ایک جیسی ہے۔“

”لفٹ کی یہ سہولت تمہارے لیے کسی نعمت سے کم نہیں  
ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”لفٹ کی مدد سے نیچے سے اوپر جاتے

ہوئے تمہارے گھٹنوں کو بہت سکون محسوس ہوتا ہو گا؟“  
”جی، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ اثبات میں

گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں جب بھی صفیہ خالہ سے ملنے  
جاتی ہوں تو لفٹ کے ذریعے بڑی آسانی سے چوتھے فلور پر پہنچ

جاتی ہوں۔“  
”ذوقہ کے روز بھی تم لفٹ کے ذریعے ہی چوتھے فلور پر

پہنچی تھیں؟“  
”جی ہاں..... اس میں کیا شک ہے۔“ وہ حیرت آمیز

لہجے میں بولی۔ ”مجھے تو کوئی شک نہیں البتہ آپ کے بیان سے  
وکیل استغاثہ کے لیے بہت بڑی مشکل کھڑی ہو سکتی ہے۔“

”کس قسم کی مشکل؟“ اس کا چہرہ شکن آلودہ ہو گیا۔  
”آپ وکیل استغاثہ کی مشکل کا سوچ کر خود کو دہلا نہ

کریں۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”یہ وقت ہے خود کو  
بچانے کا۔ آپ ایک خولی دلدل میں گر چکی ہیں۔“

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا، جھرجھرائی ہوئی آواز میں  
بولی۔ ”میں نے کیا کیا ہے..... آپ کس دلدل کی بات کر

رہے ہیں؟“  
”اس خطرناک دلدل کا نام ہے ”لفٹ“۔ تم وقوعہ کے

اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا آپ نے یہ نظر کا چشمہ  
رکھا ہے؟“

”جی! اس نے اثبات میں جواب دیا۔  
”دور کا یا نزدیک کا؟“

”دور کا۔“  
”کیا آپ کے ساتھ بورک ایڈ کا بھی کوئی مسئلہ ہے؟“

میں نے بڑی صفائی کے ساتھ اپنی جرح کو سنیٹے ہوئے پوچھا۔  
”بورک ایڈ..... یہ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے انھن دونوں

لہجے میں پوچھا۔  
”یہ ایک خاص قسم کا کیمیکل ہے جس کی ایک خاص

مقدار ہر انسان کے جسم میں موجود ہوتی ہے۔“ میں نے سادہ  
الفاظ میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس مخصوص مقدار میں

اگر کسی قسم کی گڑبڑ ہو جائے یعنی کی یا زیادتی ہو جائے تو بالکل  
کے جوڑوں وغیرہ میں ورم آ جاتا ہے اور چلنے پھرنے میں جاتی

دشواری بلکہ تکلیف ہوتی ہے۔“  
”جی ہاں..... جی ہاں..... آپ بالکل ٹھیک کہہ

رہے ہیں۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے  
بولی۔ ”میرے گھٹنوں کے ساتھ یہ مسئلہ ہے۔ ٹھنڈے

موسم میں تو درد کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ چلنا پھرنا  
محال ہو جاتا ہے۔“

”خاص طور پر زینے چڑھنا تو کسی عذاب سے کم نہیں  
ہوتا۔“ میں نے سادہ سے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”بلکہ؟“

”جی بالکل!“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
”جب آپ طارق روڈ پر کرانے کا فلیٹ ملے رہا تھا

تھیں تو اس وقت بھی آپ نے یہ پوچھا تھا کہ وہ فلیٹ کس  
فلور پر ہے۔ آپ کو بتایا گیا کہ فلیٹ چوتھے فلور پر ہے تو

آپ کو یہ سن کر اچھا نہیں لگا تھا لیکن اس وقت آپ کی مجبوری  
تھی لہذا آپ نے وہ فلیٹ لے لیا، حالانکہ ڈسٹر اور چوڑی

میں اچھی خاصی ٹھنڈک ہوتی ہے اور گھٹنوں کے درد کے  
ساتھ چوتھے فلور پر چڑھنا اور اتارنا ایک عذاب بنا کر

ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“  
”نہیں جناب! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس

نے میرے موقف کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر مجبوری نہ  
ہوتی تو میں کبھی چوتھے فلور کا فلیٹ نہ لے پرتی۔“

”کیا آپ اپنی اس مجبوری کی وضاحت کریں گی؟“  
میں نے چپتے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”وہ..... وہ..... وہ گڑبڑا کر رہ گئی۔  
”یہ کس قسم کی مجبوری ہے؟“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

ہلائی۔ ”میں اسی کی بات کر رہی ہوں۔ نورین نے اپنی  
ضرورت کا ذکر صفیہ خالہ سے کیا تھا۔ انہوں نے اپنی بہن

رضیہ سے کہا اور اس طرح میں صفیہ خالہ کے پاس پہنچ گئی۔“  
”گڈ.....!“ میں نے ہمیدہ کی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، تم نورین کو اچھی طرح  
جاتی ہو؟“

”اچھی طرح تو نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بس اتنا  
ہی جانتی ہوں کہ وہ چوتھے فلور کے فلیٹ نمبر چار سو چار میں رہتی

ہیں اور انہیں ایک گھر یلو ملازمہ کی ضرورت تھی۔“  
”اس کا مطلب ہے، اس اپارٹمنٹ بلڈنگ میں داخل

ہونے سے پہلے تمہیں یہ بات معلوم تھی کہ صفیہ خالہ نے تمہیں  
نورین کے کام کے لیے اپنے پاس بلا دیا ہے۔ وہ نورین جو

چوتھے فلور کے فلیٹ نمبر چار سو چار میں رہتی ہے؟“  
”جی..... جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں گردن

ہلا دی۔  
”اور جب تم صفیہ خالہ سے ملنے اس بلڈنگ کے چوتھے

فلور کی طرف جا رہی تھیں تو تم نے طرہ فوریہ کو نورین کے فلیٹ  
میں داخل ہوتے دیکھا تھا؟“

”جی بالکل..... میں نے دیکھا تھا۔“ اس نے تروت  
جواب دیا۔ ”اور مجھے اس بات پر حیرت بھی ہوئی تھی کہ فوریہ

یہاں کیا کر رہی ہے لیکن میں خاموشی سے صفیہ خالہ کی طرف  
بڑھ گئی۔“

”اور جب صفیہ خالہ کے پاس بیٹھے تمہیں دس پندرہ  
منٹ ہوئے تھے تو نیچے ایک شوراٹھا۔ پھر پتا چلا کہ چوتھے فلور

کے ایک فلیٹ میں کسی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ تم صفیہ خالہ کے ہمراہ  
فورا چوتھے فلور پر پہنچ گئیں۔ تب پتا چلا کہ قتل کی واردات

نورین کے فلیٹ میں ہوئی تھی۔ نورین کے شوہر سفیان علی کو کسی  
نے قتل کر دیا تھا۔ تم نے چونکہ دس پندرہ منٹ پہلے فوریہ کو نورین

کے فلیٹ میں داخل ہوتے دیکھا تھا لہذا تمہارا ماتھا ٹھنکا اور تم  
نے اس سلسلے میں پولیس کی بھرپور رہنمائی کی جس کے بعد

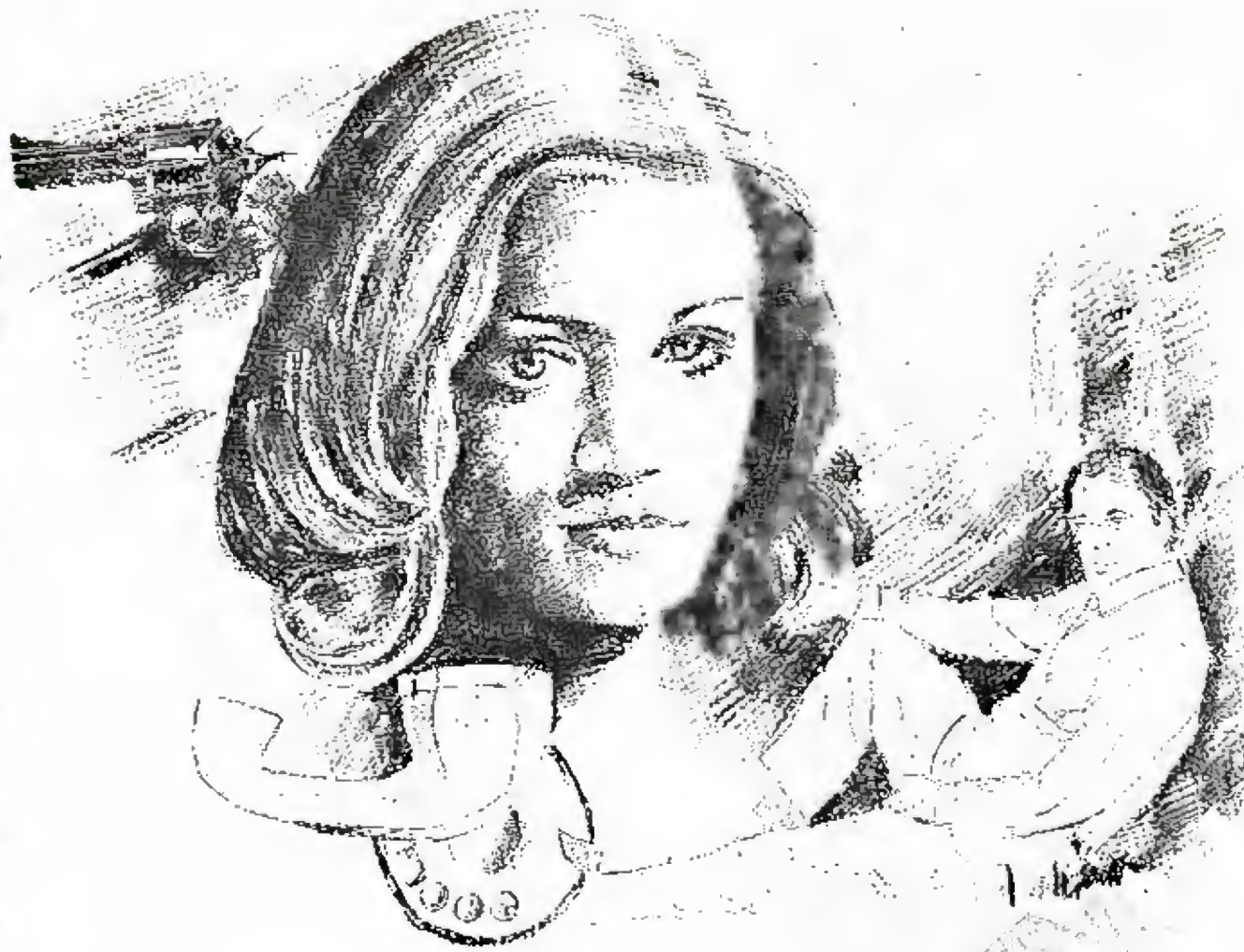
پولیس نے فوریہ کو اس کے فلیٹ واقع طارق روڈ سے گرفتار  
کر لیا۔“ لگاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر

اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔  
”حالات و واقعات کے بیان میں اگر مجھ سے کوئی غلطی

ہو گئی ہو تو تم اس کی تصحیح کر سکتی ہو۔“  
”نہیں..... نہیں۔“ وہ نئی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”آپ نے جو کہا، ٹھیک کہا۔“  
”ہمیدہ!“ میں نے انگلی سے اس کے چہرے کی جانب





## پیکلیم انور

کچھ منظر انسان اپنی سوچوں میں ترتیب دے لیتا ہے اور خود ہی ان کے معنی بھی نکال لیتا ہے مگر باقی ری قسمت... نہ منظر حقیقی ہوتا ہے اور نہ ہی معنی حسبِ خواہش ہوتے ہیں، ایسے میں انسان گھن چکر بن جائے تو عجب کیا... اس کے پیروں میں بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا جسے پورا کرنا لازم تھا۔

### کالوں کی ساعت کو بھٹکانے والی ہونٹوں کی جنبش کا احوال

یہ واقعہ گزشتہ رات پیش آیا تھا۔  
میں فلورٹس کو لینے کے لیے ریلوے اسٹیشن جاری تھی۔ اس کی ٹرین کی آمد کا وقت گیارہ بجے کا تھا اور وہ بارہ گھنٹے سے ٹرین میں سفر کر رہی تھی۔ وہ اس ٹرین کے انتظار میں تین گھنٹے تک لیور پول اسٹریٹ میں بیٹھی رہی تھی۔ صرف اس لیے کہ اس ٹرین کا ٹکٹ سب سے سستا تھا۔  
بیٹیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔  
میں اسٹیشن سے پہلے سٹنل پر واپس جانے لگی تھی۔

کہ فہمیدہ کا نورین کے ساتھ گہرا رابطہ مضبوط تھا۔  
”جناب عالی!“ میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ سفیان علی کے قتل میں بالواسطہ یا بلاواسطہ فہمیدہ ملوث ہے۔ معزز عدالت سے میں درخواست کروں گا کہ فہمیدہ کو شامل تفتیش کیا جائے تاکہ دو دھکا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو سکے۔ دیش آل پور آنر...“  
جج نے فوری طور پر متعلقہ عدالتی عملے کو فہمیدہ کی گرفتاری کا حکم دیا پھر اس کیس کے انکوائری آفیسر کو ہدایت کی کہ وہ آئندہ پیشی پر فہمیدہ سے ہونے والی تفتیش کی رپورٹ کے ساتھ ہی نورین کو بھی عدالت میں پیش کرے۔  
اس کے بعد عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆  
جب کوئی شخص ٹھوس ثبوت کے ساتھ پولیس کے ہتھیار چلا جاتا ہے تو پھر اس سے اقبال جرم کرانے میں پولیس کو چنداں کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی۔ فہمیدہ نے ایک ہی رات میں زبان کھول دی تھی۔ وہ میری جرح کے جواب میں اس بڑی طرح گھڑائی تھی کہ اس کے پاس خراج کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ گویا میرے سوالات نے اس کے جھوٹ کے ثبوت میں آخری کیل ٹھونک دی تھی۔

فہمیدہ کے بیان سے پتا چلا کہ نورین نے اسے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کیا تھا۔ وہ سفیان کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا چکی تھی۔ اس کا وہ بھی فوزیہ کے دکھ جیسا ہی تھا لیکن وہ فوزیہ سے زیادہ چال باز اور جوشیلی لگی اور اس نے اپنے منصوبے کی تکمیل کے لیے ایک خاص پلاننگ کے تحت فہمیدہ کو طارق رحیم والے غلیٹ پر بسایا تھا کہ اس واردات کا ایک بھٹی شاہد پیدا کیا جاسکے۔ نورین، فوزیہ سے بھی نفرت کرتی تھی۔ لہذا اپنی جوتن کو سبق سکھانے اور قتل کی اس واردات میں پھنسانے کے لیے اس نے زرگس بن کر فوزیہ کو فون کیا اور اسے اپنے غلیٹ پر بلا لیا۔ فوزیہ اپنی ساواگی کے باعث نورین کے چل میں آ گئی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی تفصیل آپ جان چکے ہیں۔

سفیان علی کو نورین ہی نے سائلنسر لگے ریوالور سے قتل کیا تھا لیکن نورین کی گرفتاری کے لیے پولیس کو کافی پاپڑ بیلنا پڑے تھے۔ جیسے ہی نورین کو پتا چلا کہ فہمیدہ پولیس کی گرفت میں آ گئی ہے، وہ منظر سے غائب ہو گئی تاہم اس پندرہ دن کی تلاش کے بعد آخر کار پولیس نے نورین کو راولپنڈی سے گرفتار کر لیا۔ اپنی تحویل میں لانے کے بعد جب پولیس نے اس پر سختی کی تو اس نے سفیان کے قتل کا اقرار کر لیا۔  
(تحریر: حسام بٹ)

تم نے میری شوکل اور اس مقدمے میں ملزم فوزیہ کو اس بلڈنگ کے چار سو چار نمبر فلیٹ میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ تم نے یہی بیان دیا ہے نا؟“  
”جج... جی...“ وہ تھوک نکلتے ہوئے بولی۔  
”کیا تم اس امر سے انکار کر سکتی ہو کہ فلیٹ نمبر چار سو چار چوتھے فلور پر واقع ہے؟“  
”ظاہر ہے چار سو چار نمبر فلیٹ چوتھے فلور پر ہی واقع ہے۔“ اس نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ پھر ادا طلب نظر سے وکیل استغاثہ کی طرف دیکھنے لگی۔  
”ذوق عدل کے روز تو تم بذریعہ غلیٹ گراؤنڈ فلور سے سکس فلور تک پہنچی تھیں اور راستے میں لفٹ کہیں رکی بھی نہیں تھی۔“ میں نے اسے گھورا۔ ”پھر تم نے چوتھے فلور کے فلیٹ نمبر چار سو چار میں فوزیہ کو داخل ہوتے کیسے دیکھ لیا؟ کیا تم دیواروں کے پار دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہو؟“  
میرا یہ جملہ اتنا کارگر تھا کہ اس کی ٹانگیں کپکپا کر رہ گئیں۔  
میں نے اسے سنہلنے کا ذرا موقع نہ دیا اور اس کے جواب دینے سے پہلے ہی سوال کر دیا۔  
”تم نے جھوٹ کیوں بولا... کس کے کہنے پر بولا؟“  
وہ کنبھرے کی چوٹی ریڈنگ کو تھام کر گہری گہری سانس لینے لگی۔ میں نے تابڑ توڑ حملوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”تمہارا یہ دعویٰ ہے کہ تم متحول سفیان علی کی بیوہ نورین کو نہیں جانتی ہو۔ سچی تمہاری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”ایسا ہی ہے نا...؟“  
ان لمحات میں وہ مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہی تھی۔ کنبھرے کے فرش کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا۔  
”جی، میں نورین کو بالکل نہیں جانتی...“  
”اور کتنے جھوٹ بولوگی۔“ میں نے دھاڑ سے مشابہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے طارق روڈ پر جو فلیٹ کرائے پر لیا ہے اس کا ڈیپازٹ نورین کے اکاؤنٹ سے ادا کیا گیا ہے۔ اگر تم نورین کو نہیں جانتی ہو تو پھر اس کے اکاؤنٹ کا چیک تم نے ڈیپازٹ میں کیوں دیا؟“  
اس کی اہمیت جواب دے گئی۔ ”پپ... پانی...“  
اس کی زبان سے بس یہ الفاظ ادا ہوئے پھر وہ کنبھرے کے فرش پر بیٹھ کر آنسو بہانے لگی۔  
صورت حال روز روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی۔ استغاثہ کی سب سے اہم گواہ کی معنی شہادت کا نہ صرف بھانڈا پھوٹ چکا تھا بلکہ میری جرح کے نتیجے میں یہ بھی ثابت ہو گیا تھا



## ظرافت

ایک فقیر ایک گھر کے پاس آواز لگا رہا تھا۔  
”کوئی بابا کورڈی کھلا دو، بابا اس بھی کھا لیتا ہے۔“  
”..... بابا اس کریم بھی کھا لیتا ہے۔“  
”..... بابا برگر بھی کھا لیتا ہے۔“  
”..... بابا سینڈوچ بھی کھا لیتا ہے۔“

گھر کے اندر سے آواز آئی ”بابا جوتے بھی کھا لیتا ہے؟“  
بابا۔ ”سخت غذا منع ہے۔“

\*\*\*

ایک کالی لڑکی کو جادوگر نے جادو سے پر لگا دیے۔

لڑکی۔ ”واؤ کیا اب میں پری بن گئی ہوں؟“  
جادوگر۔ ”نہیں بچی تم اب ڈیجیٹل مچھر بن گئی ہو۔“

\*\*\*

سردار پولیس اسٹیشن میں تصویریں دیکھ کر بولا۔ ”یہ تصویریں کن لوگوں کی ہیں؟“  
پولیس آفیسر۔ ”کرملو لوگوں کی جن کو گرفتار کرنا ہے۔“

سردار۔ ”تو جب کبھی تھی دہلی پکڑ لیتے۔“

\*\*\*

سردار۔ ”P.C.O. کے اندر گیا جیب سے موبائل نکالا اور بات کر کے باہر آ گیا۔“

آوی۔ ”سردار جی موبائل سے بات کرنی تھی تو P.C.O. میں کیوں گئے؟“

سردار۔ ”دست نے کہا تھا P.C.O. سے کال کرنا پیسے کم لگیں گے۔“

مرسلہ: رضوان تنولی کریمزوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

☆☆☆

اگلے روز صبح پولیس ہمارے دروازے پر آگئی۔  
انہوں نے مجھے سنہری زلفوں والی اس نازک اندام عورت کی تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا کہ کیا میں اسے جانتی ہوں؟

میں نے تصویر کا بغور جائزہ لیا اور تصویر واپس کرتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔ میں نے گزشتہ شب سے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

”یہ تو بڑی عجیب سی بات ہے، میڈم!“ پولیس افسر نے کہا۔

”وہ کیسے؟“

”اس لیے کہ وہ آپ کو جانتی ہے۔“

”کیا؟“

”اس کا کہنا ہے کہ تین ہفتے قبل ایک ڈنڈاؤنس پارٹی میں آپ کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔“

ادہ لارڈ!

اور تب مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ ہم سب ایک گولی بڑی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں ٹھوڑا سا پینا پلاٹا بھی رہا تھا۔ وہ بڑی پر لطف محفل رہی تھی۔ ہم سب خوب لطف اندوز ہوئے تھے۔ خاص طور پر اس پیارے سے جوڑے نے تو ہم سب کو خوب ہنسا یا تھا۔

لیکن میں اب بھی ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔  
”تو پھر اس نے مجھ سے ”ہیلپ“ کے لیے کیوں کہا تھا؟“  
میں نے۔ ”پولیس افسر سے کہا۔“ وہ کیا مدد چاہ رہی تھی؟“  
میری اس بات پر وہ پولیس افسر مسکرا دیا۔ یہ اہل زوی اور طنز کی جلی مسکراہٹ تھی۔

”لگتا ہے کہ آپ لب شامی سے ناواقف ہیں۔“  
”ہاں؟ آپ کو ہونٹوں کی جنبش سے بات کو سمجھنا نہیں آتا؟“  
”کیا مطلب؟“

”اس نے حقیقت میں ”ہیلپ“ نہیں بلکہ آپ کو ”ہیلو“ کہا تھا۔ وہ اس ڈنڈاؤنس پارٹی کے حوالے سے آپ کو پہچان رہی تھی۔ چونکہ ٹریفک سگنل گرین ہو چکا تھا اس لیے وہ صرف ”ہیلو“ ہی کہہ پائی جسے آپ نے ”ہیلپ“ سمجھا۔“  
اس موقع پر فلورنس بھی وہاں آچکی تھی لیکن پولیس افسر کی بات سن کر بھی وہ قطعی متاثر نہیں ہوئی۔ اس نے ایک بار پھر شائے اپکارتے ہوئے اپنی آنکھیں یوں گھما لیں جیسے حقیقت میں اس دنیا میں مجھ سے بڑا احق کوئی اور نہیں ہوگا۔

نے اپنے بازو اس عورت کے شانوں پر رکھے ہوئے تھے اور اسے اس مضبوطی سے خود سے چٹایا ہوا تھا کہ اس عورت کے پاس راہ فرار اختیار کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی پھر میں نے پوری احتیاط کے ساتھ اس مکان کا نمبر اور سڑک کا نام اپنے پاس نوٹ کیا اور۔۔۔ پولیس کو فون کر دیا۔

فون کال جس کا ٹیلیفون نے وصول کی، وہ کوئی گاؤری ٹائپ کا پولیس مین تھا۔ اسے میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ”آپ کے نام میں دو ”ٹی“ آتے ہیں یا ایک؟“

اس نے پوچھا۔  
جس کسی نے بھی خاندانی نام ”اسکاٹ“ سنا ہوگا، کیا یہ نہیں جانتا ہوگا کہ اس نام میں کتنے ”ٹی“ آتے ہیں؟ پھر اپنے بچے کی اسپیلنگ بھی لامتناہی بن گئی۔ اس لیے کہ پولیس کے صوتی الفاظ میں ”کریسٹن“ کے جیسے آسان ثابت نہیں ہوئے جبکہ میں صرف ٹینگو، ایکو، روسیو اور جوئٹ کے علاوہ کسی اور ریڈیائی پیغام رسانی کے حروف سے واقف نہیں تھی۔

بالآخر میں اپنی بیٹی کو لینے کے لیے واپس ریلوے اسٹیشن کی جانب چل پڑی بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ میں نے واپسی کی کوشش شروع کر دی لیکن چونکہ میں ناردرج کے اس علاقے میں پہلے بھی نہیں آئی تھی تو بے بسی کی کیفیت میں یہاں گم ہو گئی۔

میرے پاس نہ تو کوئی نقشہ تھا اور نہ ہی جی پی ایس سسٹم!

مجھے جیسے صدیاں بیت گئیں۔ میں ادھر ادھر سڑکوں اور گلیوں میں کار گھمائی رہی، بھٹکتی رہی۔۔۔۔۔ بالآخر کسی نہ کسی طرح ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔

فلورنس کا منہ بری طرح پھولا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ پر گر جتنا شروع کر دے گی۔ جب میں نے اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے اپنا منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ اس نے اپنے خلف بیگ کار کی عقبی نشست پر رخ دیے اور مجھ سے اپنی نشست پر بیٹھ گئی۔

جب میں نے اسے تفصیل بتائی کہ کیا واقعہ پیش آ گیا تھا تو اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنی آنکھیں یوں گھما لیں جیسے اس دنیا میں مجھ سے بڑا احق کوئی اور نہیں ہوگا۔

ہوں! میں نے دل ہی دل میں کہا۔ اگر کسی کی زندگی بچانے کی خاطر میں نے اسے چند منٹ انتظار کرا دیا تو اس میں آگ بگولا ہونے کی کیا بات ہے؟ اوکے، چند منٹ نہ سہی یوں گھنٹا ہی سہی! تو اس میں کون سی آفت آگئی؟

کے لیے رکی ہوئی تھی جب وہ کار میری کار کے برابر میں آ کر رک گئی۔ میں نے ایک اچھتی نگاہ اپنی بائیں جانب ڈالی تو اتنے میں مل لین کی ٹریفک لائٹ سبز ہو گئی۔ پھر جوں ہی میرے برابر دلی کار نے رفتار بکڑی تو میں نے دیکھا کہ اس کار کی عقبی نشست پر بیٹھی ہوئی عورت نے منہ کھول کر میری طرف دیکھتے ہوئے بکارا۔ ”ہیلپ!“ چونکہ کار کا شیشہ چڑھا ہوا تھا، اس لیے مجھے اس کی آواز سنانی نہیں دی۔ البتہ اس کے ہونٹوں کی جنبش سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس نے مجھے مدد کے لیے پکارا ہے۔

میں ایک لمحے کے لیے سراسیمہ ہو گئی۔ میری کار داہنی لین میں تھی اس لیے میں اس کار کے پیچھے سیدھی نہیں جا سکتی تھی۔ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں داہنی جانب اسٹیشن کی طرف سڑکوں میں سے ناچار اپنی کار ریلوے اسٹیشن کی جانب گھماؤں۔

لیکن اسٹیشن کے سامنے پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ فلورنس کی ٹرین کی آمد میں ابھی وقت ہے۔ تب میں نے اپنی کار تیزی سے گھمائی اور اس کار کے تعاقب میں روانہ ہو گئی۔ میں اس عورت کی مدد کرنا چاہتی تھی۔

کچھ دیر کے بعد مجھے اس کار کی جھلک نظر آ گئی۔ وہ ڈیسلر کار تھی جو مجھ سے کچھ فاصلے سے آگے جا رہی تھی۔ درمیان میں تین چار کاریں موجود تھیں۔ ڈیسلر کار لگا ہوں میں آئے بغیر نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ مجھ جیسی کی نظروں سے بھی نہیں جو کاروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔

اس کے علاوہ رات کے اس وقت سڑکوں پر زیادہ ٹریفک بھی نہیں تھا۔ مجھے ڈیسلر کا تعاقب کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آ رہی تھی۔ وہ ڈیسلر ناردرج کی عقبی سڑکوں پر پارک کی ہوئی گاڑیوں کے درمیان سے، پتلی گلیوں اور تنگ راستوں سے گزرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

ایک موقع پر تو وہ ایک پتھریلی سڑک پر بھی آ گئی۔ مجھے یوں لگنے لگا جیسے ہمارا یہ سفر ہمیشہ جاری رہے گا۔

بالآخر ڈیسلر ایک تین منزلہ وکٹورین ولا کے سامنے جا کر رک گئی۔ اس سڑک پر تمام وکٹورین ولا زمین منزلہ بنے ہوئے تھے۔

میں اتنی احق نہیں تھی کہ ان تک رسائی کرتی۔۔۔۔۔ البتہ میں فاصلے پر رک کر انہیں دیکھتی رہی۔ کار سے چھوٹ چار اچھے قامت کا ایک بگڑا شخص نیچے اترا۔ اس کے ساتھ سنہری زلفوں والی وہ نازک اندام عورت بھی تھی جسے وہ دھکیلتے ہوئے ولا کے داخلی دروازے کی جانب لے جانے لگا۔ اس



## سفنل شہر و سخن

✽ زاہد چودھری..... چھوڑ کینٹ  
فریق یار قیامت سے کم نہیں عدم  
نہ دن کو چین نہ راتوں کو نیند آتی ہے  
✽ محمد کمال انور..... نارتھ کراچی، کراچی  
روائے خاک نہیں آسمان ہے یہ بھی  
کبھی کبھار تو ہوتا گمان ہے یہ بھی  
میں اپنی ذات کے اندر بھی جھانک لیتا ہوں  
کہ حیرتوں سے بھرا اک جہان ہے یہ بھی  
✽ محمد اکبر ناج..... لودھراں  
جس کی آنکھیں مجھے اندر سے بھی پڑھ سکتی ہوں  
کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لادے

✽ اظہر حسین پیار..... ہزاری، جتوئی  
مجھے بھی شوق تھا نت نئے چہروں کی دید کا  
رستہ بدل کے چلنے کی عادت اسے بھی تھی  
✽ محمد خواجہ..... کورنگی، کراچی  
کتنی معصوم نازک ہو، حماقت نہ کرو  
بارہا تم سے کہا تھا کہ محبت نہ کرو  
✽ طالب حسین طلحہ..... نیوسینٹرل جیل، ملتان  
ہر جذبہ اصول رہا جبر کا قیدی  
ہر جسم میں بکھرا ہوا انسان رہا ہے  
فطرت کے حسیں جذبوں کی آزادی کا سوچیں  
ہر شخص کے اندر بھی تو زندان رہا ہے  
✽ ایم کامران خالد..... چھب  
کرو کچھ رقم میری التجا پر، میری آنہوں پر  
اٹھو، بولو، ہنسو، دیکھو میں صدقے ان نگاہوں پر  
✽ محمد عقیل چٹھہ..... حافظ آباد  
روح کے اندر گمراہی بھی نہیں  
اور دریا میں روانی بھی نہیں  
میرے اندر ایک مجھ سا آدمی  
مر رہا ہے اور فانی بھی نہیں

✽ عاطف شاہین..... اڈہ اردنی  
چلو یہ بات ستارہ شناس سے پوچھیں  
کہیں نصیب میں اپنے دھال ہے کہ نہیں  
✽ عتیق الرحمن..... فیصل آباد  
ہار جاتا میں خوشی سے کہ وفا کا تھا سوال  
جیت جاتی وہ اگر شرط لگاتی مجھ سے  
✽ اعجاز احمد راحیل..... ساہیوال  
مہر عشق ہماری ہے نہ وحشت اپنی  
کون چلے دے سر وشت حکومت اپنی  
اپنے جیسا کوئی انسان تو ملنے سے رہا  
میں بھلا کس پہ جتاؤں گا محبت اپنی  
✽ حاجی محمد ابراہیم زنگر..... نئی منڈی سکھسکی  
بادل سے کھلتی رہیں اوپکی عمارتیں  
بجلی بھی گری تو شہر کے کچے مکان پر

✽ روبینہ اشرف..... لاہور  
مری وحشت علاج غم ہوئی ہے  
کہ رونے سے اذیت کم ہوئی ہے  
ہنسی آتی ہے اپنے آنسوؤں پر  
کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے  
✽ محمد زاہد..... گجر نوالہ  
مری جگہ پہ کوئی اور ہو تو چیخ اٹھے  
میں اپنے آپ سے اتنے سوال کرتا ہوں  
اگر ملال کسی کو نہیں مرا نہ سہی  
میں خود بھی کون سا اپنا ملال کرتا ہوں  
✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
تب کہیں لوگ کھلے ہیں ہم پر  
ان سے جب کام ہمارا نکلا  
وہ بھی نکلا نہیں گھر سے اپنے  
چاند بھی پھر نہ دوبارہ نکلا  
✽ ایم عثمان انصاری..... چوآسدن شاہ (سوڑہ)  
دوتا تھا ان کے ایک تبسم پہ روزِ غفل  
بے ساختہ بنے تو قیامت ہی آگئی  
✽ مہرین ناز..... حیدر آباد  
دہزار مجھ سے جدا ہے میرے دل سے پھر بھی جدا نہیں  
وہ اپنی طرز وفا رہی، وہی ان کی مشق جفا رہی  
✽ کہکشاں فاروق..... ساہیوال  
یہ بادل جس جگہ سایہ کریں گے  
وہاں ہم دھوپ لے جایا کریں گے  
ہر حد سے بڑھے گی یہ خوشی  
تو ہم بھی چیخا چلایا کریں گے  
✽ محمد اقبال..... کورنگی، کراچی  
اب کشتیوں پہ کس کو بچانے چلے ہو تم  
ساحل کے آس پاس تو گھر بھی نہیں رہے  
✽ ریاض بٹ..... حسن ابدال  
آگ لہجے نے ہی جلائی ہے ہمیشہ  
لفظ کبھی آتش فشاں نہیں ہونے  
✽ زوہیب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
پیار کی جوت سے گھر گھر ہے چراغاں ورنہ  
ایک بھی شمع نہ روشن ہو ہوا کے ڈر سے

✽ بلقیس بانو..... نواب شاہ  
زندگی ہاتھ نہ آئی میرے  
اور میں ہاتھ بڑھاتا ہی رہا  
جب تلک پاؤں کے نیچے تھی زمیں  
آسمان سر پہ اٹھاتا ہی رہا  
✽ جہانزیب احمد..... سرگودھا  
یہ دنیا بے سر و سامان میری  
کہاں ہے زندگی آسان میری  
یہ کیسا خواب آیا ہے اچانک  
ہوئی ہے آنکھ بھی حیران میری  
✽ دانش عمیر..... گلستان جوہر، کراچی  
دل کی دنیا پر حکومت ہو کسی کی  
ہاں اجارہ تو ہمارا ہی رہے گا  
جس سندھ کے کنارے پر کھڑے ہیں  
وہ کنارہ تو ہمارا ہی رہے گا  
✽ رضوان تنولی کریڈوی..... اورنگی ٹاؤن، کراچی  
زہر پہلے تھیں عطا کردو  
پھر تم آپ حیات پی لیتا  
✽ محمد اشفاق سیال..... شورکوٹ سٹی  
نرم لفظوں سے بھی لگ جاتی ہیں چوٹیں اکثر  
دوستی اک بڑا نازک سا ہنر ہوتی ہے  
✽ شائہ حسن..... لاہور کینٹ  
اے زندگی ہمیں توڑ کر ایسے بکھیر داب کی بار  
نہ خود کو جوڑ پائیں ہم نہ پھر سے توڑ پائے کوئی  
✽ دلنشین..... کراچی  
تم نے تعبیر بتا دی ہم کو  
ورنہ ہم خواب ہی ڈھوئے جاتے  
اب کسی بیڑ کی صورت ہوتے  
ہم اگر خاک میں بوئے جاتے  
✽ احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف بائی پاس  
آیا نہ ایک بار بھی عیادت کو وہ مسیحا  
سوار ہم نے قریب سے بیمار ہو کے دیکھا  
✽ زویہ صدیق..... لالہ موسیٰ  
قریب نظر کے صحرا تجھے پار کیسے کرتے؟  
ہر سو سراپ اور ہم تھے بھی پا پیادہ



دعا

ڈاکٹر شیر شاہ سید

چاہت کسی بھی روپ میں ہو اللہ کو یہ حد پسند ہے یہ شرطیہ کہ پُر خلوص ہو اور ایسی محبتیں دور حاضر میں چیدہ چیدہ ہی دیکھنے کو ملتی ہیں... ان کا جوڑا بھی کچھ ایسی ہی مثال پیش کرتا تھا کہ ایک دوسرے سے زندگی کی شراکت کرنے والے غربت و بے بسی کے طوفانوں کے باوجود ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔

مقررے لڑنے والے ایک بے مثال جوڑے کی بے کسی کا اجرا



لگا۔ یہ سمجھتے، جانتے بوجھتے ہوئے بھی کہ میں نے اپنی سی پوری کوشش کر لی تھی۔ جو کچھ ہو سکا تھا، جو ممکن تھا، کسی طرح سے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی میں نے۔ اسے دیکھ کر اپنی ناکامی، اپنے من کی ناکامی، سانس کی ناکامی، طب کی دنیا

اٹھارہ سال سے وہ میری مریضہ تھی۔ ہر بار کچھ میڈیسن کے بعد اس کا شوہر اسے لے کر آ جاتا، اسے دیکھتے ہی مجھے سخت تکلیف ہوتی۔ اندر بہت اندر جیسے کچھ ٹوٹ پھوٹ جاتا۔ گلے میں خشکی سی ہوتی اور دل زور زور سے دھڑکنے

محمد نعمان ندیم... صدر کراچی  
ہیں ناں میرے خواب جھوٹے دوست  
جب بھی دیکھا تجھے اپنے ساتھ دیکھا  
احمد خان... راولپنڈی  
وہ کہتا تھا کہ پتھر دل لوگ رویا نہیں کرتے  
اسے کیا خبر کہ جیسے ہمیشہ پتھروں سے نکلا کرتے ہیں

مدحت... کراچی  
میرے وجود کی چائیر میں نے مانگی ہے  
عجیب خواب کی تعبیر اس نے مانگی ہے

امتیاز احمد... بلیر، کراچی  
ان کی خوشبو نہیں جاتی گھر سے  
ایک مدت ہوئی مہمان مجھے

جبران احمد ملک... گلشن اقبال، کراچی  
آج خزاں کی زد میں آئے ہیں تو ہمیں یاد آیا ہے  
کل تک ہم بھی صف میں کھڑے تھے مگر بونے گزاروں کی

محسن علی، عتیق الرحمن، اسد عباس... فیصل آباد  
وہ کہہ رہی تھی سمندر نہیں ہے آنکھیں ہیں  
میں ڈوب گیا ان میں اعتبار کرتے ہوئے

وقار حسن... کراچی  
نہ سائبان مجھے دھوپ سے بچاتا ہے  
نہ دھوپ سر پہ اترتی ہے سائبان کی طرح

عمران علی... راولپنڈی  
زندگی کم نہیں سزا سے مجھے  
اب نکلتا ہے اس فضا سے مجھے

قادر بخش... کراچی  
یہ کیسی رُت پلٹ آئی ہے مجھ میں  
کہ سب منظر بکھرتے جا رہے ہیں

امبر علی... حیدر آباد  
تو نے رکھا نہیں خیال مرا  
ورنہ ہوتا نہ ایسا حال مرا

ہادیہ ایمان، ماہا ایمان... فورسٹ عباس  
موت آگئی نہ ہو میرے ذوقِ امید کو  
محرومیوں میں کیف سا پانے لگا ہوں میں  
صابر علی... عزیز آباد، کراچی  
قرض تیرا کردوں بے باقی لیکن یہ تو سوچ  
پھر بھلا کیا تیرا میرا واسطہ رہ جائے گا

اوریس احمد خان... ناظم آباد، کراچی  
اس غم کدے میں کٹ گئی یوں اپنی زندگی  
قیدی پہ جیسے گزر جائے روزِ عید کا

ڈاکٹر ناہید ش... سرگودھا  
تیری الفت کے طریقوں کو بڑی دیر سے سمجھا ظالم  
میرے ارمان جلا کے دل کی بستی اجاڑ دی تو نے

امتیاز علی... سرگودھا  
محبت کے جہانوں میں یہی دستور ہوتا ہے  
دوبارہ عشق کی بازی یہاں کھیلی نہیں جاتی

رمضان پاشا... گلشن اقبال، کراچی  
گو ہم سے بھاگتی رہی یہ تیز گام عمر  
خوابوں کے آسرے پہ کئی ہے تمام عمر

محمد قدرت اللہ نیازی... حکیم ٹاؤن، خانیوال  
آج بھی میری عادتوں میں شامل ہے  
تیرے کوچے سے ہو کر گھر جانا

محمد اسلم... تحصیل ضلع خانیوال  
بھول جانا اور بھلا دینا فقط اک وہم ہے  
دلوں سے کب نکلتے ہیں محبت جن سے ہو

ریما رضوی... برطانیہ  
تیری قربت سے دور ہوتے ہی  
میں نے دوری قریب سے دیکھی ہے

راجہ افتخار علی افی... چو آسدن شاہ (موہڑہ)  
آج کی بارش بھی تیرے درد کی طرح ہے  
ہلکی ہلکی ہے پر ہوتی جارہی ہے



نام: \_\_\_\_\_

پتا: \_\_\_\_\_



میں ہوتی ہوئی ترقی کی ناکامی اور سرجری کے ذریعے کیے جانے والے بعض عجیب و غریب آپریشنوں کی کامیابی کے باوجود اپنی سرجری کی ناکامی کا شدید احساس ہوتا تھا۔ وہ نازک سا دبلا پتلا لمبے قد کا بڑا سادہ سا انسان تھا۔ بہت سالوں پہلے وہ اپنی بیوی کو لے کر میرے پاس آیا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! بڑی درد سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں۔ میری بیوی کا علاج کرنا ہوگا آپ کو۔ بڑی امیدیں لے کر آیا ہوں آپ کے پاس، اسے صبح کر دیں، اچھا کر دیں۔ اس کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی مجھ سے۔ میں سب کچھ سچ دوں گا اس کے لیے۔ جو کچھ بھی میرے پاس ہے، خادم بن جاؤں گا آپ کا۔ ساری زندگی احسان نہیں بھولوں گا۔ بس اسے صبح کر دیں آپ۔ بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔“ وہ نہ جانے کیا کیا بولتا چلا جا رہا تھا کہ میں نے اسے اشارے سے روکا اور کہا کہ بھائی، پہلے بیٹھ تو جاؤ پھر آپ کی بات سنوں گا۔

وہ دونوں میرے سامنے پڑی ہوئی بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔ کھلائے ہوئے، بے کس بے بس چہرے۔ اداس آنکھوں سے درد بہتا ہوا۔ مجھے آج تک ان دونوں کی وہ تصویر نہیں بھولی تھی۔

”جی بی بی اپنا نام پتا اور شکایت بتائیں۔“ میں نے اس سے ہسٹری لینی شروع کی تھی۔

اس کا نام بانو تھا، شوہر کا نام غلام حسین اور وہ غورکراجی سے آئی تھی۔ اس کے چار بچے تھے۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ چوتھے بیٹے کی پیدائش کے بعد یہ مسئلہ شروع ہوا تھا۔ بیٹا تو مرا ہوا پیدا ہوا۔ اس کی شکل بھی نہیں دیکھ سکی تھی وہ۔ صرف اس ننھے سے جسم کو محسوس کیا تھا اس نے۔

سب بچے گھر میں ہوئے تھے، والی خدیجہ کے ہاتھوں۔ اس نے آہستہ آہستہ بتانا شروع کیا۔ ”اس حمل میں بھی چھ مہینے گزرنے کے بعد میں نے والی خدیجہ کو گھر بلایا تھا۔ اس نے دیکھا پھر کہا شاید میرا حساب غلط ہے، بچہ چھ مہینے کا نہیں سات مہینے کا لگ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ شاید لڑکا ہوگا۔ سب کچھ ٹھیک تھا، ڈاکٹر صاحب سب کچھ ٹھیک، کوئی شکایت نہیں تھی مجھے۔ جیسے پہلے حمل ٹھہرے ویسا ہی حمل تھا وہ بھی۔ میں نے تو کم از کم یہی سوچا تھا اس وقت۔ پہلے بھی چار بچے گھر میں ہو چکے تھے، والی خدیجہ کے ہاتھوں، یہ بھی ہو جائے گا۔ کون سی بڑی بات تھی۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی جیسے کچھ سوچ رہی ہو پھر سوچے سوچتے ڈرا کر آہستہ آہستہ پھر سے بولنا شروع

کیا۔ ”مگر ایسا ہوا نہیں۔ اس واقعہ کچھ مگر بڑھتی، میرے حساب سے پہلے درد شروع ہو گئے۔ میں نے تو ج نہیں دی کہ اس طرح کے درد ہوتے ہی ہیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب اس واقعہ درد بڑے خراب تھے، اتنے شدید تو کبھی بھی نہیں ہوئے تھے ایسا لگتا تھا جیسے کوئی چاقو سے اندر ہی اندر میرے جسم کو کھڑکھڑاتے ہوئے ہو۔“

”دانی خدیجہ نے دیکھا۔ نسل دی پھر کہا کہ چار باج گھنٹوں میں بچہ ہو جائے گا، فکر کی بات نہیں ہے۔ اصلی کے دو گرم گرم بچے مجھے پلائے اور کہا کہ ذرا انتظار کرنا پڑے گا۔ پھر سب کچھ سچ ہو جائے گا، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”انتظار بہت طویل ہو گیا، چار گھنٹے، آٹھ گھنٹے میں اور آٹھ گھنٹے، سولہ گھنٹوں میں اور پھر صبح سے شام ہو گئی۔“

مجھے لگتا تھا کہ اس دفعہ میری جان چلی جائے گی۔ اپنے بچوں کو اکیلا چھوڑ کر اس دنیا سے میں چلی جاؤں گی۔

خوشی تو بچہ جنم میں مر رہی جاتی ہیں۔ میری خالہ کی بڑی بیٹی مر گئی۔ میری ماں کی سب سے چھوٹی بہن بھی زچگی کے دوران مر گئی تھی، میں بھی اب نہیں بچ سکوں گی۔ درد نے

آنسوؤں کے ساتھ یہ سوچ کر میں بری طرح رو دی کہ میرے بچے اکیلے رہ جائیں گے۔ کون دیکھے گا انہیں، کون کراچی کی کڑی میں لو سے بچائے گا۔ کون انہیں اسکول بھیجے گا، کون رات کو سلائے گا، سردی میں ان کے ٹھہرے ہوئے جسم پر چادر ڈالے گا، ڈاکٹر صاحب سخت درد کے

باوجود میں نے دل ہی دل میں دعا کی تھی کہ میرے اندر میرے باک بچالے مجھ کو۔ میرے بچوں کے لیے بچالے مجھ کو۔ کیا کی ہے تیرے پاس۔ ایک جان بچ جائے گی تو کیا فرق پڑے گا۔ میں سچ گئی تھی، بڑی جدوجہد کے بعد دانی

خدیجہ نے میرا پانچواں بچہ پیدا کر لیا، میری جان بچ گئی مگر وہ مرا ہوا پیدا ہوا تھا۔

”مجھے تو اندازہ بھی نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا، میں تو اتنی نڈھال تھی کہ مجھے ہوش ہی نہیں رہا کہ کیا کچھ ہو چکا تھا میرے ساتھ۔ مجھے اس وقت کا صرف اتنا ہی یاد ہے کہ والی

خدیجہ نے مجھ سے سرگوشیوں میں کہا کہ میرا مرا ہوا بچہ پیدا ہوا ہے، پھر میں سو گئی اور نہ جانے کب تک سوئی رہی گی۔“

”زچگی کے بعد کے چھ سات دن بڑے بوجھ میں گزرے، ایک میری ٹھکن پھر میرا غم۔ وہ میرا بچہ میرا بیٹا جو مر گیا مجھے یاد آتا رہا، خدا صبر دیتا ہے۔ مجھے بھی صبر آ گیا۔“

میں نے بھی اپنے آپ کو تسلیم کر لیا کہ شاید میرے بچے نے اپنی جان کا نذرانہ دے کر مجھے بچا لیا ہے تاکہ میں اپنے

بچوں کو اپنے سائے میں بڑا کر سکوں، انہیں پالوں، بڑا کروں، اپنے شوہر کی خدمت کروں۔

”مگر ڈاکٹر صاحب! وہ آنکھوں تو ان ہی دن تھا جب بچہ ایک مجھے احساس ہوا کہ میرے جسم سے مسلسل پیشاب بہ رہا ہے۔ صبح اٹھی تھی تو تمام بستر تر تھا، کمرے میں پیشاب کی بدبو کا احساس سب سے پہلے میرے شوہر کو ہی ہوا اور

اب تڑشہ آٹھ سال سے میرا اپنے پیشاب پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ آپ کے اسپتال کا نام سن کر ہم لوگ آئے ہیں، آپ لوگ اس بیماری کا آپریشن کر کے علاج کرتے ہیں، میرا بھی

علاج کریں ڈاکٹر صاحب!“ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں اور لرزتے ہوئے لہجے میں التجا کی۔

اس کی کہانی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی پیشاب کی تھیلی میں سوراخ ہو گیا ہے۔

ہندوستان، پاکستان جیسے ملکوں میں جہاں کروڑوں بچے گھروں پر دانیوں کے ذریعے پیدا ہوتے ہیں، جہاں بچے کے سر کے پھنس جانے کی صورت میں یہ انتظامات نہیں ہیں کہ نوری طور پر ان کا آپریشن کر کے بچہ نکال لیا جائے، پھر ان عورتوں کو یہ بیماری ہو جاتی ہے، فمیلیو لاک کی بیماری۔ ان

دونوں ملکوں میں ہر سال ہزاروں عورتیں اس بیماری کا شکار ہو کر ایک دردناک زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔

میں سوچتا تھا کہ ہندوستان پاکستان دونوں بڑی فوجی طاقتیں ہیں۔ دونوں ایٹم بم کے دھماکے کر چکے ہیں اور دونوں ملکوں کے حکمران بلند و بالا ملک دعوے کرتے رہتے ہیں اور دونوں ملکوں کی عورتیں محض معنوی سہولتوں کے نہ

ہونے کی وجہ سے زندگی میں ہی زندہ درگور ہو جاتی ہیں۔

میرے اندر جیسے نفرت کا ایک سیلاب اٹھا تھا، ایک جوار بھانا۔ کاش یہ سیلاب، یہ جوار بھانا ان نام نہاد

حکمرانوں کو بھالے جاتا، ان کے ایٹم بم بنانے والے سائنس دانوں کو ڈبو دیتا، ان وائساف کی راہ میں حائل ان وائساف کو ختم کر دیتا جو دن رات تلخ کرتے ہیں کہ ایٹم

بم، میزائل، لڑاکا آبدوز، مضبوط فوج، قوی سلامتی کے ضامن ہیں۔ کیا قوی سلامتی اور کیا مضبوط فوج۔

انہارہ سال پہلے اسے میں نے داخل کیا تھا، یہ ایک خراب فمیلیو لاک تھا۔ گردوں سے آنے والی دانیوں نالیوں میں سے پیشاب آتا رہا تھا لیکن اس پیشاب کو پیشاب کی تھیلی میں روکا نہیں جاسکتا تھا کیونکہ تھیلی کا پھلنا ختم ہو چکا تھا۔

چار سال کے عرصے میں، میں نے تین دفعہ اس عورت کا آپریشن کیا۔ سوراخ کو بند کرنے کی کوشش، وہاں پر بیوند

## امت محمدی ﷺ کی فضیلت

☆..... ان کو ضعیف اور کمزور بنایا تاکہ غرور نہ کریں۔“

☆..... قد میں چھوٹا بنایا تاکہ کھانے پینے اور لباس کا بوجھ زیادہ نہ ہو۔

☆..... ان کی عمریں چھوٹی کر دیں تاکہ گناہ کم رہیں۔

☆..... انہیں غریب بنایا تاکہ آخرت میں حساب ہلکا رہے۔

☆..... اور انہیں سب سے آخری امت بنایا تاکہ قبر میں رہنے کی مدت کم ہو۔

کاری بھی ناکام ہو گئی۔ پیشاب کی نئی تھیلی بنانے کی کوشش کی، وہ بھی نہیں بن سکی۔

مسئلہ یہ ہے کہ مختلف بیماریوں کے لیے دوائیں اور مصنوعی اعضا بنانے والی بڑی بڑی کمپنیوں کے پاس اس قسم کے غریب مریضوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وہ مصنوعی

دل، پیچھے پڑا اور بڑیاں بنا کر تو میسے کما سکتے ہیں، غریب عورتوں کے لیے پیشاب کی تھیلی بنا کر انہیں کیا ملے گا، دنیا کا نظام اسی

اصول پر چل رہا ہے۔ دنیا امیر کے لیے چل رہی ہے غریب کے لیے کیا ہے؟ ذلت، دکھ بیماری، بے کسی کی موت۔

آپریشنوں کی ناکامی کے باوجود اس کا شوہر مہینوں سالوں میں اکیلا اور بھی کبھی اس کے ساتھ میرے پاس آ جاتا۔

”ڈاکٹر صاحب! دنیا میں بہت ترقی ہو گئی ہے۔ اخبار میں بیماریوں کے نئے نئے علاج کے طریقوں کے بارے میں آتا رہتا ہے۔“

اس کے چہرے پر بلا کا درد ہوتا، بیوی کی محبت اور بیوی کی پریشانی اس کے چہرے پر عیاں ہوتی۔ میں صرف سوچ کر رہ جاتا کہ کاش میں کچھ کر سکتا۔

ایک دفعہ میں نے ان دونوں کو بتایا کہ ایک طریقے سے علاج ممکن ہے جس میں ایک دوسرے قسم کا آپریشن کر کے دونوں گردوں سے آنے والی نالیوں کو آہستہ میں لگایا جاسکتا ہے، اس طرح پیشاب بہتا بند ہو جائے گا اور دفع حاجت کے ساتھ نکل جایا کرے گا مگر میں نے یہ بھی بتایا کہ



گزشتہ شب وہ نئے میں تھا۔ آج صبح وہ سنجیدہ تھا۔  
لیکن اب بھی اپنے ارادے پر سختی سے قائم تھا۔ ”میں اسے  
مردہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”نہیں سر۔“ میں نے کہا۔  
مسٹر ونٹرز خاصا دولت مند لیکن بگڑا ہوا امیر انسان  
ہے اور کبھی کبھار پاگل سا ہو جاتا ہے۔  
ونٹرز جس شخص کو مردہ دیکھنے کا خواہش مند تھا، اس کا  
نام لینڈر میک کیولم تھا۔ گزشتہ شب کلب میں میک کیولم نے

## قسمت

بابر نسیم

اس دنیا میں دولت ایک ایسی شے ہے جو ہمیشہ سے ایمان، احساسات  
اور جذبات سے نبرد آزما رہتی ہے اور اس معرکہ آرائی میں جیت اسی کی  
ہوتی ہے جس کا مقدر ساتھ دیتا ہے۔ وہ جو اپنے آقا کا بہت وفادار غلام  
تھا، ڈالرز کی مہک نے اسے ہوش و حواس سے بے گانا کر دیا تھا کہ  
اچانک ایک مانوس آواز نے اس کے چودہ طبق روشن کر دیے۔

قسمت کی کچھ باتوں کا پورا کا پورا ایک عجیب سا



میں فارغ ہوا تو وہ جا چکی تھی۔  
چھ سات دن بھی نہیں گزرے تھے کہ اس دن صبح  
سویرے جب اسپتال میں کوئی بھی نہیں آتا ہے اور میں  
اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ وہ آہستہ سے  
دستک دے کر میرے کمرے میں آگئی۔

اواسی اور غم نے اس کی ساری شخصیت کو اپنے قبضے میں  
لیا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب! ابھی بھی  
میرا کوئی آپریشن نہیں ہو سکتا ہے جس سے میرا علاج ہو سکے؟“  
میں نے اسے پھر اسی آپریشن کے بارے میں بتایا  
جس کے لیے غلام حسین نے منع کر دیا تھا۔ میں نے دوبارہ  
اسے تفصیلات سمجھائیں۔

”ڈاکٹر صاحب! یہ آپریشن کر دیں۔“ بھلے میں  
آپریشن کے دوران یا آپریشن کے بعد مر ہی جاؤں۔ اس  
بدبودار زندگی سے تو نجات مل جائے گی۔ جب تک وہ زندہ  
تھا تو سب مجھے برداشت کرتے تھے کیونکہ میری اس حالت  
کے باوجود وہ مجھے اپنے ماتھے پر رکھتا تھا لیکن اب تو میری  
چھوٹی ہونے کہہ دیا ہے کہ اس سے بدبودار میرے ناپاک  
کپڑے برداشت نہیں ہوتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ رو دی۔ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ پھر  
بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب! یہ بات اس نے مجھ سے اکیلے میں  
نہیں کی، میرے بیٹے کے سامنے کی۔ اسی بیٹے کے سامنے  
جس کے لیے زندہ رہنے کے لیے میں نے دعائیں کی تھیں۔  
سارے بہوؤں اور بیٹوں کی نظر بدل گئی ہے میرے شوہر  
کی موت کے بعد ڈاکٹر صاحب۔ ایک بیٹی ہے جو مجھے اپنے  
گھر لے جانا چاہتی ہے مگر اس کے سسرال، اس بیماری  
کے ساتھ تو نہیں جاسکتی ہوں میں۔“ اس کے چہرے پر  
بہت سارے سوالات تھے۔ یہ سوالات جن کا کوئی  
جواب نہیں تھا۔

مجھے غلام حسین کا آنسوؤں بھرا چہرہ یاد آ گیا۔ مجھے  
ایسا لگا جیسے وہ میرے سامنے کھڑا ہے۔ وہ بلا پتلا، نظر پتلی کیے  
ہوئے، آنکھوں میں التجا بھری ہوئی۔ دھیرے دھیرے  
میرے قریب آیا اور آہستہ سے بولا کہ ڈاکٹر صاحب اس کا  
آپریشن کر دیں، یہ بیٹوں پر بیماری ہو گئی ہے۔ بیٹی کے گھر  
میں مرنا اچھا نہیں ہے۔

میں نے بانو کو اسی وقت آپریشن کے لیے داخل  
کر لیا۔

اس طریقے سے آپریشن کے بعد یہ ممکن ہے کہ اس کی بیوی  
کی آنٹوں میں کچھ سالوں کے بعد کیئر ہو جائے۔

وہ تو راضی ہو گئی مگر اس کا شوہر تیار نہیں ہوا تھا۔  
”نہیں ڈاکٹر صاحب! ہم ایسے ہی شیک ہیں۔ اسے اگر کیئر  
ہو گیا اور یہ اگر مر گئی تو میں کیا کروں گا؟ میں مر جاؤں گا اس  
کے بغیر۔“ اس نے صاف منع کر دیا تھا۔

بانو نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا شوہر ہی اس کا خیال  
رکھتا ہے، اس کے پیشاب سے آلودہ کپڑوں کو الگ رکھتا،  
اپنے کمرے کو صاف رکھتا، کمرے میں اور چھوٹے سے گھر  
میں عطر کا چھڑکاؤ رکھتا تا کہ پیشاب کی بدبو محسوس نہ ہو۔ یہ  
سارے کام غلام حسین نے اپنے ذمے لے لیے ہوئے تھے۔  
میں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کسی بیوی سے اتنی محبت  
کرنے والا یہ ایک ہی شوہر دیکھا تھا۔ فسطی لا زدہ عورتیں  
اکلی آتی تھیں، عام طور پر اپنی ماؤں یا کسی بڑی یا چھوٹی  
بہن کے ساتھ۔

عام طور پر فسطی لا زدہ عورتوں کو شوہر چھوڑ دیتے ہیں۔  
زیادہ تر طلاق دے دیتے ہیں اور اگر طلاق نہیں دیتے تو  
پھر ان سے کسی بھی قسم کے تعلقات نہیں رکھتے۔ غلام حسین  
ایک مختلف شوہر تھا، بالکل مختلف۔

سال گزرتے چلے گئے پھر کئی مہینوں تک نہ غلام  
حسین آیا اور نہ ہی بانو آئی۔ میں تقریباً ان دونوں کو بھول گیا  
تھا کہ ایک دن وہ میرے کمرے میں داخل ہوئی۔  
میں پہلی نظر میں اسے پہچان بھی نہیں سکا۔ وہ انتہائی  
دہلی ہو گئی تھی۔ بال سوکھے ہوئے اور بے ترتیب، چہرہ اجڑا  
ہوا، آنکھوں میں زندگی کی رقت تو تھی مگر زندہ رہنے کا شوق،  
جذبات اب تک نہیں تھا۔ اس کے کہنے سے پہلے میں نے اندازہ  
لگا لیا کہ غلام حسین کا انتقال ہو چکا ہے۔

اس نے آہستہ آہستہ رو رو کر بتایا کہ غلام حسین آٹھ  
مہینے تک جگر کے کیئر میں مبتلا رہ کر مر گیا۔ ”ڈاکٹر صاحب!  
اسے پہلے یرقان ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ کوئی  
ہیپاٹائٹس سی کی بیماری ہو گئی ہے اسے، علاج اتنا مہنگا تھا کہ  
ہم لوگ کرا ہی نہیں سکتے تھے پھر وہ خود بخود شیک بھی ہو گیا  
اور ہم لوگ سمجھتے تھے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہے مگر پھر اسے  
دوبارہ سے پہلپا ہو گیا اور پھر سے بیماری بڑھتی چلی گئی۔“

اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بے ساختہ بہے  
چلی جا رہی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی، ایسے بے معنی الفاظ  
کہے جو ایسے موقعوں پر کہے جاتے ہیں۔ میں تھوڑی دیر بیٹھا  
رہا پھر مجھے آپریشن کرنے کے لیے آپریشن تھیٹر جانا پڑ گیا۔



یہ گستاخی کی تھی کہ ونٹرز کو تاش کے کھیل میں جینگ کرتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔ پہلے تو ان کے درمیان سخت الفاظ کا تبادلہ ہوا اور پھر نوبت ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔

ونٹرز مجھے گھورنے لگا۔ ”کلیرنس! جب میں نے کہہ دیا کہ میں میک کیولم کو مردہ دیکھنا چاہتا ہوں تو میرا مطلب ہے کہ میں اسے مردہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس معاملے میں فوری طور پر عمل کرو اور کسی قسم کی کوتاہی نہ کرنا۔“

”سرا!“ میں نے رواداری سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ مجھ سے جن کاموں کی توقع رکھتے ہیں، ان کی لازمی کچھ حد بھی ہوں گی۔“

تب اس نے اپنی بات کی مزید وضاحت کی۔ ”میرا مطلب یہ نہیں کہ میں چاہتا ہوں تم ذاتی طور پر میک کیولم کو قتل کرو۔ میرا مطلب ہے کہ تم میرے لیے کسی ایسے شخص کو تلاش کرو جو اس کام کو سرانجام دے سکے۔ یہ الفاظ دیگر کوئی پیشہ ور قاتل!“

”ییس سر۔“ میں نے بے ساختہ کہا اور پھر اس معاملے کو اپنے ذہن سے نکال دیا۔ میں ونٹرز کا پرسنل سیکرٹری، ذاتی خدمت گارڈ، پول ایجنٹ، شوٹر اور موقع کی مناسبت سے ہر کام کرنے والا ہوں۔ مجھے ان کاموں کا بہت اچھا معاوضہ ملتا ہے، میں خاصا سفر بھی کر لیتا ہوں۔ ہمیشہ بہترین جگہوں پر رہائش اختیار کرتا ہوں اور نہایت عمدہ کھانوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ بلاشبہ یہ تمام اخراجات ونٹرز کے کھاتے میں آتے ہیں۔ ان کاموں میں مجھے جسمانی مشقت نہیں کرنی پڑتی لیکن چونکہ مجھے کسی کی حکم برداری میں رہنا ذہنی بد مزگی اور چڑچاہٹ کا باعث ہوتا ہے۔

اگلے روز صبح ونٹرز نے دوبارہ مجھے گھیر لیا۔ ”ویل کلیرنس، تم اس بارے میں کیا کر رہے ہو؟“

”کس بارے میں سر؟“

”میرے لیے ایک پیشہ ور قاتل کی تلاش کے سلسلے میں تم نے ابھی تک کیا کیا ہے؟“

”اودہ وہ سراویل، کسی پیشہ ور قاتل کو یوں تلاش کرنا قدرے مشکل ہے۔۔۔۔۔۔ آپ تو جانتے ہیں کہ وہ لوگ اپنا اشتہار تو شائع نہیں کرتے۔“ میں نے جواب دیا۔

اس بات پر وہ مجھے سخت نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”کلیرنس! میں تمہیں بہترین تخوا دیتا ہوں اور تم سے بہترین نتائج کی توقع رکھتا ہوں یا تمہیں اپنا یہ کام پسند نہیں ہے؟“

”مجھے پسند ہے سر۔۔۔۔۔۔ مجھے پسند ہے۔“

”تو پھر میرے لیے پیشہ ور قاتل ڈھونڈ کر لاؤ۔ تمہارے پاس مجھے تک کی مہلت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے پر انگلی چلائی جیسے چھری پھیر رہا ہو۔ ”مجھے تک کلیرنس۔۔۔۔۔۔ مجھے تک!“

☆☆☆

گزشتہ کئی برسوں کے دوران مجھے اپنے آقا کے لیے چند قدرے عجیب اور بے ڈھب کام سرانجام دینے پڑے۔ لیکن ان کاموں میں کبھی کسی کو قتل کرنے کی ترغیب شامل نہیں رہی تھی اور نہ ہی اب میں اس قسم کے کسی کام کے آغاز کا ارادہ رکھتا تھا۔

بہر حال، مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ میں اس بارے میں یقین تھا کہ کچھ وقت گزرنے کے بعد ونٹرز کو اپنے پاگل پن کا احساس ہو جائے گا کہ وہ کیا تجویز کر رہا ہے اور وہ اپنے مطالبے سے خود ہی دست بردار ہو جائے گا لیکن اس دوران میں اس کو اطمینان دلانا بھی ضروری تھا۔

ظاہر ہے اب مجھے بناوٹ سے یہ کام لینا تھا کہ میں ایک پیشہ ور قاتل سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں اور یہ کہ اس قاتل سے گفت و شنید جاری ہے اور اس طرح میں اس معاملے کو طول دیتا رہوں گا۔ طول اور مزید طول! اگلے روز ونٹرز نے معلومات اخذ کرنے کے لیے مجھے گھیر لیا۔

”ویل؟“

میں مسکرایا۔ ”میں بالآخر ایک پیشہ ور قاتل کا کھونچ لگانے میں کامیاب ہو گیا ہوں، سر۔“

ونٹرز یہ سن کر حیران رہ گیا۔ ”واقعی کلیرنس، تم نے کھونچ لگا لیا؟ تم نے یہ سب کس طرح کیا؟“

”سرا! اگر کوئی کسی قاتل کو تلاش کرنا چاہتا ہے تو اسے ایسے فرد کو تلاش کرنا چاہیے جو پہلے بھی قتل کر چکا ہو۔ ایسے قاتلوں کو اخبارات سے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ہم ان قاتلوں کے بارے میں مستقل پڑھتے رہتے ہیں جو اپنی عرقید کے مطلوبہ بارہ سال اور آٹھ مہینے کی سزا بھگت چکے ہیں اور پھر واپس رہنا ہو جاتے ہیں۔ جب آپ گزشتہ سہ پہر اپنے کلب کی بے دخلی کمیٹی کے روبرو پیشی کے لیے گئے ہوئے تھے تو مجھے اپنے شہر کے سب سے بڑے اخبار کے دفتر جانے اور پرانا ریکارڈ چھاننے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے کئی سال پہلے کے پرانے اخبارات کھنگال کر ان ناموں کو منتخب کر لیا جو پھر واپس رہنا چاہتے تھے اور انہیں دوبارہ سے سکونت اختیار کرنے کا خاصا وقت مل چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ

انہوں نے اپنے نام بھی ٹیلی فون بک میں درج کرا لیے تھے۔ تب میں نے ان میں سے چند سے مخاطب انداز میں نوٹوں پر رابطہ بھی کیا تھا۔ ویسے بانی وی دے سر، کلب کی۔۔۔۔۔۔

داخلی کمیٹی نے کیا ایکشن لینے کا فیصلہ کیا ہے؟“

ونٹرز کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ ”وہ لوگ ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچے ہیں۔ اس پیشہ ور قاتل کا نام کیا ہے، کلیرنس؟“

ونٹرز پھر اصل موضوع پر آ گیا۔

میں نے ذہنی طور پر اپنی اطالوی آنجنہانی دادی سے معذرت کرتے ہوئے ان کا نام لے لیا۔ ”مارشینی!“

ونٹرز اٹھ کر چلا گیا لیکن نورانی ہاتھ میں فون بک لیے پلٹ آیا۔

”اس میں چھ مارشینی نام درج ہیں۔ ان میں سے وہ کون سا ہے؟“ ونٹرز نے فون بک کا وہ صفحہ کھولتے ہوئے کہا جس پر یہ نام لکھے ہوئے تھے۔

”سب سے پہلا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اے مارشینی؟ اے سے کیا مراد ہے؟“

”اسمبلیو!“

ونٹرز کو یہ نام بھا گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس کا تعلق مائیا سے ہے؟“

”جسم و جان کے ساتھ۔“

ونٹرز نے رگڑا لگا لیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ میک کیولم کو اس جمعے کی رات قتل ہو جائے چاہیے۔ رات آٹھ بجے اور درمیانی شب کے درمیان۔“

”اس جمعے کی شب، سر؟ یہ تو سخت دباؤ ڈالنے والی بات ہوگی۔ اسمبلیو عام طور پر اپنی مرضی سے اور مناسب وقت پر اپنا کام سرانجام دیتا ہے۔ وہ اپنے شکار کا مکمل طور پر جائزہ لینے میں دو یا تین ہفتے لگاتا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اس جمعے کلیرنس۔ میں رقم دے رہا ہوں تو کام میری مرضی سے ہوگا۔ میں جمعے کی شب تھامسن کے یہاں ہوں گا۔ اس کی شادی کی سالگرہ ہے اور اس نے ایک پارٹی کا اہتمام کیا ہوا ہے۔ وہاں بیچاس سے زیادہ ایسے افراد موجود ہوں گے جو اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں پوری رات اس کے گھر سے بالکل باہر نہیں گیا۔ یہ میری عدم موجودگی کا ثبوت ہوگا۔“ ونٹرز نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”اسمبلیو اس کام کا کتنا معاوضہ طلب کر رہا ہے؟“

میں نے فوراً ہی موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ اگر میں معاوضہ بہت زیادہ جانتا ہوں تو شاید ونٹرز اپنا ارادہ تبدیل کر دے اور میک کیولم کو قتل کرانے کا خیال دل سے نکال دے۔

”دس لاکھ ڈالر، سر!“

## سرداریاں

سردار اسپتال کے باہر کھڑا دروازہ سے رو رہا تھا۔

کسی نے پوچھا۔ ”کیوں رو رہے ہو؟“

سردار۔ ”20 سال بعد بیٹا پیدا ہوا وہ بھی چھوٹا سا۔“

❖❖❖

سردار ہندو نے کر دروازے میں کھڑا تھا۔ بیوی۔ ”کیا کر رہے ہو؟“

سردار۔ ”شیر کے شکار پر جا رہا ہوں۔“

بیوی۔ ”تو جاؤ ناں۔“

سردار۔ ”کیسے جاؤں باہر کتا کھڑا ہے۔“

❖❖❖

ایک سردار کو یونوں آفس میں جاب مل گئی۔ پہلے دن ہی کال آئی۔ ”سر میری یونوں کی سم ہلاک ہو گئی ہے۔“

سردار۔ ”تو ماما ٹیلی مارکی سم ڈال لو، چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے گل نہیں کیا کرو۔“

❖❖❖

سردار بایک پر جا رہا تھا کہ ایک لڑکی کو بایک ماری۔

لڑکی۔ ”ہارن نہیں مار سکتے تھے کیا؟“

سردار۔ ”پوری بایک تو ماری اب ہارن الگ نکال کے ماروں کیا؟“

❖❖❖

مریض۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ دوائی تو کہیں سے نہیں مل رہی۔“

سردار۔ ”ڈاکٹر اویار، وہ دوائی لکھتا تو ہم بھول ہی گیا یہ تو ہمارا دستخط ہے۔“

مرسلہ۔ رضوان تولی کر بڑی، اورنگی ٹاؤن، کراچی



قتل کرو جاتا ہے؟ فرض کریں کہ پھر وہ دینرز کو بلیک میل کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے؟ کیا وہ ان دس لاکھ ڈالرز کے علاوہ کوئی لاکھ ڈالرز بھروسہ کر سکتا ہے؟

میں اس بات سے یہ خوبی یا خبر تھا کہ سوال کی حیثیت اب بدل چکی ہے۔ کیا میں ان لاکھوں ڈالرز کے عوض قتل کر سکتا ہوں؟

میں نے اس سوال پر پوری سنجیدگی سے غور کرنے کے لیے خود کو پانچ منٹ کا وقت دیا۔

پانچ منٹ بعد میرا جواب ہاں میں تھا۔

ان دس لاکھ ڈالرز اور اس کے بعد بلیک میلنگ سے حاصل ہونے والے مزید لاکھوں ڈالرز کے عوض میں یہ قتل ضرور کر سکتا ہوں۔

☆☆☆

ڈنر کے وقت دینرز نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی پاور بوٹ اسکوڈرن کی میٹنگ میں شرکت کے لیے یاٹ کلب جا رہے ہیں اور رات کے تک وہیں رہے گا اور یہ کہ وہ کار خود ہی ڈرائیو کرے گا۔

میں اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا اور اپنے لیے ایک مشرب تیار کر لیا۔ یہ معمول سے دگنی مقدار میں تھا۔

دینرز چاہتا تھا کہ ایک کیولم کو کل رات قتل کر دیا جائے لیکن چونکہ اب میں نے خود کو اس کام کے لیے تیار کر لیا تھا تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ آج رات ہی اس کام کو نفاذ دیا جائے۔ دینرز یاٹ کلب میں تھا اور جب اس قسم کی رات کی میٹنگ میں شریک ہوتا تھا تو آدھی رات سے قبل اس کی واپسی کبھی نہیں ہوتی تھی۔

اس طرح وہ جائے واردات سے اپنی عدم موجودگی کا ٹھوس ثبوت پیش کر سکتا تھا جو میں اسے فراہم کرنے والا تھا۔

میں نے دینرز کے گن کلکیشن میں سے ایک ریو اور کا انتخاب کیا۔ دینرز کے پاس مختلف قسم کے چھوٹے ہتھیاروں کا ذخیرہ تھا۔ میں نے ریو اور کے چیمبر میں کا توں بھرے اور ریو اور جیکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔

پھر میں نے ٹیلی فون بک میں سے لینڈر میک کیولم کا نام اور پتا ڈھونڈ نکالا۔

جب میں میک کیولم کی اپارٹمنٹ بلڈنگ پہنچا تو نیچے ہال میں نصب ڈاک رکھنے کے طاقتوں کا جائزہ لینے لگا۔

میک کیولم کا اپارٹمنٹ ساتویں منزل پر تھا۔ میں سیلف سروس لفٹ کے ذریعے ساتویں فلوور کے لیے روانہ ہو گیا۔

سات سو چھ نمبر کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر پہنچ کر

دینرز کو یہ سن کر حقیقت میں جھٹکا سا لگا۔ ”دس لاکھ ڈالرز؟ کیا تم کسی سستے قاتل کو تلاش نہیں کر سکتے؟“

”قتل کے اس اسٹج پر یہ ممکن نہیں ہے، سر۔ میں نہیں سمجھتا کہ اچلو کٹر بولی کے اس معاملے پر کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کرے گا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ یہ پیشہ ور قاتل ان معاملات میں کتنے حساس ہوتے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

دینرز نے اپنا سگار پچھانا شروع کر دیا۔ ”اوہ، ویل! میرے خیال میں افراط زر کے اس اتار چڑھاؤ میں ہمیں ہر شے کی قیمتوں میں اضافے کی ہی توقع رکھنی چاہیے۔ یہ معاہدہ بچا بچھو، بکیرنس۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ شام کو جب وہ گھر لوٹا تو اس کے پاس ایک بریف کیس بھی تھا۔ اس نے وہ بریف کیس کھول کر مجھے دکھایا جو کئی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ”دس لاکھ ڈالرز۔“

میں لوگوں سے بھرا ہوا وہ بریف کیس لے کر اوپر اپنے کمرے میں آ گیا اور اسے اپنے بستر پر خالی کر دیا۔

”دس لاکھ ڈالرز!“ کیوں نہ میں تمام رقم سمیٹ کر یہاں سے بھاگ نکلوں؟“ میں نے سوچا۔

نہیں! گو دس لاکھ ڈالرز کی رقم خاصی بڑی رقم ہوتی لیکن کیا یہ حقیقت میں اتنی اہمیت کی حامل ہے کہ دوستوں، عزیز واقارب اور جانی بچائی دیا سے تمام رشتے ٹانے قطع کر کے ایک مفرد کی حیثیت سے باقی زندگی گزار دی جائے؟ کوئی اتنی ڈھیر ساری رقم سے صرف سال دو سال ہی لطف اندوز ہو سکتا ہے پھر اس کے بعد؟

میں آہ بھر کر رہ گیا۔

نہیں، مجھے یہ رقم دینرز کو لوٹا دینی ہوگی اور یہ بتا دینا ہوگا کہ اچلو مارشلی کوئی پیشہ ور قاتل نہیں ہے۔ بلاشبہ مجھے ملازمت سے برخاست کر دیا جائے گا۔ ملازمت چھوٹ جانے سے درحقیقت مجھ پر کسی قسم کے ڈر یا خوف کا غلبہ نہیں ہوگا لیکن معاشی پریشانی کا سامنا ضرور کرنا پڑے گا۔

میں نے دوبارہ اپنی نظریں بیڈ پر پھینکی ہوئی دس لاکھ ڈالرز کی رقم پر مرکوز کر دیں۔ کیا دس لاکھ ڈالرز کے عوض میں کسی کو قتل کر سکتا ہوں؟

یقینی طور پر نہیں۔ دس لاکھ ڈالرز کے عوض بھی نہیں۔ تو پھر میری قیمت کیا ہے؟ کیا میری کوئی قیمت بھی ہے؟

ایک آئیڈیا جو میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا، اب پختہ ہو گیا۔

فرض کریں کہ اچلو مارشلی حقیقت میں ایک کیولم کو

کر میں نے ڈور بیل کا بٹن دبا دیا اور انتظار کرنے لگا۔ میرا ہاتھ میری جیب میں موجود ریو اور کے دسے پڑھا۔

دروازہ خود میک کیولم نے کھولا۔ وہ مجھے ایک دمر تہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ البتہ یہ چونکہ میرا محتاط رویہ تھا کہ میں ہمیشہ پس پردہ رہا کرتا تھا اس لیے میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔

میں نے گہری سانس لی اور تب مجھے احساس ہوا کہ اپنی شدید گھبراہٹ کے باعث مجھ میں اتنی سکت نہیں تھی کہ بیڈ میں رکھا ہوا ریو اور باہر نکال لوں۔ ایک وجہ اور بھی تھی کہ میں ایک انسان ہونے کے ناتے ایک انسان کو قتل نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بے دلی سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا گہری بالڈی کی رہائش گاہ یہی ہے؟“

میک کیولم جیسے ناراض سا ہو گیا۔ ”نہیں۔“ اس نے ہنسی سے کہا اور دھڑ سے دروازہ بند کر دیا۔

☆☆☆

اگلے روز صبح لباس تبدیل کرنے کے بعد جب میں بریف کیس لے کر نیچے پہنچا تو دینرز کو اپنا منتظر پایا۔

اس نے بریف کیس پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”رقم اچلو کے پاس لے کر جا رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے تمہیں بروقت پکڑ لیا۔ میں نے اس پورے معاملے میں دست بردار ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ دینرز نے جیسے دھماکا کیا۔

میں حیرت سے پلکیں جھپکاتا رہ گیا۔

”کلب کی بے دخلی کمپنی کے چیئرمین نے آج صبح سویرے مجھے فون کیا تھا۔ انہوں نے اس معاملے کو ریزر کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ میک کیولم نے مجھ پر الزام لگایا تھا اور میں نے اسے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا اور اس معاملے کا کوئی گواہ بھی نہیں تھا۔ لہذا اب میک کیولم کو مار ڈالنے کا کوئی جواز نہیں چلا۔ اس لیے کہ کلب میں میری رکنیت برقرار رہے گی اور میری ممبر شپ خارج نہیں کی جائے گی۔

میں نے اسے مار ڈالنے کا ارادہ منسوخ کر دیا ہے۔“

میں آنکھیں پھاڑے دینرز کو دیکھنے لگا۔ مجھے اس پر غصہ بھی آرہا تھا۔ ”منسوخ کر دیا ہے؟ کیا آپ اس معاملے کو اتنا آسان سمجھ رہے ہیں جتنی آسانی سے یہ بات کہہ رہے ہیں؟ اچلو اور مافیا آگ بگولا ہو جائیں گے۔ آخر کار معاہدے کی رقم کا نصف حصہ مافیا کو ملنے کی توقع تھی اور وہ

تخمیم اس قسم کی نہیں ہے کہ اس کے ساتھ کسی قسم کی

چھیڑ چھاڑ یا تحکات آمیز رویہ اختیار کیا جائے۔ اتنی بڑی رقم ہاتھ سے نکل جانے پر وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

دینرز یہ سن کر بے چین سا ہو گیا۔ ”ویل، میرا خیال ہے کہ آخری لحات میں کسی معاملے کو منسوخ کر دینا یقیناً کسی حد تک ناراضگی کا سبب بن سکتا ہے۔ میں سمجھیں بتاتا ہوں کہ میں کیا کرنا چاہوں گا۔“ دینرز نے وقت ضائع کیے بغیر فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان سے کہو کہ وہ قتل کے معاملے کو منسوخ کر دیں اور پوری رقم بھی اپنے پاس رکھ لیں۔“

لیکن میں اب بھی مطمئن نہیں تھا۔ ”سر! جرمانے کا سوال تو اب بھی باقی ہے۔“

”جرمانہ؟ کیا جرمانہ؟“

”معاہدہ منسوخ کرنے کا جرمانہ! اچلو کے ساتھ معاہدے کی گفت و شنید میں اس نے اسی نوعیت کے ایک کیس اور اس کی منسوخی پر عائد کیے جانے والے جرمانے کی بات بھی کی تھی۔ مافیا یہ خیال کرے گی کہ آپ نے ان سے لطف لینے اور چھیڑ چھاڑ کی خاطر یہ معاہدہ کیا تھا اور یہ کہ ایک قاتل کی خدمات حاصل کرنے کے آپ کے ارادے میں خلوص قطعی طور پر شامل نہیں تھا۔ مزید یہ کہ آپ شاید ان کے طریق کار کے بارے میں کوئی کتاب لکھ رہے ہیں اس لیے سر ضروری ہے کہ ان کے احساسات کی لازمی تسکین کر دی جائے۔ ان کے شبہات کو دور کر دیا جائے۔ رقم لازمی ان تک پہنچا دی جائے اور جرمانے کی رقم بھی ساتھ ہی ادا کر دی جائے جو بلاشبہ معاہدے کی رقم کے برابر ہوگی۔ یعنی مزید دس لاکھ ڈالرز!“ میں نے بتایا۔

دینرز نے رد مال کی مدد سے اپنی پیشانی پر سے پسینا صاف کیا اور قدرے ہچکچاہٹ کے بعد اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”آل رائٹ! اکل میں لاکھ ڈالرز۔ اس معاملے کو خوش اسلوبی سے نمٹاؤ، بکیرنس!“

میں نے معاملہ خوش اسلوبی سے نمٹا دیا۔

میں لاکھ ڈالرز کی رقم میری تحویل میں ہے۔ میں نے مزید ایک سال تک دینرز کے پاس رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے مجھ پر کسی قسم کا شبہ ہو۔ ایک سال بعد جب میں اس کی دس لاکھ ڈالرز کی رقم کے ساتھ یہاں سے رخصت ہوں تو وہ کسی خوشی مجھے الوداع کہہ دے۔ میں اس کی اجازت سے اس کی ملازمت کو خیر باد کہوں گا۔

اس دوران میں نے اپنے کیلنڈر پر اپنے دن شمار کرنا شروع کر دیے ہیں۔





محی الدین نواب

۔۔۔ ریور بسٹ

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پرجوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے... تہنڈی ہوائوں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پہوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بتایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقرر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحریر اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روزاد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحفہ خیز سنگم۔

یہ کہانی ایک نئے رنگ و آہنگ کا تحفہ خیز سنگم ہے۔





یہ داستان ہے دو درجہ بدی ماری اور اس کے عاشق مراد علی مکی کی۔ مراد ایک گدھا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور ماری، چاچا جمرو اور چاچا مٹی کے ساتھ اندرون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے، گاؤں کا دوریر اشمت جلائی ایک بدیت انسان تھا جس نے ماری کا رشتہ دس ہزار روپے کے عوض مانگ لیا تھا، چونکہ ماری مراد کی تنگ مٹی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر راضی نہیں تھی نتیجتاً انہیں گولہ چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ انوی عظیم یاتہ تھا ڈر اشمت کی فٹنی گیری کر رہا تھا۔ ڈر اشمت جلائی اور اس کے بیٹے روایتی ذہنیت کے مانگ تھے اور انہوں نے جانکا دھپانے کی خاطر اپنی مٹی زلیخا کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے مخالفت کی مگر اس کی ایک نہ تھی۔ زلیخا نے بغاوت کا راستہ اپنایا اور مراد کو بھجور کیا کہ وہ اس کی تنہائیوں کا ساتھی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزرنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ اس رات زلیخا نے اسے ایک قیمتی ہار بھی بخشا دیا تھا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مصافحاتی علاقے سین ٹیوڈ آفٹے جہاں ماری اپنے چاچا، چاچا کے ساتھ پہلے ہی آ چکی تھی۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چانڈیو سے ہو گئی جو کہ سیرا سبلی اور بڑس ٹیکنکس کے بانی ہیں۔ مراد کا ہم سفر تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چانڈیو اپنے ہم کل کو دیکھ کر حیران ہوا پھر اسے یاد آیا کہ شمش جلائی جو کہ خود بھی سیرا سبلی تھا اس کا زہنی بانی کے قتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ بوا کہہ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زلیخا نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ وہی رہے اور اس کے بیٹوں کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش شروع کرانی۔ ناکامی پر انہوں نے بے عزتی سے بیچے کے لیے ایک نوکرانی جو کہ زلیخا کے ہی قد کاٹھ کی مٹی پر بنا کر کھل گئی تھی یاد کر لی اور اس کا چہرہ خوب سے رخ کر کے اسے اپنی بیٹی کا چہرہ کر کے انہیں مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا، ارادہ اسے اپنی جگہ رکھ کر خود گوشت نہیں ہوتا تھا، محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف مٹی تھے جو اس کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک سیرا کو بیکری کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران ماری کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل و جان سے سروسٹاٹیکس ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ اس نے اپنی مصروفیات کے لیے بطور مڈل ماری کو کچھ اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد کو شادی کے لیے ایک لاکھ کی ضرورت تھی۔ محبوب نے زلیخا کے دیے ہوئے ہار کو ایک لاکھ میں خریدنے کی پیشکش کی لیکن مراد راضی نہ ہوا۔ اسی دوران مراد کے گھر چوری کی واردات ہوئی اور چور نقد رقم کے ساتھ زلیخا کا وہ بھی لے گئے لیکن بکڑے گئے یوں مراد بھی زلیخا کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ لکھ مراد کے بچے کو جسم دے کر دوسرے بچے کی بیوی اس کے دوران جیل میں لیکن ڈر اشمت اب اس کا حال نہیں ہے۔ اس راجہ جاتی تھی لیکن مراد سے ڈال تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی بار بار راضی تھی لکھ خبر نہیں کی۔ مراد اس قتل کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چانڈیو ماری کی خاطر اس کے مقدمے کی تیروی کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی ڈر اشمت سے دشمنی ہو گئی یہ بات پارٹی کے لیڈر ایک مٹی کی نتیجتاً چانڈیو استفسار سے کر چلا آیا۔ یوں ماری کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے خود کرنے کی کوشش کی گئی جب وہ اپنی تنگی کی شادی میں شرکت کے لیے گولہ گئی، تاہم محبوب چانڈیو اسے بچا لیا۔ دوسری جانب جاسوس سکرینٹ انجینئر برادر کو ہار کرانے کے لیے اس کاٹ لینڈ سے تین انجینئر مرید جو کہ ٹیلر کی بیٹی ہے دیگر دوسرا بھی بہرام اور دارا اکبر کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ مرید مراد کو ایک نظروں کے گرد لپٹ گئی اور اس سے شادی اسے دلا کر ماری سے دور کر رہی تھی جبکہ ماری پر بھی دباؤ تھا کہ وہ محبوب سے شادی کر لے لیکن دونوں اپنے عشق پر قائم تھے۔ مقدمے کے معلوم نہیں جس تک چلنا تھا لیکن محبوب نیک تھی۔ اس کا مددگار تھا اور جی کہ جب ماری محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی جس میں سیرا بھر پور مدد کر رہی تھی تا کہ محبوب ماری کی مدد سے باز آ جائے مگر اس خبر کے بعد وہ دلبرداشتہ ہو کر خود مراد کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب ماری کی تلاش کا لالچ دے کر مراد کو مزید جیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مزید کی نیت بھانپ کر اسے جھانسا دیتے ہوئے اس کے شہر سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب سیرا اور مٹی صاحب محبوب کو تلاش کرتے بھر رہے تھے۔ ایک موقع پر مرید مراد کا پوچھا کرتے ہوئے راستے میں ماری تک پہنچ گئی اور محبوب سے خون پر اپنے باپ کے ذریعے رابطہ کرایا تو اسی خبر سے محبوب میں نئی زندگی دوڑ گئی۔ مرید اپنے باپ کے قتل پر بہت شاطرانہ چالیں چل رہی تھی۔ مگر قسمت کی دیوی مراد پر مہربان تھی جو مرید کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا، اتفاق سے یہاں ماری چاچا اور چاچا کے ساتھ اس کے ہاتھ لگ جاتے ہیں لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو معلوم ہو جاتا ہے کہ مرید ماری کو چاہتا ہے۔ چور دھری کے پاس لے جا رہی ہے لہذا مشکلات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے وہ ماری کو اس کے چنگل سے آزاد کر لیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ماری کے سر میں چٹ لگتی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت جلی جاتی ہے۔ مراد شہر چھ کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے راز داری کے ساتھ جیل سے واپس جاتے پر آوازہ کر کے خود سلاخوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ محبوب اور مراد کے جگہ بدل لینے سے حالات بھی بدلتے جا رہے تھے۔ مرید اور مراد میں فساد بڑھتا جا رہا تھا۔ مرید کے پالنے والے مراد کے ساتھ جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرناک مجرم برادر مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ دوسری جانب ماری کے علاج کے لیے باہر سے ایک ڈاکٹر دیکھ لایا جاتا ہے جو خود بھی دہریہ شخصیت کا شکار ہے۔ وہ عدلیہ بھی ہے اور عادل بھی۔ مراد بھی محبوب کے گھر پہنچ گیا تھا مگر ماری محبوب اور مراد دونوں کو پہچاننے کی کوشش میں تھی مگر اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ ماری کو عدلیہ کی حقیقت کا علم ہو گیا اور اس نے عدلیہ کو قتل کے ساتھ خود سے دور رہنے کا کہا۔ عدلیہ لندن چلی گئی۔ اور غیر ملکی انجینئر نے مراد کو قتل کرنے کا حکم دیا اس پر حملہ ہوا تاہم وہ بچ گیا۔ مراد نے ایک انجینئر کو بکڑ لیا۔ انجینئر مراد کے ساتھ چل گیا۔ مراد غم کوٹ میں تھا۔ پولیس نے مراد کو چاروں طرف سے گھیر لیا مگر اسی دوران مرید نے دعاوا بول دیا۔ مرید مراد کو ہندوستان لے آئی تھی۔ مراد مرید کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو بویو کے ساتھ مل گیا۔ مراد کو ماسٹر کی طرف سے ایک کام ملا۔ اس نے پہلے ہی کام میں ایک کروڑ چالیس لاکھ کا ہاتھ مارا اور اسے جسے کی رقم پاکستان میں موجود بینک اکاؤنٹ میں منتقل کرادی۔ مراد نے دوسرا کام کیا اور مرید کے راستے میں بھر کا وٹ بن گیا۔ اس نے خیر معاہدے کی مانگ و رقم حاصل کر لی اور مرید کو بھر زہر کر دیا۔

ماسٹر فرانسس کو بو بو خوشی سے ناچنے لگا۔ مراد اس کے دشمن سے مانگ و رقم چھین کر لے آیا تھا اور اسے موت کے گھاٹ اتار کر اس کا کیچا ٹھنڈا کر چکا تھا۔

اس نے خون پر کہا۔ ”مراد اتم ایک تراشیدہ ہیرا ہے۔ تمہاری قیمت صرف میں جانتا ہوں۔ باقی گاڈ امیں یہ سمجھی نہیں چاہوں گا کہ تم میرا ساتھ چھوڑ دو۔“

”آج سے تم اپنی ذاتی کمائی کا صرف بیس پرسنٹ مجھے دیا کرو گے۔ یہ جو دو کروڑ لائے ہو، اس میں سے صرف بیس لاکھ لوں گا، باقی تمہارے ہیں۔“

”تم جب چاہو پاکستان جاسکتے ہو لیکن دو چار روز یہاں رک کر پہلے وہاں کے حالات معلوم کرو۔ دانش مندی یہ ہوگی کہ یہاں بیٹھ کر وہاں کے دوستوں اور دشمنوں کو اچھی طرح سمجھو پھر اپنی ہونے والی دہن کے پاس جاؤ۔“

مراد نے کہا۔ ”آپ درست فرماتے ہیں۔ میں واپس جانے سے پہلے بہت محتاط ہوں۔ میرا ایک جاں نثار ساتھی بلال احمد عرف بلڈ کراچی شہر میں میرے وفاداروں کی ایک نیم بنا رہا ہے۔ وہ ایسی خفیہ پناہ گاہیں بنا رہا ہے جہاں میں دشمنوں سے محفوظ رہ سکوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں میں بہت محتاط ہوں اور آپ جلد ہی سنیں گے کہ۔ مکی البرٹ کی طرح اس کا چچا عالی جناب بھی جہنم میں پہنچ گیا ہے۔“

”پاکستان کب جانا چاہتے ہو؟“

”میں اپنے دوستوں اور شاگردوں سے یہی کہوں گا کہ ایک ہفتے کے اندر آ رہا ہوں لیکن کس دن آؤں گا یہ نہیں بتاؤں گا۔ آپ سے کہتا ہوں کہ کل ہی جانا چاہوں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں ابھی جگ دیو سے بات کرتا ہوں۔“ کو بو بو نے اسی وقت جگ دیو سے رابطہ کیا۔ اس وقت مرید اس کے پاس پہنچی تھی۔

جگ دیو نے کہا۔ ”ماسٹر! مرید یہاں موجود ہے۔“

”میں وائس کر آ کر رہا ہوں۔“

ماسٹر کو بو بو نے کہا۔ ”ہیلو مرید! تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے وہ مانگ و رقم حاصل نہ کر کے ہمیں کتنا نقصان پہنچایا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میں شرمندہ ہوں ماسٹر! اس خبیث مراد کو پتا نہیں کیسے اس مانگ و رقم کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ آپ یقین کریں میں بے خبری میں...“

ماسٹر نے بات کاٹ کر کہا۔ ”نا کام ہونے والے“

طرح طرح کی باتیں بنا کر اپنی غلطیوں اور کمزوریوں کو چھپاتے ہیں۔ ہم کسی بھی مشن میں ایک ہی بات جانتے ہیں۔ کامیابی یا ناکامی۔ اور تم نا کام ہو چکی ہو۔ تم جانتی ہو

کہ مراد انڈر ورلڈ کے وینکٹ راؤ کے لیے کام کر رہا ہے اور وہ تمہارا دشمن ہے۔ وہ تم پر نظر رکھتا ہوگا لیکن تم نے اس کی اہمیت کو نظر انداز کیا۔ اس سے غافل رہیں۔ جس کا نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔ اس مانگ و رقم سے میں کروڑوں ڈالر حاصل کر سکتا تھا۔ مراد یہ منافع وینکٹ راؤ کی جھولی میں ڈال چکا ہے۔“

اس کی توہین ہو رہی تھی۔ وہ شدید غم و غصے سے بولی۔ ”میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”تم یہاں بیٹھے بیٹھے خیالوں میں اسے قتل کرتی رہو۔ کمزور دعوے کرتی رہو کہ اسے زندہ نہیں چھوڑو گی۔“

اس کے برعکس وہ تمہاری زندگی کو عذاب بنا رہا ہے۔ یہ لکھ لو کہ آئندہ بھی کسی مشن میں اس سے جوٹ کھانے والی ہو۔“ وہ مٹھیاں پہنچ کر بولی۔ ”ہرگز نہیں۔ بس ایک بار سامنا ہو جائے پھر آپ کو اطلاع ملے گی کہ وہ میرے ہاتھوں مر چکا ہے یا پانچ بن کر میرے قدموں میں پڑا ہوا ہے۔“

”تم نے مجھے کروڑوں ڈالر کا نقصان پہنچایا ہے۔ وہ نقصان اس طرح پورا کر سکتی ہو کہ مراد کو ہلاک نہ کرو۔ نہ ہی زخمی کرو۔ اسے میرے کام کے لیے راضی کر لو۔ پھر تم دونوں مل کر کام کرو گے تو ناکامی دشمنوں کا مقدر بن جائے گی۔ تم دونوں مل جاؤ تو بڑی کامیابیاں حاصل کرو گے۔“

وہ ماری سے سر ہلا کر بولی۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ بھی راضی نہیں رہے گا۔“

”سمجھنا چاہو تو اپنی کمزوریوں اور غلطیوں کو سمجھو کہ وہ تم سے راضی کیوں نہیں رہتا ہے۔ اس کے مزاج کے مطابق دھل جاؤ گی تو وہ ضرور تمہارا دوست بن جائے گا۔“

”میں ہتھیلی پر انگارے رکھ کر قسم کھاؤں گی کہ اس کی تابع دار دوست بن کر رہوں گی، تب بھی وہ یقین نہیں کرے گا۔“

”تم اپنے دماغ سے یہ احمقانہ خیال نکال دو کہ اسے اپنا غلام بنا سکو گی اور اس کے ساتھ راتیں گزار سکو گی۔ وہ ان مردوں میں سے ہے جو عیاشی و گورتوں کو گھاس نہیں ڈالتے۔“

”میں عیاش نہیں ہوں۔ صرف اس کی طلب گار ہوں۔ میں کتنے ہی شہ زور اور خوبرو جوانوں کو ٹھکرا چکی ہوں۔ وہ مجھے ٹھکراتا ہے تو مجھ سے غصہ برداشت نہیں ہوتا۔“

”پھر تو لکھ لو کہ وہ ٹھکرا تا رہے گا اور تم غصہ دکھاتی رہو گی۔ دوستی سمجھی نہیں ہو سکے گی۔“

”میری وجہ سے آپ کو کروڑوں کا نقصان پہنچا ہے۔ میں جلد ہی یہ نقصان پورا کروں گی لیکن اس مغرور سے



ہے۔ فاضل گولیاں نہیں ہیں۔ کیا گھر سے اور لے لوں؟“  
 وہ بولی۔ ”میرے پاس بہت ہیں۔ نگر نہ کرو۔“  
 وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی شہر سے باہر ایک  
 کچے راستے پر آگئی پھر اس نے ایک ویران سی جگہ پہنچ کر  
 گاڑی روک دی۔ اپنا ریو اور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے  
 ہوئے کہا۔ ”دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھو۔“  
 وہ حیرانی سے بولا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“  
 ”کوئی بات نہ کرو۔ فوراً ہاتھ اٹھاؤ۔“  
 اس نے دونوں ہاتھ پیچھے گردن پر رکھ لیے۔ مرینہ  
 نے اس کے لباس کے اندر ہاتھ ڈال کر ریو اور نکال لیا۔ پھر  
 پوچھا۔ ”مراد اور جگ دیو کی دوستی کب سے ہے؟“  
 ”مراد سے دوستی کیوں ہوگی؟ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“  
 ”وہ ابھی جگ دیو کے ساتھ اس بیٹنگے میں ہے اور تم  
 جھوٹ بول رہے تھے کہ جگ دیو باہر کسی سے ملنے گیا ہے۔“  
 وہ چیخ رہا، مرینہ نے کہا۔ ”کوئی بات بنائے بغیر فوراً  
 جواب دو۔ مراد دشمن نہیں ہے۔ اپنا ہی آدمی ہے۔ وہ وینکٹ  
 راؤ کے لیے نہیں ماسٹر کو یو کے لیے کام کر رہا ہے۔“  
 ”میں نہیں جانتا وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے۔“  
 مرینہ نے اس کے گھٹنے میں گولی ماری۔ وہ تکلیف کی  
 شدت سے چیخنے لگا۔ وہ اس کی طرف کا دروازہ کھول کر اسے  
 دھکا دیتے ہوئے بولی۔ ”باہر جاؤ۔“  
 وہ کار سے باہر نکلے نکلے زمین پر گر پڑا۔ اپنی زخمی  
 ٹانگ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر بولا۔ ”مجھے نہ مارو۔ میں  
 سچ بول رہا ہوں۔ مراد کو وینکٹ راؤ کے آدمیوں نے اغوا  
 نہیں کیا تھا۔ تمہیں دھوکا دینے کے لیے اغوا کا ٹانگ رچایا  
 گیا تھا۔“  
 ”مجھے دھوکا کیوں دیا جا رہا ہے؟“  
 ”تم سے مراد کی بیٹی نہیں ہے۔ ماسٹر تم دونوں کو الگ  
 رکھ کر دیکھنا چاہتا ہے کہ تم میں سے کون زیادہ کام آنے والا  
 شاطر ہے۔“  
 مرینہ نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ جب آزمائش  
 ہی تھا تو مجھ سے نا انصافی کیوں کی گئی؟ ہم دونوں کو ایک  
 دوسرے کے مقابلے پر رکھنے کے دوران اسے مجھ سے باخبر  
 رکھا گیا اور مجھے اس سے بے خبر رکھا گیا۔ ایسے میں مراد نے  
 مردانگی دکھا کر کون سا کمال کیا ہے۔ آئندہ میں اس سے  
 باخبر اور محتاط رہ کر کمالات دکھاؤں گی۔“  
 ”وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”آئندہ تمہارا  
 اس سے سامنا نہیں ہوگا۔ وہ یہاں نہیں رہے گا۔ کل رات

انڈر ورلڈ کے وینکٹ راؤ کے لیے کام کرتا ہے پھر وہ جگ  
 دیو کے پاس کیوں آیا تھا؟  
 مرینہ نے وہاں سے دور اپنی گاڑی روکی تھی۔ ادھر  
 سے ان کی نظروں میں نہیں آسکتی تھی۔ پھر اس نے  
 دیکھا جگ دیو اپنے بیٹنگے سے نکل کر مسکراتا ہوا آیا اور بڑی  
 خوشی سے دونوں بازو پھیلا کر مراد سے گلے مل رہا تھا۔ اسے  
 بڑی عزت سے اپنے بیٹنگے کے اندر لے جا رہا تھا۔  
 مرینہ کے دیدے حیرت سے پھیل گئے تھے۔ جگ  
 دیو دشمن کے ایسے آدمی سے گلے مل رہا تھا جس نے کروڑوں  
 روپے کا نقصان پہنچایا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں انہیں حاصل  
 ہونے والی مائیکروفلم بھی جھین کر لے گیا تھا۔  
 یہ سنا تھا کہ دوستی کی آڑ میں دشمنی کی جاتی ہے لیکن یہ  
 کبھی نہیں سنا تھا اور نہ دیکھا تھا کہ دشمنی کی آڑ میں دوستی کی  
 جاتی ہے۔  
 وہ سمجھنا چاہتی تھی کہ مراد وہاں جگ دیو سے دوستی  
 کرنے آیا ہے یا پہلے ہی سے ان کے درمیان دیر پر وہ دوستی  
 چلی آ رہی ہے؟  
 اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ وہ ایک ہفتہ  
 پہلے رہائش کے لیے دہلی گئی تھی اور مراد کو معلوم ہو گیا تھا کہ  
 وہ دہلی آگئی ہے۔ وہ اس کی رہائش گاہ تک بھی پہنچ گیا تھا۔  
 مائیکروفلم کی لین دین کا معاملہ بہت ہی سیکرٹ تھا۔ انتہائی  
 رازداری کے باوجود مراد اس مندر میں پہنچ گیا تھا۔  
 اس کے ذہن میں یہ سوال چچ رہا تھا۔ کیا جگ دیو اس  
 کے بارے میں مراد کو معلومات فراہم کرتا رہا ہے؟ وہ جگ  
 دیو کے بیٹنگے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا سر جھوم رہا تھا۔  
 آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسے شخص کے  
 ماتحت رہ کر کام کر رہی ہے جو اس کے جانی دشمن سے دوستی  
 رکھتا ہے۔  
 جگ دیو کا ایک خاص ماتحت گنگو۔ بیٹنگے سے نکل کر  
 اسی راستے پر آ رہا تھا جہاں وہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھ  
 کر ٹھٹھک گیا۔ مرینہ نے کہا۔ ”میں ابھی جگ دیو سے ملنے جا  
 رہی ہوں۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“  
 وہ جلدی سے بولا۔ ”دیو بھیا تو گھر میں نہیں ہیں۔ وہ  
 کسی سے ملنے گئے ہیں۔“  
 وہ بولی۔ ”تم میرے ساتھ آؤ۔ میں جہاں جا رہی  
 ہوں وہاں تمہارے جیسے گانڈ کی ضرورت ہے۔“  
 وہ اس کے ساتھ آ کر کار میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کسی  
 جیسے گمراہ تو نہیں ہے؟ میرے پاس ایک بھرا ہوا ریو اور

”میں انتظام کرتا ہوں۔ یہ کام ہو جائے گا۔“  
 مراد بہت خوش تھا۔ اب سے تیس تیس گھنٹے بعد اپنی  
 ماروی کی صورت دیکھنے والا تھا۔ اس سلسلے میں سوچ رہا تھا  
 کہ وہاں پہنچنے ہی ماروی سے ملنا چاہیے یا نہیں؟ دانش مند  
 یہ ہوگی کہ وہاں پہنچنے کے بعد دو چار روز چھپ کر رہے اور  
 حالات کا جائزہ لیتا رہے۔ کسی طرح دشمنوں کے ارادوں  
 سے آگاہی حاصل کرتا رہے اور محبوب ایسا تھا جو دوست بھی تھا  
 اور دشمن بھی۔ واقعی دانش مند یہی ہوتی کہ وہاں پہنچ کر  
 ماروی سے ملنے کی جلدی نہ کرتا۔ دل نہ مانتا تو کہیں سے  
 چھپ کر اسے دیکھ لیتا۔  
 وہ سرحد پار کرنے کے لیے کار ڈرائیو کرتا ہوا دہلی  
 سے بے پور آ رہا تھا۔ پھر بے پور سے دوسرے دن بارہ  
 پار کرنے کے لیے اس علاقے میں جانے والا تھا جہاں  
 ایک رات ہتھیاریوں اور بیڑیوں میں جکڑا ہوا آیا تھا۔  
 ماروی سے دور ہو کر جس راستے سے آیا تھا اسی راستے سے  
 واپس جانے والا تھا۔  
 اگرچہ وہ ہجراؤ کی دنیا کا ہو کر رہ گیا تھا۔ بڑے  
 جوصلے اور جوان مروتی سے اپنا ایک مقام بنا رہا تھا تاہم  
 گمراہی سے کروڑوں روپے کا کر اپنی جان حیات کے  
 پاس جا رہا تھا۔  
 مرینہ بے پور میں تھی۔ پچھلی رات ناکائی کے بعد  
 جگ دیو کے پاس آئی تھی۔ وہاں اس نے فون کے ذریعے  
 ماسٹر کو یو سے باتیں کی تھیں۔ پھر اس سے باتیں سننے کے  
 بعد جھنجھلا کر رہ گئی تھی۔ وہاں سے چپ چاپ آرام کرنے  
 کے لیے ایک ریسٹ ہاؤس کی طرف جا رہی تھی۔  
 ایسے وقت اس نے مراد کو دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی تن  
 بدن میں آگ لگ گئی۔ یہ قسم کھا چکی تھی کہ اس کا سامنا  
 ہوتے ہی اسے گولی مار دے گی لیکن وہ جگ فائرنگ کے لیے  
 مناسب نہیں تھی۔ ٹریفک زیادہ تھا، گولی مارنے کے بعد  
 آسانی سے فرار کا راستہ نہ ملتا۔ وہ قانونی گرفت میں آنے  
 والی کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
 وہ فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگی۔ سوچ رہی  
 تھی کہ کیا ہی اچھا ہو کہ وہ کسی ویرانے کی طرف جائے پھر وہ  
 آسانی سے اسے شوٹ کر سکے گی۔ یہ اس کی زندگی اور موت  
 کی طرح ایک بہت ہی اہم خواہش تھی۔  
 لیکن یا حیرت... اس نے پندرہ یا بیس منٹ کے  
 بعد ہی شدید حیرانی سے دیکھا۔ مراد کی کار جگ دیو کے بیٹنگے  
 کے احاطے میں جا کر رک گئی تھی۔ وہ تو یہی جانتی تھی کہ مراد

دوستی نہیں کر دیں گی۔ اسے تو دیکھتے ہی گولی مار دیں گی۔“  
 وہ تنہائی میں سوچتی تھی اور مانتی تھی کہ اس کی دیوانی  
 ہوگئی ہے۔ اسے یاد آتا تھا کہ مندر کی تاریکی میں وہ کس  
 طرح اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بوجھ تلے  
 پھڑپھڑاتی رہی تھی شاید اس لیے کہ دل رہائی حاصل نہیں کرنا  
 چاہتا تھا۔ واہری عورت...!  
 وہ کرتی بھی کیا...؟ یہی سب کچھ پیار سے چاہتی تھی  
 اور وہ دھتکار دیتا تھا۔ یہ بے عزتی تو وہ بھول نہیں سکتی تھی کہ  
 اس نے اسے بے لباس کر کے گھر سے لے جا کے سچ بازار  
 میں چھوڑ دیا تھا۔ جیسے وہ کوئی گرمی پڑی بازاری عورت ہو۔  
 اس نے ماسٹر کو یو سے کہا۔ ”میرا جی چاہتا ہے وہ  
 ابھی سامنے آئے اور میں اس کی بوٹی بوٹی کر دوں۔ آپ  
 انتظار کریں۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں جھنجھلا کر ڈینگیں مار رہی  
 ہوں۔ میں جلد ہی انڈر ورلڈ کے وینکٹ راؤ کو اس کی لاش کا  
 تحفہ دوں گی۔“  
 ماسٹر نے کہا۔ ”جب اپنی حسرت پوری کر لوگی تو ہم  
 تمہاری برتری مان لیں گے۔ ابھی جاؤ، آرام کرو۔ مجھے  
 جگ دیو سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“  
 وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ جگ دیو نے دروازے  
 کو اندر سے بند کرنے کے بعد کہا۔ ”میں ماسٹر! وہ جا چکی  
 ہے۔ اس نے اب تک کوئی کام نہیں دکھایا ہے۔ باتیں بڑی  
 بڑی کرتی ہے۔“  
 کو یو بولنے لگا۔ ”لندن اور اسکاٹ لینڈ میں اس نے  
 بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ مراد کے مقابلے میں اس  
 لیے مات کھا رہی ہے کہ عقل سے نہیں جذبات سے کام لیتی  
 ہے۔ اب اس نے قسم کھائی ہے کہ مراد سے جذباتی لگاؤ نہیں  
 رکھے گی۔ اسے دیکھتے ہی گولی مار دے گی۔“  
 جگ دیو نے کہا۔ ”اگر واقعی وہ مراد پر کامیاب  
 قاتلانہ حملہ کرے گی تو ہمیں نقصان پہنچے گا۔ ہمیں سب سے  
 پہلے مراد کی سیکورٹی کو اہمیت دینی ہوگی۔“  
 ”بے شک، مراد ایک انمول ہیرا ہے۔ ہم نہیں  
 چاہیں گے کہ اسے ذرا سا بھی نقصان پہنچے۔ ایسا کر وہ ابھی  
 مرینہ سے ایک اور اہم کام لو۔ اگر وہ اب بھی ناکام رہی تو  
 اس سے نجات حاصل کر لو۔“  
 ”میں ماسٹر! یہی ہوگا۔ ہم اسے ایک چانس دیں  
 گے۔ ایک اور معاملے میں اسے آزمائیں گے۔“  
 ”مراد کل ہی سرحد پار کرنا چاہتا ہے۔ اسے پوری  
 سیکورٹی کے ساتھ یہاں سے جانے دو۔“



”روز فون پر باتیں کرتے ہیں۔ کبھی کبھی آجاتے ہیں۔ میں کل حضرت عبداللہ شاہ غازی کے مزار پر منت مانتے جاؤں گی کہ تم آ جاؤ گے تو دیکھیں پکڑاؤں گی۔“

”ہاں ماروی اغازی بابا کے دربار میں ضرور دعا مانگے جاؤ۔ وہ اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ ہمارے حق میں دعائیں ضرور قبول ہوں گی۔“

”محبوب صاحب اور معروف صاحب مجھے تنہا کونشی سے باہر جانے نہیں دیتے۔ کل چاچی تو ساتھ ہوں گی محبوب صاحب بھی ہوں گے۔ سمیرا نے فون پر کہا تھا کہ وہ بھی میرے ساتھ چلے گی۔“

”میں بھی یہاں دعا میں مانگتا رہوں گا۔ تم دیکھو گی کہ جلد ہی تمہارے پاس آؤں گا۔“

اس نے یہ نہیں بتایا کہ کل رات اپنے ملک کی زمین پر قدم رکھنے والا ہے اور پرسوں صبح کراچی پہنچ کر دوری دور سے چھپ کر اپنی جان حیات کی صورت دیکھنے والا ہے۔

☆☆☆

سمیرا جانتی تھی کہ معروف بچہ اور حماد صدیقی نے ماروی کو محبوب کی دلہن بنانے کے لیے کسی پلاننگ کی ہے۔ جبکہ وہ خود محبوب کی دلہن بننے کے خواب دیکھتی آرہی تھی۔

وہ اپنی پلاننگ کے مطابق ماروی کو اغوا کرانے کے بعد جو ڈرامے پلے کرنے والے تھے، اس کے نتیجے میں ماروی مجبور ہو کر اپنا تن من محبوب کے حوالے کر دیتی اور یہ سمیرا کو منظور نہیں تھا۔

وہ بہ ظاہر ان کی پلاننگ میں شریک تھی لیکن دل میں عہد کر چکی تھی کہ ماروی کو اغوا ہونے نہیں دے گی اور اسے محبوب کی زندگی میں آنے کے لیے زندہ رہے نہیں دے گی۔

وہ پچھلے دو دنوں سے سوچ رہی تھی کہ اس خوبصورت بلا کو محبوب کی زندگی سے کس طرح دور کر سکتی ہے پھر ایک پکا سا کچا پکا سا خاکہ اس کے ذہن میں آیا کہ اسے اوپر پہنچانے کے لیے وہ کیا کر سکتی ہے؟ سوچنے سے کوئی نہ کوئی ایسی سیدھی تدبیر حقوں کے ذہن میں بھی آتی جاتی ہے۔

وہ کچھ کر گزرنے کے لیے محبوب کے ساتھ ماروی کی کونشی میں آگئی۔ ماروی چاچی کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی۔ محبوب کی کار میں آکر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دیوانے نے عقب نما آئینے میں اسے حسرت سے دیکھا۔ وہ اس کی برابر والی سیٹ پر آکر بیٹھ سکتی تھی۔ کچھ تو ہنسے ہونے کی خوشیاں دے سکتی تھی۔

سمیرا نے اوپری دل سے کہا۔ ”ماروی! یہاں

تھا۔ اس نے فون کو بڑے پیار سے دیکھا جیسے زرخ روشن رکھ رہا ہو پھر اسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو مراد کی زندگی امرا کی جان! کیسی ہو؟“

وہ بولی۔ ”بہت خوش ہوں۔ تم آرہے ہو لیکن جہازے آس پاس گولیاں چلتی رہتی ہیں۔ میں اٹھوڑ میں دیکھتی ہوں تو گھبراہٹ طاری ہونے لگتی ہے۔“

وہ مسرتوں کو بھول کر اداس ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں جن حالات سے گزر رہا ہوں وہ مجھے مجرم بناتے جا رہے ہیں اور میرے دشمنوں کی تعداد میں اضافہ کرتے جا رہے ہیں۔“

”اکثر سوچتا ہوں کہ تمہیں اپنی دلہن بنا کر تم سے امن و سکون چھین رہا ہوں۔ یہ سراسر خود غرضی ہے۔ میں اپنے ساتھ تمہیں بھی عذاب میں مبتلا کرنے والا ہوں۔“

”نہیں مراد! ایسی باتیں نہ کرو۔ تم مجھے دلہن نہیں بناؤ گے تو میں جدائی کے عذاب میں مبتلا ہو جاؤں گی۔ تم ہی میرا امن اور سکون ہو۔ تم ہو تو دنیا ہے۔ ورنہ کچھ نہیں ہے۔“

”تمہاری والدہانہ محبت مجھے نئی زندگی نئے حوصلے دیتی ہے۔ اللہ نے چاہا تو تمہاری سلامتی اور سیکورٹی کے ایسے انتظامات کروں گا کہ کوئی دشمن تمہارے سائے تک بھی نہیں پہنچ پائے گا اور یہ سن لو کہ میں تمہیں محبوب صاحب سے بھی دور کر دوں گا۔ ان سے ملنے نہیں دوں گا۔ وہ کسی بھی وقت آئین کے خیر ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”میں تمہاری ہوں۔ تمہارے حکم کے مطابق ان سے دور ہو جاؤں گی لیکن سچی بات یہ ہے کہ وہ ہمارے دشمن نہیں کہتے۔ انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں اور ان کی منکوحہ بن جاؤں۔“

”ہاں، وہ بڑی حکمت عملی سے تمہیں متاثر کرتے آرہے ہیں۔ انہوں نے اب تک بڑی مہربانیاں کی ہیں۔ بڑے احسانات کیے ہیں۔ اب بھی یہ کہہ کر نیکی کر رہے ہیں کہ تمہیں ایک مجرم کی شریک حیات نہیں بننا چاہیے۔ پچھلے مجھے قبلہ درست کرنا چاہیے پھر شادی کرنا چاہیے۔“

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا۔ ”اور قبلہ درست کرنے تک اور تمام مجرموں سے نجات حاصل کرنے تک جو جانی گزر جائے گی بلکہ زندگی ہی گزر جائے گی۔“

وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے کہ وہ میری بہتری اور سلامتی کی باتیں کرتے ہیں۔ وہ اپنے طور پر درست ہیں۔ ہم بھی اپنی فکر درست ہیں ہم اپنی محبت کے تقاضے پورے کریں گے۔“

”کیا وہ روز تمہارے پاس آتے ہیں؟“

وہ اس کے دل کی بات کہہ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ تمہارا یہاں کوئی کام نہیں ہے۔ تمہیں دہلی میں ہی رہنا چاہیے۔ وہاں رہو گی تو مراد پر نظر رکھ سکو گی۔ میں یہ معلوم کر کے بتاؤں گا کہ وہ وہاں کس علاقے میں رہتا ہے۔“

وہ بولی۔ ”یہ تمہاری مہربانی ہو گی۔ وہ میری نظروں میں آئے گا تو میں اس سے اپنی ناکامی کا انتقام لے سکوں گی۔“

”ہم یہی چاہتے ہیں۔ اس سختی نے ہمیں کر دلوں کا نقصان پہنچا دیا ہے۔ تم دہلی پہنچو، میں جلد سے جلد اس کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ مرینہ نے اسے بہت ہی غلیظ گالیاں دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیسے دوغلے اور کینے ہیں۔ میرے ساتھ کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ مجھے دہلی بھیجا جا رہا ہے تاکہ میں یہاں رہ کر مراد سے ان کی یاری دوستی کو آنکھوں سے دیکھ سکوں اور مراد کے سرحد پار کرنے کے معاملے میں رکاوٹ نہ بنوں۔“

”یہ کیسے نفی خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ میں ان کی کمیٹیک کی ایسی سزاؤں کی کہ ماسٹر کو یو یو مراد کی لاش کو بھی سرحد پار نہیں کر سکے گا اور جگہ یو یو بھی اس کی مکاریوں سمیت جہنم میں پہنچا دوں گی۔“

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی ریست ہاؤس کے احاطے سے نکل کر مین روڈ پر آگئی پھر وہاں سے تقریباً تیس کلومیٹر دور ایک چھوٹے سے ٹاؤن میں آکر رکت گئی۔ وہاں ایک رات گزارنے کا ارادہ تھا۔

شام ہونے تک ایک پولیس اسٹیشن سے جگہ یو یو اطلاع دی گئی کہ انہیں شہر سے دور ایک کچے راستے کے قریب گنگا رام عرف گنگو کی لاش ملی ہے۔ وہ آکر اسے دیکھ لے۔

جگہ یو پولیس والوں کی مٹھیاں گرم رکھتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ گنگو اس کا دست راست ہے۔ کسی دشمن سے اس کی ٹھن گئی ہو گی۔ وہ اسے گولی مار کر روپوش ہو گیا ہے۔

جگہ یو نے پولیس اسٹیشن میں گنگو کی لاش دیکھی۔ وہ حیرانی سے سوچنے لگا کہ اپنے ہی علاقے میں اس کے دست راست کو ہلاک کرنے کی جرأت کس نے کی ہے؟

اس کی پر اسرار ہلاکت سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ مرینہ کے پہلے حملے نے اسے الجھا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اور مراد اس بات سے بے خبر تھے کہ آج رات کے بعد دوسری رات وہ جھنجھلائی ہوئی شیرانی ان پر بھی حملہ کرنے والی ہے۔

ابھی مراد اپنی ماروی سے ملنے کی مسرتوں میں

بارڈر پار کر کے پاکستان چلا جائے گا۔“

یہ مرینہ کے لیے ایک نئی اور اہم اطلاع تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا واقعی وہ پاکستان جا رہا ہے؟“

”ہاں کل رات کو یو یو بھیا سے سرحد پار کرانے گا۔“

وہ تکلیف سے کراہتا ہوا زمین سے اٹھنے لگا۔ وہ بولی۔ ”کیوں اٹھ رہے ہو؟ زمین پر ہی آرام کرو۔“

یہ کہتے ہی اس نے دوبارہ ٹیکر کو دبایا۔ دو گولیاں اس کے جسم میں اتار دیں۔ اس نے ابھی جو کہا تھا وہی ہوا۔ وہ زمین پر ہی ہمیشہ کے لیے آرام کرنے لگا۔

وہ شہر کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ غصے سے دماغ گرم ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ بہت بڑا فراڈ ہو رہا تھا۔ اسے اتفاقاً معلوم ہو گیا تھا کہ مراد ویٹنگ راز کا نہیں ماسٹر کو یو کا آدمی ہے۔

یہ معلوم نہ ہوتا تو وہ اندھیرے میں ہی رہتی اور دھوکا دینے والے ماسٹر کو یو اور جگہ یو سے وفاداری کرتی رہتی اور ایسی اندھی وفاداری میں کسی دن مراد کے ہاتھوں ماری جاتی۔

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی دانت پیس کر بڑبڑاتی۔ ”مراد تم... تم پاکستان جاؤ گے؟ اوتھہ! تمہارا تو باپ بھی نہیں جاسکے گا۔ اب میں باخبر ہوں اور تم بے خبر ہو۔“

”یہ نہیں جانتے کہ کس طرح شب خون مارنے والی ہوں۔ تم دیکھو گے کہ بے خبری میں شدہ زور بھی کیسے مارے جاتے ہیں۔“

مراد واقعی بے خبر تھا۔ اس کو اور جگہ یو کو اور ماسٹر کو یو کو یہ نہیں معلوم ہونے والا تھا کہ وہ اپنے ساتھ ہونے والے فراڈ سے واقف ہو چکی ہے۔ آئندہ کبھی چھری بن کر انہیں کاٹنے والی ہے۔

مراد جگہ یو سے مل کر یہ طے کر چکا تھا کہ کل رات اسے مراد پار پہنچا دیا جائے گا۔ وہ کل تک بے پور میں رہے گا پھر شام کو سرحدی سٹی میں آجائے گا۔

جگہ یو نے کہا۔ ”مرینہ یہاں آئی ہوئی ہے، تم کل تک مجھ سے ملاقات نہ کرنا۔ میں آج رات کو یا کل صبح تک اسے کس کام سے دہلی روانہ کر دوں گا۔“

اسی وقت مرینہ نے فون پر جگہ یو سے کہا۔ ”ہیلو جگہ یو... ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں بولو۔“

اس نے کہا۔ ”مجھے دہلی شہر بہت بھا گیا ہے۔ وہاں رہنے کا مزہ آ رہا ہے۔ خوب انجوائے کر رہی ہوں۔ یہاں سے پور میں میرا کوئی کام نہیں ہے۔ تم کہو تو دہلی چلی جاؤں؟“



ہیں۔ لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ عقل اسے روک رہی تھی۔ وہ اسپتال جاتی تو ماروی ہوش میں آتے ہی اس پر انگلی اٹھاتی پھر سب ہی ملامت کرتے۔ اس پر لعنت بھیجتے۔ وہ اقدام نکل کی مرتکب ہو چکی تھی۔

اس نے معروف بلی سے فون پر کہا۔ ”ہم غازی بابا کے دربار میں ہیں۔ ماروی سیزمی سے لڑ کر بے ہوش ہو گئی ہے۔ محبوب اسے کسی اسپتال میں لے گئے ہیں۔ وہ ابھی پریشان ہوں گے۔ اس لیے ان سے فون پر نہیں پوچھا کہ اسے کس اسپتال میں لے گئے ہیں۔ پلیز آپ معلوم کریں۔“ معروف بلی نے کہا۔ ”تم لگزنہ کرو۔ میں معلوم کرنا ہوں۔“ وہ فون بند کر کے ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف جانے لگی۔ تھوڑی دیر بعد معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں؟ اگر زندہ ہے تو اس کے خلاف ضرور بول رہی ہوگی۔

وہ گھر آ کر فون کال کا انتظار کرنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ محبوب ماروی کا بیان سنتے ہی فون پر اس کی ایسی کی تیسری کرنے لگا۔ لیکن ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد بھی کوئی کال نہیں آئی۔

اس نے خوش ہو کر سوچا۔ ”کیا وہ مر گئی ہے؟“ اس نے حوصلہ کر کے فون پر محبوب کو مخاطب کیا پھر پوچھا۔ ”ماروی کیسی ہے؟“ اس نے کہا۔ ”ابھی تک بے ہوش ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا ہے۔ دماغ کو چوٹ پہنچی ہے۔ آج رات تک یا صبح تک ہوش میں آئے گی۔ میں پریشان ہوں پھر کسی وقت بات کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ اس کی پریشانی بڑھ گئی۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ اسے موت نہیں آئی ہے۔ وہ زندہ ہے اور اس کے خلاف بیان دینے کے لیے کسی وقت بھی ہوش میں آنے والی ہے۔

اس نے جھنجھلا کر خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خدا کرے وہ گوی ہو جائے اس کی توبہ گویا کی ختم ہو جائے تو سمجھوں گی کہ دعا قبول ہو گئی ہے۔“ اس نے صوفے پر آ کر دعا مانگنے کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ خیال آیا کہ وہ اس نے کبھی دینی تعلیم نہ سیکھی تھی۔ پھر بڑے دنوں کے بعد اتنے یاد آیا کہ مسلمان اسی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں۔ وہ گھوم کر قبلہ رو ہو گئی پھر اس کے ذہن

چونک کر اسے دیکھا پھر لوگوں کو دھکے دیتا ہوا ماروی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ عورتیں گھبرا کر ایک طرف ہونے لگیں، اپنے مردوں کے ساتھ گرنے پڑنے پہلے لگیں۔

ادھر کے پہلے پائیدان پر گرتے ہی اس کے سر پر ایسی چوٹ آئی تھی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ چھینے سے قاصر تھی کہ اس تاریکی میں کن پستیوں کی طرف لوہٹتی جا رہی ہے۔ بہت زیادہ بھیڑ کے باعث وہ دور تک لوہٹتی ہوئی نہیں گئی۔ لوگوں نے اسے روک لیا۔ محبوب اسے آواز میں دیتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ پھر اسے دونوں بازوؤں میں تھام کر دیکھا۔ سر اور چہرہ لہو سے بھیک رہا تھا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ محبوب اسے بازوؤں میں اٹھا کر تیزی سے سیزمیاں اترتا ہوا جانے لگا۔ چاہتی بھی اس کے پیچھے دوڑتی جا رہی تھی۔ سمیرا سیزمی کے اوپر کی سرے پر گم صدم کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی۔ ”محبوب صاحب اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے وہ زندہ ہے۔ نیچے زیادہ دور تک لوہٹتی جاتی تو مر جاتی۔ ہو سکتا ہے اسپتال جاتے جاتے مر جائے۔“

یہ سوچ کر گھبراہٹ طاری ہو گئی کہ وہ بچ گئی تو کیا ہوگا؟ اس نے سمیرا کو دھکا دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ زندہ رہ گئی تو بیان دے گی کہ سمیرا نے اسے مارنے کی کوشش کی تھی۔ پھر کیا ہوگا؟ جس کی دلہن بنتا چاہتی ہے وہ محبوب کیا اسے زندہ چھوڑے گا؟

وہ سوچتی ہوئی سیزمی سے اترنے لگی۔ اس کی دعا قبول ہوئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ ”یا غازی بابا...! یہ ایسی عورتی قبولیت ہے۔ اسے اسپتال پہنچنے سے پہلے مر جانا چاہیے۔ ورنہ ڈاکٹر اسے بچالیں گے۔“

”یا غازی بابا...! میں آپ کی کرامت دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس پر آخری دعا ہے۔ ڈاکٹر اسے بچا نہ سکیں۔“

اور ماروی نے بھی اپنی اور مراد کی سلامتی کی دعائیں مانگی تھیں۔ اس کی دعائیں کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے نہیں تھیں۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ دونوں عورتیں ایک دوسرے کی ضد تھیں پھر دونوں کی مرادیں کیسے پوری ہوں گی؟

دوبارہ سڑک پر آئی تو محبوب کی کار نہیں تھی۔ اس نے ان کا انتظار نہیں کیا تھا۔ ماروی ہمیشہ سے اہم رہی تھی۔ اس وقت اور زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ وہ اسے اسپتال لے گیا تھا۔ وہ فون کر کے معلوم کر سکتی تھی کہ کس اسپتال میں گئے

قوة الا باللة۔“

چاہتی اس کے ساتھ سیزمیاں چڑھ رہی تھی۔ ان کے پیچھے تھا۔ اوپر جانے اور نیچے اترنے والوں کی بھیڑ تھی۔ وہ سب اوپر ہی حصے میں آ گئے۔ وہاں ایک طرف ہر لوگ عبادت میں مصروف تھے۔ دوسری طرف عورتوں اور مردوں کی بھیڑ تھی۔

ماروی نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔ ”یا اللہ! حضرت عبداللہ شاہ غازی کے وسیلے سے میری کھوئی ہوئی یادداشت میرا کھویا ہوا ماضی مجھے واپس کر دے میرے مالک!۔“

”یا اللہ! مراد کو بھروسوں کی دنیا سے نکال کر عزت اور شرافت کی زندگی گزارنے کی راہ پر پہنچا دے۔ میں یحییٰ سے اس کے نام ہوں۔ مجھے اس کی شریک حیات بنانے میرے اللہ! آمین۔“

سمیرا دعا مانگ رہی تھی۔ ”یا غازی بابا...! اللہ ہمارے کی یادداشت واپس آئے گی، نہ وہ مراد کی دلہن بن جائے گی۔ اگر یہ زندہ رہی تو معروف صاحب اور مراد اسے محبوب صاحب کی دلہن بنا دیں گے۔ اس سے پہلے اسے موت آ جائے بابا...! ہم سب کی مشکلیں آسان ہو جائیں بابا...! مجھے حوصلہ دو۔ میں اسے اوپر پہنچا کر سب کی مشکلیں دور کر کے نئی کماؤں...“

جتنے بندے ہیں اتنے ہی ان کے مقاصد اور ارادے ہیں۔ اپنے ارادوں کے مطابق کوئی آگ لگے گا۔ کی دعا میں مانگتا ہے، کوئی آگ بجھانے کے لیے پانی دے گا۔ کوئی زہرا لگتا ہے، کوئی آپ حیات طلب کرتا ہے، اللہ خدا کی قدرت ہے کہ وہ دعائیں قبول کرنے والا قادر مطلق نہ قبول کرنے والی دعائیں بھی قبول کر لیتا ہے۔ یہ وہی حیرت جانتا ہے کہ محبت کرنے والوں کے خلاف نفرت کرنے والوں کی مرادیں کیوں پوری کرتا ہے؟

واپسی میں وہ سب اس سیزمی کے اوپر ہی سرے پر آئے تو عورتوں اور مردوں کی آمد و رفت زیادہ ہو گئی تھی۔ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ماروی کا ہاتھ سمیرا کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے محبوب کو دکھانے کے لیے اسے محبت سے تھام رکھا تھا۔ اس بلندی پر آتے ہی اس نے اپنا دل مضبوط کیا۔ حوصلہ کیا پھر محبوب کی اور چاہی کی نظر سے بچا کر اسے زور کا دھکا دے دیا۔

ماروی نے گرتے گرتے اس کی شیطانی حرکت دیکھی۔ ایسا دھکا لگا تھا کہ وہ سنبھل نہ سکی۔ چیخیں مارتی ہوئی لوہٹتی ہوئی نیچے جانے لگی۔ چاہتی بھی جیتنے لگی۔ محبوب نے

سامنے آؤ۔ محبوب صاحب کے ساتھ بیٹھو۔“ وہ بولی۔ ”وہاں نہیں بیٹھنا چاہیے۔ میں یہاں چاہتی کے ساتھ رہوں گی۔“

محبوب نے کہا۔ ”مراد آنے والا ہے۔ یہ پرانی ہونے والی ہے۔ اسے اپنایت کے لیے نہ کہو میرا...! یہ ابھی سے پرانی ہو گئی ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔“ وہ خوش ہو کر اس کے برابر آ کر بیٹھ گئی۔ محبوب کے ساتھ ہمیشہ سب گارڈز ہوا کرتے تھے۔ وہ تین گارڈز دوسری گاڑی میں تھے۔ محبوب کی کار کے پیچھے وہاں سے چل پڑے۔

جمہرات کا دن تھا۔ سمندر کے کنارے غازی بابا کے مزار پر عورتوں، مردوں، بچوں اور پڑھنے والوں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ محبوب کو بزرگان دین سے عقیدت تھی لیکن وہ کسی مزار پر حاضری دینے نہیں آتا تھا۔ پہلی بار ماروی کی خاطر آیا تھا۔

حضرت عبداللہ شاہ غازی کا مزار مقدس بہت بلندی پر ہے۔ ایک پختہ کشادہ سیزمی اوپر تک گئی ہے۔ وہاں آنے سے پہلے سمیرا کے ذہن میں وہی سیزمی تھی۔ کئی بار سمیرا کی سازشی آنکھوں نے ماروی کو اس بلندی سے گرتے اور لڑھکتے ہوئے دیکھا تھا۔

ماروی سمیرا چاہتی اور محبوب وہاں پہنچ گئے۔ اس سیزمی کے نیچے پائیدان پر آ گئے۔ پھر اوپر جانے لگے۔ سمیرا دل دہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی۔ ”اے غازی بابا...! یہاں سب اپنی بہتری کی دعائیں مانگتے آتے ہیں۔ میں بھی اپنی بہتری چاہنے آئی ہوں۔ یا غازی بابا...! محبوب علی چاند یو میرے نام ہو جائیں۔ میں ان کی شریک حیات بن جاؤں۔ یہ میری پہلی دعا ہے یا غازی بابا...! میری دوسری دعا ہے کہ میرے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ دور ہو جائے۔“

میں ماروی مراد اور محبوب کی بہتری کے لیے دعا مانگ رہی ہوں۔ ان کی بہتری اسی میں ہے کہ ماروی ان کے درمیان نہ رہے۔ میرے راستے میں بھی نہ آئے۔ آج اسی سیزمی پر اس کی سانسیں پوری ہو جائیں۔

ماروی سر پر آچل رکھے ایک ایک پائیدان پر قدم رکھتی ہوئی زیر لب پڑھتی جا رہی تھی۔

”لا حول ولا قوة الا باللة۔ اللہ تعالیٰ قوی ہے قادر مطلق ہے۔ تمام قوتیں اللہ تعالیٰ پر ختم ہیں۔“

”یا اللہ! یا میرے پاک پروردگار! میرے اور مراد کے حالات بدل دے، ہمیں سلامتی عطا فرما۔ لا حول ولا



وہ بولا۔ ”ہمیں یہاں سے تیس کلومیٹر تک چھپتے ہوئے پیدل جانا ہوگا کیونکہ رات کو گاڑی کی آواز دور تک جائے گی۔“

”میں اپنی ماروی تک پہنچنے کے لیے دنیا کے آخری سرے تک پیدل جاسکتا ہوں۔ کیا اب ہم چلیں؟“

”ہاں چلو۔ میں تمہیں آدھی رات تک سرحد پار کرا دوں گا۔“

وہ دونوں گن اور ہلٹس کے بیگ اپنی اپنی پشت پر لا کر مکان سے باہر آئے۔ جگ دیو کے دو جاں نثار وہاں منتظر تھے۔ وہ بھی ساتھ ہو گئے۔

بستی کی عورتیں اور مرد اپنے گھروں سے نکل آئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں چھوٹا بڑا اسلحہ تھا۔ ایک بوڑھے نے کہا۔ ”جگ دیو! تو ہمیں ساتھ نہیں لے جا رہا ہے اچھا نہیں کر رہا ہے۔“

جگ دیو نے کہا۔ ”دادا میں نے کہا نا..... آج دشمنی کرنے والے اسمگلروں سے نہیں آری سے خطرہ ہے۔ ان سے مقابلے کے لیے میرے ساتھ آؤ گے تو وہ اس بستی کو اجاڑ کر رکھ دیں گے۔ تم سب کو ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے۔“

ایک عورت نے کہا۔ ”ہم تمہاری بات مانتے ہیں۔ تم وعدہ کرو، مصیبت آئے گی تو ہمیں فون کرو گے۔ ہم آندھی کی رفتار سے تمہارے پاس آئیں گے۔“

وہ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے بولا۔ ”وعدہ کرتا ہوں۔ مجھے مدد کی ضرورت ہوئی تو ضرور کال کروں گا۔“ وہ بستی سے باہر آ گئے۔ رات کے پچھلے پہر جانے نکلنے والا تھا۔ ابھی تاریکی تھی۔ ادھر کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ بھی کبھی تاریخ روشن کرتے جا رہے تھے۔

وہ آگے میں کلومیٹر تک بے پاکی سے چلتے رہے پھر تاریخ بھجادی۔ اپنے اپنے فون کے سوچ آف کر دیے۔ بہت محتاط ہو کر دائیں بائیں دیکھتے ہوئے جانے لگے۔

تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آگے جھسات کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے ریشمی زمین پر گھٹنے ٹیک دیے پھر گھوڑوں کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں سے چلنے لگے۔

سرحدی تار کاٹنے وہاں سے ایک ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر رہ گئے تھے۔ تب ہی جگ دیو نے پیش آنے والے خطرے کو دیکھ لیا۔ سرگوشی میں کہا۔ ”زمین پر لیٹ جاؤ۔“ مراد اور دونوں جاں نثار لیٹ گئے۔ جگ دیو نے

کا ایک راز اس مائیکرو فلم میں ہے۔ وہ پاکستانی جاسوس آج اس مائیکرو فلم کو سرحد پار لے جا رہا ہے۔ اگر آپ نے ابھی سے روانی شروع کی تو وہ محتاط ہو جائے گا۔ نہ سرحد پار کرے گا نہ آپ کی گرفت میں آئے گا۔“

آفیسر نے کہا۔ ”تم ہمیں نہ سمجھاؤ۔ ہم جانتے ہیں کہ رات کی تاریکی میں کس طرح اسے گھیر کر گرفتار کریں گے۔ تمہاری ویس بھلتی کا شکریہ۔ کبھی مناسب سمجھو تو یہاں آکر ہم سے ملاقات کرو۔“

مرینہ نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ بچے پور کے قریب ایک چھوٹے سے ٹاؤن میں تھی۔ اس نے شوہر بن کر رہنے والے کیشو کو دہلی سے بلا لیا تھا۔ دیوانگری سے پچاس کلومیٹر دور رندھاوانا بستی میں ایک مکان کرائے پر لیا تھا اور اسے انہی طرح سمجھا دیا تھا کہ آج رات کیا کرنا ہے؟

وہ رات کی تاریکی پھیلنے کے بعد کیشو کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر دیوانگری سے کچھ دور آ کر رک گئی پھر اس سے کہا۔ ”بارڈر یہاں سے تقریباً پچیس یا تیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ رات کے سنانے کے باوجود وہاں سے چلنے والی گاڑیوں کی آواز شاید سنائی نہیں دے گی۔“

”ویسے ادھر سے بھاگتے دوڑنے والے ادھر سے گزر سکتے ہیں۔ یہاں ریت کے اونچے نیلے ہیں۔ تم کسی نیلے کے پیچھے گاڑی لے جانا۔ میں تم سے فون پر رابطہ رکھوں گی۔“

اس نے کار سے باہر آ کر شاٹ گن اور گولیوں کا تھیلا شانوں سے لٹکایا۔ ایک ریوالور ہاتھ میں لیا پھر وہاں سے جاتے ہوئے تاریکی میں گم ہو گئی۔

رات کے دس بجے جگ دیو نے مراد کے پاس آ کر کہا۔ ”آج شام کو بستی کے لوگوں نے آری کی ایک جیب کو ادھر سے گزرتے دیکھا ہے۔ بہت دنوں بعد آری والے ادھر سے گزر رہے ہیں۔ سوچتا ہوں انہیں کسی طرح کا شبہ تو نہیں ہوا ہے؟“

مراد نے ہانپ کر پوچھا۔ ”کیا تم خطرہ محسوس کر رہے ہو؟ میں جا تو سکوں گا نا؟“

”ضرور جاؤ گے۔ ہم تو خطرات کا سامنا کرتے ہی رہتے ہیں۔ تمہارے لیے بارڈر کراس کرنے کا یہ پہلا تجربہ ہوگا۔“

مراد نے کہا۔ ”اگر آری نے ایک کیا تو میری فکرنہ کرنا۔ جب تک موت نہیں آئے گی نہیں مروں گا۔ کسی طرح یہاں سے نکل بھاگوں گا۔“

پڑی تھی۔ اپنے مراد کی سلامتی اور واپسی کے لیے دعا کرتے تھے۔ اب وہ سب اس کی سلامتی کی دعا میں مصروف رہے ہیں۔ اسے ہوش نہیں آ رہا ہے۔ وہ آنکھیں نہیں کھول رہی ہے۔

خیرانی اور پریشانی میں وہ سوچ رہا تھا۔ ”میری ماروی کے ساتھ ایسا دوسری بار ہوا ہے۔ پہلے بھی اس کی سے ڈھلان میں لڑھکتی ہوئی ایک بڑے پتھر سے ٹکرا کر بے ہوش ہو گئی تھی اور طویل بے ہوشی کے بعد ہوش میں آئی تھی۔“

مراد مضطرب ہو کر ٹپل رہا تھا۔ کبھی ادھر جا کر کھڑکی کے باہر دیکھتا، کبھی ادھر آ کر دروازے کے پاس باہر بلیں دیکھتا تھا جیسے ابھی دوڑتا ہوا ماروی کے پاس پہنچ جائے گا۔

رات کے نو بجے تھے۔ وہ اگلے تین گھنٹے کے بعد آدھی رات کو سرحد پار کر کے ہی ماروی تک پہنچ سکتا تھا۔ وقت وہ سرحد سے تیس کلومیٹر دور ایک چھوٹی سی بستی میں تھا۔ وہاں کے رہنے والے اس بستی کو دیوانگری کہتے تھے۔ اسے جگ دیو نے آباد کیا تھا۔

وہاں جتنے مرد عورتیں اور کمسن لڑکے لڑکیاں تھے، وہ سب اسمگلنگ کے دھندے میں ملوث تھے۔ دیوانگری کے سب ہی لوگ جگ دیو کے تابع دار اور جاں نثار تھے۔ مراد وہاں شام کو آیا تھا اور آدھی رات کے بعد اپنی ماروی کے پاس جانے والا تھا۔

مرینہ ان کی موت کا سامنا کر چکی تھی۔ اس نے فون کی سم بدل کر بارڈر آری کے ایک اعلیٰ افسر کو بھیج دیا۔

”بی ایلٹ آفیسر... یہ تمہارے لیے ہاتھ انفارمیشن ہے۔“

”بی ایلٹ۔ دو روز پہلے ریکارڈ روم سے ایک سیکرٹ فائل کی معلومات چرائی گئی تھیں۔ اور اس چرائے والے ریکارڈ روم کے انچارج کی لاش پرانے مندر میں پائی گئی تھی۔ کسی شک و شبہ کے بغیر اسے قتل کرنے والا اور سیکرٹ فائل کی مائیکرو فلم لے جانے والا ایک پاکستانی جاسوس ہے۔ تم اس جاسوس کو گرفتار کر سکتے ہو۔“

آفیسر نے تحریری بیج کے ذریعے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ فوراً ہمارے پاس آؤ۔ اسے گرفتار کرو۔ تمہیں تعظیم دی جائے گی۔ انعام بھی دیا جائے گا۔“

مرینہ نے لکھا۔ ”میں ویش بھگت ہوں۔ میں نہ شہرت چاہتا ہوں، نہ مجھے انعام کا لالچ ہے۔ ہمارے دلچسپ

میں سوال پیدا ہوا کہ اگر اس نے کبھی قرآن مجید کو پڑھا ہوتا تو معلوم ہوتا کہ اللہ تعالیٰ کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ دعا صرف اللہ تعالیٰ سے مانگی جاتی ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ ہی مرادیں پوری کرتا ہے۔ بزرگان دین اور اولیائے کرام دعاؤں کی قبولیت کا وسیلہ ہوتے ہیں۔

وہ تعلیم یافتہ بھی لیکن دین کے معاملات میں سراسر جاہل تھی۔ دل سے دعا مانگی۔ ”یا غازی بابا! ماروی کو بھی ہوش نہ آئے۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں چل رہی ہے۔ اگر ہوش میں آئے تو ایک بار پھر اس کا دماغ پھر جائے۔ وہ مجھے بھول جائے۔ اسے یاد نہ رہے کہ میں نے اسے دھکا دے کر گرایا تھا۔“

اس نے پہلی بار ماروی کو راستے سے ہٹانے کے لیے بڑی ہمت سے ایک کوشش کی تھی اور وہ کوشش اسے ہوشی پڑ رہی تھی۔ اس کا سکون برباد ہو رہا تھا۔ اس نے پھر ایک گھنٹے بعد فون پر محبوب سے پوچھا۔ ”کیا ماروی کو ہوش آیا؟“

اس نے کہا۔ ”نہیں، پتا نہیں خدا کو کیا منظور ہے؟ اتنی طویل بے ہوشی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”اللہ بہتری کرے گا۔ اس کے لیے دعائیں مانگ رہی ہوں۔“

”ہاں سمجھو... اس کے لیے دعا کرو۔ یہ آنکھیں بند کیے بستر پر پڑی ہے۔ ہم اسے آوازیں نہیں دے سکتے۔ یہ ہماری آواز سن نہیں سکتی۔ ہمیں دیکھ نہیں سکتی۔ ایسے وقت صرف دعا کا ہی سب سے بڑا سہارا رہ جاتا ہے۔“

ماروی کو اسپتال وارڈ کے ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ محبوب اس کے بیڈ سے لگا بیٹھا تھا۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں اور زیادہ معصوم اور پُرکشش لگ رہی تھی۔ دل اس کی طرف کھنچا جا رہا تھا۔ اگر چاہی نہ ہوتی، وہ اسپتال کا کمرانہ ہوتا تو وہ بے اختیار اس کے پاس آ کر اس سے لپٹ جاتا۔ شاید چوسنے سے وہ ہوش میں آجائی۔ دیوانگی میں دل ایسے ہی مچلتا ہے۔ دوسرا دیوانہ سرحد پار تھا۔ اس نے فون پر اسے پکارا۔ اس کا فون چاہی کے پاس تھا۔ وہ بولی۔ ”بیٹے مراد! یہ تمہاری آواز نہیں سن سکے گی۔ پچھلے چار گھنٹوں سے بے ہوش پڑی ہے۔“

ایک عاشق کے لیے یہ دل دہلا دینے والی اطلاع تھی۔ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے میری ماروی کو؟“

چاہی اسے بتانے لگی کہ وہ کس طرح سیزمی سے گر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



کی آواز سے پتا چل رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی ہلاکت کے بعد محتاط رہ کر ٹھہر کر آگے بڑھتے آ رہے ہیں۔ وہ نہیں جان سکتا تھا کہ جگ دیو کتنا پیچھے رہ گیا ہے؟ اب وہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل تیزی سے جا رہا تھا۔ فوجی بھی تاریکی میں اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ بھی اسے محتاط تھے کہ تاریخ روشن کرنے کی غلطی نہیں کر رہے تھے۔ البتہ ایک نے غلطی کی تھی۔ جگ دیو نے زمین سے اٹھ کر گولی مار دی۔ جواباً ایک گولی اسے بھی آ کر لگی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ بارڈر پار کرنے والے کتنی تعداد میں آئے تھے۔ انہوں نے زمین پر ریختے ہوئے قریب آ کر جگ دیو کی لاش دیکھی۔ پھر ادھر ادھر ریختے کے بعد ڈاؤن لائیں ملیں بڑی دیر سے گولیاں نہیں چل رہی تھیں۔ ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ وہ تین ہی تھے۔ انہوں نے ان کے لباسوں کی تلاشی لی تو سب کے ہاتھ پر گولی تھی۔ تب آفیسر نے کہا: ”یہ صرف تین ہی تھے۔ چوتھا بھی تھا اور وہی پاکستانی جاسوس ہو گا۔ مائیکرولیم اسی کے پاس ہوگی۔“

اس نے سپاہیوں کو حکم دیا: ”سرحدی تارکائوں کی طرف چلو۔ وہ ادھر گیا ہو گا۔“

وہ سب چاروں ہاتھ پاؤں سے ریختے ہوئے ادھر جانے لگے۔ مراد نہیں جانتا تھا کہ کن سمت میں سرحدی تارکائے ہیں۔ وہ تاریکی میں بھٹک کر دوسری طرف لپک آیا تھا۔ وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ دونوں بیروں سے دور ہو اتنی دور نکل آیا ہے۔ جگ دیو نے زمین پر ریختے وقت کہا تھا کہ بارڈر پار ایک یا ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر رہ گیا ہے۔ مراد ایک جگہ رک کر ہانپتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”میں دو کلومیٹر سے بھی زیادہ دور آ گیا ہوں لیکن کہیں تارکائوں کی رکاوٹ نہیں ہے۔ میں بھٹک گیا ہوں؟“

اس وقت پچھلے پہر کا چاند مریخی میں نہایا ہوا طلوع ہو رہا تھا۔ وہ ویرانہ سرخ چاندنی میں آگ کی طرح سلگتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ وہ کسی گاہک سے بغیر تھا اور بے یار و مددگار تھا۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھتا تھا۔ اسے دور تک تارکائے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ میں انی سمت میں دوڑتا ہوں۔ اسے دور آ گیا ہوں؟ یا خدا میں کدھر جاؤں؟

کسی سمت تو جانا تھا۔ پھر اسے ساتھ لے جانے کے لیے اچانک ہی ایک گولی آ کر اس کے پاؤں میں لگی۔ اس کے غلطی سے ایک کراہ نکلی۔ وہ اچھل کر گر پڑا۔ سائیکس نے

مراد کے قریب ہو کر کان میں کہا: ”واہیں طرف دیکھو۔ وہ بٹکے سے سرخ دھبے نظر آ رہے ہیں۔ ہمارا کوئی دشمن ہے۔ وہ انہی ڈارک لنکس پہنچے ہوئے ہے۔“

مراد نے دیکھا۔ ان سے بہت دور بٹکے کی آنکھوں کی طرح چمک نظر آرہی تھی۔ پھر اور دو آنکھیں پھر اور دو آنکھیں دکھائی دیں۔ یہ اندازہ ہوا کہ دشمن ایک ایک کر کے انہی ڈارک لنکس پہنچے جا رہے ہیں اور تاریکی میں دور تک دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

وہ چاروں ریت پر اونٹنوں سے منہ پڑے ہوئے تھے اس لیے انہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ سانپوں کی طرح ریختے ہوئے آگے جاسکتے تھے لیکن احتیاط لازمی تھی۔ یہ اندیشہ تھا کہ زمین پر بٹکے کی آواز وہاں تک جاسکتی ہے۔ وہ دم سا دھبے وہیں پڑے رہے۔ پھر وہ چمکتی ہوئی آنکھیں ایک ایک کر کے کم ہونے لگیں۔ انہیں کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ انہی ڈارک جھٹے اٹار رہے تھے۔

وہ چاروں ٹھہر ٹھہر کر اونٹنوں سے منہ ریختے لگے۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ فوجی انہیں ڈھونڈنے کے لیے کیا کریں گے؟

اچانک ہی ایک بڑی سی سرخ لائٹ آن ہو گئی۔ وہ سب روشنی میں نہا گئے۔ مراد نے بڑی پھرتی دکھائی فوراً ہی کروٹ بدلتے ہوئے شاٹ گن کے ٹریگر کو دبایا۔ تڑا تڑکی آواز کے ساتھ شیشے کا ایک چھتا کا سا ہوا، سرخ لائٹ بجھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی پہلے جیسی تاریکی چھا گئی۔

جگ دیو اور اس کے ساتھیوں نے بھی ہوئی لائٹ کی طرف اندھا دھند فارنگ کی۔ یکے بعد دیگرے تین چٹیں سنائی دیں۔ وہ چاروں زمین سے اٹھ کر ایک سمت بھاگنے لگے۔ ادھر سے بھی جواپا اندھا دھند فارنگ ہوئی۔ دو جاں نثاروں کی چیخوں کے علاوہ جگ دیو کی کراہ سنائی دی۔ مراد فوراً ہی زمین پر گر پڑا۔ ایک گولی سنسناتی ہوئی اس کے کان کے قریب سے گزری تھی۔

اس نے دھیمی آواز میں پوچھا: ”جگ دیو! تم ٹھیک تو ہو؟“

وہ کراہتے ہوئے بولا: ”میری نگر نہ کرو۔ زمین پر ریختے ہوئے ان کی شوٹنگ ریش سے دور جاؤ۔ پھر اٹھ کر دوڑو۔“

”مجھ میں نہیں آتا۔ تاریکی میں کدھر جاؤں؟“

وہ پھر کراہتے ہوئے بولا: ”جدھر بھی جاؤ۔ ان سے دور نکل جاؤ۔ میں تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔“

وہ ریت پر تیزی سے ریختے ہوئے لگا۔ فارنگ



شانے سے شات گن کو بھی اتار کر اسے دور اچھال دیا۔ وہ ٹیلے کے پیچھے سے نکل آئی۔ چاندنی میں صاف نظر آرہی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے ریوالور کو تمام کر اس کا نشانہ لیتی ہوئی محتاط انداز میں شہر شہر کر اس کی طرف آئے۔ لگی۔ مراد نے اسے اچھی طرح دہشت زدہ کر رکھا تھا۔ اس کے ویدے ایسے پھیلے ہوئے تھے، جیسے مراد سے چپکے ہوں۔ وہ ذرا بھی ہلکا تو اسے گولی مار دیتی۔

وہ ایک ایک قدم قریب آتے ہوئے بول رہی تھی۔ "میں نے قسم کھائی تھی کہ تجھے دیکھتے ہی گولی مار دوں گی مگر کیا کروں، حیرتی طلب میں ڈبل مائنڈ ہو جاتی ہوں۔" "آج تجھے ٹریپ کرنے کا منصوبہ بناتے ہو۔ سوچا اگر تو میرے ٹکٹے میں بے دست و پا رہے گا تو تجھے زندہ رکھوں گی اور تجھ سے سچ سچ دوستی نہا ہوں گی۔"

وہ اٹھ کر بیٹھ رہا تھا۔ اس نے ٹریگر کو دبایا۔ ایک گولی آکر اس کے بازو کو چھیدتی ہوئی گزر گئی۔ وہ تکلیف محسوس کر رہے ہوئے پھر زمین پر لیٹ گیا۔

وہ قریب آ کر بولی۔ "تیرے دونوں ہاتھوں کو باندھ دیتا ہوں۔ اس نے دوسرے ہاتھ پر گولی مار دی۔ وہ تڑپ کر رہ گیا۔ کبھی زبردستی زیر۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ بکری شیریں مٹی تھی۔ جو شیر تھا اسے قربانی کا بکرہ بنا رہی تھی۔ اس نے پھر کہا۔ "میں پوری بلائنگ کے ساتھ آئی ہوں۔ اس بار تیرا باپ بھی ہتھکڑی سے نہیں نکل سکے گا۔"

اس نے زمین پر دوڑا تو ہو کر اس کی دونوں ٹانگوں میں ہتھکڑی پہنا دی۔ پھر اٹھ کر فون پر کیٹھ سے رابطہ کیا۔ اس سے کہا۔ "گاڑی لے آؤ۔ انہی ٹیلوں کے درمیان ہے آؤ۔ میں گاڑی کی آواز سنتے ہی مارچ کے ذریعے نکل دیتی رہوں گی۔"

مراد کو تین گولیاں مل گئیں تھیں۔ وہ گولیاں اسے زخمی کرتے ہوئے گزر گئی تھیں۔ زخم گہرے نہیں تھے لیکن وہ ہاتھ پاؤں ہلانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ایک چھوٹی سی گن بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس وقت جب چپ تکلیف برداشت کر رہا تھا اور ہونٹوں کو سختی سے سچ کر دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ "بلائیلا آ کر دو بار میرے ٹکٹے میں آئی۔ میں نے اسے زندہ چھوڑ کر غلطی کی۔ اس بار تو نہیں چھوڑوں گا۔"

"یہ کیا ہے؟" ہتھکڑی سے نہیں نکل سکوں گا؟

"ٹھیک ہے اسے خوش فہمی میں مبتلا رہنا چاہیے۔"

پستول سے گولی چلی تھی۔ اس لیے آواز نہیں ہوئی تھی۔ وہ تکلیف برداشت کرتے ہوئے ریوالور کو مضبوطی سے تمام کر زمین پر لیٹا رہا۔ وہ سمجھتا چاہتا تھا کہ گولی کس سمت سے آئی تھی؟ پھر خاموش فائرنگ ہوئی۔ تین گولیاں آئیں اور اس کے آس پاس کی ریت اڑنے لگی۔ موت گولی بن کر آرہی تھی۔ وہ جہاں تھا وہیں دم سادھے پڑا رہا۔ ایک اندازہ ہوا کہ دائیں طرف جو ریت کا چھوٹا سا ٹیلا ہے، اس کے پیچھے سے فائرنگ ہو رہی ہے۔

پھر ادھر سے سریلی ہنسی سنائی دی۔ وہ ہنسنے کے بعد بولی۔ "اپنی موت کو پیچھے لگانے والے...! میں آگئی ہوں۔"

وہ حیرانی سے اس ٹیلے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بول رہی تھی۔ "جب تو اچانک مندر میں آیا تھا تو میں حیران رہ گئی تھی۔ اب تو حیران ہوگا کہ میں یہاں کیسے آگئی؟"

"جواب میں کچھ کہنے سے پہلے یہ سن لے کہ جہاں ہے وہیں پڑے رہنا۔ وہاں سے ایک ذرا نہ ہلنا۔ اب جو گولیاں چلیں گی وہ تجھے چھٹی کر دیں گی۔ اور تو جواباً فائر کرے گا تو دور تک آواز جائے گی۔ جن فوجیوں سے بچ کر آ رہا ہے وہ یہاں آ جائیں گے۔"

مراد نے پوچھا۔ "کیا تیری آواز دور تک نہیں جا رہی ہے؟" اس نے اپنی غلطی تسلیم کی۔ "ہاں مجھے نہیں بولنا چاہیے۔ مجبوراً بول رہی ہوں۔ تو اپنی گن دور پیچک دے گا تو میں چپ چاپ تیرے پاس آؤں گی۔"

وہ سوچنے لگا کیا کرے؟ وہ ایک بلا کی طرح اچانک ہی نازل ہوئی تھی۔ فوراً ہی کوئی تدبیر نہیں سوچ رہی تھی۔

وہ بولی۔ "اچھی طرح سوچ لے۔ میں ہی تجھے یہاں سے دور لے جاسکتی ہوں۔ گن نہیں چھینکے گا، وہیں پڑا رہے گا تو فوجی کسی وقت بھی یہاں آ جائیں گے۔ میں زیادہ انتظار نہیں کروں گی اور پانچ منٹ انتظار کروں گی۔ ٹوٹنے ہتھیار نہ پھینکا تو فائرنگ شروع کر دوں گی۔"

وہ جو کہہ رہی تھی وہی ہونے والا تھا۔ وہ فوجیوں کی حراست میں نہیں جانا چاہتا تھا اور جس عورت کو اب تک مات دیتا آیا تھا اس کے ہاتھوں مرنا نہیں چاہتا تھا۔

عقل مند یہ تھی کہ فی الحال مریدہ کی بات مان لیتا۔ بعد میں اس کے ٹکٹے سے ٹکٹے کی کوشش کر سکتا تھا۔ وہ بولا۔ "یہ دیکھو، میں گن پیچک رہا ہوں۔"

اس نے ریوالور کو ایک طرف پیچک دیا پھر اپنے

اسے اچانک ہی دماغی جھک پھینکاؤں گا۔ میرے زخموں کی مرہم بنی تو ہو جائے۔"

کیٹھ گاڑی لے کر آگیا۔

☆ ☆ ☆  
سمیرا کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ تمام رات سو نہ سکی۔ یہ دھڑکاؤ تھا کہ میری آنکھ لگے گی، ادھر ماروی کی آنکھ کھلے گی تو ہوش میں آتے ہی میرے خلاف بیان دے گی۔ آخر صبح ہوئی۔ دوسرا آدھا دن بھی گزر گیا لیکن محبوب اور معروف کا فون نہیں آیا۔ اس طرح یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ اسے ہوش نہیں آ رہا ہے یا پھر آگیا ہے۔ اس کی سوچ سبھی ہوئی تھی۔ "اگر ہوش آگیا ہے تو وہ میرے خلاف زہر اگل چکی ہوگی اور محبوب غصے میں بھرا ہوا مجھے گولی مارنے آ رہا ہوگا۔"

اس نے پچھلی رات سے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ وہ جھنجھلا کر سوچ رہی تھی۔ "مجھے سکون کیسے ملے گا؟ وہ خود تو آرام سے بے ہوش بڑی ہے اور مجھے اندیشوں کے عذاب میں جلا کر رہی ہے۔ نہیں مرنو نہیں مٹی؟" اس نے فون پر محبوب کو مخاطب کیا۔ "ماروی اب کیسی ہے؟"

وہ بولا۔ "کیا بتاؤں؟ بس زندہ ہے۔ آنکھیں کھول دی ہیں۔ کچھ بولتی نہیں ہے۔"

سمیرا نے دل میں کہا۔ "خدا کرے کبھی نہ بولے۔" پھر پوچھا۔ "ایسا کیا ہو گیا ہے کہ نہیں بول رہی ہے؟"

ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں؟

"وہ پہلے کی طرح پھر ایک بار کوما میں پھنسی گئی ہے۔ پتا نہیں بچاری کے ساتھ کیوں ایسا ہو رہا ہے۔"

سمیرا نے اطمینان کی سانس لی۔ ابھی حیرت تھی۔ وہ ہوش میں آ تو گئی تھی لیکن پونے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس نے دعا مانگی تھی کہ وہ مر جائے۔ ہمیشہ کے لیے اسے چپ لگ جائے۔ لیکن پوری دعا قبول نہیں ہو رہی تھی۔ دغا کی ادھوری قبولیت نے سکون برباد کر دیا تھا۔ یہ تو سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ جس طرح وہ بے ہوش سے نکل آئی تھی، اسی طرح آج یا کل کون سے بھی نکل آئے گی پھر بولنے لگے گی۔ کیا مصیبت ہے؟

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ یہ شہر چھوڑ کر چلی جائے۔ نواب شاہ میں اپنے انکل کے ہاں اس وقت تک رہے جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ وہ کوما سے نکل آئی ہے اور اس نے مخالفت میں کوئی بیان نہیں دیا ہے۔

محبوب اس کی سلامتی اور صحت یابی کے لیے پریشان تھا۔ اسپتال سے نہیں جا رہا تھا۔ اس کی مجنوں جیسی حالت

دیکھ کر معلوم ہو رہا تھا کہ دیوانے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بہر حال وہ زیادہ دیر تک کومے میں نہیں رہی۔ رات کے آٹھ بجے چاچی اور محبوب اس کے بند کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ تب چاچی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "سامیں...! دیکھو یہ حرکت کر رہی ہے۔"

وہ دونوں اٹھ کر اس کے قریب آئے۔ اس نے سر گھما کر انہیں دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے محبوب کے لیے عقیدت ظاہر ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ چاچی کی طرف بڑھایا۔ چاچی نے اس کا ہاتھ تمام کر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دعا مانگیں دیں۔ محبوب نے کہا۔ "میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔"

وہ کمرے سے چلا گیا۔ چاچی نے کہا۔ "سامیں کی حالت دیکھ رہی ہو۔ یہ تمہارے ہوش میں آنے پھر کوما سے نکلنے کے انتظار میں کل سے ہیں ہیں۔ نہ نیند پوری کی ہے نہ کچھ کھایا ہے۔"

ماردی نے پوچھا۔ "کیا میں کل سے یہاں ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ ہم تو ایک جنگل میں تھے۔"

چاچی نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو...؟ جنگل میں...؟ ہم جنگل میں تھے...؟"

"نہیں جی! احم کرچی میں ہو۔ کل غازی بابا کے مزار پر دعا مانگنے گئی تھیں۔ وہاں سیرنگی سے کر کے بے ہوش ہو گئی تھیں۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "نہیں چاچی! ہم سب جنگل میں تھے۔ اندھیری رات تھی۔ مریدہ مجھے مار ڈالنا چاہتی تھی۔"

چاچی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "میں اس سے بچنے کے لیے بھاگی تو گر پڑی۔ مجھے تو بس اتنا ہی یاد ہے کہ میں ایک ڈھلان میں لڑھکتی جا رہی تھی اور کسی پتھر سے ٹکرائی تھی پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔"

چاچی کا منہ بند نہیں ہو رہا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ محبوب ڈاکٹر کے ساتھ آیا تو وہ پریشان ہو کر بولی۔ "یہ کیسی باتیں کر رہی ہے؟ کبھی ہے سیرنگی سے نہیں گری تھی۔ ایک جنگل میں تھی۔ مریدہ اسے ہلاک کرنا چاہتی تھی۔ یہ ڈھلان سے لڑھکتی ہوئی... بے ہوش ہو گئی تھی۔"

ڈاکٹر نے باتیں سن رہا تھا۔ محبوب سوچتی ہوئی نظروں سے ماروی کو دیکھ رہا تھا۔ چاچی نے کہا۔ "سامیں! اسے کراچی شہر اور غازی بابا کے دربار کی سیرنگی یاد نہیں





جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بیس ملک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں یا ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

آپ کی طرف سے دیے گئے پتے پر رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ہر دن ملک سے قارئین صرف دسٹرین یونین یا مٹی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نیوز 11 کیمپنیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئٹہ روڈ کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

کے ساتھ خود کو پہچان رہی ہوتا؟“  
”بے شک خود کو پہچان رہی ہوں۔ مجھے بچپن سے لے کر اب تک کی تمام باتیں یاد ہیں۔“  
ڈاکٹر نے کہا۔ ”اب تک کی زندگی میں صرف آٹھ ماہ گزارنے والی زندگی کو بھول گئی ہو۔ کیا تم آٹھ ماہ کے دوران ہونے والی کوئی بات بتا سکتی ہو؟“  
”وہ بولی۔“ آپ لوگ کس آٹھ ماہ کی باتیں کر رہے ہیں میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ میں تو اتنا ہی جانتی ہوں کہ ایک جنگل کی اندھیری رات تھی۔ میں کہیں ڈھلان میں گر پڑی تھی۔ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اب یہاں اسپتال میں آکر مجھے ہوش آیا ہے۔“  
جانتی نے کہا۔ ”وہ جو حادثہ پیش آیا تھا اور تم۔۔۔ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ تب ہم تمہیں سکھر کے ایک اسپتال میں لے گئے تھے۔“  
”یہ دوسری بار تمہیں حادثہ پیش آیا ہے۔ بیٹی! ابھی تم کراچی کے ایک اسپتال میں ہو۔“  
وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”تم اپنے ذہن پر زور نہ ڈالو۔ تمہارا سر زخمی ہے۔ دماغ کمزور ہے اور تھکا ہوا ہے۔ کوئی اچھی ہوئی بات نہ سوچو۔“  
وہ چاچی سے بولا۔ ”ہلینز اپنی بیٹی کے سامنے پچھلے آٹھ ماہ کی باتیں نہ کریں۔ نہ اسے کوئی بات یاد کرنے دیں۔ یہ یاد رکھیں اس کا دماغ کمزور ہے۔ اس کے ذہن پر بوجھ ڈالا جائے گا تو یہ دماغی مرید بن کر رہ جائے گی۔ یاد کرنے کے لیے جبر کیا جائے گا تو یہ پاگل ہو جائے گی۔“  
”خدا نہ کرے۔ میری بیٹی کو کوئی دماغی نقصان نہ پہنچے۔“  
وہ ماروی کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”تم ڈاکٹر صاحب کی باتیں سن رہی ہو۔ خاک ڈالو پچھلے آٹھ مہینوں پر۔ کبھی اپنے دماغ پر بوجھ ڈال کر نہ سوچو کہ تم آٹھ مہینوں تک کہاں گم رہی تھیں؟ تم کہیں گم نہیں ہوئی تھیں۔ تم بچپن سے میرے پاس ہو۔ ان آٹھ مہینوں میں بھی میرے ساتھ ہی رہی ہو۔“  
ڈاکٹر اس کا محاسبہ کرنے لگا اس نے پوچھا۔ ”تم ذہنی اور جسمانی کمزوری محسوس کر رہی ہو؟“  
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں ڈاکٹر! میں چائینا کے ساتھ گھر جانا چاہتی ہوں۔“  
وہ بولا۔ ”نہیں اور ایک دن آہر و دین میں رکھا جائے گا۔ پھر تم جاسکوگی۔“  
ڈاکٹر نے دوا نہیں کھیں۔ اسے دودھ پینے اور پھل کھانے کی ہدایات کیں پھر چلا گیا۔

اسے پچھلی تمام باتیں یاد آرہی ہیں تو یہ بھول گئی ہے کہ تب سے اب تک آٹھ ماہ گزار چکی ہے۔“  
ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں آپ لوگوں کی باتیں سن رہا ہوں اور بہت کچھ سمجھ رہا ہوں۔ آپ اپنی بیٹی سے اور باتیں کریں۔ اس نے آٹھ ماہ کا عرصہ آپ کے ساتھ کیسے گزارا ہے؟“  
چاچی نے ماروی سے کہا۔ ”کیا تمہیں یاد ہے تمہاری یادداشت واپس لانے کے لیے ایک لیڈی ڈاکٹر عدلیہ تمہارے پاس آیا کرتی تھی؟“  
ماروی نے انکار میں سر ہلا دیا۔ چاچی نے کہا۔ ”مراد تو تمہیں یاد ہے اسے تو کبھی نہیں بھولوگی؟“  
وہ بولی۔ ”ہاں۔ اچھی طرح یاد ہے وہ مجھے تلاش کرنے کے لیے کسی کی طرف گیا ہے۔“  
”نہیں بیٹی! وہ ہندوستان میں ہے۔ تم سے روز فون پر باتیں کرتا ہے۔ اس نے تم سے کہا ہے کہ وہ ایک ہفتے کے اندر آئے گا اور تمہیں اپنی دلہن بنا دے گا۔“  
”مراد نے مجھ سے فون پر کبھی بات نہیں کی۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں کہ وہ ہندوستان میں ہے۔“  
محبوب نے کہا۔ ”تم بھی جانتی ہو کہ وہ انڈیا میں ہے۔ تم اس کی دلہن بننے کی باتیں فون پر کرتی ہو۔ میں نے اعتراض کیا تھا کہ تمہیں اس کی شریک حیات نہیں بننا چاہیے وہ مجرموں کی دنیا میں رہنے لگے، خود ایک مجرم بن گیا ہے۔“  
وہ بولی۔ ”سائیں! میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔ خدا کے لیے اسے مجرم نہ کہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ میرے دلہن بننے کی بات کیوں ہو رہی ہے۔ میں نے مراد سے شادی کی کوئی بات نہیں کی ہے۔“  
محبوب کے اندر ایک چور خوشی نے گروٹ لی۔ اچانک ہی بازی پلٹ رہی تھی۔ وہ بھولی گئی تھی کہ بڑی لگن سے روز فون پر اس کی دلہن بننے کی بات کیا کرتی تھی۔ تقدیر نے اسے مراد کے گھر جاتے جاتے روک دیا تھا اور محبوب کے لیے دروازے کھل رہے تھے۔ ماروی کو مجھ اپنی طرف مائل کرنے کی راہیں ہموار ہونے والی تھیں۔  
ڈاکٹر نے چاچی سے کہا۔ ”آپ لوگوں کی باتیں سن کر یہ معلوم ہوا کہ آٹھ ماہ پہلے آپ کی بیٹی کو ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ سر پر چوٹ لگی تھی۔ دماغ متاثر ہوا تھا اور یہ پچھلی زندگی کو بھول گئی تھی۔“  
محبوب نے کہا۔ ”یہ اپنے آپ کو بھی بھول گئی تھیں۔“  
پھر اس نے ماروی سے پوچھا۔ ”تم اپنے تمام ماضی

ہے۔ اب سے آٹھ مہینے پہلے جنگل میں جو حادثہ پیش آیا تھا وہ اسے یاد ہے۔“  
ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کیا آٹھ ماہ پہلے بھی اس کے سر پر چوٹ لگی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی؟“  
محبوب نے کہا۔ ”ہاں۔ اس وقت بھی ہوش میں آنے کے بعد کو ما میں پہنچ گئی تھی۔ پھر کو ما سے نکلی تو یادداشت گم ہو گئی تھی۔ یہ اپنی پچھلی تمام زندگی کو بھول گئی تھی؟“  
ماروی نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں۔ میں نہیں بھولی ہوں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“  
وہ مٹی سے بولی۔ ”چاچی! ہم سب سے آگے ایک گاؤں میں آپ کی بہن کے گھر میں رہنے جا رہے تھے۔ ایسے وقت مرید ہمیں دھوکا دے کر کہیں لے جا رہی تھی۔“  
”جب ہمیں معلوم ہوا کہ سائیں محبوب جیل میں مراد کی جگہ ہیں اور مراد ہماری تلاش میں کہیں جھنک رہا ہے اور مرید ہمیں دھوکا دے رہی ہے تو ہم اس سے پیچھا چھڑانے لگے۔“  
اسے پچھلی تمام باتیں یاد آرہی تھیں۔ وہ بول رہی تھی۔ ”مرید ہماری دشمن ہو گئی تھی۔ مجھے مار ڈالنا چاہتی تھی۔ رات کے وقت جنگل میں بہت اندھیرا تھا۔ میں اس اندھیرے میں بھاگتے وقت ایک ڈھلان میں گر پڑی تھی۔“  
پھر وہ محبوب سے بولی۔ ”سائیں! آپ تو جیل میں تھے۔ وہاں سے فون کے ذریعے کئی بار مجھ سے باتیں کر چکے تھے۔ مجھے تمام باتیں یاد ہیں پھر کیوں کہتے ہیں کہ میری۔۔۔ یادداشت گم ہو گئی ہے اور میں پچھلی زندگی کو بھول گئی ہوں؟“  
محبوب نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یاد ہے کہ تم نے ہوش میں آنے کے بعد مجھے کہیں پہچانا تھا۔ مجھے تو کیا چاچی چاچا اور مراد کو بھی نہیں پہچانا تھا؟“  
وہ بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ابھی تو ہوش میں آئی ہوں۔ آپ سب کو پہچان رہی ہوں۔“  
”ماروی! میں آٹھ ماہ پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ اس وقت تم ڈھلان سے گری تھیں اور ایک بڑے پتھر سے ٹکرائی تھیں۔“  
وہ حیرانی سے بولی۔ ”کیا اس حادثہ کو آٹھ ماہ گزر چکے ہیں۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ یہ کیسے ہو سکا ہے؟“  
چاچی نے کہا۔ ”سائیں! سچ کہہ رہے ہیں۔ تم آٹھ مہینے تک اپنی پچھلی زندگی کو بھولی ہوئی تھیں۔ کل بہت ادنیٰ سیزم سے مرنے کے بعد بے ہوش ہو گئی تھیں۔“  
پھر وہ ڈاکٹر سے بولی۔ ”یہ میری بیٹی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ یہ آٹھ ماہ پہلے اپنی پچھلی زندگی کو بھول گئی تھی۔ آج



دینے میں ناکام رہے گا اس کی اہمیت کم ہو جائے گی۔“ وہ بولا۔ ”پھر تو دوسرے کی اہمیت بڑھ جائے گی تم اس کنوارے کی قدر کرو گی؟“

”ہاں۔ جو میرے لیے ہوں کو اہمیت نہیں دے گا اور میرے انتظار میں کسی اور کی طرف مائل نہیں ہوگا“ میں اس کی دل و جان سے قدر کروں گی اور اسی کی منکوحہ بن جاؤں گی۔“ محبوب نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم چپ چپ سی رہتی ہو۔ تمہاری سوچ کا پتا نہیں چلتا۔ آج تم نے بڑی ذہانت سے یہ فیصلہ کیا ہے۔ تم اپنے دونوں چاہنے والوں کو مایوس نہیں کرو گی۔ دونوں کو برابر توجہ اور محبتیں دو گی۔ اس طرح ہمارے درمیان رقابت نہیں رہے گی۔“

”دونوں کو آزما رہی ہو گی کہ کون شادی اور عورت کے بغیر رہ سکتا ہے۔ جو نہیں رہ سکے گا وہ خود ہی کم تر ہو جائے گا۔ جو آزمائش میں کنوارا رہ جائے گا تم اس کی دہن بن جاؤ گی۔ آج تمہاری یہ فیصلہ کن باتیں سن کر میں بہت مطمئن ہو گیا ہوں۔ یہ یقین ہو گیا ہے کہ تم مراد کو مجھ پر ترجیح نہیں دے گی۔ میری محبت کا جواب ہمیشہ محبت سے دیتی رہو گی۔“

مٹی چاچی دودھ گرم کر کے لے آئی۔ ماروی کو سیب کھاتے دیکھ کر بولی۔ ”شاباش بیٹی! کھاتی بیٹی رہو۔ تمہارا بہت خون بہہ گیا ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہو۔“

محبوب نے کہا۔ ”آپ اسے کھلاتی پلاتی رہیں گی تو یہ جلد ہی چلنے پھرنے اور دوڑنے کے قابل ہو جائے گی۔“

چاچی نے اس کے سامنے سرہانے کی میز پر دودھ کا پیالہ اور ڈبل روٹی رکھتے ہوئے کہا۔ ”لو کھاؤ۔“

اسی وقت ماروی کے فون سے رنگ فون ابھرنے لگی۔ چاچی نے کہا۔ ”ضرور مراد ہوگا۔“

اس نے فون اٹھا کر کال کرنے والے کے نمبر پڑھے پھر مایوس ہو کر بولی۔ ”مراد نہیں ہے۔ نا، ہے۔“

محبوب نے پوچھا۔ ”یہ بیلے کون ہے؟“

چاچی نے کہا۔ ”مراد کا کوئی خاص آدمی ہے۔ یہاں اس کے لیے کام کرتا ہے، اس کے دشمنوں سے لڑتا ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”یعنی مراد نہیں ہے لیکن اس کی جرم ماندہ کارروائی یہاں بھی جاری ہے؟“

”سائیکس! دشمنوں نے اسے ہندو قتلے پر مجبور کر دیا ہے تو وہ اور کیا کرے گا۔ یہاں ماروی کے پاس آنے سے پہلے اپنے دشمنوں کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔“

محبوب نے چور نظروں سے ماروی کو دیکھ کر کہا۔ ”وہ

مایوس نہیں کر رہی ہوں۔“

”کب تک دونوں کی دلجوئی کرو گی؟“

”میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے۔ مجھے اسی بات پر عمل کرنا ہوگا۔ یہ سمجھ لیں کہ میں اپنے اندر ایک فیصلہ کر چکی ہوں۔“

محبوب کے ہاتھ سیب کاٹتے کاٹتے رک گئے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا فیصلہ کیا ہے؟“

وہ بولی۔ ”آپ کیوں رک گئے۔ میں بول رہی ہوں۔ آپ سنتے رہیں اور کھاتے رہیں۔“

اس نے ایک ٹکڑا منہ میں ڈال کر چایا۔ ماروی نے کہا۔ ”ایک ماں اپنے کئی بچوں سے پیار کرتی ہے۔ ہر بچے میں اس کی جان لگی ہوتی ہے۔ ایک بہن کئی بھائیوں کو محبتیں دیتی ہے۔ ہر بھائی پر قربان ہوتی رہتی ہے۔ پھر کیا ایک محبوب اپنے دو چاہنے والوں سے برابر پیار نہیں کر سکتی؟“

”یہ سننے سے عجیب سا لگتا ہے۔ دنیا دو مردوں سے پیار کرنے والی کو فوراً ہی بے حیا کہے گی۔ لیکن میں خود کو بے حیا اس وقت سمجھوں گی جب کسی کے ساتھ بے حیائی کا کوئی قدم اٹھاؤں گی۔ یہ جو ایک عرصے سے ہماری جگہ مٹی ہوئی ہے اس کا تقاضا ہے کہ ہم جسمانی ہوں نہ کہیں۔ کوئی ایسی خواہش نہ رکھیں جو ایک کو بامراد اور دوسرے کو نامراد کرے۔“

محبوب سن رہا تھا اور جواباً کچھ کہنے کے لیے بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ بول رہی تھی۔ ”ہم کسی غرض اور ہوس کے بغیر ایک دوسرے کو اپنی محبت اپنی توجہ دیں گے اور ایسی محبت پر غور کریں گے۔ ساری دنیا سے زیادہ ایک دوسرے کو اہمیت دیتے رہیں گے۔ اگر ایسی محبت نہیں ہوتی ہے تو ہم کریں گے اور ایک نئی مثال قائم کریں گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”تم دنیا سے زالی باتیں کر رہی ہو۔ ایسا بھی ہوا ہے نہ ہوگا۔ ایک مرد اور عورت کے درمیان چاہے کتنی ہی بڑی محبت ہو جسمانی طلب ضرور ہوتی ہے۔“

وہ بولی۔ ”ایسی طلب ہو تو آپ دونوں کسی سے بھی شادی کر لیں۔ یہ میزا فیصلہ ہے کہ میں کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ دونوں میں سے کسی کو مایوس نہیں کروں گی۔ میں یہ قربانی دے رہی ہوں کہ اپنے دل میں بیٹے کا خواب پورا نہیں کروں گی۔ آپ دونوں کی خاطر بن بیاتی رہوں گی۔“

محبوب نے پوچھا۔ ”اگر ہم دونوں میں سے کوئی شادی کرے گا اور تمہارا بھی دیوانہ رہے گا تو؟“

”تو دیوانہ رہے۔ میں تو اپنے فیصلے پر قائم رہوں گی۔ جو کنوارا رہنے کی اور شادی نہ کرنے کی قربانی

کے ٹکڑے کرنے لگا۔ مٹی چاچی تاشیں بنا کر اسے دیے لگا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ پھر بولی۔ ”آپ بہت اچھے ہیں۔“

اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”صرف اچھا ہوں؟ کیا مجھ میں ایسی خوبیاں نہیں ہیں کہ کوئی میری محبت کا جواب محبت سے دے؟“

وہ سیب چبا رہی تھی۔ یکھت رک گئی۔ منہ بند ہو گیا۔ سر بھی جھک گیا۔ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ سوچ میں پڑ گئی۔

محبوب نے کہا۔ ”رک کیوں نہیں؟ کھاتی رہو۔ میری کوئی بات بوجھ لگے تو کہہ دینا۔ میں وہ بات پھر نہیں کروں گا۔“

وہ آہستہ آہستہ چبانے لگی۔ گہری سنجیدگی سے کچھ سوچ رہی تھی۔ پھر بولی۔ ”آپ بہت مہربان ہیں۔ آپ کی مہربانیاں اور احسانات اتنے ہیں کہ میں انہیں پر نہیں کر سکتی۔ آپ زبان سے نہیں کہتے۔ پھر بھی میرے لیے یہ محبت جو دیوانگی ہے وہ ان احسانات کے پیچھے سے چھلکتی رہتی ہے۔“

”خدا کا شکر ہے۔ تم میری دیوانگی کو سمجھتی ہو۔“

”سمجھتی ہوں اور اچھی رہتی ہوں۔ میرا دل میرا دماغ اور میرا ضمیر کہتا ہے کہ آپ کی محبت کا جواب محبت سے دینا چاہیے۔“

”تم ایسا سوچ رہی ہو۔ میں خدا کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ میری محبت میرا حوصلہ دیکھو کہ میں اب تک تم سے مایوس نہیں ہوں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا رہتا ہوں کہ مجھے ماروی سے محبت کا جواب دل کی سچائی سے اور دلی محبت سے ملے۔“

”میری آنکھیں یہ ہے کہ مراد مجھے بچپن سے چاہتا ہے۔ اس کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دوں گی تو ایک پیار کرنے والے غریب سے نا انصافی ہوگی۔ میں بہت ڈرتی ہوں۔“

”کس بات سے ڈرتی ہو؟“

”میں نے اسے مایوس کیا تو وہ اپنی جان پر کھیل جائے گا۔ میرے بغیر زندہ نہیں رہے گا۔“

”تم نے مجھے مایوس کیا تو یہی خبر سنو گی کہ جان پر کھیل گیا ہوں۔ تم دیکھ چکی ہو کہ تمہارے لیے کوئی کھانا چکا ہوں۔ اپنے اربوں روپے کے کاروبار کو مٹی میں ملا رہا ہوں۔ خدا جانتا ہے میں بھی تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گا۔“

”میں جانتی ہوں۔ اسی لیے اچھی رہتی ہوں کسی کو

چاچا اس کے لیے تازہ پھل لے کر آیا۔ چاچی نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا۔ ڈاکٹر نے خوب کھانے پینے کو کہا ہے۔ میں ابھی دودھ گرم کر کے ڈبل روٹی لاتی ہوں۔“

وہ کمرے سے باہر آئی۔ محبوب نے اس کے ساتھ باہر آکر کہا۔ ”چاچی ایک بات کہنا ہے۔“

”ہاں کہو۔ آج تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ اسے بچپن سے اب تک کی تمام باتیں یاد آگئی ہیں۔“

”میں بھی بیان نہیں کر سکتا کہ میرے اندر کتنی خوشیاں بھر گئی ہیں۔ چاچی! میں یہ کہہ رہا تھا کہ مراد کا فون کی وقت بھی آسکتا ہے۔ آپ ماروی کو ابھی بات نہ کرنے دیں۔ پہلے آپ بات کریں۔“

چاچی مٹی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”مراد کو فون پر سمجھائیں کہ ماروی کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ اس سے پچھلے آٹھ ماہ کی باتیں نہ کی جائیں۔ آپ کے سامنے ہی ڈاکٹر نے سختی سے تاکید کی ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہاں مراد کو اس کے تمام حالات بتاؤں گی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ دو چار روز میں آنے والا ہے۔“

”تجربہ ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ فون کیوں نہیں کر رہا ہے؟ جبکہ روز ماروی سے باتیں کرتا رہا ہے۔“

محبوب کو اپنی پڑی تھی اس نے کہا۔ ”چاچی! وہ فون کرے تو اسے خاص طور پر یہ ضرور کہنا کہ ماروی سے دل میں بننے والی باتیں نہ کرے۔ جب یہاں آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“

چاچی نے وعدہ کیا کہ مراد کو یہی سمجھائے گی پھر وہ دودھ گرم کرنے چلی گئی۔ محبوب کے اندر کھلبلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جلد سے جلد مراد کی شادی خانہ آبادی کا معاملہ ختم کر دینا چاہتا تھا۔ تقدیر اسے موقع دے رہی تھی۔ ماروی مراد کی دہن بننے والی بات بھول گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا اب کوئی اسے یہ بات یاد نہ دلائے۔ عقل سمجھا رہی تھی کہ رقیب بن کر رہے۔ مراد کو نقصان تو نہ پہنچائے لیکن ماروی سے اب صاف اور سیدھی پیار کی باتیں کرے۔ اسے کسی بھی طرح اپنی طرف مائل کر لے۔

چاچا کمرے سے نکل کر ڈاکٹر کی پرہی دکھاتے ہوئے بولا۔ ”میں یہ دوا بھی لینے جا رہا ہوں۔ ابھی آ جاؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ محبوب دروازہ کھول کر کمرے میں آیا۔ وہ بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیب تھا۔ وہ قریب آکر اس کے ہاتھ سے سیب لے کر بولا۔ ”لاؤ میں کاٹ کر دیتا ہوں۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر پلیٹ سے چھری اٹھا کر سیب



ماروی

”کیا اس نے ایسا کہا ہے؟“  
”آج اس نے میرے ساتھ تباہی میں ایسی باتیں کی ہیں کہ میں ہواؤں میں اڑ رہا ہوں۔“  
اس بار وہ صدمے سے رو پڑی۔ پھر یہی ہو رہا تھا۔ اس کی آدھی دعا قبول ہوئی تھی۔ وہ بہت بڑے الزام سے بچ گئی تھی۔ لیکن ماروی اس کے محبوب کو پھانسنے کے لیے زندہ رہ گئی تھی۔

آخر محبوب نے بھی دعا مانگی تھی۔ اس کی بھی دعا قبول ہوئی تھی۔ اسی لیے مراد سے ماروی کی شادی کھٹائی میں پڑ گئی تھی۔ اب وہ دعا اس کے محبوب کو ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔ سمیرا سوچ رہی تھی ماروی نے بھی دعائیں مانگی تھیں۔ اس کی بھی بہتری ہو رہی تھی۔ اس کی یادداشت واپس آگئی تھی۔ اب وہ مراد جیسے غریب مجرم کی شریک حیات نہیں محبوب جیسے برب ہتی کی دلہن بننے والی تھی۔ محبوب کی خوشیاں یہی کہہ رہی تھیں اور وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ محبوب نے پوچھا: ”کب تک رو رہی ہوگی؟“ وہ سسکتی ہوئی بولی: ”میں کیا کروں؟ آپ کو اتنی خوشیاں مل رہی ہیں کہ خوشی کے مارے میرے آنسو نہیں رک رہے ہیں۔ پلیز مجھے رونے دیں۔ میں پھر کبھی دقت فون کروں گی۔“

اس نے رابطہ ختم ہوتے ہی شدید غصے سے تھپلا کر فون کو سامنے دیوار پر دے مارا۔  
جس نے بھی جو دعا مانگی تھی وہ کسی نہ کسی حد تک پوری ہو رہی تھی۔

ان دونوں کے ساتھ آکر دعا مانگنے والے محبوب کا بھی بھلا ہوا تھا۔ وہ محبت کی ہاری ہوئی بازی جیت رہا تھا۔ غازی بابا کے دربار میں سب ہی کے ساتھ انصاف ہوا تھا۔ یہ بات سمیرا کی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔

☆☆☆

وہ ایک آرام دہ بیڈ پر چاروں شانے چنٹ پڑا تھا۔ شامت اسی طرح آتی ہے۔ اس کی دونوں کلائیوں میں جھکڑیاں تھیں۔ اس کی ایک ٹانگ اور دو بازوؤں میں گولیاں لگی تھیں۔ وہ ہاتھ پاؤں کے ہوتے ہوئے بھی بے دست دپا پڑا ہوا تھا۔ اگرچہ گولیاں جسم میں بہت نہیں ہوئی تھیں۔ اسے لگ کر گزر گئی تھیں۔ تاہم اسے زخمی ناکارہ اور بے یار مددگار رہنا گئی تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر کہیں جا نہیں سکتا تھا۔

مریض کو ایسے زخم کھانے اور ان کا علاج کرنے کا

تھا۔ رنگ رہا تھا کہ وہ خلا میں پرواز کر رہا ہے۔ وہ باہر آکر کار میں بیٹھا تو کالنگ ٹون سنائی دی۔ تنہی سی اسکرین پر سمیرا کا نام تھا۔ اس نے ٹن واپس کر فون کو کان سے لگایا پھر کہا: ”آہا سمیرا...! تم کہاں ہو؟ آج میں بہت خوش ہوں آج مجھے ایک نئی زندگی ملی ہے۔“  
سمیرا نے سہم سہم کر فون کیا تھا۔ اس کا خیال تھا ماروی نے ہوش میں آکر ضرور کہا ہوگا کہ اسے سمیرا نے سیرجی کی بندنی سے دھکا دیا تھا۔ پھر محبوب اس سے نفرت کرے گا۔ لیکن وہ فون پر خوشی سے جیسے پاگل ہو رہا تھا۔  
اس نے پوچھا: ”بات کیا ہے؟ آپ بہت خوش ہیں۔“

”ہاں۔ ایک عجیب سی بات ہوئی ہے۔ اس کی اشت واپس آگئی ہے۔ اسے پچھلی زندگی کی تمام باتیں یاد آتی ہیں اور یہ تو میرے حق میں اچھا ہی ہوا ہے کہ وہ پچھلے اندازہ کی تمام باتیں بالکل ہی بھول گئی ہے۔ اسے یہ یاد نہیں ہے کہ اس نے مراد سے دلہن بننے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ فورے ہونے کل کی باتیں بھی بھول گئی ہے۔ یہ بھی یاد نہیں ہے کہ وہ کل شام غازی بابا کے دربار میں گئی تھی۔“  
سمیرا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے جلدی سے پوچھا: ”کیا سچ کہہ رہے ہیں؟ وہ بھول گئی ہے کہ وہاں سیرجی سے مل گئی تھی؟“

”ہاں کہہ تو رہا ہوں۔ اسے پچھلے آٹھ ماہ کی کوئی ایک بات یاد نہیں ہے۔“

وہ فون پر بے اختیار چیخ پڑی۔ ”یا غازی بابا...!“  
اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ الزام سے بری ہو گئی تھی۔ یکنخت خوشی کے مارے رو پڑی۔ محبوب نے تیرانی سے سننا وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اس نے پوچھا: ”کیا ہو گیا ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟“

وہ بولی: ”ماروی بہت اوپر سے گری تھی۔ اسے نئی زندگی ملی ہے۔ مجھے زوبے دیں۔ میں خوشی سے رو رہی ہوں۔ غازی بابا نے میری دعائیں سن لی ہیں۔“

وہ بولا: ”میری بھی دعائیں سن لی ہیں ہاں۔“  
سمیرا...! ماروی میری طرف لوٹ آئی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“  
محبوب نے کہا: ”ابھی تم سے کہا ہے نا، وہ اور باتوں کی طرح یہ بھی بھول گئی ہے کہ وہ مراد کی دلہن بننا چاہتی تھی۔ میرے لیے تو یہ مجرہ ہو گیا ہے۔ اب وہ آئے گا تو اس سے شادی نہیں کرے گی۔“

جائے۔ میں کوشش کروں گا کہ میرے اور مراد کے دشمن اس شہر سے ختم ہو جائیں۔ اسی لیے ابھی فون کیا ہے۔ مجھے دو لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔ کیا مل سکتے ہیں؟“

وہ بولی: ”ماروی پیار ہے۔ شاید کل تک اسپتال سے چھٹی ہوگی تو ہم گھر جائیں گے۔ پرسوں آکر چیک لے جاؤ اور کسی طرح مراد کی خیریت معلوم کرو۔“

”میں خود اس کے لیے پریشان ہوں۔ یہ نہیں جانتا کہ وہ انڈیا میں کہاں ہے؟ اب اسی کی کال آئے گی تو خیریت معلوم ہوگی۔ ٹھیک ہے میں پرسوں بینک ٹائم میں آؤں گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ چاہی بڑبڑانے لگی: ”مراد اسے بڑی بڑی رقمیں دے رہا ہے۔ یہ پہلے ایک لاکھ روپے لے گیا تھا۔ اب دو لاکھ مانگ رہا ہے۔“

محبوب نے پوچھا: ”کیا آپ مراد سے پوچھے بغیر اسے یہ رقم دے دیں گی؟“

وہ بولی: ”مراد نے ہی کہا تھا کہ کبھی ضرورت کے وقت اسے لاکھ دو لاکھ دے دیا کروں۔ مجھے رقم کی نہیں مراد کی فکر ہے۔ اس کا فون کیوں بند ہو گیا ہے؟“

پھر وہ محبوب کا ظہور دیکھ کر بولی: ”آپ کل سے اسپتال میں ہیں۔ ذرا آئینہ دیکھیں کیا حالت بنا گئی ہے۔“  
پھر وہ ماروی سے بولی: ”مٹی! یہ تمہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ دن رات بھی تمہارے کمرے کے اندر بھی باہر جھنگتے رہتے تھے۔ دیکھو تو اپنا کیا ظہور بنا کر آیا ہے۔“

ماروی محبوب کو اپنا فیصلہ سنا چکی تھی۔ اب اپنی محبت ظاہر کرنے میں کوئی جھجک کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ مسکرا کر بولی: ”آپ میرے لیے پاگل ہو جاتے ہیں۔ اب تو دیوانگی سے باز آجائیں۔ چلیں انھیں اور سیدھے گھر جائیں وہاں شادر لے کر فریش ہو کر کچھ کھائیں۔ نہیں اور بھر پور خیند لیں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا: ”تم اتنے پیار سے کہہ رہی ہو تو جانا ہی ہوگا۔ میں دو تین گھنٹوں میں آجاؤں گا۔“

وہ بولی: ”جی نہیں۔ میں نے کہا نا، آپ صبح تک بھر... خیند لیں گے۔ صبح آٹھ بجے سے پہلے نہیں آئیں گے۔ جب آئیں گے تو آپ کے ساتھ ناشتا کروں گی۔“

اس نے اب سے پہلے اتنی محبت اور اپنائیت سے بات نہیں کی تھی۔ وہ نہال ہو رہا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ رات بھر سوئے گا۔ صبح آئے گا۔ پھر وہ کمرے سے باہر آ گیا۔ پہلی بار ایسی خوشی ملی تھی۔ وہ مسرتوں سے بھر گیا تھا۔ زمین پر چل رہا

اسی طرح دشمنوں کو ختم کرنے کی دھن میں قاتل اور خطرناک مجرم بن چکا ہے۔ یہاں سے انڈیا تک گولیاں چلا رہا ہے۔ اپنے دشمنوں کی تعداد بڑھا تا جا رہا ہے۔“

ماروی نے کہا: ”آپ مراد کے بارے میں ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟ مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“  
وہ بولا: ”میں رقابت سے نہیں بول رہا ہوں۔ چاہی سے پوچھ لو۔ میری ایک بات بھی غلط نہیں ہے۔“

چاہی نے کہا: ”ہاں بیٹی! تم تو پچھلے آٹھ مہینے کی باتیں بھول چکی ہو۔ ورنہ تم بھی جانتی تھیں کہ وہ بدعنوان تھا۔ کمر ایسا پھنسا ہے کہ مجرموں کی دنیا سے بچ نہیں پا رہا ہے۔ وہاں انڈیا میں پتا نہیں کسی خطرناک زندگی گزار رہا ہے۔ یہاں بے کے ذریعے دشمنوں کو ختم کر رہا ہے۔“

”اس کام کے لیے تم نے بے کو ایک لاکھ روپے دیے تھے۔ مراد نے فون پر تم سے کہا تھا کہ بے کو مزید رقم کی ضرورت ہو تو میری کال کا انتظار نہ کرنا اسے رقم دے دینا۔“  
ماروی نے پریشان ہو کر کہا: ”یا اللہ...! مراد کسی خطرناک زندگی گزار رہا ہے۔ چاہی ابھی فون پر اس سے بات کراؤ۔“

وہ بولی: ”میں کل سے دو بار اسے فون کر چکی ہوں۔ یہی جواب ملتا ہے کہ فون بند ہے۔ رابطہ نہیں ہو سکتا۔“ پھر وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی: ”مٹی! میرا دل گھبرا رہا ہے۔ دعائیں مانگ رہی ہوں کہ وہ خیریت سے ہو۔“

فون سے پھر رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ مٹی نے ٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا: ”ہاں! میں تمہیں فون کرنے ہی والی تھی۔ مراد کا فون کل سے بند پڑا ہے۔ وہ کہاں ہے؟ خیریت سے تو ہے؟“

وہ بولا: ”میں کیا بتاؤں؟ میرا بھی اس سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ وہ ضرور کسی مصیبت میں ہے۔ ایسا ہوتا ہے چاہی! ہم کسی مصیبت میں پھنس جاتے ہیں تو کئی دنوں تک اپنے گھر والوں سے بات نہیں کر سکتے۔“

وہ بولی: ”ایسی زندگی کیوں گزار رہے ہو؟“  
”اپنی خوشی سے کون اپنا سکون برباد کرتا ہے۔ میں نے کل ہی اپنی بیٹی سے شادی کی ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی: ”تم نے بیٹی سے شادی کی ہے؟“  
وہ جلدی سے بولا: ”وہ دراصل اس کا نام بشری ہے۔ میں اسے بیٹی کہتا ہوں۔ شادی کے بعد پریشان ہو کر سوچ رہا ہوں کب دشمنوں سے نجات ملے گی۔ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ میری طرف آنے والی کوئی میری بیٹی کو نہ لگ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مرینہ نے رفتہ رفتہ اس کی لاعلمی میں انجانے میں اسے سستی خواہشات کے شکنجے میں کس لیا تھا۔ وہ لوہے کی ہتھکڑیوں سے تو نکل سکتا تھا لیکن خواہشات کے شکنجے سے نکلنا تقریباً ناممکن ہو گیا تھا۔

وہ ایسے وقت ماروی کو اپنے دھیان میں لے آتا تھا۔ آنکھیں بند کر کے اس سے کہتا تھا۔ جس طرح تم نے اپنے وجود کو میری امانت کے طور پر سنبھال کر رکھا ہے اسی طرح مجھے صرف تمہارے لیے خود کو سنبھال کر رکھنا چاہیے۔ تم صرف میرے لیے ہو۔ میں صرف تمہارے لیے ہوں۔ تمہارے سوا مجھے اور کوئی حاصل نہیں کر سکے گا۔

ماروی کی طرف دھیان کرنے کے باوجود مرینہ بند آنکھوں کے پیچھے بھی چلی آتی تھی۔ ماروی کے برابر آکر کھتی تھی۔ دونوں کو دیکھو۔ اس کا اپنا رنگ روپ اپنی سنجیدگی ہے۔ میرا اپنا حسن اپنی شوخ اور پتلی ادا کیں ہیں۔ ماروی کی گرمی میں ٹھنڈی چھاؤں ہے۔ میں سردی میں گرمی پہنچا کر دلی دھوپ ہوں۔

وہ مجبور تھا۔ بند سے اٹھ کر کہیں جا نہیں سکتا تھا۔ ایک پاؤں اور دو بازو زنجی تھے۔ ہتھکڑیوں نے اور بے بس کر دیا تھا۔ ایک جگہ پڑا ہوا تھا اور وہ آتی جاتی دھوپ کی طرح لگ رہی تھی۔ اسے حرارت پہنچا رہی تھی۔ وہ کوئی ایسی دوا کھلا رہی تھی کہ زخموں سے ٹیسس نہیں اٹھ رہی تھیں۔ قدرے آرام تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنی حسرت پوری کرنے کے لیے اسے جلد سے جلد آرام پہنچا رہی ہے۔ آج کی رات ماروی کے نام سے رسنے والی پارسانی دم توڑنے والی ہے۔

مرینہ کے رویے میں غرور نہیں تھا۔ وہ فاتحانہ انداز میں اسے طعنے نہیں دے رہی تھی۔ یہ عجیب سی بات تھی کہ وہ مغرور اس کی کمزوری اور بے بسی کا مذاق نہیں اڑا رہی تھی۔ وہ ایک گھریلو خدمت گزار شریک حیات کی طرح سنجیدگی سے اس کی خدمت کر رہی تھی۔ چونکہ بازو زنجی تھے۔ وہ ہتھکڑی میں تھا اس لیے وہ اپنے ہاتھ سے اسے کھلا رہی تھی۔ اس نے بڑے پیار سے سر کی مالش کی تھی۔ پاؤں دباتی رہتی تھی لیکن اس کی طرح خاموش بھی کچھ نہیں بول رہی تھی۔

آخر اس نے شام کو کہا۔ "میں صبح سے انتظار کر رہی ہوں کہ کچھ بولو گے لیکن تمہاری خاموشی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ ہاتھ پاؤں میں جان آتے ہی میرے لیے عذاب بن جاؤ گے۔ یہاں سے نکل بھاگنا چاہو گے۔" وہ اس کے پاؤں کو چوم کر اس پر سر رکھ کر بولی۔ "مراد... ادھنی ختم کر دو۔ میں ہارٹی ہوں۔"

خاص تجربہ تھا۔ وہ جتنی امداد کا تمام سامان پہلے سے اس گھر میں لے آئی تھی۔ اس نے بڑی مہارت سے رستے ہوئے لمبے کورو کا اور تمام زخموں کی مرہم ہنسی کر دی۔ اسے دوا بھی کھلائی تھیں۔ انجکشن بھی لگائے تھے۔ ایسی حالت میں مجرم نہ اسپتال جاتے ہیں۔ نہ کسی ڈاکٹر کو گھر میں بلا سکتے ہیں کیونکہ گھر میں آنے والے ڈاکٹر تھانے میں خبری کر دیتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو راز دار بنائے۔ کسی پر اعتماد کرے اور دھوکے میں مار لی جائے۔ وہ بڑی رازداری سے مراد کے ساتھ وہاں رہنے والی تھی۔ بڑی لگن سے سبھا بن کر دن رات اس کا علاج کرنے کی دھن میں لگی ہوئی تھی۔ اس مکان کے ایک کمرے میں کیشو رہتا تھا۔ وہ اس کا زرخیز راز دار ماتحت تھا۔ اس کے تمام احکامات کی تعمیل کے لیے ہر وقت دوڑتا بھاگتا رہتا تھا۔ جب مرینہ اسے آواز دیتی تو وہ حاضر ہوتا تھا۔ ورنہ اس کے بیڈروم میں نہیں آتا تھا۔ وہ دروازے کو اندر سے بند کر کے اس کا علاج اور حیار داری کر رہی تھی۔

مراد چپ چاپ پڑا رہتا تھا۔ اسے دیکھتا تک نہیں تھا۔ اس سے نظریں چرانے کی وجہ یہ تھی کہ وہ کم سے کم لباس میں رہتی تھی۔ وہ بڑی مشکل میں تھا۔ جب اس سے منہ پھیرتا تو وہ دوسری طرف خیالوں میں دکھائی دیتی تھی۔ وہ منظر دکھائی دیتا تھا جب وہ بالکل ہی بے لباس تھی اور وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر کار کے اندر لے گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد وہ خود ہی جیسے سزا پا تا رہا تھا۔ وہ شعلہ بدن اس کے ذہن میں نقش ہو گئی تھی۔

وہ اس حقیقت سے انکار کر رہا تھا کہ مرینہ اس کے حواس پر چھا گئی ہے۔ اسے جانی دشمن کہتا تھا اور اس سے نفرت کرتا رہتا تھا۔ خود نہیں جانتا تھا کہ خواہشات کو بھڑکانے والی ہوس اس کی طلب اندر ہی اندر شریک بنا رہی ہے۔ دوسری بار ہتھکڑیاں پہننے کے بعد اسے یہ فکر نہیں تھی کہ اس کے شکنجے سے کیسے نکلے گا؟ اس کی خود اعتمادی اور قوت ارادی کہہ رہی تھی کہ زخم بھرنے کے بعد وہ ہتھکڑیوں کے باوجود اسے دبوچ لے گا۔

لیکن اس بیڈروم میں پہنچ کر وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس عورت کے پاس جیسے پہننے کے لیے کپڑے نہیں تھے۔ بڑی پہچان انگیز خاموش اداؤں سے یاد دلاتی تھی کہ جو بازار میں کیا تھا اب اسی تماشے کو تنہائی میں بھگتو۔ وہ خاموش تھا۔ وہ بھی بڑے اعتماد سے اور بڑی خاموشی سے اس کی خدمت میں لگی ہوئی تھی۔ مراد کی پریشانی یہ تھی کہ





سپائی کا ثبوت دوں گی۔ صبح سے پہلے چٹکڑی کھول دوں گی۔“  
 ”ابھی کیوں نہیں کھولو گی؟“  
 ”تم نے ابھی درست کہا تھا کہ ہم ایک دوسرے کا  
 اعتماد کھو چکے ہیں۔ پلیز ایک رات کی بات ہے۔ میں اعتماد  
 نہ کرنے کے باوجود چٹکڑی کھول دوں گی۔ اس کے  
 بعد تمہارے زخمی ہاتھوں میں اتنی سکت تو ہوگی کہ میرا گلا  
 دبوچ کر یہاں سے جاسکو گے۔“

کسی کی عادت بدل جاتی ہے، فطرت نہیں بدلتی۔ اس وقت پہلی بار اس کی باتوں سے اور سنجیدگی سے لگ رہا تھا کہ مراوی خاطر اس کی فطرت بدل گئی ہے۔ ویسے بھی مراد کو اس کے دھم دکر م پر رہنا تھا۔ وہ ابھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی کسی بات پر اعتراض کرنا اور وہاں سے اٹھ کر بڑاں مودی دکھاتا۔ ایسے ہی وقت عبرت حاصل کی جاتی ہے کہ شہزور کس طرح اچانک کمزور اور بے بس بن جاتے ہیں۔

انہوں نے رات کے آٹھ بجے کھانا کھایا۔ مریہ نے اسے دوا میں کھلائیں ایک انگلیشن لگایا پھر سونے کے لیے لاشیں بچھا دیں۔ زینو باور کا بلبس آن کر دیا۔

پتا نہیں اس نے کون سا انگلیشن لگایا تھا۔ وہ ہلکا ہلکا سا سرور محسوس کر رہا تھا۔ وہ پاس آئی تو جیسے جادو سے ہلکی سبز روشنی میں سبز پری دکھائی دینے لگی۔ کچھ نشہ تھا اور کچھ جادو۔ وہ بڑی مہارت سے ایسا سحر پھونک رہی تھی کہ نشہ حاوی ہوتا چلا گیا۔ اس کے باوجود وہ سنبھلنا اور کترانا چاہتا تھا لیکن بہت کمزور ہو چکا تھا۔ مریہ نے اس کے کان میں ماروی کو اس کی کمزوری بنا کر کہا۔ ”میرے سرکش دلدار...! انکار موت ہے۔ اقرار ماروی کی آغوش ہے۔ میں ہی تجھے اس کی آغوش میں پہنچاؤں گی۔ تو میری راہ گزر سے گزر کر ہی وہاں پہنچے گا۔“

وہ ایک طویل عرصے تک اس سے لڑتا رہا تھا اور اسے  
 مات دیتا رہا تھا۔ ان لمحات میں پہلی بار اس سے مات کھا گیا۔  
 عورت ارادہ کر لے، دل میں ٹھاننا لے تو کیا نہیں  
 کر سکتی؟

پہاڑ کو سر کرنا کوئی کھیل نہیں ہے مگر اس نے سر کیا تھا۔  
مری نے بڑے پاؤں پہلے تھے۔ مراو سے اتنی مار  
کھائی تھی کہ موت کی دہلیز پر پہنچ گئی تھی۔ مگر وہ وی ضدی  
عورت اس نے اسکاٹ لینڈ یارڈ میں تربیت حاصل کی  
تھی۔ لندن میں MET آفسر بن گئی تھی۔ یہ کوئی معمولی  
بات نہیں تھی۔ وہاں اس کے سرورس ریکارڈ میں اس کے

مراد سنہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ایک سرکش عورت کا قدموں میں سر رکھنا اچھا لگتا ہے۔  
پچھلی رات جب اس خندی اور مستدل عورت نے اس پر گولیاں چلائی تھیں اسے زخمی کر کے اپنا قیدی بنایا تھا، تب وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ دشمن ہے اور دشمن ہی رہے گی۔ اس کے لیے دل میں نرم گوشہ رکھ کر سوچنا حماقت ہے۔

اب اس کا قیدی بن کر اس بند رویم میں آکر وہ حیرانی سے دیکھ رہا تھا کہ اس کی دم سیدھی ہوئی تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اور بڑی اپنائیت سے اس کا علاج کر رہی تھی۔ وہ اس کے قدموں پر سر رکھے کہہ رہی تھی۔ ”وہی ہم دونوں کو بھنگی پڑتی ہے۔ میں خوب سوچ سمجھ کر کہیں یہاں لائی ہوں۔ میں نے سوچا ہے۔ یہاں تمہارے ساتھ جتنے بھی دن گزار سکتی ہوں گزاروں گی۔ دیکھ لینا تم نفرت کرتے رہو گے میں بھگتیس دیتی رہوں گی۔“

”مجھے یقین ہے تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگو گے۔ یہ یقین اس لیے ہے کہ تمہارے ذہن بھرتے ہی میں تمہیں ماروی تک پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

مراد نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اس نے پاؤں کو چوم کر پوچھا۔ ”بولو۔ پھر تو میری عزت کرو گے؟ مجھ سے محبت کرو گے؟“

ماروی کے نام سے اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ مرینہ اس کی کمزوریوں کو جھنپی تھی۔ قدموں سے سراٹھا کر بولی۔ ”مراد...! اب تو کچھ بولو۔“

وہ بولا۔ ”عورت لباس میں اچھی لگتی ہے۔“  
وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی بیڈ  
کے سرہانے الماری کی طرف چلی گئی۔ وہ سرگھما کر ادھر نہیں  
دیکھ سکتا تھا۔ جب وہ تھوڑی دیر بعد سامنے آئی تو پورے  
لباس میں تھی۔

وہ بولا۔ ”تم میری بات مان کر مجھے خوش کر رہی ہو۔ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔ تم نے دوستی کرتے کرتے دشمنی کی ہے۔ میں بھی کم نہیں ہوں۔ میں نے بھی بڑے پیار سے پیش آتے آتے تمہیں سزا کی دی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کا اعتماد دکھو چکے ہیں۔ پہلے ہی بتا دو تمہاری اس محبت، فرمانبرداری اور خدمت گزاری کے بعد کیا ہوگا؟“

”میرا تجربہ کہتا ہے دُشمن سیدھی نہیں ہوگی۔ تم اپنی حسرتیں پوری کر کے اپنا اصل رُوب ضرور دکھاؤ گی۔“

وہ دال کھاک کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”رات ہو چکی ہے۔ بس یہ آج کی رات گزر جانے دو۔ میں اپنی محبت اور

طرح طرح کے کارناموں کی رپورٹس درج تھیں اور اس کے لیے لکھا گیا تھا۔ ”مرید کی سب سے خطرناک خوبی یہ ہے کہ وہ ہار مانتا نہیں جانتی۔ ہارتے ہارتے مرتے مرتے بھی بازی جیت لیتی ہے۔“

ماسٹر کو بولیو نے انڈیا میں اس کی اور مراد کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ دونوں کو آزما رہا تھا کہ ان میں سے کون زیادہ شاطر ہے؟ اب تک مراد اس پر بازی لے جاتا رہا تھا۔ ماسٹر نے مرینہ کی ناکائی پر جگ دیو سے کہا تھا کہ مرینہ کا صرف نام ہی نام ہے۔ کوئی کام نہیں ہے۔ اسے ایک اور معاملے میں آزمایا جائے۔ اگر وہ ناکام رہے گی تو اسے ختم کر دیا جائے۔ ماسٹر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ کتنا بڑا کارنامہ انجام دے گی۔ وہ ماسٹر جسے تراشیدہ ہیرا کہتا تھا جس کے گن گاتا تھا وہ اس سرکش اڑیل گھوڑے کو لگام دے کر اسے جیت چکی تھی۔ مراد چاروں شانے چت پڑا چیت کو تک رہا تھا۔ اسے زندگی میں پہلی بار ایسی سرٹیں حاصل ہوئی تھیں جنہیں وہ زلیخا کے بعد بھول گیا تھا۔ وہ ایک عجیب سے سرور میں تھا۔ ابھی تک وہی خواب دیکھ رہا تھا۔ جو اپنی تعبیر پیش کر کے گزر چکا تھا۔

مریضہ اس کے سینے پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی۔ اسے بہت اچھی بہت کہنی ہی لگ رہی تھی۔ عورت ہو یا مرد ہو۔ وہ ایک دوسرے سے ہمارا کونجی جیت جاتے ہیں مراد مرینہ سے باز کر اسے جیت چکا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنی ایک ضد پوری کرنے کے لیے تمہارے آگے اپنا سب کچھ ہار چکی ہوں۔ آج سے میں تمہاری صرف تمہاری ہوں۔ تمہارے نام رہ کر پوری زندگی گزار دوں گی۔ کبھی تم پر آج بھی آئے گی تو تمہاری سلاستی کے لیے جان پر کھیل جاؤں گی۔“

وہ بولا۔ ”آنے والا وقت بتائے گا کہ تم کتنی سچی ہو۔ میں اپنی بات کہتا ہوں کہ آئندہ کبھی تم سے دشمنی نہیں کروں گا اور نہ ہی کسی کو تم سے دشمنی کرنے دوں گا۔ تم نے جتنا خوش کیا ہے، اتنا ہی میں مغموں ہوں۔ بار بار ماروی یاد آ رہی ہے۔ میں نے اس کے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔“

”تم اے جان سے زیادہ چاہتے ہو۔ اس لیے  
شرمندگی سے ایسا سوچ رہے ہو۔ ورنہ مرد ایک سے زیادہ  
شادیاں کرتا ہے۔ تم نے حالات سے مجبور ہو کر صرف مجھے  
پہنایا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں میرے بعد تم کسی کو منہ  
نہیں دے گے۔“

”ماروی تمہارے بچپن کی محبت ہے۔ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ وہ پہلے تو تم سے ناراض ہوگی پھر سمجھوتا کر

لے گئی۔“ وہ خلا میں بکتے ہوئے اس کی ضرورت دیکھ رہا تھا۔ کیسی من موہنی سی تھی۔ ایسی تو کوئی نہیں تھی۔ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”میں ابھی اس سے بات کروں گا۔“

وہ بولی: ”ذرا صبر کرو۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ ابھی کال کرنا مناسب نہیں ہے۔“

”نہیں مرینہ! میں نے اس کی محبت اور اس کے ساتھ تنہائیوں میں گزارنے والے تمام لمحات تمہیں دے دیے ہیں۔ میرے اندر عجیب سی بے چینی ہے۔ میں اس سے بات کہے بغیر سکون سے نہیں رہ سکتی تھی۔“

مرید کی گردنِ فقر سے تین گئی۔ اس نے ماروی کے حقوق چھین لیے تھے۔ وہ جتنا چاہتی تھی اس سے زیادہ حاصل کر چکی تھی۔ مراد اس کے حسن و شباب کا دیوانہ ہو گیا تھا۔

اس نے مراد سے بحث نہیں کی۔ ماروی کے نمبر بیچ کر کے فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے لے کر کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ رات کے تین بجے تھے۔ سب سو رہے تھے۔ بڑی دیر بعد چابھئی مٹی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔ کون ہے؟“

”چاچی...! میں بول رہا ہوں مراد...“  
وہ اس کی آواز سنتے ہی اٹھ بیٹھی۔ ”مراد تم کہاں  
ہو؟ اپنا فون کیوں بند کر دیتے ہو؟ اور یہ تم کسی اور کے فون  
سے بول رہے ہو۔“

”ہاں، کیا بتاؤں۔ یہ مصیبتیں پیچھا نہیں چھوڑتی ہیں۔  
 میں پھر مصیبت میں پڑ گیا تھا۔ ماری سے بات کراؤ چاہتی!“  
 ”نہیں، بتایا تو تھا۔ وہ بے یادی۔ کبھی ایک بڑی  
 مصیبت سے نکلی ہے۔ بہت اونچی سیڑھی سے گر کر بے ہوش  
 ہو گئی تھی۔“

مخنی نے اسے ماروی کے بے ہوش ہوتے اور اس کی یادداشت واپس آنے کے بارے میں دو بار پوچھا۔۔۔ ”وہ بیمار ہے۔ ابھی گھر کی نیند میں ہے۔ کیا اسے جگانا مناسب ہوگا؟“

اس نے کہا۔ ”نہیں۔ اسے آرام سے سونے دو۔ میں کل کسی وقت اس سے بات کروں گا۔“

دوبولی۔ ”میں نے تو پہلے ہی سمجھا ہوا تھا مگر تم اس کی



ماروی

پناہ گاہ میں پہنچائے در نہ ہم پکڑے جائیں گے۔“  
 وہ بولا۔ ”جگ دیو! زونو سور... ویری سیڈ... آری  
 دالوں نے اسے گولی مار دی ہے۔“

وہ بولی۔ ”اوگا ڈنہارا کیا ہوگا؟“  
 ”نکرنہ کرو۔ میں جو ہوں۔ تم دونوں کو فوجیوں کے  
 ہاتھ لگنے نہیں دوں گا۔ ایک ذرا انتظار کرو۔ تھوڑی دیر بعد  
 کال کروں گا۔ مراد کہاں ہے؟ اس سے بات تو کراؤ۔“  
 ”میں نے اس کی مرہم پٹی کی ہے اسے نیند کا انجکشن  
 دیا ہے۔ وہ گہری سو رہا ہے۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ مرینہ نے کہا۔ ”وہ تم سے  
 بات کرنا چاہتا تھا۔ نئے میں ہے۔ ابھی اس سے اپنا کام نکالنا  
 ہے۔ ہمیں صبح سے پہلے کسی خفیہ پناہ گاہ میں پہنچ جانا چاہیے۔“  
 تھوڑی دیر بعد اس نے کال کی۔ مرینہ سے  
 کہا۔ ”جگ دیو! اندیا میں ہمارا جو غیر ماسٹر تھا۔ وہ بڑی مہارت  
 سے اور کامیابی سے اپنے فرائض ادا کرتا تھا۔ اب اس کی جگہ  
 ہم نے دوسرا جو نیئر ماسٹر مقرر کیا ہے۔ اس کا نام چیت راؤ  
 ہے۔ میں اسے تمہارا نمبر دے رہا ہوں۔ وہ تمہیں کال کرے  
 گا۔ تم اس سے بات کرو۔ اسے اپنا موجودہ پتا بتاؤ۔ یہ تمہیں  
 مراد کے ساتھ ایک خفیہ پناہ گاہ میں پہنچا دے گا۔“

دس پندرہ منٹ کے بعد ہی جو نیئر ماسٹر چیت راؤ کی  
 آواز سنائی دی۔ ”ہیلو مرینہ! ملاقات ہوگی تو ہم باتیں کریں  
 گے۔ ابھی اپنا پتا بتاؤ۔“

مرینہ نے اسے اپنا پتا بتا دیا۔ ”تم اپنا ضروری  
 سامان پیک کرو۔ میں اپنے آدمیوں کے ساتھ آ رہا ہوں۔“  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ مرینہ نے فون بند کر کے  
 کہا۔ ”تھمکس گاڈ! ہماری سلامتی کا سب سے اہم مسئلہ حل  
 ہو رہا ہے۔“

وہ مراد کے پاس آ کر بڑے پیار سے اس پر جھک گئی۔

☆☆☆

ماروی اسپتال سے گھر آ گئی۔ محبوب بھی اس کے ساتھ  
 جیسے اسپتال کا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے بھی گھر آ کر شیو کیا،  
 غسل کرنے کے بعد فریش ہوا اور پھر ماروی کی کونجی میں  
 آ گیا۔ وہاں سمیرا اور معروف بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ سمیرا نے  
 ماروی کو بٹنے مسکراتے دیکھا تو جھل جھن کر رہ گئی۔ بے شک  
 صدمہ پہنچنے کی بات تھی۔ جسے مر جانا چاہیے تھا اسے ایک نئی  
 زندگی مل گئی تھی۔ وہ ماروی کو دیکھ کر اوپر ہی دل سے مسکرا کر  
 بولی۔ ”تم حادثے کے بعد پہلے سے زیادہ گھبر گئی ہو۔ جیسے جادو  
 ہو گیا ہے۔ کسی پہلو سے پیار نہیں لگ رہی ہو۔“

”نہیں۔ اپنا فون بند رکھا ہے۔ اس نے مجھے کال کی  
 ہوگی۔ میں نے سوچا جلدی کیا ہے پہلے تم سے دوستی کروں  
 گی پھر اس سے بات کروں گی۔ جیسا کہ تم جانتے ہو۔ ماسٹر  
 اور جگ دیو ذیل گیم کھیل رہے تھے۔ تمہیں رازداری سے  
 اپنا کارندہ بنا کر مجھے دھوکا دیتے رہے تھے اور تمہیں دینکٹ  
 راؤ کا آدمی کہتے رہے تھے۔“

”میں نے شک میں قسم کھائی تھی کہ میں بھی انہیں دھوکا دیتی  
 رہوں گی۔ اب ہماری دوستی ہو گئی ہے۔ تم یلو۔ میں ماسٹر کی  
 وفادار رہوں یا اس کی طرح میں بھی اسے دھوکا دیتی رہوں؟“  
 مراد نے کہا۔ ”انہوں نے میری خاطر تمہیں دھوکا دیا  
 تھا۔ یہ بات بھول جاؤ۔ غصہ تھوک دو۔ ہم انڈیا میں  
 ہیں۔ ہمیں وسیع ذرائع اور اختیارات رکھنے والے ماسٹر کی  
 سرپرستی میں رہنا ہوگا۔ ورنہ مارے جائیں گے۔“

”ہاں۔ میرے ذہن میں بھی یہی بات ہے۔ ہم  
 ابھی سرحدی علاقے سے بہت دور ہیں۔ یہ غریبوں کی ایک  
 چھوٹی سی بستی ہے۔ پولیس اور آری والے ادھر بھی بھولے  
 بھٹکے آ جاتے ہیں۔“

”اگر آگے تو ہم پر شبہ کریں گے۔ اس لیے کہ مکان  
 کے سامنے ہماری کار کھڑی ہے ہم اپنے پھندا دے اور رہن  
 کن سے یہاں دالوں نے الگ دکھائی دیتے ہیں۔ ہم  
 ماسٹر کی سرپرستی میں رہ کر ہی کہیں سلامتی سے روپوش رہ سکیں  
 گے۔ ہمیں اس سے بٹا کر رکھنی ہوگی۔“

”تو پھر اس سے بات کرو۔ کیا وہ جاگ رہا ہوگا؟“  
 مرینہ نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ ”وہاں ابھی رات کے نو  
 بجے ہوں گے۔ وہ سونے سے پہلے ہی رہا ہوگا۔“

اس نے اپنے فون میں سیم ڈال کر ماسٹر کو کال  
 کی۔ رابطہ ہونے پر معلوم ہوا کہ دائمی وہ بی رہا تھا۔ اس کی  
 شکل آواز سنائی دی۔ ”ہائے مرینہ! تم کہاں مری ہو؟ میں  
 بہت پریشان ہوں۔ تمہیں کئی بار کال کر چکا ہوں۔“

”سوری ماسٹر! حالات ایسے ہیں کہ میں فون کو آن  
 نہیں رکھ سکتی تھی۔ ابھی میں مراد کے ساتھ ہوں۔ ہم  
 دالوں پولیس دالوں سے چھپتے پھرتے ہیں۔“

اس کا نشہ جیسے ہرن ہو گیا۔ اس نے چونک کر  
 پوچھا۔ ”کیا مراد زندہ ہے؟ تم بہت بڑی خوش خبری سنا رہی  
 ہو۔ بالی دادے وہ میری کال اٹینڈ کیوں نہیں کر رہا تھا؟“

”میں نے کہا تھا۔ ہم نے اپنا فون بند رکھا ہے۔ مراد  
 بہت زخمی ہے۔ میں کسی طرح اس کے زخموں کی مرہم پٹی کر  
 رہی ہوں۔ آپ جگ دیو سے پولیس کہہ دیں فوراً کسی خفیہ

”کہاں جاؤ گی؟“

”میں رہوں گی۔ تمہیں دکھائوں گی کہ میں کتنی سچی ہوں۔“  
 اس نے چھوڑ دیا۔ مرینہ نے الگ ہو کر اسے ایک  
 چھوٹی سی چابی دکھائی۔ ذرا مسکرائی پھر اس کی ہتھکڑی کھول  
 کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو شیر آزاد ہو گیا۔ اب  
 مجھے چیر بھاڑ کر میری بوٹی بوٹی کر سکتا ہے۔“  
 وہ پھر اس کے سر ہانے الماری کی طرف گئی۔ وہاں  
 آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک پستول تھا۔ وہ بولی۔ ”یہ بھڑا  
 ہوا ہے۔“

اس نے وہ پستول مراد کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پھر بیڈ پر  
 آ گئی۔ اس کے پاس لیٹ کر اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔  
 اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ اداؤں سے  
 کہا۔ ”لو مارو یا چھوڑو۔ تمہاری مرضی۔ پستول ڈھنسی ہے  
 بھڑا ہوا ہے اور میں دوستی سے بھر پور ہوں۔“

اس نے پستول کو ایک طرف پیٹک کر اسے بازوؤں  
 میں سمیٹ لیا۔ ایک طویل عرصے تک جاری رہنے والی  
 بدترین دشمنی کو میرینہ کی حکمت عملی نے دوستی میں بدل دیا تھا۔  
 اس رات وہ سو نہیں سکا تھا۔ مرینہ اسے لمحہ بہ لمحہ متاثر  
 کر رہی تھی اور اس کے اندر اپنے پیار کی سچائی کا شک جھار رہی  
 تھی۔ اس نے رات کے تین بجے کہا۔ ”تمہیں دوستوں اور  
 دشمنوں کی خبر رکھنا چاہیے۔ چوبیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ میں  
 نے ماسٹر سے اور جگ دیو سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ کیا تم نے  
 ان سے بات کی ہے؟“

”ہاں۔ آج صبح جگ دیو کو کال کی تھی۔ دوسری طرف  
 سے کسی اجنبی کی آواز سنائی دی۔ اس نے بڑے رعب دار  
 لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ جگ دیو کو کیسے جانتی ہو؟“  
 میں نے فوراً ہی فون بند کر دیا۔ وہ سیم بدل دی ہے۔  
 مراد نے تشویش میں جھٹکا ہو کر پوچھا۔ ”تمہارا کیا  
 خیال ہے۔ دوسری طرف کون ہوگا؟“

”کوئی آری کا افسر ہوگا۔ پچھلی رات انہوں نے  
 جگ دیو کو گرفتار کیا ہوگا۔ میں یقین سے کہتی ہوں وہ  
 چارہ بارڈر آری کی حراست میں پہنچ گیا ہے۔“

وہ بولا۔ ”یہ تو بہت برا ہوا۔ آری والے تو اس پر ہتھ  
 ڈگری کی انتہا کر دیں گے۔ کیا اسے کسی طرح رہائی دلائی جا  
 سکے گی؟“

”آری کی قید سے کسی کو نکالنا تقریباً ناممکن ہوتا  
 ہے۔ وہاں سے جگ دیو کی لاش ہی باہر آئے گی۔“  
 ”کیا تم نے ماسٹر سے بات کی تھی؟“

آواز سننے کے لیے تڑپ رہے تھے۔

”اب بھی تڑپ رہا ہوں لیکن اس کے حالات کو سمجھ  
 کر مہر کر رہا ہوں۔ مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ اس کی  
 یادداشت واپس آ گئی ہے۔ اسے اپنے بچپن کی محبت یاد  
 آ گئی ہوگی۔“

وہ خلا میں نکلتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”اسے بہت کچھ یاد آ رہا ہوگا۔ اسے بچپن سے جوانی تک  
 گزرے ہوئے تمام پیارے میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“  
 ہوں گے۔ اب وہ بڑے پیارے میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“  
 مرینہ نے کہا۔ ”ابھی یاد نہیں کر رہی ہے۔ گہری نیند  
 میں ہے۔ میری ایک بات مانو گے؟“  
 ”ہاں بولو۔۔۔“

”کل فون پر اس سے ہماری باتیں نہ کرنا۔ یہ نہ کہنا  
 کہ میں تمہاری زندگی میں آ گئی ہوں۔“  
 اس نے سر جھکا کر سوچا پھر کہا۔ ”بات تو چھپانی چاہیے۔  
 لیکن کب تک چھپانی جاسکتی ہے؟ اور کیوں چھپانی جائے؟“  
 ”صرف کچھ دنوں تک اس لیے کہ اس کے سر پر  
 چوٹ لگی ہے۔ یہاں کی بات معلوم ہوگی تو اسے زبردست  
 دماغی جھٹکا پہنچے گا۔ پہلے اس کا علاج ہونے دو۔ اسے ابھی  
 صدمہ نہ پہنچاؤ۔“

وہ قائل ہو کر بولا۔ ”تم درست کہتی ہو۔ میں مناسب  
 موقع دیکھ کر اس سے تمہاری بات کروں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”مرد ہماری بات مانے تو اس پر  
 بڑا پیارا آتا ہے۔ جسٹ اے منٹ۔ ابھی آئی۔“  
 وہ بیڈ سے اتر کر چلی گئی۔ زیرو پاؤر کی روشنی میں  
 وہاں سے جاتے وقت اس کا سراپا دکھائی دیا۔ اسے سر سے  
 پاؤں تک حاصل کرنے کے بعد احساسات بدل گئے تھے۔  
 وہ کچھ سے کچھ ہو کر بڑی پرکشش لگ رہی تھی۔

جب وہ آئی تو مراد نے کہا۔ ”میرے پاس آؤ۔“  
 وہ غریب آ کر اس پر چھکی تو اس نے دونوں بازوؤں میں  
 اسے سمیٹ لیا۔ اسے دالہانہ انداز میں پیار کرنے لگا۔ وہ  
 بولی۔ ”کیا کر رہے ہو؟ تمہارے دونوں بازو زخمی ہیں۔“  
 وہ بولا۔ ”ہاں۔ ذرا تکلیف ہو رہی ہے مگر اچھا لگ  
 رہا ہے۔ تم نے تو میری سوچ میرے ارادے میرا مزاج  
 بدل کر رکھ دیا ہے۔“

وہ دل کی گہرائیوں سے قائل ہو رہا تھا۔ اس کی طرف  
 مائل ہو رہا تھا۔ مرینہ دل ہی دل میں اس پر قربان ہو رہی تھی۔  
 وہ بولی۔ ”ایک ذرا چھوڑو۔ ابھی آئی ہوں۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میس کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئے کہا۔ ”ایکسکوز می۔ میں واٹس روم جانا چاہتی ہوں۔“  
ماروی نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے واٹس روم میں چلو۔“  
سمیرا اٹھ کر اس کے ساتھ چلتی ہوئی بیڈ روم میں آگئی۔ ماروی نے الماری کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”درا ایک منٹ۔ میں نیا صابن اور توالیا نکالتی ہوں۔“  
وہ ادھر جانا چاہتی تھی۔ سمیرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے اپنے ہاتھ کو، پھر سمیرا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
پھر تجب سے کہا۔ ”سمیرا...! کیا بات ہے تم کانپ رہی ہو؟“  
وہ اچانک ہی دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ تب ماروی کی سمجھ میں آیا۔ وہ جانتی تھی کہ سمیرا نے محبوب سے بڑی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔ اس نے انجان بن کر اس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“  
وہ بولنا چاہتی تھی لیکن روتے روتے ہچکچاہٹیں آرہی تھیں۔ وہ بول نہیں پا رہی تھی۔ ماروی اسے جھکنے لگی پھر وہ بڑی مشکل سے بولی۔ ”مجھ سے اپنی توہین برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“  
ماروی نے پوچھا۔ ”کیسی توہین...؟“  
وہ سسکتی ہوئی ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ ”محبوب صاحب نے آج۔ آج سب کے سامنے...“  
وہ پھر سسکتے لگی۔ ماروی نے اسے جھکنے پر کہا۔ ”ہاں بولو۔ محبوب صاحب سے کیا شکایت ہے؟“  
وہ بولی۔ ”انہوں نے آج سب کے سامنے میرے منہ پر کہا ہے کہ ان کی زندگی میں اور کوئی نہیں آئے گی۔ جبکہ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں انہیں جان سے زیادہ چاہتی ہوں۔ ان کی شریک حیات بننے کے خواب دیکھتی ہوں۔ تم ہی بولو کیا انہیں میرے منہ پر دل توڑنے والی بات کہنا چاہیے؟ وہ بھی سب کے سامنے؟“  
وہ بولی۔ ”ہاں۔ واقعی محبوب صاحب سے غلطی ہوئی ہے۔ چلو ادھر بیٹھو۔ آنسو پوچھو۔“  
وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ ماروی نے کہا۔ ”بیٹیاں چاہتی آئیں گی یا محبوب صاحب آکر دیکھیں گے تو کیا؟“  
گے۔ اتنے حوصلے والی، لڑکی رو رہی ہے۔“  
وہ بولی۔ ”میں بڑی سے بڑی بات برداشت کر سکتی ہوں۔ لیکن محبوب صاحب نے جیسی ناقدری کی ہے وہ برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“  
”تم مخالف حالات سے گزرنا جانتی ہو۔ کاروباری

معروف نے کہا۔ ”ماروی کی یادداشت واپس آگئی ہے۔ یہ اتنی بڑی خوشی ہے کہ اب بیمار نظر نہیں آئے گی۔ میری دعا ہے کہ یہ ایسی طرح ہنسی بولتی سخت مندر ہے۔“  
پھر وہ محبوب کو دیکھ کر بولا۔ ”محبوب اور مراد ایک طویل عرصے تک امید و بیم سے گزر رہے تھے۔ دونوں تم سے آس لگائے ہوئے تھے اور بھی دونوں ہی مایوس ہو جاتے تھے۔ اب نہیں ہوں گے۔ تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تم نے ایسا فیصلہ سنایا ہے کہ اب یہ دونوں خوش بھی ہیں جتنا نہیں رہیں گے اور نہ ہی مایوس ہوں گے کہ تم کسی ایک کو چھوڑ کر دوسرے کی منکوحہ بن جاؤ گی۔“  
ماروی نے کہا۔ ”میں نہیں چاہتی تھی کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے رقیب بن کر رہیں۔ اب ان کے ذہنوں سے یہ بات نکل گئی ہے کہ میں کبھی کسی سے متاثر ہو کر اس کی شریک حیات بن جاؤں گی۔ نہ میں کبھی شادی کروں گی۔ اور نہ ہی یہ دونوں کبھی شادی کریں گے۔ جب تک مجھ سے کسی غرض اور طلب کے بغیر محبت کر سکتے ہیں کرتے رہیں گے۔ جب میزبان ہو جائیں گے۔ شادی خانہ آبادی ان کے لیے ضروری ہو جائے گی تو یہ کسی سے شادی کر لیں گے۔ اس کے بعد عشق کا دعویٰ خود بخود ختم ہو جائے گا۔ پھر جو چاہے والا رہ جائے گا میں اس کی منکوحہ بن جاؤں گی۔“  
معروف نے کہا۔ ”شاباش ماروی! تمہارے اس فیصلے سے محبوب بہت خوش ہے۔ دراصل اس کی دیوانگی اس بے یقینی کی وجہ سے تھی کہ تم اسے محبت کا جواب محبت سے نہیں دو گی۔ مراد کو ترجیح دو گی تو یہ ٹوٹ کر رہ جائے گا۔ اب اسے یقین ہو گیا ہے کہ یہ جب تک شادی نہیں کرے گا، اسے تم ایک محبوبہ کا پیار دیتی رہو گی۔“  
محبوب نے بڑے پیار سے ماروی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اور کیا چاہیے؟ صرف اور صرف ماروی کی محبت اور توجہ۔ اب یہ مجھے مل رہی ہے۔ آپ سب دیکھیں گے کہ میری زندگی میں اور کوئی نہیں آئے گی۔ میں اسے محبتیں دیتے دیتے دنیا سے چلا جاؤں گا۔“  
سمیرا کو یہ بات تمنا کی دھار کی طرح لگی۔ محبوب نے واضح کر دیا تھا کہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہیں آئے گی اور یہ بات اس کے منہ پر کھدی تھی۔  
یہ ایسا صدمہ پہنچانے والی بات تھی کہ اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہاں سے چلی جانا چاہتی تھی لیکن یہ بات آداب محفل کے خلاف ہوتی۔ وہ تعلیم یافتہ تھی۔ محفل سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ اس نے بڑی بے چینی سے پہلو بدلتے





”تم نے بھی بہت کیا ہے۔ تم نے میری خاطر ڈیرے کی بنی کو اور لاکھوں روپے کو ٹھکرا دیا۔ تم میری خاطر جھوٹے الزام میں جیل گئے۔ ڈیرے سے دشمنی مول لے کر چٹائی کے پھندے تک پہنچنے والے تھے۔ میرے پاس آنے کے لیے میرے ساتھ رہنے کے لیے دشمنوں سے ایک طویل جنگ لڑتے آ رہے ہو۔ تمہارے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے۔ میری خاطر گھر سے بے گھر اور وطن سے بے وطن ہو گئے ہو۔“

”مراد! ایسا نہیں ہے کہ میں ایک طرف جھک رہی ہوں اور دوسرے کو نظر انداز کر رہی ہوں۔ تم دونوں میرے سامنے ترازو کے دو پلڑوں کی طرح برابر ہو۔ تم ایک ذرا سائیں کی تمام مہربانیوں اور نیکیوں کو یاد کرو۔ آخر وہ اتنی نیکیاں کیوں کرتے رہے؟ یہ ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ وہ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ کیا انہیں ان کی نیکیوں کا صلہ نہیں ملنا چاہیے؟“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ کیا ان کی نیکیوں کے صلے میں وہ محبتیں دوگی جو صرف میرے لیے ہیں؟“

”تم میرے سوال کا جواب دو۔ لیکن دین کی اس دنیا میں وہ میری خاطر اپنا سب کچھ لٹاتے آئے ہیں۔ صرف میری محبت چاہتے ہیں۔ کیا مجھے صلہ نہیں دینا چاہیے؟“

”نہیں ہرگز نہیں...“ وہ غصے سے بولا۔ ”تم صرف میری ہو۔ میرے لیے پیدا ہوئی ہو۔ بے شک انہوں نے بے مثال نیکیاں کی ہیں۔ اس کے عوض ان کے گھر کی نوکرائی بن جاؤ۔ ان کے جوتے صاف کرو لیکن میری محبت کسی کو نہ دو۔“

”میں انہیں اس طرح محبتیں دوں گی کہ تمہاری محبت تمہاری ہی رہے گی۔ تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ میں دونوں سے برابر محبت کروں گی۔ پیار کا ترازو میرے ہاتھوں میں ہے۔“

”نہیں ممکن ہے۔“

”ممکن ہے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ نہ تم سے نہ ان سے۔ کسی کی شریک حیات بن کر نہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ نہ ان کے ساتھ۔“

”ہم تینوں کسی لالچ اور ہوس کے بغیر محبت کرتے رہیں گے۔ ہمارے پیار میں سراسر پاکیزگی ہوگی۔“

”کیا بکواس ہے؟ ایسا بھی نہیں ہوتا۔ ایک مرد اور ایک عورت کا پیار جسمانی حصول کے لیے ہی ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ پیار اسی لیے ہوتا ہے لیکن عشق جسمانی حصول سے یا کسی طرح کی بھی طلب سے بالاتر ہوتا ہے۔“

”ایسا ہی ہے تو سائیں سے بولو ایسا عشق کرتے

کی توہ توڑ دو۔ اسے مجھ سے پھیر دو۔ ایسا نہ کر سکو تو کمزور عورت کی طرح روٹی پختی رہو۔ لیکن میرے پاس سوکن بن کر بھی نہ آؤ۔“

ایسے ہی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ چاچی کی آواز سنائی دی۔ ”ماروی! جلدی آؤ۔ مراد کا فون آیا تھا پھر بند ہو گیا۔ ابھی پھر آ سکتا ہے۔“

وہ فوراً ہی کمرے سے باہر آگئی۔ چاچی سے فون لے کر دیکھا۔ اسکرین پر مس کال لکھا ہوا تھا اور وہاں مراد کا فون نمبر تھا۔

وہ چاچی اور سمیرا کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اسی وقت پھر رنگ فون ابھرنے لگی۔ ماروی جان بوجھ کر سمیرا کو دکھانے کے لیے محبوب کے پاس آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ فون کا بٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو مراد...!“

مراد اس وقت ایک خفیہ پناہ گاہ میں تھا۔ مرید سوری تھی وہ دوسرے کمرے میں آکر بول رہا تھا۔ ”ہیلو ماروی! خدا کا شکر ہے تمہاری آواز سن رہا ہوں۔ کیا اسپتال سے آگئی ہو؟“

”ہاں۔ گھر میں ہوں۔ چاچی نے بتایا ہوگا کہ میری یادداشت واپس آگئی ہے۔ مجھے پچھلی تمام باتیں یاد آتی ہیں۔“

”ہاں۔ جب سے میں نے سنا ہے تب سے سوچ رہا ہوں کہ اب ہمارے بچپن کی محبت کی ایک ایک بات تمہیں یاد آئے گی۔ میرے لیے تمہاری محبت اور مستحکم ادنیٰ۔ بچارے سائیں محبوب اور مایوس ہو گئے ہوں گے۔“

ماروی نے کن اکھیوں سے پاس بیٹھے ہوئے محبوب کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے سائیں کی تمام نیکیاں یاد آ رہی ہیں۔ تم جتنے عرصے تک جیل میں رہے اس عرصے تک سائیں نے مجھے عزت آبرو سے رکھا تھا۔ یہ نہ ہوتے تو دشمن مجھے دو کوڑی کا کر دیتے۔ تم ہی بولو آج میں کسی مہربانی سے عزت آبرو سے ہوں؟“

وہ بولا۔ ”ہاں۔ یہ درست ہے لیکن...“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”تم جیل میں تھے۔ دشمن مجھے اغوا کر لیا جانتے تھے۔ سائیں گولیوں کی بوچھاڑ میں مجھے بچا کر لے گئے اور میری خاطر گولی بھی کھائی۔“

”تم یہ باتیں کیوں کر رہی ہو؟ کیا یہ جتنا چاہتی ہو کہ وہ تمہاری حفاظت اور سلامتی کے لیے بہت کچھ کرتے آئے ہوں اور میں نے کچھ نہیں کیا ہے؟“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”تم جیل میں تھے۔ دشمن مجھے اغوا کر لیا جانتے تھے۔ سائیں گولیوں کی بوچھاڑ میں مجھے بچا کر لے گئے اور میری خاطر گولی بھی کھائی۔“

”تم یہ باتیں کیوں کر رہی ہو؟ کیا یہ جتنا چاہتی ہو کہ وہ تمہاری حفاظت اور سلامتی کے لیے بہت کچھ کرتے آئے ہوں اور میں نے کچھ نہیں کیا ہے؟“

اور میں بن بیاتی دونوں کا محبت سے دل بہلاتی رہوں۔“

”تم کنواری نہ رہو۔ تم بھی شادی کر لو۔“

”کیا میرا شوہرانہ دعا عشقوں سے عشق کرتے رہنے کی اجازت دے گا؟“

وہ فوراً ہی کوئی جواب نہ دے سکی پھر بولی۔ ”تم فتاح خواہ بحث کر رہی ہو۔ دونوں سے چپک کر رہنا چاہتی ہو۔ صاف کہو تا کہ کسی کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ تمہیں تو لگے گا۔ لیکن خود ہی کہو کیا دوسروں سے پیار کرتے رہنا بے حیائی نہیں ہے؟“

”کیا تم نے اب تک کوئی بے حیائی دیکھی ہے؟ میں بے حیا ہوں، نہ آئندہ ان کے ساتھ بے حیائی سے رہوں گی۔“

”کون یقین کرے گا کہ تم دونوں کے ساتھ ہستی کھلی گھومتی پھرتی ہو اور بار بار سنا بھی ہو؟“

”دنیا دانے تو باتیں بناتے ہیں۔ کچھ اچھا لگتے ہیں۔ میں بچپنے پندرہ مہینوں سے محبوب کی کوشی میں رہ رہی ہوں اور عشق و عشرت کی زندگی گزار رہی ہوں۔ دنیا دانے باتیں بنا رہے ہیں کہ محبوب نے مجھے داشتہ بنا کر رکھا ہوا ہے۔ میں بولنے والوں کی زبان نہیں پکڑ سکتی اور کبھی تمہاری بھی زبان نہیں پکڑوں گی۔ لیکن تمہاری بھی مجال نہیں ہے کہ محبوب اور مراد کے سامنے مجھے ان کی داشتہ کہہ سکو۔ جاؤ اپنی سوسائٹی میں مجھ پر کچھ اچھا لگتی رہو اور خوش ہوتی رہو۔“

سمیرا ذرا چپ رہی۔ وہ ماروی کو باتیں سنا کر محبوب کی نظروں سے گرتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”پلیز۔ یہ نہ سمجھو کہ میں تمہیں ان کی داشتہ سمجھتی ہوں۔ باقی گاؤں تو نیک سیرت اور شرم والی لڑکی ہو۔ میں دنیا والوں کی بات کہہ رہی تھی کہ وہ تمہیں پہلے ایک کی داشتہ کہتے تھے اب دو عاشقوں کی...“

ماروی نے ہاتھ اٹھا کر اسے آگے کہنے سے روک دیا۔ ”خاموش ہو جاؤ۔ میں بے حیا ہوں یا حیا والی ہوں۔ نیک نامی کی زندگی گزار رہی ہوں یا بدنامی کی؟ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ تم اپنا مسئلہ حل کرو۔ میں نے محبوب سے یہ نہیں کہا ہے کہ وہ تم سے دل نہ لگائے اور تم سے شادی نہ کرے۔ تم بلاشبہ بہت حسین اور بہت ہی ذہینا ہو۔ عورت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زاہد و عابد کی توہ توڑ دیتی ہے۔ تمہارے ارادوں کو کمزور بنا دیتی ہے۔ جاؤ اپنا ذہانت کو آزمادو۔ یہاں باتیں نہ بناؤ۔ وہاں جاؤ اور محبوب

دنیا میں مخالفین سے کیسے نمٹ لیتی ہو؟ اسی طرح محبوب صاحب سے بھی نمٹو۔“

وہ بولی۔ ”کاروماری دنیا میں انسان، انسان کے دماغ سے کھیلتا ہے۔ مجھے کھیلتا اور مات دینا آتا ہے۔ لیکن پیار کی دنیا میں دل سے دل کا معاملہ ہوتا ہے۔ کسی کا دماغ الٹنا آسان ہے لیکن عاشق کا دل پھیرنا ممکن نہیں ہے۔“

پھر وہ کرسی سے اٹھ کر داش روم کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”معروف صاحب جیسے جہاں دیدہ بزرگ تمہارے فیصلے کی تعریف کر رہے ہیں۔ تمہیں دعا میں دے رہے ہیں۔ کیونکہ محبوب صاحب اب بڑی دل جہی سے بزنس کی طرف توجہ دیں گے۔“

اس نے داش روم کا دروازہ کھلا رکھا۔ داش روم پر جھک کر منہ دھوتے ہوئے بولی۔ ”یہ اچھی بات سننے کے دو عاشقوں کے درمیان رقابت نہیں رہے گی۔ دونوں مستحق رہیں گے۔“

لیکن تمہارے اس بہترین فیصلے نے مجھے ڈبو دیا ہے۔ مجھے امید تھی کہ محبوب صاحب بھی نہ کبھی تم سے مایوس ہو کر مجھے لائف پارٹنر بنا لیں گے۔ اب یہ امید دم توڑ چکی ہے۔ اب تو میری طرف دیکھیں گے بھی نہیں۔“

”ایسا نہ کہو۔ وہ تمہاری بہت عزت کرتے ہیں۔ تمہاری ذہانت کی تعریفیں کرتے ہیں۔“

”میں ان سے پیار کرتی ہوں۔ ان سے اپنی ذہانت کی تعریفی سند نہیں چاہتی۔ میں چاہتی ہوں وہ میرے دماغ میں نہیں دل میں جھانکتے رہیں اور پیار سے انعام دیتے رہیں۔“

وہ تو لیا سے منہ پونچھنے کے بعد ماروی کے قریب آکر بولی۔ ”تم چاہو تو مجھے ڈوبنے سے بچا سکتی ہو۔“

وہ اس سے تو لیا لے کر اسے ایک طرف پھینکا کر رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں کیسے بچا سکتی ہوں؟“

”اپنے فیصلے میں ایک ذرا تجدیلی کرو۔ ان سے کہو وہ مجھ سے شادی کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد بھی تم ان کی محبت کا جواب محبت سے دیتی رہو گی۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”پھر تو مراد کو بھی یہ رعایت دینی ہوگی کہ وہ بھی کسی سے شادی کرے گا تو اس کی محبت کا جواب محبت سے دیتی رہوں گی۔“

”ہاں۔ تمہارا کیا جائے گا۔ دونوں کو شادی کرنے دو۔ دونوں سے محبت کرتی رہو۔“

ماروی نے کہا۔ ”واہ کیا خوب مشورہ دے رہی ہو۔ وہ دونوں شادی شدہ زندگی کے مزے لوٹتے رہیں



ماروی

مراد مرینہ کی زلفوں کا اسیر ہو گیا ہے۔

محبوب خوشی کے مارے کچھ بول نہیں بارہا تھا۔ چابی مفتی آکر ماروی کا سر سہلار ہی تھی اور کھڑی تھی۔ ”کیوں رو رہی ہو۔ جیسی گمراہی کی زندگی وہ گزار رہا ہے۔ وہاں ایسے ہی گناہ ہوتے ہیں۔ کوئی پارہا نہیں رہتا۔ مراد کے ساتھ بھی یہی ہوتا تھا ہو گیا۔ خدا سائیں کو سلامت رکھے۔ یہ تمہاری آنکھ میں آنسو نہیں آنے دیں گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”چابی اسے رونے دیں۔ اس کے اندر۔ دھواں بھرا ہے۔ یہ جسے بچپن سے چاہتی آ رہی تھی، اس سے یہ تو رنج نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایسا صدمہ پہنچائے گا۔ آپ اسے کھل کر رونے دیں۔“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”آپ درست کہتے ہیں۔ یہ صدمہ برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ سب کچھ معلوم کر کے بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ مراد میرے لیے مر چکا ہے۔ ہتا نہیں میں کب تک اس کی میت پر آنسو بہاتی رہوں گی۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر اپنا فون چابی کے پاس پھینک کر تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم سے جانے لگی۔ بچپن سے جوانی تک محبت کے دم دلا سے دیئے والا اچانک ہی کسی دوسرے کا ہو گیا تھا۔ یہ کوئی معمولی صدمہ نہیں تھا۔ یہ تو طے تھا کہ اس نے اپنی اہمیت کھودی ہے۔ ابھی مراد کے پھڑکنے کا غم بھاری تھا۔ وہ ابھی کسی سے بولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہاں رو رو کر دل کا بوجھ ہلکا کر رہی تھی۔

ادھر مراد سر جھکائے بیٹھا تھا۔ مرینہ نے کہا۔ ”ماروی کو شکا پہنچا ہوگا۔ ابھی وہ صدمہ اٹھا رہی ہوگی۔ اگر وہ رو رہی ہوگی تو اسے رونے دو۔ زندگی میں پیش آنے والا کوئی بھی صدمہ ہمیشہ نہیں زلزلتا۔ تم ڈرا ہر کرو۔“

”بہتر یہی ہے مراد۔۔۔ کہ ماروی کو جب صبر کرنا اور سمجھنا کرنا آجائے۔ جب اس سے بات کرو۔“

”وہ سمجھتا نہیں کرے گی۔ محبوب اسے کرنے نہیں دے گا۔ اسے سنہری موقع ملا ہے۔ وہ میرے خلاف اسے بھڑکا رہا ہوگا۔ لاؤ مرینہ! فون مجھے دو۔ میں محبوب کو اپنے خلاف کوئی کھیل نہیں کھیلنے دوں گا۔“

مرینہ نے ری ڈائل کر کے فون اسے دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر سننے لگا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی پھر چابی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو مراد تم ہو؟“

”ہاں چابی۔ فون ماروی کو دیں۔“

”کیوں ماروی کو دوں؟ بڑا آیا اس سے بات کرنے

”ماروی! طعنے نہ دو۔ میں تمہیں سمجھاؤں گا کہ یہاں میرے ساتھ کیا ہو چکا ہے؟“

مرینہ نے اچانک ہی فون چھین کر کہا۔ ”جب وہ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہے تو کرنے دو۔“

پھر اس نے فون پر کہا۔ ”سنو ماروی! تم یقین کرو یا نہ کرو۔ مراد تمہارا ہے اور تمہارا ہی دیوانہ رہے گا۔ سچ یہ ہے کہ میں اس پر مر مٹی ہوں۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پہلے کی بار اسے حاصل کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ آخر جس رات یہ بار ڈر پار کر کے تمہارے پاس جا رہا تھا۔ تب میں نے چھپ کر اس پر فائرنگ کی۔ اسے گولیوں سے زخمی کیا۔ پھر اسے ہتھکڑی پہنا کر ایک خفیہ جگہ لے آئی۔ اب تم دل کی آنکھوں سے دیکھو کہ تمہارا یار کس طرح مجبور ہو گیا تھا۔ ایسے وقت میں نے اسے حاصل کر لیا۔ تم محبت سے سوچو کہ یہ اب بھی مجبور ہے۔“

”یہ میرے رحم و کرم پر ہے۔ میری خواہشات پوری نہیں کرے گا تو میں اسے تمہارے پاس جانے نہیں دوں گی۔ یہی عجیب سی بات ہے کہ میں اس پر جبر کر رہی ہوں لیکن اپنی محبت سے مجبور ہو کر۔ میرے پیار کی سچائی یہ ہے کہ اب میری زندگی میں کوئی دوسرا نہیں آئے گا۔ میں مراد کے ہی نام سے زندگی گزار دوں گی۔ میں نے مراد کو زبان دی ہے کہ رحم بھرتے ہی اسے تمہارے پاس جانے سے نہیں روکوں گی۔“

زخموں کا کیا ہے؟ یہ تو ایک آدھ ہفتے میں بھر جاتے اور یہ تمہارے پاس چلا آتا لیکن ہمیں دوسری مصیبتوں نے گھیر لیا ہے۔ مراد کے خلاف وارنٹ جاری ہوا ہے کہ وہ پاکستانی جاسوس ہے۔ پولیس انٹی جیس اور آری والے اسے ہسپتال پر شہر اور ہر علاقے میں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ ہم کتنے دنوں کتنے ہفتوں اور کتنے مہینوں تک یہاں چھپے رہیں گے۔“

ماروی نے کہا۔ ”تمہارا شکر یہ۔ تم نے سچ کچھ دیا کہ اسے دل و جان سے چاہتی ہو۔ اس کے بغیر نہیں رہو گی۔ میں یہ کہہ دوں کہ مجھے یہ منظور نہیں ہے کہ تم اس کے پیچھے دوڑو اور وہ میرے پیچھے دوڑتا رہے۔ میں نے اپنے دو چاہنے والوں کی دوڑ یہاں کی طرح ختم کی تھی۔ وہاں تم نے خدشہ کر دی ہے۔ بہتر ہے مراد کو وہاں اپنے کیلجے سے لگا کر رکھو۔ اس سے کوئی فون نہ کرے۔“

اس نے فون بند کر دیا پھر فوراً ہی آچل میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد سمجھ گئے تھے کہ

دوسری کی طرف مائل نہیں ہوگا۔

مگر وہ تو ہو چکا تھا۔ صرف مائل نہیں ہوا تھا۔ تو نکاح کے بغیر ازدواجی رشتہ بھی قائم کر چکا تھا۔ اس نے سوچا تھا، ماروی کا دل نہیں دکھائے گا۔ مرینہ سے تعلق کی باتیں اس سے چھپاتا رہے گا۔ لیکن اچانک ہی مجید کھل گیا تھا۔ وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ ادھر سے مرینہ سے ماروی کو ادھر سے ماروی نے مرینہ کو فوراً ہی پہچان لیا تھا۔

وہ ہنگامے سے بولے۔ ”وہ دراصل بات یہ ہے۔ ماروی کہ میں تمہیں بتانے والا تھا کہ۔۔۔“

وہ طنزیہ انداز میں بولی۔ ”تم تمہیں یا جا کر اس کے ساتھ رہتے ہو۔ واردات کرتے ہو۔ لاکھوں روپے کما کر میرے اکاؤنٹ میں بھیجتے ہو۔ ادھر اُسے اور ادھر مجھے خوش رکھتے ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے۔۔۔“

مرینہ نے کہا۔ ”تم ڈرستے کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں کہ دشمن ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ہم اپنی جان بچانے کے لیے ایک مکان میں چھپے ہوئے ہیں۔“

وہ ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”لاؤ فون مجھے دو۔ میں اسے سمجھاتی ہوں۔ آج نہیں تو کل ہم تینوں کو پیار محبت سے رہنا ہوگا۔“

ماروی نے کہا۔ ”فون مرینہ کو دو۔ مجھے معلوم تو ہو کہ وہ دشمن سے دوست کیسے بن گئی ہے۔ اس نے ایسا کیا پیار جگایا ہے کہ ہم تینوں کو پیار محبت سے رہنے کی بات کہہ رہی ہے۔ یہاں تو ایک لمبے عرصے سے ہم تین ہیں۔ کیا وہاں بھی تم نے پیار کا ٹکڑم بنا لیا ہے؟ وہ اپنے اور تمہارے ساتھ مجھے کیوں شامل کر رہی ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے مراد؟“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ تم دونوں کو اس کر رہی ہو۔ دو عورتیں ہمیشہ مصیبت بن جاتی ہیں۔ ادھر سے تم بولتی جا رہی ہو۔ ادھر سے یہ بولتی جا رہی ہے۔“

”اس طرح خواہو ناخواہ غصہ نہ دکھاؤ۔ فون مرینہ کو دو۔ ابھی اس کے منہ سے سچ نکل رہا ہے۔“

”کوئی سچ نہیں ہے۔ جب تم میری مجبوریاں سنو گی تو دل تمام لوگی۔ تم نہیں جانتیں میں کن حالات سے گزر رہا ہوں۔ میں اس وقت زخموں سے چور ہوں۔ اس کے بے یاری و مددگاری کے وقت مرینہ ایک خفیہ جگہ گاہ میں میرا علاج کر رہی ہے۔“

”ابھی مرینہ پیار محبت سے رہنے کی بات کر رہی تھی۔ کیا تمہارا علاج کرتے کرتے پیار ہو گیا ہے؟“

”جی۔ کیا تمہارا علاج کرتے کرتے پیار ہو گیا ہے؟“

رہیں۔ میں تو نہیں کروں گا۔

”وہ تو مان گئے ہیں۔ تمہیں بھی راضی ہونا ہوگا۔“

”وہ تو ضرور مانیں گے۔ اس طرح انہوں نے تمہاری محبت اور توجہ جیت لی ہے اور مجھے تمہارے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے سے محروم کر دیا ہے۔ ماروی! عقل سے سوچو۔ وہ کتنے چال باز ہیں۔ پہلے دن سے ہمیں دولت کی مار مار رہے ہیں۔“

”وہ عام دشمن رقیبوں کی طرح مجھے رقیب نہیں کہتے تھے۔ تمہیں جانتے تھے کہ کتنے اس پسند اور شریف انسان ہیں۔ تمہاری عزت آبرو کی حفاظت اس لیے کرتے رہے کہ ایک دن تمہیں جیت لینے والے تھے۔ وہ ہمیں اپنی چیز سمجھ کر تم پر اپنی دولت لٹاتے آ رہے ہیں۔ وہ کتنی ذہانت سے سیاست سے اور مکاری سے تمہارے دل و دماغ پر قبضہ جما چکے ہیں۔ یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

ماروی نے کہا۔ ”تمہیں غصہ آ رہا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو کہ تمہارا حق انہیں دے رہی ہوں۔ جبکہ میری محبت دونوں کے لیے برابر ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ شادی ازدواجی زندگی لازمی ہے تو تم دونوں میں سے جس کے لیے بہت لازمی ہو جائے گی، وہ کسی سے شادی کر لے گا اور جو نہیں کرے گا وہ میرا سچا عاشق ہوگا۔“

”تمہیں صرف اتنی سی قربانی دینی ہے کہ میرے عشق میں کسی اور کو اہمیت نہیں دو گے۔ میں بن بیانی رہوں گی تم بھی رہو گے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ساری عمر صرف تمہارا رہوں گا اور کسی کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔“

اسی وقت مرینہ نے کمرے میں آکر کہا۔ ”مراد۔۔۔! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ فون پر چیخ چیخ کر کیوں بول رہے ہو؟“

ماروی اس آواز کو سن کر چونک گئی۔ مرینہ بول رہی تھی۔ ”کیا اس طرح جنونی ہو کر بولتے ہیں؟ میں نیند سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی ہوں۔ یہاں آکر سن رہی ہوں۔ تمہاری باتوں سے معلوم ہو رہا ہے کہ تم ضرور ماروی سے بات کر رہے ہو۔“

دوسری طرف سے ماروی نے پوچھا۔ ”کیا یہ مرینہ بول رہی ہے؟ میں اس دشمن عورت کی آواز لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں۔ یا خدا۔۔۔ تم اس دشمن عورت کے ساتھ رہتے ہو؟“

وہ الجھ کر رہ گیا۔ ماروی نے ابھی کہا تھا کہ وہ اسے ترجیح دے گی جو اس کی خاطر ہوس کا طالب نہیں ہوگا۔ کسی



”ہم تو تمہیں یاد کرتے ہی رہتے ہیں۔ تم نے ایسے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ تمہیں کبھی بھلا یا نہیں جاسکے گا۔“

”اس کے باوجود مجھے اس ڈیپارٹمنٹ سے نکال دیا گیا۔“

”سوسوری مرینہ! تمہارے خلاف فیصلہ کرنے والوں سے غلطی ہوگئی۔ انکو آری بورڈ کی رپورٹ نے بتایا ہے کہ برنارڈ کے سلسلے میں جو ناکامی ہوئی تھی اس کی ذمہ داری نہیں ہو۔ ان دنوں واقعی کسی دشمن نے تمہیں گولیوں سے چھلنی کروایا تھا۔ تم نیم مرده ہو کر اسپتال میں پڑی تھیں۔“

وہ بولی۔ ”تھینکس گاڈ! میرے سر سے ناکر وہ غلطی کا الزام ختم ہو گیا ہے۔ اب میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”لندن آ جاؤ۔ اپنی ڈیوٹی جو آئی کرو۔“

”تھینک یو سیر! ابھی ایک پرائیوٹ میں ہوں۔ میری ایک مشکل آسان ہوگی، تب ہی لندن آسکوں گی۔“

”کیا تم کسی مشکل میں ہو؟“

”آپ کے لیے یہ کوئی بڑی مشکل نہیں ہے۔ میرے پاس بھی MET آفسر کا آئی ڈی کارڈ اور اہم کاغذات ہوتے تو میں قانونی طور پر یہ ملک چھوڑ کر پاکستان پہنچ جاتی۔ میں انڈیا میں ہوں۔ آج رات تک میرا گراچی پہنچنا ضروری ہے۔“

”تمہارا آئی ڈی کارڈ اور اہم کاغذات کل تک تیار ہوں گے پھر تم کسی روک ٹوک کے بغیر کسی بھی ملک میں جاسکو گی۔“

”پلیز آپ مجھے آج رات بارڈر پارکرا دیں۔“

”انڈیا میں ہمارا ایک سیکرٹ ایجنٹ ہے۔ میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔ ہم چاہتے ہیں تم کل ہی یہاں چلی آؤ۔“

”گراچی میں دو چار روز رہوں گی۔ اپنا ایک اہم کام کروں گی۔ پھر آکر ڈیوٹی جوائن کرلوں گی۔“

وہ بول رہی تھی اور مسکرا کر مراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ خوش ہو رہا تھا۔ مرینہ آج گراچی جانے کی بات کر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچ کر ایک بازو کے حصار میں لے لیا۔

ادھر سے ڈائریکٹر جنرل انتھونی بول رہا تھا۔ ”تمہاری بہت ضرورت ہے۔ تمہیں یہاں آکر اپنی ڈیوٹی کا چارج لینے ہی پھر برنارڈ کے کیس کو ٹیک آپ کرنا ہے؟“

اس نے پوچھا۔ ”برنارڈ؟... تعجب ہے۔ کیا برنارڈ کا معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے؟“

”او تو۔ سٹیکسٹ ریڈارٹ والے بہت زیادہ

”ماروی نہیں ماسٹر کو یو کال کر رہا ہے۔ عجیب اتفاق ہے ابھی ہم اسے کال کرنے والے تھے۔“

مرینہ نے فون کو کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو ماسٹر! ہم آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں۔“

وہ بولا۔ ”ہائے مرینہ! تمہارے لیے ایک خوشخبری ہے۔ لندن کے MET ڈیپارٹمنٹ والے تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔“

مرینہ نے پوچھا۔ ”وہ کیا کہہ رہے تھے؟“

”وہ تمہارے بارے میں بہت پر جوش تھے۔ تمہیں اپنے ڈیپارٹمنٹ سے نکالنے کے باوجود تمہاری تعریفیں کر رہے تھے۔ تمہارا فون نمبر مانگ رہے تھے۔ کیا میں انہیں دے دوں؟“

”ہاں دے دیں۔ دیکھتی ہوں وہ مجھے کیوں ڈھونڈ رہے ہیں اور مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”تو پھر انتظار کرو۔ ابھی ان کی کال آئے گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ مراد نے غصے سے کہا۔ ”تم ماسٹر سے آج سرحد پار کرنے کی بات کرنے والی تھیں۔ تم میری بے چینی کو کیوں نہیں سمجھ رہی ہو؟ کیا تمہاری نظروں میں میرے مسائل کی میرے معاملات کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟ لندن والوں کی توجہ ملتے ہی ان کی طرف دوڑی جا رہی ہو۔“

”پلیز مراد! سمجھ نہ کرو۔ میری نظروں میں تم سے زیادہ کسی کی اہمیت ہو ہی نہیں سکتی۔ ذرا صبر کرو۔ آج ہر حال میں پاکستان جاؤں گی۔ تمہاری ماروی کو مجھ سے ہاتھ نہیں کٹنے دوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”جن لوگوں نے تمہیں ٹھکرا دیا تھا تمہاری ملازمت جھین لی تھی۔ ان سے کیوں بات کر رہی ہو؟“

”میں انہیں کال نہیں کر رہی ہوں۔ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ سراغ رسانی کی دنیا میں اسکاٹ لینڈ یارڈ کا سب سے زیادہ اہمیت ہے اور MET ڈیپارٹمنٹ ان کا ایک ضمنی ادارہ ہے۔ مجھے ان کی بات سن لینی چاہیے۔“

فون کی رنگ ٹون کہنے لگی ضرور لندن سے کال آ رہی ہے۔ مراد نے مرینہ کو دیکھا۔ وہ فون کو کان سے لگا کر بولی۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو مرینہ! میں MET کا ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی بول رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”بہت عرصے بعد آپ کی آواز سن کر خوشی ہو رہی ہے۔ فرمائیے کیسے یاد کیا؟“

ماروی کے پاس پہنچنا ہوگا۔ کوئی تدبیر کرو۔“

”یہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔ پولیس اور آری کے لوگ تمہاری بوسہ گھومتے پھر رہے ہیں۔“ اس نے مرینہ کو غصے سے دیکھا اور پڑانے روک دیا۔

وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”مڑے مڑے نہ اکھاڑو مراد! میں نے اس وقت گولیاں چلائی تھیں۔ جب ہمارے درمیان دشمنی تھی۔ ابھی دیکھ رہے ہو کہ کس طرح جی جان سے تمہارا علاج کر رہی ہوں۔ تمہاری خدمت کر رہی ہوں۔“

”خدمت گزاری نہ کرو۔ کسی طرح ماروی تک پہنچاؤ۔“

”کیوں چیخ رہے ہو اور جھجکا رہے ہو۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ غصہ تم کو اور غمزدگی سے سوچو۔ کیا وہاں جانے سے کوئی کام لے سکتے ہو؟ کیا وہ مجھ کو ماروی سے دور کر سکے گا؟“

مراد چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”نہیں۔ وہ ایک اچھا شوٹر ہے۔ اندھیرے میں بھی اپنے ٹارگٹ کا صحیح نشانہ لیتا ہے لیکن محبوب علی چاند بھٹ بہت اونچی ہستی ہے۔ وہ بڑے وسیع ذرائع کا مالک ہے۔ اینٹی میسن کا ایک افسر تھا۔ صدیقی بٹے کو پس کر رکھو گے گا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ پھر اس نے مرینہ کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”تم نے مجھے ناکارہ بنا دیا ہے۔ اب تم ہی میرا کام کرو گی۔ تم پاکستان جاؤ گی۔“

”میں...؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”میں تمہیں ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

ماسٹر کے دست راست چہیت داؤ نے انہیں بہت ہی محفوظ جگہ پہنچایا تھا۔ مراد نے کہا۔ ”تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گی تو یہاں میرا خیال رکھنے والے بہت ہیں۔ فوراً ماسٹر کو فون کرو۔ اس سے بولو کہ وہ کسی بھی طرح تمہیں آج رات سرحد پار کرائے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میں تمہاری دیوانگی اور بے چینی کو سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی مگر جانا ہوگا۔ تمہیں ناراض نہیں کروں گی۔ تمہیں خوش کرنے کے لیے ماروی کو محبوب کی جھولی میں جانے نہیں دوں گی۔“

فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ مراد نے کہا۔

”ماروی ہوگی۔ فون مجھے دو۔“

والا ”کس منہ سے باتیں کر رہے گا اس سے؟ بے شرم کہیں کا۔ ادھر منہ کالا کر رہا ہے۔ ادھر اس سے بولتے ہوئے شرم نہیں آئے گی؟“

”چاہتی! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے یہ میرا خدا جانتا ہے۔ مجھے اس سے بات کرنے دو۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔“

”ابھی وہ تم سے تو کیا ہم سے بھی بات نہیں کر رہی ہے۔ اپنے کمرے میں اکیلی ہے۔ اپنی قسمت خورو رہی ہے۔“

”خدا کے لیے چاہتی اسے سمجھاؤ۔ مگر ایک بار مجھ سے بات کرے۔ نہیں تو میں نہیں تو میں... کیا کرے گا تو؟ وہ تو اپنے فون سے تیرا نمبر ہی مٹا دے گی۔“

”میں دہلیوں کی سرحدیں تو ڈکڑا سکتا ہوں۔ یہ نہیں سوچوں گا کہ پولیس اور آری والے مجھے گولی مار دیں گے۔ بہت مجبور ہو گیا ہوں۔ میرا ایک پاؤں اور دو بازو زخمی ہیں۔ میں لنگڑا کر چلتا ہوں۔ میں کیا کروں؟ یا خدا...! ابھی ماروی کے پاس آنا چاہتا ہوں لیکن نہیں آسکوں گا۔“

”آکر کیا کرو گے۔ ماروی کے فیصلے کے مطابق تم اپنی اہمیت کھو چکے ہو۔“

”وہ بے وقوف ہے۔ میں اس کا احقانہ فیصلہ نہیں مانوں گا۔“

”اسے بے وقوف کہو یا عقل مند وہ جسے قبول کرے گی اس کی مشکوٰۃ بنے گی۔“

”محبوب اسے بہکائے گا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے جلد سے جلد اپنی شریک حیات بنانا چاہے گا۔ خدا کی قسم میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“

”تم وہاں بیٹھے بیٹھے تھلا تے رہو۔ یہاں جو ہونا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔“

”اچھی بات ہے میں بھی دیکھتا ہوں کہ وہ کیسے میری ماروی کو مجھ سے چھین لے گا۔ میرا نام مراد ہے۔ دیکھ لیتا میں یہاں بیٹھے بیٹھے اس کی زندگی چھین لوں گا۔“

وہ فون بند کر کے اسے منحنی میں بھینچنے لگا۔ جیسے وہ فون نہیں تھا۔ محبوب کی گردن بھی خیالوں میں اسے دیوچ رہا تھا۔

مرینہ نے اسے دھککتے ہوئے کہا۔ ”صبر کرو۔ سمجھو داری سے کام لو۔ غصے میں پاگل ہوتے رہو گے تو یہ غصہ تمہیں ماروی کے پاس پہنچنے نہیں دے گا۔“

”میں ایک ہی بات جانتا ہوں۔ مجھے کسی بھی طرح



”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ پچاس لاکھ ڈالر آج ہی ہمیں ملیں گے۔ تم پاکستان جاؤ لیکن اسے ہماری کھڑی میں دے کر جاؤ۔“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”مسٹر انتھونی! پچاس لاکھ ڈالر بہت بڑی رقم ہے میں اپنے ادارے کو ضرور فائدہ پہنچاؤں گی۔ ہم یہ رقم ضرور حاصل کریں گے لیکن ابھی نہیں۔۔۔“

”ابھی کیوں نہیں۔۔۔؟“

”میں اسے اس طرح کمزور بنا رہی ہوں کہ یہ کبھی میرے بغیر نہیں جائیں گے گا۔ ایک تو یہ کہ ابھی اس کے زخم بھرنے میں کئی مہینے لگیں گے۔“

”پھر یہ کہ شراب اور شباب یہ دو چیزیں بڑے بڑے وردوں کو کمزور اور نا کارہ بنا دیتی ہیں۔ میں اس کا علاج کر رہی ہوں اور برانڈی کا ایک بڑا پیگ دوا کے طور پر پلاتی ہوں۔ اسے نشہ کا عادی بنا رہی ہوں۔ آج سے خوراک بڑھا دوں گی۔ اسے ڈبل پیگ دیا کروں گی۔ ابھی یہ میرا عادی ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ اسے حسین کھلاڑی عورتوں کا عادی بنا دوں گی۔ آپ جلد ہی دیکھیں گے کہ یہ جو شیر کی طرح ڈھنسا رہا ہے جلد ہی میرے سامنے چوہا بن کر رہے گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں جس دن اس کا بچہ میرے پیٹ میں آئے گا میں اسے آپ کے حوالے کر دوں گی۔“

”اوگا ڈاٹم عورتیں بھی کیا ہوتی ہوں۔ بیک وقت دشمن بھی ہوتی ہو اور دیوانی محبوبہ بھی۔ جس کی جان لینا جانتی ہو، اس کی اولاد کو اپنی کھوکھ میں رکھتا چاہتی ہو۔ تم شاید نہیں مانو گی۔ حقیقت یہ ہے کہ تم اس مرد پر مرمی ہو۔ اس سے انتقام لینے کے لیے سیلو پوائزن کی طرح اسے کمزور بنانے کی باتیں کر رہی ہو۔ جب اس کا بچہ پیٹ میں آئے گا تو تم اس کی اور دیوانی ہو جاؤ گی۔ خوشی سے پاگل ہو کر مارتی پھر دو گی۔“

وہ ذرا چپ رہی۔ جان انتھونی کی بات دل کو لگ رہی تھی۔

اسے پاکستان سے یہاں لانا ضروری نہیں تھا۔ وہیں اسے گولی مار سکتی تھی لیکن اس کی ہوس اور طلب نے مراد کو اس کے انتقام سے بھال لیا تھا۔

اس نے فون کو دیکھا پھر کہا۔ ”نہیں سر! میں وعدہ کرتی ہوں۔ صرف چار مہینے انتظار کروں گی۔ اگر ماں بننے کے آثار پیدا نہیں ہوں گے تو میں اسے آپ کے حوالے کر

کرے اور میرے ہاتھوں سے زندہ بچتا رہے یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ تب میں نے اس بے ایمان دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا یہ مرد ہے زبردست۔ میں تو اس پر مرمی ہوں۔“

میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسے زندہ رکھوں گی اور بڑی محبت سے مارتی رہوں گی۔ ورنہ اسے اس طرح نقصان پہنچاتی رہوں گی کہ یہ کبھی سمجھ نہیں پائے گا کہ اس کے ساتھ کیوں ایسا ہو رہا ہے؟ اور کون ایسا کر رہا ہے؟ یہ قسم کھاتی کہ جب بھی ہاتھ آئے گا اسے بہت پیار سے بہت آہستہ آہستہ مارتی رہوں گی۔“

”یہ ابھی پلاننگ ہے لیکن تم ایسے سر بھرے شوٹر کو بہت سے زیر نہیں کر سکو گی۔“

اس نے صوفے پر سکر کر لیٹتے ہوئے اپنا سر مراد کے زانو پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے اپنی بانہوں میں قید کر چکی ہوں۔ ان لحاظ میں اس کے زانو پر سر رکھے آپ سے باتیں کر رہی ہوں۔“

وہ حیرت سے اچھل پڑا۔ ”کیا سچ کہہ رہی ہو؟“

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”جیسے سٹیکمٹ اور انڈر ورلڈ والے ڈھونڈ رہے ہیں وہ تمہارے پاس ہے؟ یہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم ابھی اس کی آغوش میں ہو؟“

”ہاں۔ اسی لیے اس لینگوئج میں باتیں کر رہی ہوں۔ یہ نہیں سمجھ رہا ہے کہ میں اس کے بارے میں بول رہی ہوں۔“

وہ اپنے ویل فرنڈ آفس میں ایک بڑی سی میز کے نیچے یوٹرننگ چیئر پر بیٹھا تھا۔ شدید حیرانی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فون کو کان سے لگائے ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولا۔ ”مرینہ! تم کیا ہو۔۔۔؟ کیا ہو مرینہ۔۔۔؟ تم نے ہمیشہ اپنے کارناموں سے چونکا یا ہے۔ پلیز مجھے یقین دلادو کہ جو کسی کے ہاتھ نہیں آ رہا ہے اسے تم نے اپنی ٹانگوں میں ڈبو کر رکھا ہے۔“

وہ بولی۔ ”مرینہ جھوٹ نہیں بولتی۔ خواہ مخواہ ڈینگیں نہیں مارتی۔ آپ یقین کر لیں کہ یہ میرا اسیر ہے۔ پیار کی زنجیر لوہے کی پھلکیوں اور بیڑیوں سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ یہ میرے کنبے سے بھی نکل نہیں سکے گا۔“

”تم ابھی کہاں ہو؟ انڈیا کے کس صوبے کس علاقے میں ہو؟ فوراً اپنا پتہ بتاؤ۔“

”میں آج ہر حال میں پاکستان جانے والی ہوں۔ یہاں کا پتا پوچھ کر کیا کریں گے؟“

اشارے سے پوچھا۔ ”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“

وہ اردو زبان میں بولی۔ ”وہاں ڈائریکٹر جنرل کے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہے۔ وہ یہ لینگوئج نہیں سمجھتا ہے اس لیے میں بھی یہ زبان بول رہی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”معلوم تو ہو کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“

”تمہارے مطلب کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہاں لندن میں ایک خطرناک قاتل کو ٹھکانے لگانے کی بات ہو رہی ہے۔“

ادھر سے انتھونی نے پوچھا۔ ”وہاں کون ہے؟ تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟“

وہ پھر فریج لینگوئج میں بولی۔ ”اپنے پیار سے بولی رہی تھی۔ آپ کو اور نہ جانے کتنی ہی خطرناک سفیدوں کو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ بہت شاطر ہے کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اسی قاتل نے مجھے گولیوں سے چھلنی کر کے اسپتال پہنچایا تھا۔“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”کیا واقعی؟ اس کا مطلب ہے اس نے تم سے بھی دشمنی مول لی ہے۔ پھر وہ تم سے نہیں بچے گا۔“

”آپ جانتے ہیں۔ میرا سرورن ریکارڈ بھی یہی تھا ہے کہ کوئی مجرم، کوئی دشمن مجھ سے بچ کر زندہ نہیں رہتا۔ اگر کبھی مصیبت کسی کو زندہ چھوڑ دیتی ہوں تو پھر اسے جی کا تاج عجاتی رہتی ہوں۔“

”ہاں مجھے یقین ہو گیا ہے مراد نے تم سے دشمنی مول لے کر اپنی موت کو پیچھے لگ لیا ہے۔“

”یہ سچ نہیں میں اس کے آگے راتی ہوں۔ اس کی دھڑکنوں سے لگی راتی ہوں۔ اس منہ زور طوفان کو بانہوں کی زنجیریں پہنا کر اپنا قیدی بنا کر رکھتی ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں سمجھا نہیں ہ۔“

وہ بولی۔ ”مسٹر انتھونی! میں نے اس پر کئی حملے کیے اور مات کھا گئی۔ اس نے مجھے نیم مردہ کر کے اسپتال پہنچا دیا۔ تب میرے غصے کی انتہا نہ رہی۔ میں نے قسم کھائی کہ زندہ رہ گئی تو اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔ لیکن یہ قاتل شکست اور ناقابلِ تسخیر ہے۔ آپ یقین نہیں کریں گے میں نے اسے قیدی بنا کر لوہے کی پھلکی اور بیڑیاں پہنائی یہ انہیں بھی تو ڈر کر نکل گیا۔“

اس نے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر چور نظروں سے مراد کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ کتا مجھے برہنہ کر کے بیچ بازار میں چھوڑ گیا تھا۔ میرا نام مرینہ ہے۔ کوئی میری ایسی اہلی

جھٹلائے ہوئے ہیں برنارڈ کا قاتل نہ گرفتار ہوا ہے نہ ہی اسے موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے۔“

مرینہ نے کن انکھیوں سے مراد کو دیکھا۔ اس وقت وہ برنارڈ کے قاتل کی آغوش میں تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی ذرا کسمپاتی ہوئی اس سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔

ڈائریکٹر جنرل کہہ رہا تھا۔ ”اس قاتل کا نام مراد علی منجی ہے۔ تمہیں وہاں کے اخبارات سے اور الیکٹرونک میڈیا سے معلوم ہوا ہوگا۔ پاکستان میں اسے محب وطن کہہ کر سر پر چڑھایا جا رہا ہے۔ ہم نے اس کے بارے میں انکوائری کی ہے۔ یہ معلوم کر کے حیرانی ہو رہی ہے کہ وہ ایک دو کوڑی کا گدھا گاڑی والا تھا اور بندوق پکڑنا نہیں جانتا تھا۔“

مرینہ نے بڑے پیار سے مراد کو دیکھا پھر کہا۔ ”ہاں۔ میں اس کی ہسٹری جانتی ہوں۔“

پھر وہ اچانک ہی فریج لینگوئج میں بولی۔ ”مسٹر انتھونی! میں نہیں چاہتی کہ یہاں کوئی میری بات سنے اور سمجھے ہم اس لینگوئج میں باتیں کریں گے۔“

انتھونی نے کہا۔ ”نو پرابلم۔ کوئی اہم بات کہنے والی ہو کیا؟“

وہ بولی۔ ”ہاں۔ وہ جو بندوق پکڑنا نہیں جانتا تھا وہ ایک خطرناک شوٹر بن گیا ہے۔“

”میں بھی تم سے کہنے والا تھا۔ اس سمجھتے نے ریڈارٹ کے کئی شوٹرز کو مار ڈالا ہے۔ پتا نہیں وہ انڈیا کیسے پہنچ گیا ہے۔ فار یور انفارمیشن وہاں تو اس نے اور ایک دھماکا کیا ہے۔ ریڈارٹ کو اور زیادہ شاک پہنچایا ہے۔ ان کے سربراہ میکی البرٹ کو مار ڈالا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”میکی البرٹ کا ایک بھائی میکی براؤن انڈر ورلڈ کا دن آف دی ماسٹرز ہے۔ وہ مراد کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے پاکستان اور انڈیا کے انڈر ورلڈ والوں سے ڈیلنگ کر چکا ہے۔ میں حیران ہوں ایک گدھا گاڑی والے کو کتنے ہی ملکوں کے سیکرٹ ایجنٹس اور خطرناک شوٹرز تلاش کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہم سے بھی معاہدہ کیا ہے۔ تم آؤ اور فوراً ڈیوٹی جوائن کرو۔ مرینہ! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم نے اس کی لاش مراد کی تو ہمیں پچاس لاکھ ڈالر ملیں گے۔“

مراد چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ زبان سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ اس نے





عورت... جس کے روپ ہزار... اور ہر روپ دوسرے سے جدا کہیں  
فولاد کے مانند ڈٹ جانے والی اور کہیں ریت کی طرح بکھر جانے والی...  
کہیں برسات کی بوندیں... کہیں جھلستی دھوپ کا احساس...  
لیکن ہزاروں روپ بدلنے کے باوجود عورت محبت کے نام پر اپنا سب  
کچھ قربان کر دیتی ہے۔ یہی حال اس کا بھی تھا جو جانے کب سے سارے  
قائے بانیے توڑنے کے درپے تھی کہ چاہے جانے کا ایک پوشیدہ جذبہ اس کے  
دل کے نازک تاروں اور مضبوط عزائم کو پلا گیا۔

## اعتراف

عشاق و ستار

سو کے چہرے کے اندر تو بڑے بڑے انسان کا اعتراف نکلتا

تین برس پہلے جب اس نے مجھ سے اظہار کیا تھا  
کہ ”وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ تو میں نے اس  
سے کہا تھا کہ ”کیا پاگل ہو گئی ہو۔“ اور آج تین برس بعد  
جب اس نے کہا کہ ”وہ مجھ سے طلاق چاہتی ہے۔“ تب بھی  
مجھے پہلا فقرہ دہراٹھا۔  
”کیا پاگل ہو گئی ہو؟“  
”تم جو چاہے سمجھو... اگر تم نے طلاق نہ دی تو...“  
میں سوال کیا۔

کہا ہے ”تمہیں کراچی پہنچایا جائے۔ تم ابھی کہاں ہو؟“  
”میں جے پور میں ہوں۔“  
”تم کسی بھی قلعہ سے شام تک دہلی آ جاؤ۔ آج  
رات دس بجے ایک طیارہ لندن کے لیے روانہ ہوگا۔ کراچی  
اس کی بریک جرنی ہوگی۔ تمہیں وہاں اتار دیا جائے گا۔“  
”اس طیارے کا عملہ وقت ضرورت ہماری مرضی سے  
تبدیل ہو جاتا ہے تم یہاں سے اتر ہو سٹس بن کر جاؤ گی۔“  
”جس اتر ہو سٹس کے کاغذات پر جاؤ گی، وہ ایک  
عام مسافر کی طرح کراچی تک جائے گی۔ وہاں سے وہ  
اپنی ڈیوٹی پر آ جائے گی۔ کراچی اتر پورٹ پر تمہیں چار  
راستے سے باہر پہنچا دیا جائے گا۔“  
”تھینک یو مسٹر ہڈن! میں ابھی سیٹ اوکے کرانے  
کے بعد فون کروں گی۔“

اس نے اسی وقت جے پور اتر پورٹ کے ایک نمبر پر  
فون کیا۔ ایک اتر لائن سے معلوم ہوا کہ دو گھنٹے بعد جائے  
دال قلعہ میں سیٹ مل جائے گی۔

اس نے مزاد سے کہا۔ ”میں ٹکٹ لینے جا رہی  
ہوں۔ ابھی آ جاؤں گی۔ اپنا خیال رکھو۔“

وہ چلی گئی۔ مراد اپنے زخموں کو اور اپنی بے بسی کو  
بھول گیا تھا۔ وہ اس خفیہ پناہ گاہ میں رہنے کے باوجود  
مرینہ کی صورت میں ماروی کے قریب جانے والا تھا اور  
آج رات کی صبح ہونے سے پہلے اپنے رقیب کو اس سے  
دور کر دینے والا تھا۔ آدمی خوش بھی میں رہ کر بڑے دھڑکنے  
کھاتا ہے۔ مراد کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ بھی بے خبری نہیں  
قریب کھاتا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ مرینہ اس کی مسیحا بن گئی تھی۔ خود  
اس کا علاج کر رہی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ اسے ماروی  
کے پاس پہنچائے گی اور اس کی معشوق کو محبوب کی جھولی  
میں نہیں جانے دے گی۔ وہ اپنا یہ وعدہ پورا کرنے کے  
لیے اسی رات پاکستان جا رہی تھی۔ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ  
اس کی خدمت گزار و فادار ہی نہیں اس کی ماروی کی محافظ  
بھی ہے۔

کون سوچ سکتا تھا کہ ایسی عورت کے اندر زہریلی  
ناگن بیٹھی ہوئی ہے؟ اسے یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کہاں  
جا رہی ہے اور کیا کرنے والی ہے؟

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور  
ستسنی خیز گردش ابام کی دلچسپ داستان  
کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

دوں گی۔ لیکن یہ یاد رکھیں اس سے پہلے آپ در پردہ کوئی  
چال نہیں چلیں گے۔ اپنے خفیہ ذرائع سے یہ معلوم نہیں  
کریں گے کہ میں نے اپنے یار کو کہاں چھپا کر رکھا ہے۔  
”میں صاف کہہ دیتی ہوں۔ میری مرضی کے خلاف  
آپ کا جو بھی جاسوس اس تک پہنچے گا وہ زندہ نہیں جائے  
گا۔ میں اس کی خاطر اپنے ہی ڈیپارٹمنٹ سے دشمنی مول  
لے لوں گی۔“

”تم اطمینان رکھو۔ ہم تمہارے مزاج کو سمجھتے ہیں، ہم  
چار ماہ تک انتظار کریں گے۔ پانچویں ماہ کی پہلی تاریخ کو تم  
اسے ہمارے حوالے کر دو گی۔“

”بے شک وعدہ کرتی ہوں۔ اب آپ اپنے  
سیکرٹ ایجنٹ سے بولیں کہ وہ آج رات ہی مجھے  
پاکستان پہنچا دے۔“

”میں اسے فون کر رہا ہوں۔ انتظار کرو۔ ابھی تھوڑی  
دیر میں وہ تمہیں کال کرے گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے مراد کے زانو  
سے سر اٹھا کر بولی۔ ”ابھی ایک سیکرٹ ایجنٹ کی کال  
آئی گی۔“

وہ بہت خوش تھا۔ مرینہ آج ہی پاکستان پہنچ کر  
محبوب کو ماروی سے دور کرنے والی تھی۔ وہ اسے گلے لگا کر  
بولی۔ ”میری جان! تم نے دل خوش کر دیا ہے۔“

وہ اس پر قربان ہونے لگی۔ وہ بول رہی تھی۔ ”میں  
بہت خوش ہوں پھر سے MET آفسر بن گئی ہوں۔ جانتے  
ہو تمہیں کتنا فائدہ پہنچے گا؟ میں وہاں جا کر محبوب کو اور اس  
کے انٹیلیجنس ڈائریکٹر کو کتنی کامیاب بنادوں گی۔ تم مراد ہو۔ وہ  
عاشق نامراد ہوگا۔ بھی ماروی کے سامنے تک بھی پہنچ نہیں  
پائے گا۔“

واقعی مرینہ جرائم کی دنیا میں MET آفسر بن کر  
وسیع ذرائع اور اختیارات حاصل کرنے والی تھی۔ اس کی  
پیار بھری دشمنی دو دھاری تھوڑی تھی۔ وہ بڑی خوبی اور  
مہارت سے دہری چالیں چل رہی تھی۔ پیار بھری بیٹی  
بھری بن کر مراد کے قلمیے میں اترتی جا رہی تھی۔

وہ بہت خوش تھا۔ اس نے اپنی دانست میں مرینہ  
سے دوستی کر کے غلطی نہیں کی تھی۔ منافع کا سودا کیا  
تھا۔ ماروی اس کی غیر موجودگی میں محبوب کی پہنچ سے دور  
رہنے والی تھی۔

ایک گھنٹے بعد سیکرٹ ایجنٹ نے مرینہ سے فون پر  
کہا۔ ”میں ہیلری ہڈن بول رہا ہوں۔ ڈائریکٹر جنرل نے



”میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تین برس پہلے تمہاری ریسرسل مکمل تھی لیکن اس بار.....“ میں نے فقرہ ادھورا چھوڑا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ وہ غصے کا نہیں، بوکھلاہٹ کا شکار ہوئی تھی۔

”آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟“ خاموشی کا طویل ہوتا ہوا وقفہ بالآخر اس نے ختم کیا۔

”تم نے اپنے طور پر اچھی کوشش کی لیکن تمہاری آواز کی پکیپا ہٹ غصے کی نہیں، احساس گناہ کی ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور وہ اس جگہ پھر جیتھ گئی جہاں سے وہ چند لمحے پہلے اٹھی تھی۔

”میرا کون سا احساس گناہ ہے جس کا تم حوالہ دے رہے ہو؟“

”اگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہیں تین برس پہلے کی وہ باتیں یاد دل رہا ہوں جب تم مجھ سے شادی کرنے کے لیے خودکشی کر رہی تھیں تو غلط سوچ رہی ہو۔“ میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر مجھے گھورنے لگی۔

”ہر انسان زندگی میں غلطی کرتا ہے۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”تم نے کبھی شیر کے شکار کے بارے میں پڑھا ہے؟“ میں نے سوال کیا تو وہ یوں دیکھنے لگی جیسے سمجھ نہ پارہی ہو کہ اس بے وقت کے سوال کا یہاں کیا ذکر ہے۔

”میں نے پڑھا ضرور ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”شیر جب چارے کی جانب بڑھتا ہے تو وہ شکار کرنے ہی بڑھتا ہے لیکن شکار کرنے کے بجائے خود شکار ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا لیکن اس کی آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کچھ سمجھ نہیں سکی ہے۔

”میں سمجھی نہیں کہ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ میں بولتے بولتے رکا تو اس نے سوال کیا۔

”جلد بازی اچھی چیز نہیں ہے مسزنازیہ احتشام۔“ میں نے جواب میں کہا۔

”تم کھل کر بات کرو۔ شیر..... شکار اور نہ جانے کیا کیا بات تمہارے ہو۔“ طنز کے انداز اپناتے ہوئے اس نے کہا۔

”چارے کو دیکھ کر شیر ضرورت سے زیادہ بلکہ غیر ضروری خود اعتمادی کا شکار ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”شیر کے شکار پر آپ کی تحقیق قابلِ قدر ہے۔“ وہ ایک بار پھر طنزیہ انداز میں گویا ہوئی۔

”پھر وہ شکار جس میں شکار کرنے والا خود شکار ہو جائے، وہ ایک طرح کا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے سادہ انداز میں کہا لیکن وہ بری طرح چوکی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ غائب ہوئی اور وہ خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اس بات کا مطلب؟“ اس نے آہستگی سے سوال کیا۔

”صرف اتنا ڈاکٹرنازیہ احتشام کہ شیر اگر صرف یہ سوچ لے کہ شکار اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کیوں نہیں رہا جیسے کہ اس کے ہر شکار پر ہوتا تھا۔“ میں نے کہا لیکن اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔

”شاید تم مجھے کوئی دھمکی دے رہے ہو؟“ اس نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

”میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ لاچار اور مجبور شکار دیکھ کر شیر اتنا مطمئن ہو جاتا ہے کہ احتیاط کا دامن بھی چھوڑ دیتا ہے۔“ میں نے کہا تو اس کے ہاتھوں سے ایک بار پھر ممبر کا دامن چھوٹ گیا۔

”لیکن یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“ اس کے لہجے میں ایک بار پھر تیزی آگئی۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ شکار کرنے والا اس وقت خود شکار ہو جاتا ہے جب وہ ضرورت سے زیادہ.....

خود اعتمادی کا شکار ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ کانٹے اچکا کر کہنے لگی۔

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو کہ جب تم نے مجھ سے شادی.....“ وہ جو کچھ کہنا چاہ رہی تھی، میں نے اسے اسے سے روک دیا۔

”میں نے تم سے نہیں، تم نے مجھ سے شادی کی تھی۔“ میں نے صبح کی تو اس نے اپنی عادت کے مطابق کانٹے اچکا دیے۔

”ایک ہی بات ہے۔“ اس نے بات ٹالنے والے انداز میں کہا تو میں نے باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے مجھے کمرے سے باہر جانا دیکھ کر سوال کیا۔

”باہر لان میں بیٹھ کر چائے پینا چاہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”چائے تم یہاں بھی پی سکتے ہو۔“ اس نے مجھے روکنا چاہا۔

”جب تک میں چائے پی لوں، تم تین برس پہلے کے واقعات کو اچھی طرح دہراؤ تاکہ میری باتیں تمہاری سمجھ میں پوری طرح آجائیں۔“ میں نے کہا اور باہر کی جانب چل دیا۔

میں لان میں آیا تو وہ بھی ساتھ چلی آئی۔ ملازم نے ہمیں آتا دیکھا تو کرسیوں کی پھر سے صفائی کرنی شروع کر دی۔ ہم دونوں اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے تو وہ وہاں سے چلا گیا۔

”احتشام! میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں کے درمیان معاملہ بغیر کسی تنازع کے حل ہو جائے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”یعنی میں کسی حیل و حجت کے تمہاری یہ فرمائش بھی اسی طرح پوری کر دوں جس طرح آج تک ہر فرمائش پوری کرتا رہا ہوں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے سوال کیا تو اس نے نگاہیں دوسری جانب کر لیں۔

”احتشام..... میں.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن مجھے اپنی جانب متوجہ پا کر وہ گڑ بڑا گئی۔

”میں سننے کے لیے بے تاب ہوں ڈاکٹرنازیہ احتشام یا پھر ڈاکٹرنازیہ متین؟“ میں نے کہا..... نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں طنز کی کڑواہٹ شامل ہو گئی تھی۔

”میں نے اس نے پوری طرح محسوس کیا تھا۔“

”میں اعتراف کرتی ہوں کہ آپ نے مجھے ہر سہولت دی۔“ اس نے کچھ کہنے کا آغاز کیا ہی تھا کہ میں ہنس دیا اور وہ جھپٹے ہی نروس تھی اور زیادہ نروس ہو گئی لیکن میں ہنستا ہی رہا۔

”کن کن باتوں کا اعتراف کرو گی نازیہ متین؟“ میں نے سوال کیا لیکن اس وقت تک وہ اپنا کھوپا ہوا اعتماد کسی حد تک بحال کر چکی تھی۔

”ہر بات کا۔“ اس نے میرے طنزیہ انداز کو محسوس تو کیا لیکن نظر انداز کر دیا۔

”اس بات کا اعتراف کرو گی کہ تمہارے والد میرے دفتر میں اکاؤنٹس کلرک تھے؟“ میرے لہجے کا طنز بڑھ گیا۔

”میں اعتراف کروں یا نہیں، یہ ایک حقیقت رہی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر میرے لہجے کو نظر انداز کیا۔

”یہ اعتراف بھی کہ تمہیں میڈیکل کالج میں ایڈمیشن توں گیا تھا لیکن تمہارے والد کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ اخراجات برداشت کر سکتے؟“ میں نے کہا تو اس نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا بلکہ خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔

خاموشی کا یہ وقفہ طویل تر ہوتا چلا گیا۔ اس دوران ملازم چائے کی ٹرائی لے کر آ گیا۔ جب تک ملازم میز سجاتا، ہم دونوں ہی خاموش رہے لیکن جب اس نے چائے بنائی

چاہی تو اس نے روک دیا۔

”تم جاؤ، میں بنا لوں گی۔“ اس نے کہا۔

وہ خاموشی سے چائے بناتی رہی اور میں صرف اسے دیکھتا رہا۔ ماضی سلائیڈ کی فلم کی طرح میرے سامنے سے گزر رہا تھا، میرا وجود وہاں تھا لیکن میرا ذہن ماضی میں وہاں پہنچ گیا تھا جہاں اکاؤنٹس کلرک عبدالستین اجازت لے کر میرے چیمبر میں آیا تھا۔

”خیریت تو ہے متین صاحب؟“ میں نے اسے اپنے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”خیریت ہی ہے سر۔“ اس نے بہت ہی نرم آواز میں کہا اور پھر خاموش ہو گیا جیسے جن الفاظ کو جن کر وہ اپنے ساتھ لایا تھا، وہ اچانک کہیں کھو گئے ہوں۔

عبدالستین یوں بھی ایک مرنجان مرنج قسم کا شخص تھا۔ چھوٹا سا قد اور نحیف سا شخص جس کی بیوی کا دو برس پہلے انتقال ہو گیا تھا۔

”تم کچھ کہنا چاہ رہے تھے؟“ میں نے نگاہیں نیچی کیے ہوئے عبدالستین سے سوال کیا تب بھی فوری طور پر وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

”سر! میری بیٹی نے انٹر کا امتحان پاس کر لیا ہے۔“ اس نے کہا لیکن اس کی نظریں بدستور نیچے ہی تھیں۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اور تم بغیر مٹھائی کے آگئے ہو۔“ میں نے حوصلہ دینے والے انداز میں کہا۔

”آپ اس وقت ملک میں نہیں تھے۔“ اس نے کہا تو میں چونک گیا۔ دو روز قبل ہی میں امریکا سے ناکام واپس آیا تھا۔ میں اپنے گھریلو معاملات سدھارنے گیا تھا لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

”ہاں، یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”سر! نازیہ کا داخلہ میڈیکل کالج میں ہو رہا ہے۔“ عبدالستین نے یوں کہا جیسے کسی کی موت کی اطلاع دے رہا ہو۔

”یہ تو بہت زبردست خبر ہے۔“ اس پر تو ہمیں مٹھائی منگوانی چاہیے۔“ میں نے کہا لیکن عبدالستین کچھ نہیں کہہ سکا۔ اس کی نظریں بدستور فرش کی جانب ہی رہی تھیں۔

بالکل کسی مجرم کی طرح جو رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔ لیکن کچھ نہ کہنے کے باوجود میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ بیوی کی بیماری نے معاشی طور پر اسے تباہ کر دیا تھا اگرچہ اس نے دفتر سے بھی ایڈوانس نہیں لیا تھا۔

”آپ ایسا ہے عبدالستین۔“ میں نے کچھ کہنے کی تمہید



باندھی ہی تھی کہ اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”دراصل سر میں اور میری وائف دونوں ہی جا ب کرتے تھے۔“ اس نے کہا تو مجھے کچھ کہنے سے قبل ہی رک جانا پڑا۔ عبدالمعین شاید یہ سمجھا تھا کہ میں اسے جانے کے لیے کہنے والا ہوں۔

”یہ تو اچھی بات تھی۔“ میں نے حوصلہ بڑھانے والے انداز میں کہا تھا۔

”وہ گورنمنٹ اسکول میں ملازم تھی لیکن ہم اس کی تنخواہ بینک سے نکالتے نہیں تھے۔“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔ عبدالمعین کا انداز کچھ ایسا تھا کہ میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکا۔

”ہم چاہتے تھے کہ وہ رقم نازیبہ کی تعلیم اور اس کی شادی پر خرچ کر سکیں لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔

”یہ قدرت کا قانون ہے عبدالمعین۔“ میں نے تسلی دینی چاہی لیکن وہ اس سے پہلے ہی سنبھل چکا تھا۔

”ہماری تمام جمع پونجی اس کی بیماری میں ختم ہو گئی بلکہ میں قرض دار بھی ہو گیا۔“ اس نے کہا۔

”کتنا قرض ہے؟“ میں نے سوال کیا لیکن اس نے فوراً ہی نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں اس کی پنشن اس قرض میں ادا کر رہا ہوں بلکہ اب تو قرض بہت کم رہ گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا تو مجھے ایک بار پھر خاموش ہو جانا پڑا۔

”تم کہہ رہے تھے کہ تمہاری بیٹی کا ایڈمیشن میڈیکل کالج میں ہو رہا ہے؟“ خاموشی کا وقفہ طویل تر ہونے لگا تو مجھے ہی خاموشی توڑنی پڑی۔

”سر! اگر مجھے کچھ ایڈوانس مل جاتا تو.....“ عبدالمعین نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”اس برس ایڈوانس لوگے اور اگلے برس؟“ میں نے سوال کیا۔

”اگلے برس تک قرض ختم ہو جائے گا اور اس کی ماں کی پنشن اس کی تعلیم پر خرچ کر لیں گے۔“ عبدالمعین نے جواب میں کہا تھا۔

”کیوں نہ ہم ایک سووا کر لیں؟“ میں نے کہا تو عبدالمعین نے عجیب انداز میں مجھے دیکھا۔

”میں تمہاری بیٹی کے تمام تعلیمی اخراجات برداشت کروں گا اگر تمہاری بیٹی یہ وعدہ کرے کہ کسی قابل ہوتے ہی وہ اس سے دینی رقم کسی سخت سچے کی تعلیم پر خرچ کرے

گی؟“ میں نے اپنی آفریدی تو عبدالمعین سوچ میں ڈوب کر کہا۔

”یہ وعدہ میں نازیبہ سے پوچھ کر ہی کر سکتا ہوں۔“ عبدالمعین نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”تم تو معاہدہ کر چکی نہیں رہے ہو عبدالمعین۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور پہلی بار میں نے عبدالمعین کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ دیکھی تھی جیسے اس نے بادلوں میں چھپے عید کا وہ چاند دیکھ لیا جو کسی اور کو نظر نہیں آیا ہو۔

”احتشام.....“ میرے کانوں میں نازیبہ کی آواز آئی اور میں چونک کر ماضی سے اچانک جال میں پھنچ گیا۔

ہم دونوں ہی اپنی اپنی چائے کی پیالیاں ختم کر چکے تھے لیکن چائے کے باقی لوازمات اسی طرح موجود تھے جس طرح لائے گئے تھے۔ میں خالی نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ میرا ذہن بھی خالی تھا لیکن وہ اسے دیکھ

اور ہی سمجھتی تھی۔

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ اس نازیبہ متین میں جو پہلی بار میرے دفتر آئی تھی اور اس نازیبہ میں کتنا فرق ہے۔“ میں نے کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔

”تم مجھے بار بار ماضی میں گھسیٹ کر کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ اس نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا۔

”آج سے پہلے میں نے کبھی یہ ذکر نہیں کیا حالانکہ.....“ میں نے اپنا فقرہ ادا کرنا چھوڑ دیا جبکہ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ کچھ سنتا اور اس کے جواب میں کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔

جس دوران میں ماضی میں گھومتا رہا تھا، اس دوران میں اس نے اپنی گفتگو کو دوبارہ ترتیب دے لیا تھا اور اب اس کا اظہار کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے، اس کا موبائل بج اٹھا۔

”نوزیبہ پہنچ رہی ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”تمہیں تو شاید اس کے گھر پارٹی میں جانا تھا۔“ میں نے کہا۔ مجھے یاد آ گیا تھا کہ چند دن قبل نازیبہ نے مجھے بتایا تھا۔

”صرف مجھے ہی نہیں، تمہیں بھی جانا تھا لیکن تم تو شاید.....“ اس نے بات طعنیہ انداز میں ختم کی۔

”علیحدگی کا فیصلہ کر لینے کے باوجود تم چاہتی ہو کہ میں بھی تمہاری طرح اداکاری کروں؟“ میں نے کہا لیکن وہ کوئی جواب دے بغیر وہاں سے چل گئی۔ شاید اپنی پہلی کے سامنے وہ ہمارے درمیان موجود کئی کوٹھارے نہیں کرنا چاہتی تھی۔

وہ وہاں سے گئی تو میں بلاوجہ ہی ایک بار پھر ماضی کی

جانب نکل گیا۔ اس دن کی جانب جب نازیبہ عبدالمعین سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ عبدالمعین سے گفتگو ہونے کے اگلے روز میں دفتر پہنچا تو میری سیکرٹری نے مجھے بتایا کہ عبدالمعین اپنی بیٹی کے ساتھ آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

”مینٹگ ختم ہو جائے تو انہیں بھیج دینا۔“ مینٹگ میں جانے سے قبل میں نے ہدایت دی۔

وہ مینٹگ ایک جا پانی وفد کے ساتھ تھی اور شرمندگی یہ تھی کہ میں تاخیر سے دفتر پہنچا تھا۔ مینٹگ میری توقعات سے زیادہ بہتر رہی تھی لیکن تفصیلات طے کرتے ہوئے کافی

دیر لگتی۔ مہمانوں کو رخصت کر کے میں اپنے جیمبر میں پہنچا تو سیکرٹری نے اجازت لینے کے بعد باپ بیٹی کو بھیج دیا۔

”سر! میں نے ذکر کیا تھا تو اس نے کہا کہ یہ خود آپ کے سامنے وعدہ کر لے گی۔“ عبدالمعین نے اشارہ پا کر کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

”یہ بہت اچھا ہوا کہ ہم دونوں براہ راست واقف ہو گئے۔“ میں نے پہلی بار عبدالمعین کی بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور وہ جواب میں صرف جی کہہ کر رہ گئی۔

وہ ایک عام سی لڑکی تھی جس کے چہرے پر اس کی آنکھیں اس قدر نمایاں تھیں کہ کسی اور شے کے بارے میں غور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن وہی بلکہ بہت ہی دلی ہونے کے باوجود وہ کہیں سے بھی عبدالمعین کی بیٹی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ باپ سے بھی قد میں اونچی تھی اور اس کا رنگ بھی

اپنے باپ سے بالکل مختلف تھا۔

”تو محترمہ ڈاکٹر نازیبہ صاحبہ۔“ میں نے براہ راست ڈاکٹر کہہ کر مخاطب کیا تو اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ آ گئی۔

”جی سر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن اس کا انداز باپ سے مختلف تھا۔ وہ براہ راست میری جانب دیکھ رہی تھی۔

”یہ معاملہ تحریری نہیں ہوگا کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”شکریہ سر۔“ اس نے جواب میں کہا۔

”شکریہ کس بات کا.....“ میں تمہیں قرض دے رہا ہوں اور تم سرپرست واپس کر دو گی۔“ میں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”شکریہ اس لیے کہ آپ نے میری ذات کی گارنٹی قبول کر لی۔“ اس نے صاف لیکن شائستہ انداز میں کہا اور مجھے غصے ہوا کہ وہ ایک پراعتماد لڑکی ہے۔ اس کا جواب

”یہ معاملہ تحریری نہیں ہوگا کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”شکریہ اس لیے کہ آپ نے میری ذات کی گارنٹی قبول کر لی۔“ اس نے صاف لیکن شائستہ انداز میں کہا اور مجھے غصے ہوا کہ وہ ایک پراعتماد لڑکی ہے۔ اس کا جواب

”یہ معاملہ تحریری نہیں ہوگا کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

اس طرح کا تھا کہ میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”اس معاہدے میں کوئی تیسرا فریق نہیں ہے، نہ میرا دفتر اور نہ تمہارے والد۔“ میں نے وضاحت کی۔

”جی بہتر۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

نازیبہ واپس آتے ہوئے نظر آئی تو میں ذہنی طور پر بھی وہیں حاضر ہو گیا جہاں جسمانی طور پر موجود تھا۔ وہ خاموشی سے وہیں آکر بیٹھ گئی جہاں سے اٹھ کر گئی تھی۔

”نوزیبہ جلدی میں تھی اس لیے گیٹ سے مل کر چلی گئی۔“ میرے کچھ نہ پوچھنے کے باوجود اس نے بتایا۔

”یہ بہت اچھا ہوا۔“ میں نے کہا تو وہ مجھے گھور کر رہ گئی لیکن اس نے اٹھنے سے گریز کیا۔

”اب تک کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ معاملات اس طرح سے حل نہیں ہوں گے جیسا میں چاہتی تھی۔“ اس نے ایک مختصر وقفے کے بعد کہا۔

”تم جانتی ہو نازیبہ کہ تم میں سب سے اچھی عادت کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے مجھنا

چاہ رہی ہو کہ میں اس کی تعریف کر رہا ہوں یا یہ کوئی مختلف انداز کا طعنے۔

”تمہارے نزدیک وہ اچھی عادت کیا ہے؟“ اس نے بہت واضح انداز میں طعنے کیا۔

”تم اپنا مقصد متعین کر لیتی ہو اور پھر تمہاری تمام تر کوشش اور توجہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ہوتی ہے۔“ میں نے سادہ سے انداز میں کہا لیکن وہ بدستور مجھے

گھورتی رہی۔

”احتشام صاحب! کیا آپ طعنے بغیر سنجیدگی سے گفتگو نہیں کر سکتے؟“ اس نے سوال کیا تو میں ہنس دیا۔

”یہ بتاؤ کہ اتنا بڑا کاروبار چلانے والا کیا بے وقوف ہو سکتا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”کاروبار تو تمہیں وارثت میں ملا تھا۔“ نازیبہ نے جواب دیا۔

”تم سمیت تمام لوگ جانتے ہیں کہ بابا سے جو ورثہ میں ملا تھا، آج وہ کاروبار شاید دس گنا سے بھی زیادہ ہے۔“ میں نے کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”اس طرح اگر آپ خود کو مطمئن ثابت کرنا چاہتے ہیں تو مان لیتے ہیں۔“ اس کے ہونٹوں پر بہت دیر بعد مسکراہٹ آئی۔

”کاروبار چھوٹا ہو یا بڑا، اسے کامیابی سے چلانے کے لیے اسے ہر کارکن پر پوری نظر رکھنی ضروری ہوتی

ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر بہت دیر بعد مسکراہٹ آئی۔

”کاروبار چھوٹا ہو یا بڑا، اسے کامیابی سے چلانے کے لیے اسے ہر کارکن پر پوری نظر رکھنی ضروری ہوتی



ہے۔ میں نے اگلی بات کی لیکن اس کے چہرے سے یہی ظاہر ہوا جیسے وہ کچھ نہ سمجھی ہو۔

”شیر کی نفسیات سمجھانے کے بعد کیا اب کاروبار سمجھاؤ گے؟“ نازیہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”صرف اتنا کہہ رہا ہوں، اپنے ورکرز پر نظر رکھنے والا اپنے قریب ترین لوگوں سے کیسے غافل ہو سکتا ہے۔“ میں نے اس بار براہ راست وار کیا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر رہی تھی۔

”تم کہہ رہے ہو کہ تم میری جاسوسی کرتے رہے ہو؟“ اس نے کہا لیکن میں خاموش رہ کر صرف اسے دیکھتا رہا اور وہ بھی یہ کہہ کر خاموش رہی۔

”ابھی تو صرف ایک حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مجھے غصیلی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اور باقی حقائق کا اعتراف آپ کب کریں گے؟“ اس نے غصے اور طنز سے بھر پور لہجے میں پوچھا۔

”شیر کے شکار کی لالچنی گفتگو جب تمہاری سمجھ میں آجائے تو بہت سے حقائق بھی سمجھ لو گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا ہمارے درمیان کورٹ فیصلہ کرے گا؟“ اس کے انداز میں دھمکی تھی۔

”تم جانتی ہو کہ تم کورٹ نہیں جاسکتیں۔“ میں نے کہا تو وہ ہنسے سے اکھڑ گئی۔

”کون روکے گا مجھے؟“ اس نے تلک کر کہا۔

”جب تم پر حقیقت پوری طرح آشکار ہو جائے گی تو.....“ میں نے فقرہ ادھورا چھوڑا۔

”تب کیا ہوگا؟“ اس کے مزاج کی گری برقرار تھی۔

”ہم ایسا کرتے ہیں کہ اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھ کر شروع سے لے کر اب تک تمام حقائق کو آشکار کرتے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ خاموشی سے مجھے گھورتی رہی جیسے کچھ کہنا چاہ رہی ہو لیکن کہہ نہ پا رہی ہو۔

”جب میں اعتراف کر چکی ہوں کہ میں ہر احسان کو تسلیم کرتی ہوں تو اس نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہم دونوں تصویر کے دونوں رخ جانتے ہیں لیکن اعتراف نہیں کرتے۔“ میں نے جواب میں کہا۔ وہ اب بھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔

”کون سے دوسرے رخ؟“ اس کے لہجے میں ابھرنے لگی تھی۔

”کچھ باتیں ہیں جو تم نہیں جانتیں اور کچھ ایسے حقائق ہیں جنہیں تم سمجھتی ہو کہ میں نہیں جانتا۔“ میں نے دھیمے لہجے

میں کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جنہیں تم حقائق سمجھ رہے ہو.....“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہی تھی لیکن میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”باقی باتیں بیڈروم میں ہوں گی اور وعدہ ہے ایک کھینے میں ختم ہو جائیں گی۔“ میں نے پہلا قدم اٹھانے سے قبل کہا اور آگے بڑھ گیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا نہیں۔ جس طرح وہ اپنی جگہ بیٹھی رہی تھی اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرے پیچھے نہیں آ رہی ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ آگے کی ضرورت

میں نے بیڈروم پہنچ کر پتہ کر لیا لیکن وہ نہیں آئی اور میں اطمینان سے بیڈ پر دراز ہو گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ماضی میں جاؤں لیکن غیر ارادی طور پر میرا ماضی کا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

وہ نازیہ کا میڈیکل میں تیسرا سال تھا جب عبدالمجید صاحب کا ایکسیڈنٹ ہوا اور وہ موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے۔ میں اس وقت ملک میں نہیں تھا لیکن جس روز آیا،

اسی روز ان کے گھر گیا تھا۔ حادثے کو سولہ دن ہو چکے تھے اور نازیہ خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔ وہ مجھ سے ملی تو کئی حد تک کمزور تھی لیکن اس کی آنکھوں میں مستقبل کی تشویش ضرور تھی۔

”میں آپ کی اور آپ کے دفتر کے لوگوں کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہمارا ساتھ دیا۔“ اس نے فاتحہ کے فورا بعد کہا۔

”تمہارا اب کیا ارادہ ہے؟“ میں نے بند لفظوں میں وہ سوال کیا جو مجھے پریشان کر رہا تھا۔

”خالہ نے میری درخواست مان لی ہے اور یہ میرے ساتھ شفٹ ہو گئی ہیں۔“ اس نے ساتھ بیٹھی خاتون کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ تو بہت بہتر ہو گیا۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

”مجھے یہی سمجھ میں آیا تھا۔“ اس نے کہا۔

”جس حوصلے کا تم مظاہرہ کر رہی ہو، امید ہے کہ اس حادثے کا تمہاری پڑھائی پر زیادہ اثر نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا تو پہلی بار اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ابا کے خواب پورے کرنے کے لیے اب شاید میں اور زیادہ محنت کروں گی۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”ہمارے معاہدے میں اب ایک چھوٹی سی تبدیلی

یہ کرنی ہوگی کہ اب تم براہ راست مجھے فون کر لو گی اور میں.....“ میں نے اپنا فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کچھ گئی تھی کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

وہ ہر ماہ باپ کے ہاتھوں پر چچی بھجوا دیتی تھی کہ اسے کس میں کتنی رقم درکار ہوگی اور میں عبدالمجید کے ہاتھوں وہ رقم بھجوا دیا کرتا تھا۔

”جی بہتر۔“ اس نے جھکے ہوئے سر کے ساتھ کہا۔

میں وہاں زیادہ دیر کا نہیں لیکن واپسی کے سفر میں یہ ضرور سوچتا رہا کہ ان ڈھائی برسوں میں وہ خاصی تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کے کمزوروں میں تبدیلی تو آئی ہی تھی جس جسامتی

طور پر بھی وہ اب پہلے کی طرح ایک دینی پس منظر کی لڑکی نہیں رہی تھی۔ چہرہ بھر جانے سے اس کی آنکھوں کے ساتھ اب اس کے دوسرے نقش بھی ابھرنے لگے تھے۔

میں آنکھیں بند کیے ماضی میں سفر کر رہا تھا جب دروازہ بند ہونے کی آواز سے چونکا۔ وہ کمرے میں آچکی تھی لیکن بیڈ کی جانب رخ کرنے کے بجائے وہ بیڈ کے قریب کرسی کی طرف لڑائی لگی۔

”میں ایک بار پھر سے آپ کے احسانات کی فہرست دہرائے جانے کی نظر ہوں۔“ نازیہ نے طنزیہ انداز میں کہا تو میں مسکراہٹ لانے بغیر دل ہی دل میں ہنس دیا۔ میں برس سا تھک رہنے کے باوجود میرے بارے میں اس کے اندازے قطعی غلط تھے۔

”میں نے کہا ہے کہ ہم ان حقائق پر بات کریں گے جو تم سمجھتی ہو کہ میں نہیں جانتا یا مجھے یقین ہے کہ تم ناواقف ہو۔“ میں نے کہا تو وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں مجھے دیکھتی رہی۔

”اور ان حقائق میں سے پہلی حقیقت کیا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔ اس کا لہجہ اب بھی طنزیہ تھا۔

”سب سے پہلی حقیقت یہ ہے ڈاکٹر نازیہ کہ جب تم میڈیکل کالج میں پہنچیں تو پہلی بار دنیا تم پر آشکار ہونا شروع ہوئی۔“ میں نے کہا تو اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے گھورتا شروع کیا۔

”آپ اپنی اس بات کی وضاحت کریں گے؟“ اس نے کہا لیکن اس بار اس کا لہجہ طنزیہ نہیں تھا۔

”میڈیکل کالج آنے تک تم اپنے ہی جیسے لوگوں کے درمیان تھیں لیکن میڈیکل کالج میں امیر گھرانوں کی لڑکیوں اور لڑکوں کو دیکھ کر تم نے کچھ اور خواب بھی دیکھنے شروع کر دیے۔“ میری بات مکمل ہوئی تو وہ کاغذ سے اٹکا کر رہ گئی۔

”یہ آپ کے اندازے تو ہو سکتے ہیں لیکن حقیقت

## اعتراف جرم

ایک آدمی نے مرتے وقت اپنے دوست سے کہا۔ ”یار بچھلے سال تمہارے بچیس ہزار روپے کا غنیمت میں نے کیا تھا اور فیکٹری کے مزدوروں کو میں نے ہی بھڑکایا تھا۔ اگر تمہیں بدلہ لینا ہے تو لے لو۔“

”کوئی بات نہیں، تمہیں زہر بھی میں نے ہی دیا ہے۔“

## لمبی تان کر سونا

یہ بھی پرانے وقتوں کے رواج میں شامل ہے، کیونکہ جب کسی چادر دستیاب ہی نہ ہو۔ تو اسے لمبی تان کر کیسے سو یا جاسکتا ہے؟ کیونکہ آج کل عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ہر سونے والے کے پاؤں چادر سے باہر ہی ہوتے ہیں البتہ ٹیکسٹائل ملوں کے مالک حضرات چونکہ

چادریں خود ہی بناتے ہیں۔ اس لیے سروسٹ وہ لمبی تان کر سوسکتے ہیں۔ بشرطیکہ انہوں نے خواب آور گولیاں بھی کھا رکھی ہوں، البتہ فونڈری والے لوہے کی چادر بھی تان کر سوسکتے ہیں۔

ظفر اقبال کی کتاب وال ولید سے اقتباس انتخاب۔ ریاض ست حسن ابدال

## لڑکوں کے ٹاپ 10 جھوٹ

1۔ مجھے تمہاری بہت فکر ہے (جھوٹا)

2۔ تم میری زندگی کی پہلی اور آخری پسند ہو۔ (استغفار)

3۔ بہن کی کال ہے یا (حد ہو گئی)

4۔ سیل فون سائیکٹ پر تھا (لڑکے کا فون اور سائیکٹ پر)

5۔ ہماری شادی ضرور ہوگی (خوابوں میں)

6۔ تمہارے سوا کسی سے بات نہیں کرتا (توبہ کرو)

7۔ تم نے شادی نہ کی تو کنوارا بیٹھا رہوں گا (ایک ہفتے تک)

8۔ تم نہ ملیں تو مر جاؤں گا (کسی اور پر)

9۔ تمہارے لیے جان بھی دے دوں گا (پتا نہیں کب تک)

10۔ تمہارا نہ ہو سکا تو کسی کا بھی نہ ہو سکوں گا۔ (بڑا جھوٹ)

مرسلہ: سوہا، لاہور کینٹ



نہیں۔" اس نے دو ٹوک انداز میں کہنے کی کوشش کی لیکن اس کا لہجہ پوری طرح اس کا ساتھ نہیں دے سکا۔

"کالج میں تمہارے دو ایفیزر چلے گئے اور وہ دونوں ہی..... میں وضاحت کرتا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے یہاں تک پہنچنے پر ہی چلا آگئی۔"

"احتشام! تم مجھ پر گھٹیا الزام لگا رہے ہو۔"

"میں کوئی الزام نہیں لگا رہا ہوں..... بلکہ تمہاری شرافت کا مجھ سے بڑا گواہ کوئی نہیں ہے۔" میں نے اس کے احتجاج کو نظر انداز کر دیا۔

"لیکن تم یہ کہہ رہے ہو کہ میرے ایفیزر جیسے؟" اس نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ندیم الحسن اور سعید چٹاے دونوں امیر باپ کے بیٹے تھے۔ انہوں نے تمہاری خواہشات سے فائدہ اٹھانا چاہا لیکن تم نے خواہش کو کمزوری نہیں بننے دیا۔" میں نے وضاحت کی تو وہ کچھ دیر خاموش رہی۔

"آپ تک ہماری دوستی کو غلط انداز میں پہنچایا گیا۔" اس نے بہت ہی مدہم آواز میں کہا۔

"میں تو غلط کہہ بھی نہیں رہا ہوں بلکہ....." میں نے کہنا چاہا لیکن اس نے مجھے روک دیا۔

"بہتر ہوگا کہ ہم اس موضوع کو یہیں ختم کریں۔" اس نے کہا۔

"وہ نازیہ جو میرے دفتر آئی تھی اور وہ نازیہ جس سے میں اس کے والد کی وفات پر ملتا تھا ان دونوں میں بہت فرق تھا۔" میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر اس طرح دیکھنے لگی جیسے کچھ نہ سمجھی ہو۔

"کیا فرق تھا؟" اس نے سوال کیا لیکن میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔

"یہ فرق مزید واضح ہوتا چلا گیا جب تم سے ہر ماہ ملاقات ہونے لگی۔" میں نے کہا تو اس نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

"آپ کی وائف کی وفات کے بعد؟" اس نے سوالیہ انداز میں کہا لیکن میں نے ایک بار پھر براہ راست جواب دینے سے احتراز کیا۔

"بہتر مستقبل کے لیے کوئی کوشش کرنا بری بات نہیں ہے اور تم نے اگر ایسا کیا تو غلط نہیں کیا۔" میں نے کہا لیکن وہ اپنا جگہ سے اٹھ گئی۔

"جو گھٹیا الزامات آپ لگا رہے ہیں وہ آپ کی سوچ کے سوا اور کچھ نہیں۔" اس نے تیز لہجے میں کہا۔

"میں کوئی الزام نہیں لگا رہا ہوں۔" میں نے تردید کرنی چاہی لیکن اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔

"میرے لیے آپ ایک ایسے تنہا شخص تھے جس کی بیوی نے بچوں سمیت اسے چھوڑ دیا تھا۔" اس کا لہجہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

"اور تم نے تنہا شخص پر ترس کھا کر شادی کر لی؟" میں نے کہا تو اس نے اس بار بھی سنی ان کی کردی۔

"میں آپ کی احسان مندگی اور احسانات اتارنے کے لیے یہی طریقہ سمجھ میں آیا تھا۔" اس نے کہا اور باہر کی جانب چل دی۔

"یہ تمہارا کہنا ہے لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔" میں نے کہا تو وہ جاتے جاتے رک گئی۔

"میں تمہارے الزامات سے بھاگ نہیں رہی ہوں۔ وہ جاتے جاتے رک گئی۔" تمہارے گھٹیا الزامات سے ذہن میں جو غبار جمع ہو گیا ہے، تازہ ہوا میں اسے دور کر کے داپس آتی ہوں۔" اس نے بات مکمل کی اور باہر چلی گئی۔

میں جانتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔ جس بچہ بر میں نے گنگو کا آغاز کیا تھا، وہ اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔ اس تمام عرصے میں میری جانب سے ایسا کوئی عمل نہیں ہوا تھا کہ وہ سوچ بھی..... سکتی کہ میں اس کے بارے میں وہ کچھ بھی جانتا ہوں جو اس نے اپنے سنائے سے بھی چھپایا ہوا ہے۔ وہ ایک گنگو کو ترتیب دے کر آئی تھی جسے اب وہ دوبارہ سے ترتیب دے رہی تھی۔

"تمہیں ایک بار نہیں کئی بار اس طرح سے جانا پڑے گا کیونکہ گنگو ہر بار ایک نئے انداز سے ہوگی۔" میں نے بلاوجہ بڑبڑایا لیکن اس کے ساتھ ہی میں ایک بار پھر غیر شعوری طور پر ماضی میں چلا گیا۔

میں بیوی کی تدفین سے داپس گراہی پہنچا تو ابر پورٹ پر ڈرائیور کے ساتھ نازیہ کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اپنی اس حیرت کا اظہار کیا تو اس نے کہا تھا۔ "کل سے تو آپ کے یہاں بڑے لوگ تعزیت کے لیے آئیں گے، میں نے سوچا کہ یہاں آپ تنہا ہوں گے اس لیے....." اس نے کہا تو میں صرف شکر یہ ادا کر کے رہ گیا۔

ابر پورٹ سے روانہ ہوئے تو مجھے بھوک کا احساس ہوا جس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ میں پوری فلائٹ میں سوتا ہوا آیا تھا۔ بیٹے کا فون پلٹے ہی امریکا روانہ ہو گیا جہاں سے سیدھا اسپتال پہنچا تھا لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ رضوانہ دنیا میں نہیں رہی تھی۔ وصیت کے مطابق اور بیٹوں کی خواہش پر

میں دفن کرنے کے بعد ہی میں نے یہ جاننے کے باوجود کہ وہ لگا کر کر دیں گے، میں نے بیٹوں سے داپس چلنے کے لیے کہا تھا لیکن ماں کی طرح انہوں نے بھی انکار کر دیا تھا۔

کارگھر کی جانب رواں دواں تھی جب میں نے ڈرائیور کو گاڑی ہول کی جانب لے جانے کے لیے کہا تھا۔ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی تو میں نے وجہ بتا دی۔

"تمام راستے سوتا ہوا آیا ہوں اس لیے بھوک لگ رہی ہے۔" میں نے کہا۔

"آپ گھر چلیں، میں دس منٹ میں کھانا تیار کر لوں گی۔" اس نے آفر کی تھی۔

"پھر بھی سہی۔" میں نے ٹالا لیکن اس نے اصرار کیا۔

"آپ یقین کریں، میں بہت اچھی کک ہوں۔" میں نے دیا تھا۔

"اس قدر بھوک میں یہ رسک نہیں لیا جاسکتا۔" میں نے کہا تو وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی تھی۔

اس کے ابر پورٹ پہنچنے پر مجھے حیرت ہوئی تھی لیکن وہ کی سوچو گی خوشگوار تھی۔ ہم ہول پہنچے اور جس طرح مجھے داپس رہا سو کیا گیا اس کے بعد میں نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی چمک محسوس کی تھی پھر اس کا اظہار کرنے میں اس نے دیر بھی نہیں کی۔ ہم نیل پر بیٹھے ہی تھے کہ وہ بول پڑی۔

"آپ اکثر یہاں آتے ہیں شاید؟" اس نے کہا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"پہلی بار تو تم بھی نہیں آئی ہو۔" میں نے کہا تو اس نے بھی اثبات میں گردن ہلا دی۔

"تیسری بار آئی ہوں لیکن عزت پہلی بار ملی ہے۔" اس نے کہا اور آہستہ سے ہنس دی۔ میں بھی مسکرائے پر مجبور ہو گیا۔

کھانے کے دوران ہم اس کی تعلیم پر بات کرتے رہے تھے۔ شاید دونوں ہی رضوانہ کی موت کے بارے میں بات کرنے سے گریز کر رہے تھے۔ کھانے کے بعد بھی میں نے چاہا کہ اسے گھر چھوڑ دیا جائے لیکن اس نے انکار کر دیا۔

"میں رکشیا ٹیکسی سے گھر پہنچوں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ سب جانتے ہیں کہ ڈیوٹی کے بعد تقریباً اسی وقت گھر آتی ہوں۔" اس نے وضاحت کی تھی اور مجھے اس کی بااحتیاط پسند آئی تھی۔

گھر پہنچنے کے بعد بھی میں دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔

میں سوچتا رہا۔ لیکن یہ سوچ ایک خاص دائرے میں ہی رہی تھی۔ ایک ایسی لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا تھا جو اپنی محنت سے بیمار راستہ بنا رہی تھی۔ ساتھ ہی ایک خوشی یہ بھی تھی کہ میں ایک صحیح لڑکی کا مددگار ہوں۔

اگلی صبح بیدار ہونے سے قبل ہی تعزیت کرنے والے پہنچنے شروع ہو گئے اور انہی میں مجھے نازیہ بھی نظر آئی جس نے میزبانی کی ذمے داریاں سنبھال رکھی تھیں۔ اس نے خود کو مہمانوں کے کمرے سے دور رکھا تھا لیکن جس انداز میں کام ہو رہا تھا اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ انتظام کسی سلیقہ مند ہاتھوں میں ہے۔ شام میں دیر تک وہ نظر آتی رہی اور پھر جھکے سے غائب ہو گئی۔ رات گئے جب مہمانوں کا سلسلہ ختم ہوا تب ملازمین نے بتایا کہ نازیہ بی بی یہ کہہ کر گئی تھیں کہ صبح ان کا ٹیسٹ ہے اور انہیں کچھ تیاری کرنی ہے۔

وہ کمرے میں داپس آ چکی تھی۔ مجھے احساس نہ ہو سکا۔ جب اس نے مخاطب کیا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"جو الزام تم نے لگائے ہیں، اس کے بعد ہمارا ساتھ رہنا ناممکن ہے۔" اس نے کہا لیکن میں مسکرا دیا۔

"ابھی تو کتاب کا پہلا ورق کھلا ہے اور تم....." میں نے فقرہ اذہورا چھوڑا۔

"میں تمہارے بقیہ گھٹیا الزامات کا سامنا کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔" اس نے سچ انداز میں کہا۔

"میں پھر کہوں گا کہ میں کوئی الزام عائد نہیں کر رہا۔" میں نے جواب میں کہا۔

"یہ کیا ہے جو تم کہہ رہے ہو؟" اس کے لہجے کی تلخی پر ترز آ گئی۔

"اپنی زندگی بہتر بنانے کے لیے ایک لڑکی کی کوشش بیان کر رہا ہوں جسے میں نے کبھی برا نہیں سمجھا۔" میں نے جواب میں کہا۔

"ندیم اور سعید کے ذکر کو کیا کہو گے؟" اس کا انداز جارحانہ تھا۔

"نا کام کوششوں کو ہر شخص فراموش کرنا چاہتا ہے لیکن وہ پھر بھی ماضی کا حصہ ہوتی ہیں۔" میں نے جواب دیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ مطمئن نہیں ہے۔

"تم نے یہ بھی کہا میں نے تمہاری بیگم کے بعد....." اس نے اپنی بات اذہور کی چھوڑ دی۔

"جو بات میں نے کہی تھی وہ صرف اتنی تھی کہ پہلی بار تمہیں لا شعوری طور پر یہ احساس ہوا تھا کہ میرے ساتھ



”تمہیں زندگی کی کون سی آسائشیں حاصل ہو سکتی ہیں۔“ میں نے کہا تو اس کی گردن نفی میں ہل گئی۔  
”ایسا کوئی خیال میرے دل میں نہیں تھا۔“ اس نے تردید کرنی چاہی۔

”لیکن یہاں میں یہ اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ ان تین چار دنوں میں، میں نے یہ طے کیا تھا کہ میں تمہیں بڑا حاد اداں گا۔“ میں نے کہا تو وہ بری طرح چونک گئی۔ کچھ دیر وہ صرف خاموشی سے دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر یہ مسکراہٹ گہری ہوئی چلی گئی۔

”احتشام صاحب! آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں بغیر سوچے سمجھے بات نہیں کرتا اور اس حساس موضوع پر تو.....“ میں نے کہا تو وہ سنجیدہ ہوتی چلی گئی۔

”جو الزام آپ مجھ پر عائد کر رہے تھے، آپ اس کی تردید کر رہے ہیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”جس انداز میں تم مرسیڈز میں بیٹھی تھیں، جو انداز ہوئی پر تمہارا کھانے کے دوران تھا، جس طریقے سے تم نے گھر پر کنٹرول کیا اور ملازم کو لے کر شاپنگ کی تھی، اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا تھا.....“ میں کہہ رہا تھا کہ اس نے قطع گلائی کی۔

”اس نتیجے پر پہنچا کہ میں تمہاری مرحوم بیوی کی جگہ لینا چاہ رہی ہوں۔“ اس نے اپنے طور پر میرا فقرہ مکمل کیا۔

”اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ تم زندگی کی سبکدوشی حاصل کرنا چاہتی ہو۔“ میں نے اس کے فقرے کی تصحیح کی تو وہ طنزیہ ہنسی ہنس دی۔

”نور مڈل کلاس کی لڑکی امراء کی محفل میں شامل ہونا چاہتی ہے۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہی میں نے تم پر آہستہ آہستہ آسائشیں بڑھائی تھیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”اب تک آپ کہتے رہے تھے کہ میں نے آپ کے گلے پڑ کر شادی کی تھی اور اب کہہ رہے ہیں کہ ایک پلان کے ساتھ آپ نے یہ سب کیا تھا۔“ اس کے لہجے میں طنز کے علاوہ کچھ نہیں تھا لیکن میں نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں نے گفتگو کی ابتدا میں کہا تھا کہ شہر آتا ہے شکار کرنے اور چارے کو آسان شکار سمجھتا ہے لیکن خود شکار ہو جاتا ہے۔“ میں نے کہا تو اس کے چہرے پر اس طرح کا تاثر ابھر جیسے بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آگئی ہو۔

”تو وہ سب میرے لیے چارہ تھا؟“ اس نے سوال کیا۔

”چارہ تو بعد میں لگا تھا ڈاکٹر نازیہ عبدالمستین نے ہانکا تھا۔“ میں نے کہا اور ہنس دیا۔

”چارہ تھا یا ہانکا لیکن شکار تو مجھے کیا گیا۔“ اس نے آہستگی کے ساتھ کہا۔

”تم آسائشوں کی عادی ہونے لگیں۔ تمہیں کارل کی پھر ہفتے میں دو بار فائو اسٹار ہوٹلز میں ڈنر ادا کرنا لگیں۔“ میں نے کہا۔

”تم تو کہتے تھے کہ تمہیں میرے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔“ اس نے کہا لیکن جو تاثر اس کے لہجے میں تھا وہ کچھ عجیب سا تھا۔

”تمہاری فرمائشیں بڑھتی رہیں اور میں اسے پوری کرتا رہا کہ تمہیں یقین ہو جائے کہ تمہارے خوابوں کو حقیقت میں حقیقت میں بدل سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بقول تمہارے تم میرے گرد ہانکا کرتے رہے اور میں تمہارے جال میں الجھتی چلی گئی۔“ اس کے لہجے میں تاسف نمایاں تھا۔

”تم نے تاج محل دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور میں نے تمہاری اور تمہاری خالہ کی بنگلہ انڈیا کے پانچ شہروں کے اعلیٰ ہوٹلوں میں کروادی۔“ میں نے کہا۔

”میں تسلیم کرتی ہوں کہ تجربے کی جیت ہوئی۔“ اس نے کہا تو میں ہنس دیا۔

”جب تم نے شادی کی خواہش کی تھی تو تم ستائیس سال کی تھیں اور میں اٹھاون برس کا۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”میں تسلیم کر چکی ہوں کہ تجربہ جیت گیا۔“ اس نے اپنی بات دہرائی لیکن اس بار طنزیہ انداز بڑھ گیا تھا۔

”ابھی حقائق کے کچھ اور باب کھلنے ہیں لیکن اس وقت میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور وہ جو لا تعلقی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی، متوجہ ہو گئی۔

”اور وہ کچھ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں تمہیں کسی طور پر نقصان پہنچا نہیں دیکھ سکتا، چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ میں نے دونوں انداز میں کہا۔

”مجھ میں اپنا اچھا برا سمجھنے کی صلاحیت ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”ایک لمحے پہلے تم کچھ اور تسلیم کر چکی ہو اور میں پورے ثبوت کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ تم گہری کھائی میں چھلانگ لگا رہی ہو۔“ میں نے کہا تو وہ دوبارہ سے بیٹھ گئی۔

”کیسے ثبوت.....؟“ اس نے سوال کیا۔ اس کے انداز میں تجسس کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”بات اگر ایک جوان لڑکی کو حاصل کرنے کی ہوتی تو اس سے بہت کم سرمائے میں حاصل ہو سکتی تھی۔“ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کیا۔

”تو پھر بات کیا تھی؟“ سوال کرتے ہوئے وہ بے اختیار کچھ آگے ہوئی۔

”ایک دوسرے انداز سے میں نے تمہارے بارے میں سوچنا شروع کیا تو مجھے احساس ہوا کہ تم میرے حواس پر قابو پا رہی ہو۔“ میں نے کہا۔ وہ خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی جیسے اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ ہو۔

”اور پھر آپ نے وہ کچھ کیا.....“ کچھ دیر بعد اس نے سوال کیا۔

”میں جانتا تھا کہ ستائیس برس کی لڑکی اٹھاون برس کے بوڑھے سے محبت نہیں کر سکتی۔“ میں نے جواب دیا۔

”احتشام..... آپ غلط.....“ اس کے ہونٹوں سے لٹکانٹ کر نکل رہے تھے۔

”میں یہ حقیقت بہت پہلے تسلیم کر چکا تھا لیکن ساتھ ہی مجھے یہ اور اک بھی تھا کہ تمہارے بغیر زندگی اور بھی مشکل ہو جائے گی۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ پوری طرح صحیح نہیں ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا تھا لیکن اسے اپنی آواز بہت کم سنائی دی ہوگی اور میں نے بھی فوری طور پر اس کی تردید نہیں کی۔

”میں نے ابتدا میں تم سے کہا تھا کہ چارے کو آسان شکار سمجھ کر شیر اس کی جانب پوری خود اعتمادی سے بڑھتا ہے لیکن شکار کرنے کے بجائے خود شکار ہو جاتا ہے۔“ میں نے ایک وقفے کے بعد دوبارہ سے اپنی گفتگو کا آغاز کیا تو وہ ہنس دی۔

”پھر آگیا وہ شیر کا شکار۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دوبارہ ہنس دی۔

اس کی ہنسی میں پھر سے وہ کھٹکناہٹ آگئی تھی جو کبھی مجھے مقناطیس کی طرح اپنی جانب کھینچتی تھی۔ ایک بار میرا دل چاہا کہ میں مزید بحث چھوڑ دوں لیکن پھر میں نے خود ہی اپنی تردید کر دی۔

”تم تذبذب کی حالت میں تھیں جب میں نے تمہیں چارے کی جانب متوجہ کیا تھا۔“ میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر چونک گئی۔

”کون سا چارہ؟“ اس نے چونک کر کہا۔

”تم نے میری بیماری کی جو پورٹیں دیکھی تھیں.....“ میں نے کہا شروع ہی کیا تھا کہ وہ درمیان میں بول پڑی۔

”یہ بات کی؟“ اس نے سوال کیا۔

”وہ سب معمولی تھیں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں کہا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں بہت پہلے اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی۔“ اس نے کہا۔

”اس وقت جب میں لندن علاج کے لیے جا رہا تھا اور ڈرائنگ روم میں تم نے وہ رپورٹیں دیکھی تھیں، تب اس نتیجے پر نہیں پہنچی تھیں۔“ میں نے کہا تو وہ ایک بار پھر خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔

”آپ فحریہ طور پر لوگوں کو بتا سکتے ہیں کہ آپ کا یہ وار بھی بھر پور طور پر کامیاب رہا تھا۔“ اس نے طنز کیا۔

”یہ بات تو میں نے کبھی تم سے بھی نہیں کی۔“ میں نے جواب دیا۔

”جس جان لیوا بیماری کی رپورٹیں آپ نے چالاکی سے مجھ تک پہنچوائی تھیں، اس کے بعد ہی میں فیصلے پر پہنچی تھی لیکن اس طرح نہیں جس طرح آپ سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں غلط ہوں تو آپ صحیح فرمادیں۔“ میں نے کہا تو وہ کچھ دیر خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔

”تروس سسٹم کی اس بیماری میں مریض انج انج کر کے مرتا ہے۔“ اس نے کہا شروع کیا۔

”میں جانتا ہوں۔“

”رپورٹیں دیکھنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے اپنی بات آگے بڑھائی۔

”لیکن اس میں مریض بچ بھی جاتا ہے۔“ میں نے وہی کہا جو ڈاکٹر نے مجھے سمجھایا تھا۔

”سو میں سے شاید دو یا تین۔“ اس کا جواب تھا۔

”ہاں..... لیکن.....“ میں نے کہا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا ابھر حال یہ اس کا شعبہ تھا۔

”آپ کی ناکام خانگی زندگی کے بارے میں میرے علم میں سب کچھ تھا۔“ اس نے کہا اور پھر رک گئی۔

”مثلاً کیا کچھ علم میں تھا؟“ میں نے سوال کیا لیکن اس نے میرے سوال کو مکمل نظر انداز کر دیا۔

”میرا فیصلہ تھا کہ ان ختم ہوتے ہوئے لمحوں میں کچھ ایسا دوں گی جو اس سے پہلے آپ کو نہیں ملا تھا۔“ اس نے... ”ٹوک انداز میں کہا۔

”اور سال ڈیڑھ سال بعد تمام جائیداد بھی تمہارے پاس۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”تین برس میں کتنی بار میں نے وارثت کے بارے میں بات کی؟“ اس نے سوال کیا۔



# حضرت ابراہیم علیہ السلام

رضوانہ صاحبہ

تیسرا اور آخری حصہ



رب کائنات کی مشا اور حکمت عملی کو سمجھنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ قدرت کا قانون ہے کہ جب اندھیرا حد سے بڑھ جائے تو کہیں قریب ہی اجالا چھپا ہوتا ہے اور پھر دھیرے دھیرے ظلمت کی یہ چادر سمٹی چلی جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جب مخلوق اپنے خالق سے غافل ہو کر بت پرستی میں مشغول تھی اور صنم خانے آباد تھے ایسے میں اللہ تعالیٰ کو معجزہ دکھانا مقصود ہوا اور جلیل القدر پیغمبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو زمین پر اتارا جن کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنی ذات کے ہونے کی وجہ تلاش کرنے... اپنے خالق کی جستجو اور تسلیم و رضا کے سانچے میں ڈھلنے میں گزرا... اپنے ہی ہاتھوں تراشے ہوئے خدائوں کو زمین بوس کر کے اپنی ذات نے کسی مغیوب کے ہونے کا یقین دلا یا اور اس راہ میں بڑی سے بڑی قربانی دینے سے بھی دریغ نہ کیا... حتیٰ کہ انہی کوششوں میں حج بیت اللہ کے مناسک بھی رقم ہو گئے جن پر رہتی دنیا تک تمام مسلمانان عالم کو عمل کرنا ہے۔

## خبر دے کر اپنے والد اللہ کی آزمائشوں پر روا کرتے والے جلیل القدر پیغمبر کی سوانح حیات

اس روز حضرت ابراہیم علیہ السلام بے حد اداس تھے۔ اداسی کا یہ ظاہر کوئی سبب بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جو اداسی گھر کے آگن میں پھلی ہوئی تھی اس کے تودہ عادی ہو چکے تھے لیکن آج کچھ دوسرا ہی تھا۔ اللہ نے بڑی دعاؤں کے بعد ایک بیٹا دیا تھا وہ نظروں سے دور ہو گیا تھا۔ مکہ کے صحرا میں بنو جرہم کے بچوں کے ساتھ کھیل کود کر بڑا ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی اسے جا کر دیکھ بھی آتے تھے لیکن کوئی دوسری اولاد نہیں تھی جسے ہر وقت آنکھوں کی ٹھنڈک

”یہ بھی پڑھا کہ اس کی شریک حیات نہ بنو جس سے محبت کرتے ہو۔“ اس نے کہا اور یہ کہتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”نازیہ..... میں اس سے آگے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہم دونوں غلط فیصلوں میں مبتلا تھے احتشام! میں نے دونوں انداز میں کہا لیکن میں خاموش رہا۔“ تم کسی غلط فیصلے میں تھے اور میری غلط فیصلہ کچھ اور تھی۔“ اس نے اپنی بات مکمل کی۔

”تم شاید یہ سمجھ رہی.....“ میں نے کہنا چاہا لیکن اس نے میرے ہونٹوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔

”جو کچھ کہنا تھا اور جو کچھ سننا تھا، وہ ہم دونوں ہی کے اور سن چکے۔“ اس نے مجھے خاموش کر کے اپنی بات مکمل کی۔ ”میں یہ کہنا چاہ رہا تھا.....“ میں نے دوبارہ سے کہنے کی کوشش کی۔

”احتشام! تمہارے اعتراف محبت کے بعد میں اس کی کیفیت میں ہوں، میرا اندھ خراب نہ کرو۔“ اس نے لہجے میں انتہائی۔

”تمہاری یہ بات بھی مان لیتے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم عورت ہوتے تو سمجھتے کہ عورت ناؤنٹ الیورسٹ پہنچ جاتی ہے جب اس کا شوہر اعتراف کر لے کہ وہ اسے والہانہ چاہتا ہے۔“ اس نے کہا اور باہر کی جانب جانے لگی۔

”کہاں.....؟“ میں نے سوال کیا تو وہ رک گئی۔

”فون کر رہی ہوں کہ میرے تمام پروگرام کسٹل۔“ اس نے کہا اور باہر کی جانب چل دی۔

وہ قدم بہ قدم جاری تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ مجھ سے دور جا رہی ہے یا میرے قریب آ رہی ہے۔ اس نے دروازہ کھولا لیکن فوراً ہی باہر نہیں گئی بلکہ دروازے پر رک گئی اور پھر رک کر میری جانب دیکھا۔

”ایک بات کہوں احتشام!“ اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر مجھے مخاطب کیا۔

”وہ کیا.....؟“ میں نے سوال کیا۔

کچھ کہنے سے قبل اس نے قدم اٹھایا پھر رکی اور کہا۔

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے اور..... سب کے لیے جائز ہے۔“ وہ چلی گئی لیکن میں دیر تک سوچتا رہا اور پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ مجھے جواز مہیا کر رہی تھی..... ”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے اور..... سب کے لیے جائز ہے۔“

”تم جانتی ہو کہ وہ دونوں شاید میرے جنازے میں بھی نہ آئیں۔“ میں نے کہا تو وہ آہستہ سے ہنس دی۔

”وہ آپ کے بیٹے ہیں۔ جنازے میں شاید نہ آئیں لیکن جائداد کا حصہ لینے ضرور آئیں گے۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

وہ خاموش ہوئی تو ہم دونوں ہی خاموش ہو گئے پھر خاموشی کا یہ وقفہ طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ میرے پاس کہنے کو اب بھی بہت کچھ تھا لیکن میں مزید کچھ کہنے سے گریز کرتا رہا۔

”اگر تم سمجھ رہی تھیں کہ تمہاری آئندہ زندگی احسان کے ساتھ بہتر طور پر گزر سکتی ہے تو.....“ ایک نتیجے پر پہنچ کر میں نے کہا۔

”میرا خیال یہی تھا۔“ اس نے کہا اور میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

میرے علم میں تھا کہ ان دونوں نے تعلیم جاری رکھنے کے لیے امریکا یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا۔ تعلیمی اخراجات کے لیے نازیہ کے اکاؤنٹ میں رقم موجود تھی۔ احسان اور نازیہ کو کلوآنے میں نازیہ کی کمپنی فوریہ کا اہم کردار رہا تھا۔ نازیہ کی طرح احسان بھی ڈل کلاس سے تعلق رکھتا تھا۔ پانچ برس پہلے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد وہ اپنے گھریلو اخراجات پورے کرنے کے لیے نوکریاں کر رہا تھا کیونکہ باپ کی موت کے بعد وہ گھر کا واحد نفیل تھا۔

”میرا خیال ہے مجھے تمہاری اس خواہش کا بھی احترام کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”آپ نے میرے فقرے پر غور نہیں کیا۔“ میں فیصلہ کن انداز میں اپنی جگہ سے اٹھا تو اس نے مجھے روکنے کے انداز میں کہا۔

”تم نے کیا کہا تھا؟“ میں نے اس کے الفاظ دہرانے چاہے لیکن میں الجھ کر رہ گیا۔

”میں نے کہا تھا کہ میرا خیال یہی تھا۔“ اس نے اپنا فقرہ دہرایا۔

”تمہارا مطلب یہ تھا کہ.....“ میں نے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ شریک حیات اسے بتانا چاہیے جو آپ سے محبت کرے۔“ اس کے چہرے پر مٹی خیر مسکراہٹ تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے اپنی جگہ دوبارہ بیٹھنے بغیر سوال کیا۔



بنائے رکھتے۔

قربانی کا واقعہ گزر چکا تھا اور اب حضرت اسماعیل علیہ السلام عمر کی تیرہ منزلیں طے کر چکے تھے۔  
اداسی نے ایسا دور باندھا کہ آپ اس خیال سے شہر سے باہر نکل گئے کہ شاید کوئی انجمن مل جائے اور اسے مہمان بنا کر  
گھر لے آئیں۔ کچھ دیر اس کی صحبت سے لطف اندوز ہوں، جی بھل جائے۔

آپ ابھی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سیر میں مشغول تھے کہ تین حسین نوجوان دکھائی دیے۔ غور کیا تو یقیناً انجمن تھے، اس  
سے پہلے انہیں بھی نہیں دیکھا تھا۔ آپ ان کے اتنے قریب چلے گئے کہ وہ آسانی سے آپ کی بات سن سکیں۔  
”تم تو انجمن معلوم ہوتے ہو۔“

”آپ نے ٹھیک پہچانا۔ ہم اس زمین کے نہیں ہیں۔ ہمارا مطلب ہے ہم آج ہی یہاں آئے ہیں۔“  
”خدا جانے کتنی دور سے آ رہے ہو۔ تھک تو گئے ہو گے؟“

”ہاں تھکن تو ہو گئی ہے۔“  
”اگر آپ لوگ مجھے میزبانی کا موقع دیں تو میں آپ کو آرام کی جگہ بٹھاؤں اور بھوک مٹانے کا کچھ بندوبست کروں۔“  
”آپ تو ہمیں بہت مہربان آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہم آپ کی پیشکش ٹھکرا سکتے ہیں؟“

وہ تینوں مہمان حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ آپ کے گھر چلے آئے۔ آپ نے ان کے لیے پانی کا برتن لاکر رکھ  
دیا تا کہ وہ ہاتھ منہ دھو کر تازہ دم ہو جائیں۔ اس کے بعد آپ نے اپنے غلام العیز کو حکم دیا کہ وہ ریوڑ سے ایک بچھڑا نکال کر  
ذبح کرے اور اسے بھون کر مہمانوں کے سامنے پیش کرے۔

جب دسترخوان سج گیا اور بیٹا ہوا گوشت مہمانوں کے سامنے رکھ دیا گیا تو دستور کے مطابق حضرت سارہ مہمانوں کی  
پشت کی جانب کھڑی ہو گئیں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام منتظر تھے کہ مہمان کھانے کی طرف ہاتھ بڑھائیں تو وہ بھی کھانا شروع کر دیں لیکن  
مہمان ہاتھ بڑھانے کے بجائے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ کہنے کے باوجود ان کے ہاتھ بندھے ہوئے  
تھے۔ رواج تھا کہ دشمن ایک دوسرے کا کھانا نہیں کھاتے تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو شک گزرا کہ وہ دشمنوں کو  
گھر لے آئے ہیں۔

”آپ کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ کیا مجھ سے آپ کی کوئی چھپی ہوئی دشمنی ہے؟“  
”یہ بات نہیں بلکہ ہمیں کھانے سے کیا سروکار۔“  
”میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”اے ابراہیم! خوف نہ کھاؤ۔“ نوجوانوں نے کہا۔ ”ہم دشمن نہیں اللہ کے بھیجے ہوئے فرشتے ہیں اور تمہیں خوش خبری  
سنانے آئے ہیں۔ تمہاری بیوی سارہ سے ایک بیٹا پیدا ہوگا۔ تم اس کا نام اسحاق رکھنا۔“

بہنے کی بات ہی تھی۔ حضرت سارہ کو یہ خبر سن کر بے اختیار ہنسی آ گئی۔ ”کیا میں اب اولاد کو جنم دوں گی جبکہ میں یوڑھی  
ہو چکی ہوں اور یہ میرے شوہر بھی یوڑھے ہو گئے ہیں اور پھر میں تو جوانی سے بے گناہ ہوں۔“

فرشتوں نے کہا۔ ”کیا تو اللہ کے حکم سے تعجب کرتی ہے۔ اے نبی کے گھر والو، تم پر خدا کی رحمت و برکت ہو۔ اللہ ہر  
طرح قابل حمد اور بزرگ ہے۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بھی کچھ کم تعجب نہیں تھا کیونکہ ان کی عمر سو کے قریب ہو رہی تھی۔ فرشتوں نے ان کے تعجب کو  
پہچانا اور انہیں حیرت مضبوط کیا۔

”آپ مایوس ہونے والوں میں نہ ہوں۔ آپ کو حق تعالیٰ نے اسحاق اور اس کے بیٹے یعقوب کی بشارت دی ہے۔“  
قرآن پاک کے الفاظ یہ ہیں۔

”اور ابراہیم (علیہ السلام) کی بیوی کھڑی ہنسی رہی تھی۔ پس ہم نے اسحاق کو اور اس کے بعد (اس کے بیٹے) یعقوب علیہ  
السلام کی بشارت دی۔“

وہ فرشتے یہ خوش خبری سننے کے بعد رخصت ہو گئے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام

چراغ در میان میں تھا۔ ایک طرف حضرت ابراہیم بیٹھے تھے دوسری جانب حضرت سارہ تھیں۔ دونوں خاموش تھے۔  
جیسے بولنے کے لیے کسی کے پاس بھی کچھ نہ ہو۔

”کیا جو کچھ ہم نے سنا ہے وہی ہے؟“ حضرت سارہ نے ہمت کر کے کہا۔

”کیا تم خدا کی ذات سے مایوس ہو؟“

”اگر ایسا ہو تو میری طرح دوسرے بھی نہیں گے۔“

”وہ اگر ہنسے تو خدا پر ہنس گئے۔“ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے، میں اسماعیل کے چلے جانے پر  
کتنا اداس تھا۔ اب میں اس کی جدائی کا دکھ بھول جاؤں گا۔“

”اب آپ چاہیں تو اسماعیل کو واپس لے آئیں۔ اب میں ہاجرہ سے کیوں حسد کرنے لگی۔“  
”میں خدا کے حکم سے ماں بیٹے کو فاران کی وادیوں میں چھوڑ کر آیا تھا۔ خدا کا حکم ہوا تو آجائے گا۔ اب تو تم اسحق کے  
آنے کا انتظار کرو۔“

حضرت اسحاق علیہ السلام کی بشارت کے بعد بھی آپ کو حضرت اسماعیل علیہ السلام کا خیال رہتا تھا اور آپ ان کے حق میں  
دعا میں کرتے رہتے تھے۔

”کاش! اسماعیل تیرے حضور حیدر ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اس دعا کا یہ جواب دیا۔

”اسماعیل کے حق میں، میں نے تیری سنی۔ دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اس کو بہت بڑھاؤں گا اور اس کے بارہ  
سردار پیدا ہوں گے اور میں اس کو بڑی قوم بناؤں گا۔“ (توریت، باب پیدائش)

☆☆☆

حضرت اسحاق علیہ السلام کی پیدائش ہو چکی تھی۔ حضرت سارہ کو اس بڑھاپے میں کھلونا مل گیا تھا۔ قبیلے میں کچھ دن سب  
کو تعجب ہوتا رہا اور پھر خدا کی شان سمجھ کر حضرت اسحاق علیہ السلام کو قبول کر لیا گیا۔

حضرت اسحاق علیہ السلام کی پرورش ناز و نعم میں ہو رہی تھی۔  
حضرت اسماعیل علیہ السلام لاپرواہی کی حدود سے نکل کر جوانی کی عمر میں داخل ہوئے تو ظاہری حسن و جمال میں یکساں تھے۔

حضرت ہاجرہ کو آپ کی شادی کی فکر ہوئی۔  
یہ سعد بن اسامہ بن اسحاق کا گھر تھا جہاں حضرت ہاجرہ داخل ہوئی تھیں اور اس لڑکی کا نام عمارہ تھا جس کو آپ  
نے حضرت اسماعیل کی دلہن کے طور پر منتخب کیا۔

ایسے بابرکت خاندان میں کون شادی کے لیے تیار نہ ہوتا۔ ایک مقررہ تاریخ کو آپ کی شادی عمل میں آ گئی۔  
اس شادی کے کچھ عرصے بعد حضرت ہاجرہ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام عرصہ ہوا، مکہ نہ جاسکے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کی پیدائش اور پھر حضرت سارہ کی کچھ  
عرصے تک بیماری نے آپ کو فلسطین سے نکلنے نہیں دیا تھا۔ اس روز بھی بس بیٹھے بیٹھے خیال سا آیا۔

”بہت دن ہو گئے ہیں اسحاق میں ایسا کھویا کہ اسماعیل کو دیکھنے تک نہ جاسکا۔“ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حضرت  
سارہ سے کہا۔

”میں تو خود آپ سے کہنے والی تھی اور یہ بھی کہنے والی تھی کہ بس خیریت پوچھ کر چلے آئے گا۔ میں زیادہ دن آپ کی  
جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔“

”بس اسماعیل کو دیکھوں گا اور زیادہ سے زیادہ ایک شب کے قیام کے بعد چلا آؤں گا۔“  
آپ اپنے گدھے پر سوار ہوئے۔ راستے کے لیے کھانے کا کچھ سامان لیا اور روانہ ہو گئے۔

آپ مکہ پہنچے تو سب کچھ بدل چکا تھا۔ حضرت ہاجرہ کا انتقال کر گئی تھیں اور معلوم ہوا حضرت اسماعیل علیہ السلام نے شادی  
کر لی ہے۔

آپ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے گھر پہنچے تو اتفاق سے حضرت اسماعیل علیہ السلام گھر پر نہیں تھے۔ ایک عورت



نہی پیش نہ کیجیے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام مقام تعمیر کی تلاش میں گھر سے لگے تو سکیہ (ایک ہوا) آپ کی رہنمائی کرتی ہوئی آپ کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ جب اس کا رخ مکہ کی طرف ہوا تو آپ بے حد خوش ہوئے۔ انہیں اللہ تعالیٰ کا فرمان یاد آیا کہ میں اسماعیل (علیہ السلام) کو برکت دوں گا۔ ہوا اس بستی تک آگئی جہاں حضرت اسماعیل علیہ السلام تھے۔ اس ہوا نے ایک ابھرے ہوئے نیلے کے گرد چکر کاٹنا شروع کر دیے۔ پھر ہوا چلنا بند ہو گئی۔ نشاندہی ہو گئی تھی کہ تعمیر یہاں کرنی ہے۔

نشاندہی ہو جانے کے بعد آپ نے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے ملاقات کی۔  
”اسماعیل، تیرے رب نے اس زمین پر اپنا گھر تعمیر کرنے کا حکم دیا ہے۔“  
”اس کی اطاعت کیجیے۔“

”اس نے یہ بھی حکم دیا ہے کہ تم میرے ساتھ تعاون کر دو گے۔“

”آپ نہ بھی کہتے تو یہ سعادت میں اپنے حصے میں لیتا۔ میرے پاس کھدائی کے لیے اوزار بھی ہیں اور تجربہ بھی۔“  
پھر جبرہم کے لوگوں نے ایک روح پرورد منظور دیکھا۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام قریب کے پہاڑوں سے پتھر لارہے تھے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام بنیادیں بھر رہے تھے اور زبان پر یہ دعا تھی۔

”اے پروردگار! ہمارا یہ عمل قبول ہو۔ بلاشبہ تو ہی ہے جو دعاؤں کو سننے والا ہے، جاننے والا ہے۔ اے پروردگار! ہمیں ایسی توفیق دے کہ ہم سچے مسلم ہو جائیں اور ہماری نسل سے بھی ایک ایسی امت پیدا کر دے جو تیرے حکم کی فرماں بردار ہو۔ خدا! ہماری عبادت کے طور طریقے بتا دے اور ہمارے قصوروں کو درگزر کر بلاشبہ تیری ہی ذات ہے جو درگزر کرنے والی ہے اور جس کی رحمانہ درگزر کی کوئی انتہا نہیں اور خدا یا ایسا کہ جس کو اس بستی کے بسنے والوں میں تیرا ایک رسول مبعوث ہو جو انہی میں سے ہو۔ وہ تیری امتیں پڑھ کر لوگوں کو سنائے۔“ (البقرہ)

ایک معمار تھا، ایک مزدور۔ دیواریں بلند ہونے لگیں۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام پتھر اٹھا کر دیتے جاتے تھے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام انہیں اوپر تلے رکھتے جاتے تھے۔

ان مقام کو جہاں ایک بڑے پتھر پر کھڑے ہو کر حضرت ابراہیم علیہ السلام دیواریں اٹھا رہے تھے ”مقام ابراہیم“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس مقام ابراہیم میں پتھر پر اللہ کے دست حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نشانات قدم اول اسلام سے اب تک موجود ہیں۔

جب تعمیر اس حد پر پہنچی جہاں آج حجر اسود نصب ہے تو جبریل علیہ السلام نے ان کی رہنمائی کی اور حجر اسود کو ان کے سامنے ایک چٹائی سے محفوظ رکال کر دیا جس کو جنت کا لایا ہوا پتھر کہا جاتا ہے۔

”ابا جان! یہ پتھر کون آپ کے پاس لایا؟“ حضرت اسماعیل علیہ السلام نے کہا۔

”وہ جن نے تجھ پر حجر دسانہ کیا۔ یہ پتھر جبریل علیہ السلام لے کر آئے ہیں۔“

جب کعبہ کی تعمیر مکمل ہو گئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بتایا کہ یہ ملت ابراہیمی کے لیے (قبلہ) اور ہمارے سامنے سجدے کا نشان ہے اس لیے تو حید کا مرکز قرار دیا جاتا ہے۔

ایک روایت میں ہے کہ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام تعمیر سے فارغ ہوئے تو حکم دیا کہ حج کے لیے لوگوں کو آواز دو۔  
”اے میرے رب! میری آواز کہاں تک پہنچے گی؟“

فرمایا۔ ”تمہارے ذمے آواز دینا ہے اور ہمارے ذمے اس کا پہنچانا۔“ چنانچہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے آواز دی۔  
”اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے تم پر حج بیت اللہ فرض کیا ہے۔“

زمین و آسمان کی تمام مخلوقات نے یہ آواز سنی۔  
حضور اکرم ﷺ اور بعض صحابہ سے مردی ہے کہ جبریل علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کو مناسک حج سکھاتے رہے۔

نبی اسرائیل کی روایات کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام نے اس جگہ پر ایک گنبد سا بنایا تھا اور فرشتوں نے ان سے

وردانے پر آئی۔ یہ یقیناً آپ کی بہو تھی لیکن اپنے بارے میں کچھ بتانا مناسب نہ سمجھا۔  
اس عورت نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے بارے میں جس انداز سے باتیں کیں اس سے معلوم ہوتا تھا کہ دونوں کے درمیان محبت نہیں ہے بلکہ عورت بد زبان بھی ہے۔ آپ سخت مایوس ہوئے اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کا انتظار کیے بغیر داہی کا ارادہ کر لیا۔

”تمہارا شوہر واپس آئے تو اس سے کہنا جو آئے تھے وہ کہہ گئے ہیں کہ اپنی چوکت بدل لو۔“

”آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“

”بس میرا حلیہ بتا دینا وہ سمجھ جائے گا۔“

وہ عورت یہ کہتی ہوئی گھر میں چلی گئی۔ ”عجیب آدمی ہے نام تک نہیں بتایا۔“

گھر کے اندر پہنچ کر وہ آپ کے بارے میں سوچنے بیٹھ گئی۔ کچھ اور تو یاد نہیں رہا بس یہ جملہ دہراتی رہی۔ ”تیرا شوہر آئے تو اس سے کہنا اپنی چوکت بدل لے۔“

حضرت اسماعیل علیہ السلام گھر واپس آئے تو بیوی نے سب سے پہلے یہی بات کی۔

”ایک بزرگ آئے تھے۔ کچھ دیر وہ ہمارے بارے میں پوچھتے رہے۔ پھر یہ کہہ کر واپس چلے گئے کہ اپنے شوہر سے کہنا اپنی چوکت بدل لے۔“

”جانتی ہو وہ کون تھے؟ وہ میرے والد محترم تھے۔ چوکت بدلنے سے مراد یہ ہے کہ وہ مجھے حکم کر گئے ہیں کہ میں تجھے خود سے جدا کر دوں لہذا تو اپنے گھر والوں میں چلی جا۔“

حضرت اسماعیل علیہ السلام نے اسے طلاق دے دی۔ بعد میں آپ نے بنی جبرہم کی ایک اور خاتون سے شادی کر لی۔ کچھ عرصے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام دوبارہ تشریف لائے۔ اس مرتبہ بھی حضرت اسماعیل علیہ السلام کو گھر پر موجود نہ پایا۔

اس مرتبہ اس بنی ہو کو خوش اخلاق اور شکر گزار پایا تو فرمایا۔ ”جب تیرا شوہر آجائے تو اس سے میرا سلام کہنا اور میری طرف سے حکم دینا کہ اپنے وردانے کی چوکت کو برقرار رکھے۔“

☆☆☆

حضرت اسحاق علیہ السلام کی خوش خبری کے وقت حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خدا سے گزارش کی تھی۔ ”کاش اسماعیل بھی تیرے حضور اسی طرح حیدار ہے۔“ یعنی اس پر بھی برکتوں کی بارش ہو۔

خدا نے جواب دیا تھا۔ ”اسماعیل کے لیے میں آپ کی دعا قبول کرتا ہوں اور اس پر برکتوں کی بارش کرتا ہوں۔“  
اس برکت کا غمور اس طرح ہوا کہ زمین پر پہلا گھر جو خدا نے اپنی عبادت کے لیے مقرر کیا (خانہ کعبہ) اس کی تعمیر میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کو شامل کیا گیا۔

اس وقت تک جنوں اور ستاروں کی پرستش کے لیے جھلک اور مندر موجود تھے۔ جہاں جہاں آبادی تھی ان جنوں کے نام پر بڑی بڑی تعمیرات کی جاتی تھیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام تو حید کا درس دے رہے تھے لیکن زمین کے کسی حصے پر آپ کے ماننے والوں کے لیے کوئی گھر تعمیر نہیں ہوا تھا اور نہ آپ کو کبھی خیال آیا تھا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم ہوا کہ زمین والوں کے لیے خدا کی عبادت کے لیے ایک گھر زمین پر بناؤ۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حکم الہی سن لیا لیکن آپ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ گھر کس جگہ تعمیر کیا جائے۔

”اے اللہ! میں تیرا گھر کہاں بناؤں؟ میں بے خبر ہوں۔“

خدا نے یہ پکار بھی سن لی اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بیت اللہ کی جگہ کاٹھا بنا دیا۔

بعض اہل علم کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی رہنمائی کے لیے سکیہ (ایک ہوا) نازل فرمائی جو مجسم تھی۔ اس سے مذکورہ جگہ دکھانے میں آپ کی رہنمائی ہوئی۔ وہ اس کے اشارے پر چل پڑے۔ بعض کا کہنا ہے کہ اس رہنمائی کے لیے اللہ تعالیٰ نے جبریل علیہ السلام کو بھیجا تھا اور انہوں نے یہ بتایا کہ کام کس طرح کرنا ہے۔

ایک روایت کے مطابق حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ فرمایا کہ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام مکہ پہنچے تو وہاں موجود بیت اللہ کے مقام پر سر کے برابر ایک پرندہ دیکھا۔ اس پرندے نے کہا کہ میرے سائے کے نیچے تعمیر کیجیے اور اس میں



## حکایت

شیخ ابو سعید عبد اللہ بغدادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "میری ایک سولہ سالہ لڑکی تھی۔ ایک روز چھت پر گئی اور گم ہو گئی۔ ہر چند تلاش کی نہ گئی۔ حضرت غوث الثقلین کی خدمت میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا۔ فرمایا "تم آج رات بغداد کے محلے خرابہ کرخ میں جا کر زمین پر ایک دائرہ کھینچو اور اس میں بیٹھ کر بسم اللہ علی بنت عبد القادر پڑھتے رہو۔ رات کی تاریکی میں جنات کی ایک جماعت کا اس طرف سے گزر ہوگا، جن کی صورتیں مختلف ہوں گی۔ تم ان سے خوف نہ کھاؤ۔ صبح کے وقت جنات کا بادشاہ اپنے لشکر کے ساتھ وہاں سے گزرے گا۔ وہ تجھ سے کہے گا۔ بتاؤ کیا کام ہے؟ تم کہنا شیخ عبد القادر جیلانی نے ہمیں تمہاری خدمت میں بھیجا ہے اور اپنی لڑکی کے گم ہونے کا واقعہ کہہ سنا۔" پس اس نے ایسا ہی کیا جیسا کہ آپ نے فرمایا تھا۔ جنات گردہ در گردہ مختلف شکلوں میں اس طرف سے گزرتے لیکن اس دائرے کے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ حتیٰ کہ ان کا بادشاہ گھوڑے پر سوار ایک بڑے لشکر کے ساتھ ظاہر ہوا اور دائرے کے سامنے آ کر گھڑا ہو گیا اور کہا "تیرا کیا کام ہے؟" میں نے کہا۔ "شیخ عبد القادر جیلانی نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ زمین چوڑی اور دائرے کے باہر بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔ "کیوں بھیجا ہے؟" میں نے لڑکی کے غائب ہوجانے کا واقعہ سنایا۔ "اس نے حکم دیا۔" اس کی لڑکی کو جو جن اٹھا کر لے گیا ہے وہ نوراً حاضر کیا جائے۔" تھوڑی ہی دیر میں وہ جن مع لڑکی کے حاضر کیا گیا۔ یہ جن چین کے جنات میں سے تھا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا۔ "کیا وجہ ہے کہ تو نے اس لڑکی کو حضرت غوث الاعظم کے حلقے سے اٹھالیا؟" اس نے کہا۔ "مجھے اچھی لگی تھی۔" شاہ جنات نے حکم دیا کہ اس کا سر اڑا دیا جائے اور لڑکی کو میرے حوالے کر دیا۔ میں نے بادشاہ جنات سے پوچھا۔ "تجھ سے زیادہ میں نے فرمانبردار شیخ کا کسی اور کو نہیں پایا، کیا وجہ ہے؟" اس نے جواب دیا۔ "ہم ان کے فرمانبردار کس طرح سے نہ ہوں۔ جب وہ گھر میں بیٹھ کر تمام دنیا کے جنات پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ان کی بیعت سے جنات تھرا اٹھتے ہیں۔"

☆.....☆.....☆

"کیوں نہیں۔" اس نے کہا اور گھڑا جھکا دیا۔ جب وہ خوب سیر ہو کر پی چکا تو لڑکی نے کہا۔ "تیرے اونٹ بھی تو پیاسے ہوں گے۔ میں تیرے اونٹوں کے لیے بھی پانی بھر بھراؤں گی۔ جب تک وہ پی نہ چکیں۔" وہ گھڑے بھر بھر کر حوض میں ڈالتی رہی اور اونٹ پیتے رہے۔ وہ نشائیاں ظاہر ہو چکی تھیں جو الیور نے اپنے خدا سے چاہی تھیں۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ لڑکی ہے جو اٹلی کے لیے خدا نے منتخب کی ہے۔ "لڑکی تیرا نام کیا ہے؟" "میرا نام ربقہ ہے اور میں بیتواہل کی بیٹی ہوں۔" "خدا تجھے یہ نام مبارک کرے۔ کیا تیرے باپ کے گھر میں مجھے اور میرے اونٹوں کو جگہ مل جائے گی؟" "وہ ضرور تجھے مہمان بنائے گا۔ تو یہیں ٹھہر کر انتظار کر میں اپنی ماں کو خبر کرتی ہوں۔" ربقہ دوڑی ہوئی گئی اور اپنی ماں کے سامنے تمام باتیں دہرا دیں۔ "وہ بہت مالدار آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یہ دیکھ یہ سوئے کے کڑے بھی اس نے مجھے دیے ہیں۔" ربقہ کی ماں نے ربقہ کے بھائی لابن کو بلا یا اور اسے حکم دیا کہ چشمے پر جو آدمی کھڑا ہے اسے لے کر آ اور اس کے اونٹوں کے لیے بھوسے اور چارے کا انتظام کر۔

کہا تھا کہ ہم آپ سے پہلے اس کا طواف کر چکے ہیں اور کشتی نوح نے بھی چالیس دن تک اس کا طواف کیا تھا۔ اس کے برعکس قرآن مجید نے بیت اللہ کی تعمیر کا معاملہ حضرت ابراہیم علیہ السلام ہی سے شروع کیا ہے اور اس سے پہلی حالت کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔

"بلاشبہ پہلا گھر جو انسان کے لیے بنایا گیا وہ یہی ہے جو مکہ میں ہے۔" صبح یہ سب کہ اس سے پہلے یہاں کوئی عمارت نہیں تھی بلکہ یہ جگہ باقی جگہ سے کچھ ابھری ہوئی تھی۔ اس کے ابھرنے کی وجہ یہ تھی کہ خدا کے علم اور ارادے سے وہ جگہ بیت اللہ کے لیے مقرر ہو گئی تھی۔ حضور اکرم ﷺ سے بھی کہیں مردی نہیں کہ بیت اللہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بنانے سے پہلے تعمیر شدہ تھا۔ یہ اعزاز حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کو ملنا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کعبۃ اللہ کا پہلا متولی مقرر فرمایا اور خود واپس چلے آئے۔

☆☆☆

وقت کی جیب سے چالیس قیمتی سکے گر چکے تھے یعنی حضرت اسحق علیہ السلام چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی ابھی زندہ تھے اور حضرت سارہ بھی۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام نبوت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے وعدے کے مطابق آپ کو کثرت اولاد سے نوازا تھا۔ انہی اولادوں سے آگے چل کر خاتم الانبیاء حضرت محمد ﷺ کا ظہور میں آنا مقدر ہو چکا تھا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے سال خوردہ خانہ زاد کو اپنے پاس بلایا۔ "تو اپنا ہاتھ میری ران کے نیچے رکھ کہ میں تجھ سے قسم لوں۔" قسم لینے کا یہی طریقہ اس وقت رائج تھا۔ خانہ زاد نے جس کا نام الیور دمشق تھا، اپنا ہاتھ آپ کی ران کے نیچے رکھا اور سوال طلب نگاہوں سے آپ کی طرف دیکھنے لگا کہ دیکھو کیا قسم لیتے ہیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کہنا شروع کیا۔ "میں یہ طے کر چکا ہوں کہ اسحق (علیہ السلام) کی شادی فلسطین کے ان کنعانی خاندانوں میں ہرگز نہیں کروں گا، بلکہ میری یہ خواہش ہے کہ اپنے خاندان اور باپ دادا کی نسل میں اس کا رشتہ کر دوں۔"

"آقا ایسا ہی ہوگا۔"

"وعدہ کر کہ تو میرے وطن فدان آرام میں میرے رشتے داروں کے پاس جا کر میرے بیٹے اسحق کے لیے بیوی لائے گا۔"

"ہو سکتا ہے وہ عورت میرے ساتھ نہ آنا چاہے۔ تو کیا میں اسحق کو اپنے ساتھ لے جاؤں؟" "میرے خدا نے مجھے وہاں سے نکالا ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ وہ میری نسل کو یہ ملک دے گا۔ اب اسی خدا کا فتویٰ ہے کہ اسحق وہاں نہ جائے۔ خدا نے چاہا تو وہ عورت تیرے ساتھ چلی آئے گی۔ پس تو وہاں بیتواہل (آپ کے بیٹے کا نام) کے گھر جا اور اس کی بیٹی ربقہ کا رشتہ مانگ۔"

الیور نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اونٹوں میں سے دس اونٹ ساتھ لیے اور ان پر بیٹھ بھاگتا نصف لاد کر روانہ ہوا۔ جب وہ اس شہر میں پہنچا تو ایک کنوئیں کے سامنے اپنے اونٹوں کو بٹھا دیا اور خدا سے یوں دعا گو ہوا۔

"اے خدا! میں تیری منت کرتا ہوں کہ آج تو میرا کام بنادے۔ دیکھ میں پانی کے چشمے پر کھڑا ہوں۔ یہاں اس شہر کی بیٹیاں پانی بھرنے کو آتی ہیں۔ تیرا کرم ہو تو ایسا ہو کہ جس لڑکی سے میں کہوں کہ مجھے پانی پلا دے اور وہ کہے لے پی لے اور میرے اونٹوں کو بھی پلا دے تو وہ وہی ہو جسے تو نے اپنے بندے اسحق کے لیے ٹھہرایا ہے۔"

خدا کو کرم کرنا مقصود تھا کہ اسی وقت ربقہ جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی کور کی بیوی ملکاء کے بیٹے بیتواہل سے پیدا ہوئی تھی، اچانک گھڑا کندھے پر رکھ کر نکلی۔

الیور نے اسے دیکھا تو اس کی طرف لپکا۔ وہ گھڑے میں پانی بھر چکی تھی کہ الیور نے اس سے کہا۔ "کیا تو مجھے پانی پلائے گی؟"



حضرت ابراہیم علیہ السلام

اور حضرت سارہ کو اللہ نے طویل عمر دی تھی لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ ہمیشہ زندہ رہتے۔ اسی لیے یہ فکر روز بروز برحق جاری تھی کہ وہ اپنی زندگیوں میں حضرت اسحاق علیہ السلام کی اولاد کو نہیں دیکھ سکیں گے۔ جب اکیلے بیٹھتے تھے یہی باتیں ہوتی تھیں۔ اس رات بھی چراغ بجھانے کا وقت گزر چکا تھا مگر آپ ابھی تک جاگ رہے تھے۔ وہ کسی سوچ میں گم تھے کہ انہیں احساس ہوا، ان کی شریک حیات بھی ابھی تک جاگ رہی تھیں۔

”کیا تم بھی وہی سوچ رہی ہو جو میں سوچ رہا ہوں؟“

”اللہ کے نبی آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“

”میں سوچ رہا ہوں میں کتنے شوق سے بیڑا ایل کی بیٹی کو اسحاق کے خیمے میں لایا تھا اور وہ بانجھ لگی۔“

”سوچنے کا کیا فائدہ۔ جو اللہ کو منظور ہوگا وہی ہوگا۔“

”اللہ کی بندی میں اس وقت بھی سوچ رہا ہوں کہ اللہ کا وعدہ کیسے بدل سکتا ہے۔“

”کیا اللہ نے کوئی وعدہ کیا تھا؟“

”کیا تمہیں وہ دن یاد ہے جب اللہ کے محترم فرشتے ہمارے پاس آئے تھے اور تمہیں اسحاق کی خوش خبری دی تھی؟“

”اللہ کے نبی وہ دن میں کیسے بھول سکتی ہوں۔“

”پھر تو تمہیں وہ بھی یاد ہوگا کہ فرشتوں نے صرف اسحاق کی نہیں اس کے بیٹے یعقوب کی بھی خوش خبری سنائی تھی۔“

حضرت سارہ نے مکمل دور چھینک دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ”میں تو اسے بھول گئی تھی اور پریشان تھی۔ اب میرا دل مطمئن ہے۔ اللہ اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔“

”سارہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسحاق دوسری شادی کر لیں اور بیٹا دوسری بیوی سے ہو؟ اگر ایسا ہوا تو بیڑا ایل کو کتنا دکھ ہوگا۔“

”مجھے تو اس سے زیادہ یہ فکر ہے کہ ہماری عمریں اس وقت کا انتظار کریں گی بھی؟ اللہ کے وعدے میں یہ تو نہیں کہا گیا تھا کہ اسحاق کے بیٹوں کو دیکھنے کے لیے ہم زندہ بھی رہیں گے۔“

وہ رات انہی باتوں میں گزرتی۔ صبح ہوئی تو حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت اسحاق علیہ السلام کے خیمے کی طرف گئے اور انہیں اللہ کا وعدہ یاد دلایا۔ پسینہ انہوں نے بھی یہی کہا کہ ہوسکتا ہے میری اولاد دوسری بیوی سے ہو۔ کیوں نہ ہو دوسری شادی کر لوں۔

”ایسا ہرگز نہ کرنا۔ میں یہی کہنے آیا تھا۔ رب بقہ کا باپ بیڑا ایل میرا بیٹا ہے۔ اسے تکلیف ہوگی۔ ہاں اگر میں نہ رہوں تو تم آزاد ہو گے۔ اس کے بعد دوسری شادی کر لیتا۔“

حضرت سارہ کا اندیشہ درست تھا۔ اپنی گود میں حضرت اسحاق کی اولاد کو دیکھے بغیر آپ انتقال فرما گئیں۔ تورات کے مطابق انتقال کے وقت آپ کی عمر مبارک ایک سو ستائیس سال تھی۔

پھر آگے پیچھے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بھی وفات پائی۔ ایک قول کے مطابق حضرت ابراہیم علیہ السلام کی وفات اچانک ہوئی تھی۔ جبکہ اہل کتاب نے جو ذکر کیا ہے وہ اس کے خلاف ہے۔

اہل کتاب اپنے قصوں میں کہتے ہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام بیمار پڑ گئے اور 175 سال کی عمر میں وفات پا گئے اور حضرت سارہ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

”ابراہام کی کل عمر جب تک کہ وہ بیمار رہا ایک سو پچتر برس کی ہوئی۔ تب ابراہام نے دم چھوڑ دیا اور خوب بڑھاپے میں نبایت ضعیف اور پوری عمر کا ہو کر وفات پائی اور اپنے لوگوں میں جا ملا۔“

یہ روایت بھی ملتی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام دو سو سال حیات رہے۔

آپ کی وفات 1755 ق م میں ہوئی اور بیت المقدس کے ایک منزل کے فاصلے پر الخلیل میں دفن ہوئے۔

تحقیق کے ساتھ معلوم ہوا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قبر خلیل شہر میں ہے البتہ اس شہر میں کون سی جگہ وہ قبر ہے اس کے تعین میں کوئی محفوظ صحیح مستند خبر نہیں ہے لہذا اس پورے علاقے کا گنا کرنا چاہیے اور پورا احترام کرنا چاہیے۔ کیا خبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قبر اس زمین کے نیچے ہو۔

لاہن کیا اور الیگز رکوسے کر آگیا۔ گھر کے ساتھ ہی جانوروں کا بازار تھا۔ اونٹوں کو وہاں باندھ دیا گیا۔ الیگز رہا تھا۔ دھوکہ تازہ دم ہو گیا تو لاہن کے نوکر اس کے لیے کھانا لے کر آ گئے۔

الیگز نے کھانے میں ہاتھ ڈالنے سے انکار کر دیا۔

”میں اس وقت تک کھانا نہیں کھاؤں گا جب تک وہ مطلب بیان نہ کر لوں جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔“

”اے شخص! تیرا کیا مطلب ہے؟“

”بہتر ہوگا کہ اپنے باپ بیڑا ایل کو بھی یہاں بلا لو کیونکہ جو بات میں کہنے والا ہوں اس کا تعلق بیڑا ایل سے ہے۔“

وہ سب پریشان تھے کہ آخر ایسی کیا بات ہے جو وہ کہنے والا ہے۔ بہر حال لاہن نے اپنے والد بیڑا ایل کو بھی بلا لیا اور الیگز نے کہنا شروع کیا۔

”میں تمہارے رشتہ دار ابراہیم (علیہ السلام) کا نوکر ہوں۔ اس کو خدا نے بڑی برکت دی ہے اور وہ بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔ اس کو خدا نے بھیڑ بکریاں، گائے، بیل، سوا چاندی سب کچھ بخشا ہے۔ اس کی بیوی سارہ کا ایک بیٹا اسحاق ہے۔ اسی کو اس نے سب کچھ دے دیا ہے اور اب اس کی شادی کی فکر ہے۔ میرا آقا چاہتا ہے کہ اسحاق کی شادی اس کے رشتہ داروں میں ہو۔ آپ کی بیٹی ربقہ اس لائق ہے کہ اسحاق سے اس کی شادی ہو۔ خدا نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا ہے۔ اگر آپ اس شادی کے لیے تیار ہیں تو مجھے بتادیں ورنہ میں کسی اور طرف چلا جاؤں۔“

لاہن اور بیڑا ایل نے جواب دیا۔ ”اے الیگز، تجھے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ بات خداوند کی طرف سے ہوئی ہے، ہم تجھے کچھ برا یا بھلا نہیں کہہ سکتے۔ ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔ ابراہیم ہمارے خاندان کا ہے ہم اس کی بات نہیں ٹھکر سکتے۔ ربقہ تیرے سامنے موجود ہے۔ اسے لے جا اور اپنے آقا کے بیٹے سے اسے بیاہ دو۔“

الیگز نے اس خوشی میں چاندی اور سونے کے زیور اور لباس نکال کر ربقہ کو دیے اور اس کے بھائی اور اس کی ماں کو بھی قیمتی چیزیں دیں۔

یہ رات الیگز نے اسی گھر میں گزاری اور صبح ہوتے ہی وہ چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”اب مجھے اجازت دو کہ میں ربقہ کو لے کر اپنے آقا کے پاس جاؤں۔“

”لو کہ کچھ روز کم سے کم دس روز ہمارے پاس رہے۔ اس کے بعد وہ چلی جائے گی۔“

”نہیں۔ یہ خوش خبری ایسی نہیں ہے کہ زیادہ دن اپنے آقا سے چھاؤں۔ اب مجھے جانے دو تو اچھا ہے۔“

”ہم لڑکی کو بلا کر پوچھتے ہیں۔ دیکھو وہ کیا کہتی ہے۔ اگر وہ کہے گی تو ہمیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

ربقہ سے پوچھا گیا تو اس نے جانے کی ہائی بھری۔ تب لاہن نے اپنی بہن کو دعا دی۔

اے ہماری بہن! تو لاگوں کی ماں ہو۔ اور تیری نسل اپنے کینہ رکھنے والوں کے پھانک کی مالک ہو۔

ربقہ اپنی دایہ کے ساتھ اونٹ پر سوار ہوئی۔ اس کی سہیلیاں اسے رخصت کرنے کچھ دور تک آئیں۔

ایک طویل سفر کے بعد جب یہ مقدس سواریاں کنعان کے علاقے میں داخل ہوئیں تو ربقہ کی نظر ایک نہایت حسین مرد پر پڑی جو یہ ظاہر انہی کی طرف آ رہا تھا۔

”یہ شخص کون ہے جو یہ ظاہر ہم سے ملنے میدان کی طرف چلا آ رہا ہے؟“ ربقہ نے الیگز سے پوچھا۔

”یہ تو ہیں حضرت اسحاق علیہ السلام جو یہ دیکھنے آ رہے ہیں کہ تم میرے ساتھ ہو یا نہیں۔“

ربقہ نے یہ سن کر ایک چادر سے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ حضرت اسحاق علیہ السلام کو اشارہ مل گیا کہ الیگز رتا کام نہیں لوٹا ہے۔ گوہر مقصود ساتھ لے کر آیا ہے۔ آپ نے آگے بڑھ کر اونٹ کی رسی تھام لی اور چلتے ہوئے حضرت سارہ کے جیسے تنگ آئے۔ کیسا مبارک جوڑا تھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے باہر نکل کر استقبال کیا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ربقہ کو حضرت اسحاق علیہ السلام کی زوجیت میں دے دیا۔

☆☆☆

طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ ربقہ کے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی بلکہ اسے بانجھ قرار دے دیا گیا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام



# جنگل کا آدمی

معاشرہ چاہے کتنا ہی مہذب اور قانون سازی سے مزین ہو لیکن درحقیقت اندرون خانہ پر مقام پر جنگل کا قانون رائج نظر آتا ہے جہاں پر جانور صرف اپنا پیٹ بھرنے کے لیے دوسرے کا شکار کرتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی دائرے میں قید تھا لیکن اس کے باوجود وہ شکار کرنا سیکھ نہ سکا۔... البتہ اسے جانور کے روپ میں زندگی گزارنے کا سلیقہ ضرور آگیا اور اسی روپ میں اسے انسانیت کی معراج بھی حاصل ہو گئی کیونکہ اسے دوسروں کے غم بانٹنے اور ہنسنے پر ہنسنے سجانے کا فن چومل گیا تھا۔



دور دور کی تاریخ اور دور دور کی تاریخ کا عبرت والا انداز

سہیل کا دوست حامد اسے مولانا چنگیزی کے پاس لے گیا۔ مولانا چنگیزی، چنگیز خان کی نسل کے دکھائی دینے والے تھے۔ زیر دست تو نہ جو اس کے جسم کا حصہ تھی۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں جنہیں کھینچ کر بڑی بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ سر پر ایک عمامہ، بدن پر ایک دھاری دار کرتہ اور بے روزگار ہے۔

کھڑکھڑاتی ہوئی شلوار۔ مولانا کے حجرے میں دو آدمی پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ حامد نے مولانا کی طرف دیکھتے ہوئے سہیل کا تعارف کرایا۔ ”جنتاب، سہیل میرا دوست ہے۔ بہت پاٹ دار آواز ہے اس کی۔ بے چارہ...“

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی چار بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی حضرت سارہ تھیں جن کے بطن سے حضرت ابراہیم پیدا ہوئے جنہوں نے حکمران ابلی مالک کے زمانے میں ملک جبار جو موجودہ لبنان کے جنوب میں بحیرہ روم کے کنارے واقع تھا، ہجرت کی اور سو برس تک دعوت حق دیتے رہے۔

دوسری بیوی حضرت ہاجرہ رضی اللہ عنہ تھیں جن کے بطن سے حضرت اسماعیل علیہ السلام پیدا ہوئے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ مل کر خانہ کعبہ تعمیر کیا۔

تیسری بیوی حضرت قطورہ رضی اللہ عنہ تھیں۔ ان کے بطن سے چھ بیٹے پیدا ہوئے۔ توریت کے مطابق ان کے نام زیران، ہنسان، مدیان، اسباق اور سوخ تھے۔

چوتھی بیوی حضرت خورہ رضی اللہ عنہ تھیں جن کے بطن سے پانچ بیٹے ناس، لوطان، ابیم، شورخ اور کیسان پیدا ہوئے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے، رسول اکرم ﷺ نے فرمایا، میں نے عیسیٰ ابن مریم کو دیکھا اور موسیٰ اور ابراہیم کو دیکھا۔ عیسیٰ تو سرخ رنگ، کھنکھرائے بال اور چوڑے سینے والے تھے اور موسیٰ آدم کی طرح قد آور بڑے جسم والے تھے۔ پھر لوگوں نے پوچھا۔ حضرت ابراہیم؟ فرمایا اپنے ساتھی کو دیکھ لو (یعنی مجھے) بخاری شریف میں حضرت مجاہد سے بھی مروی ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا، میں نے حضور ﷺ سے سنا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام کو دیکھنا ہے تو اپنے ساتھی کو دیکھ لو (یعنی مجھ کو) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے فرمایا جنت میں ایک محل ہے۔ راوی کہتے ہیں کہ شاید حضور ﷺ نے فرمایا تھا وہ موتی کا ہے۔ آگے حضور ﷺ نے فرمایا اس میں کوئی جوڑ نہیں ہے اور وہ صرف اللہ عزوجل نے اپنے دوست حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے بطور مہمان نوازی بنایا ہے۔

اللہ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اپنا دوست کہہ کر مخاطب کیا۔ جب حضور اکرم ﷺ معراج پر تشریف لے گئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دیکھا کہ وہ ساتویں آسمان پر فرشتوں کے بیت اللہ یعنی بیت المعمور کے ساتھ ٹیک لگائے استراحت فرما رہے ہیں۔

سبحان اللہ وہ بیت معمور جس میں ہر روز ستر ہزار فرشتے داخل ہوتے ہیں (اور اس کا طواف کرتے ہیں) لیکن پھر بھی کبھی قیامت تک کسی فرشتے کی دوبارہ طواف کرنے کی باری نہیں آئے گی۔

آپ کی اسی عظمت کی شان ہے کہ قرآن مجید نے آپ کے واقعات کو مختلف اسلوب کے ساتھ جگہ جگہ بیان کیا ہے۔ ایک جگہ اگر اختصار سے ذکر ہے تو دوسری جگہ تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

ایسی جگہیں 35 ہیں۔ ان میں سے پندرہ تو صرف سورۃ بقرہ میں ہیں اور اس کے علاوہ یہ پانچ اولوالعزم پیغمبران میں سے ایک ہیں جن کو تمام انبیاء میں بطور خاص فضیلت عطا فرمائی گئی ہے اور ان کا نام بھی علیحدہ سے واضح طور پر اللہ نے اپنے کلام مقدس میں سورۃ احزاب اور شوریٰ کے اندر ذکر فرمایا ہے۔

حضرت عبید بن عمیر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام لوگوں کی مہمان نوازی بہت فرماتے تھے۔ ایک دن اسی غرض سے کسی کی تلاش میں نکلے لیکن کوئی ایسا نہ ملا تو واپس گھر لوٹے۔ وہاں ایک اجنبی کو کھڑا پایا۔ آپ نے پوچھا، ”اے اللہ کے بند سے میری اجازت کے بغیر کیسے گھر میں داخل ہوئے؟“ اس شخص نے جواب دیا میں اس گھر کے مالک (پروردگار) کے حکم سے آیا ہوں۔“ آپ نے پوچھا تو کون ہے۔ جواب دیا میں ملک الموت ہوں۔ مجھے اس شخص کے پاس بھیجا گیا ہے جسے اللہ نے اپنا دوست منتخب کر لیا ہے۔“ آپ بے چین ہو گئے۔ ”وہ کون ہے۔ اگر تو مجھے اس کا پتا بتا دے تو میں اس کے پاس پہنچوں پھر ہمیشہ کے لیے اس کا پڑوسی بن کر رہوں۔“

فرشتے نے کہا۔ ”وہ بندے آپ ہی ہیں۔“

(ختم شد)



مولانا نے تیل کو تھونے والی لگا ہوں سے دیکھا پھر ایک زوردار ہنگامہ لگا۔ "نوجوان، تمہاری پریشانی کا سن کر بہت افسوس ہوا۔"

"لیکن میں نے تو ابھی کوئی پریشانی بتائی ہی نہیں ہے۔" سہیل جلدی سے بولا۔ مولانا کے ماتھے پر ہاتھ گواہی کی ٹکٹیں نمودار ہو گئیں۔

"بے وقوف، تمہارے فاقہ زدہ منہوں چہرے پر لکھی ہوئی ہے پریشانی۔" سہیل کو بہت برا لگا۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن حامد نے جلدی سے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔

"جناب، آپ اسے آزما کر دیکھ لیں۔" حامد نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ تم لے کر آئے ہو تو خیال کرنا ہی پڑے گا۔" مولانا نے اپنی موٹی گردن ہلائی پھر سہیل سے مخاطب ہوئے۔ "چلو، اپنی پاٹ دار آواز کا نمونہ دکھاؤ۔"

"میں سمجھا نہیں جناب۔" سہیل سہما گیا۔

"کیا دکھاؤں؟"

"کوئی نعرہ لگا کر دکھاؤ۔"

سہیل نے زوردار ہانک لگائی۔ "سات سمندر پار سے۔" گردیوں کے بازار سے۔ گڑیا چاہے نہ لانا۔ پایا جلدی آ جانا۔ پایا جلدی آ جانا۔"

اس نے یہ بول اتنی بلند آواز میں ادا کیے کہ ایک بار خود مولانا چنگیزی تھرا کر رہ گئے۔ کمرے میں موجود دونوں آدمیوں نے جزاک اللہ کے نعرے بلند کرنے شروع کر دیے۔ مولانا چنگیزی نے خود بھی ہنسا کر دیا۔ اور حامد کی طرف دیکھا۔ "ٹھیک ہے۔ تمہارا یہ بندہ کام کا ہے۔ مین آوی بیکی ہوگا۔ دوسرے اس کے بعد شروع ہوں گے۔"

"لیکن جناب مجھے کرنا کیا ہوگا؟" سہیل نے پوچھا۔

"کیوں، تم نے اسے ابھی سمجھایا نہیں ہے کیا؟"

مولانا نے حامد سے پوچھا۔

"نہیں جناب، یہ مجھے راستے میں مل گیا تھا۔ میں اسے لے کر یہیں چلا آیا۔"

"دیکھو جوان، ہم اندر والے لوگ ہیں۔" مولانا چنگیزی نے سمجھانا شروع کیا۔ "ہم اس کے نام اور اس کے ذکر کو بلند کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بڑے بڑے چلے ہوتے ہیں۔ میں ان میں تقریریں کرتا ہوں اور لوگوں کو صحیح راستے پر لانے کی کوشش کرتا ہوں لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ لوگ بہت بے حس ہو چکے ہیں۔ ان کو جوش دلانے کی ضرورت ہوتی ہے۔"

"اور وہ جوش میں کیسے آتے ہیں جناب؟" سہیل نے پوچھا۔

"میں بتا رہا ہوں۔" مولانا چنگیزی اس مداحانہ کچھ ناراض ہو گئے۔ "مختلف نعرہ دے کر سیو۔ یہ نعرے کو سکھا دیے جائیں گے۔ ہفتے میں دو دن ہمارا جلسہ ہوگا جس میں تم کو نعرے لگانے ہیں اور تمہارا ساتھ یہ دونوں دیں گے۔" انہوں نے دونوں بندوں کی طرف اشارہ کیا۔ "ہر جلسے کے پانچ سو روپے ملیں گے۔ سمجھ گئے۔"

"میں سمجھ گیا۔" سہیل نے گردن ہلائی۔ "یعنی ہفتے کے ہزار روپے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ اور آتے جانے اور رات کے کھانے کے پیسے الگ ہوں گے۔"

"میں تیار ہوں جناب۔ آپ نعرے بتائیں۔"

نعرے کچھ یوں تھے۔ "بھائو میں جاؤں گا۔" "جیوے شاہ چنگیز۔ دم دھام۔ شاہ جی ایٹم بم۔"

سہیل نے اپنی پاٹ دار آواز میں ان نعرے کے نعرہ کی پریکٹس کر کے سانس سہا ہندھ دیا۔ خود مولانا چنگیزی بھی آٹھیں بند کر کے جھومنے لگے۔ ایڈوانس کے طور پر سہیل کو اس وقت تین سو روپے دے دیے گئے۔ پھر اسے بتایا گیا کہ یہ جلسہ کہاں اور کس وقت ہوتا ہے۔

وہ دونوں مولانا چنگیزی سے اجازت لے کر باہر آ گئے۔ سہیل حامد کو ایک چھوٹے سے ہوٹل میں لے آیا۔ چائے کا آرڈر دینے کے بعد اس نے حامد سے پوچھا۔ "ہاں اب بتا، یہ سب کیا چکر ہے؟"

"سیاست کا چکر ہے، اپنی دکانداری چکا ہے۔" حامد نے بتایا۔ "مولانا چنگیزی کی بہت دھوم ہے۔ لوگ ان کو ایسا نہ ہی رہنا سمجھتے ہیں جو بھگتے ہوؤں کو راستہ دکھانے کے لیے آسمان سے اتارا گیا ہے۔ ایسی زبردست تقریریں ہوتی ہیں کہ بس مزہ آ جائے۔"

"صرف تقریریں ہوتی ہیں یا اندر بھی کچھ ہوتا ہے۔"

"تم اندر کے چکر میں نہ پڑو۔ باہر ہی باہر دیکھو۔ دو گڑیاں ہیں ان کے پاس۔"

"اور مجھے ان کے لیے نعرے لگانے ہیں؟ کیا لنگہ میں نعرہ بازوں کا لیڈر ہوں۔"

"ہاں، تمہاری یہی پوسٹ ہے۔" حامد نے کہا۔ "اب رات کے لیے تیاری کر کے یہیں آ جاؤ ٹھیک آج بچے۔ یہیں سے جلوس روانہ ہوگا اور ہاں راستے میں نعرے لگاتے ہوئے جانا ہے۔"

حامد کو روانہ کرنے کے بعد سہیل اپنے فلیٹ میں آ گیا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا فلیٹ، جس کا کرایہ بہت زیادہ تھا اور فلیٹ کا مالک بہت ہی چمڑے قسم کا انسان تھا۔ وہ جب آتا دھرتا دے کر بیٹھ جاتا۔ اپنے اصولوں کے بارے میں تقریریں کرتا کہ اس نے زندگی اتنی ایمانداری سے گزاری ہے۔ ایک بااختیار سرکاری افسر ہونے کے باوجود اس کے پاس صرف چھ فلیٹس اور سات دکانیں ہیں جن کے کرایوں سے وہ زندگی بسر کر رہا ہے۔

سہیل کو اس کے سامنے مودب بیٹھ کر اس کی بکواس اس لیے سنی پڑتی تھی کہ وہ کرایہ تاخیر سے دیتا تھا اور کبھی بھی تو دو دو چھتوں کے کرایے اس پر چڑھ جاتے۔

بہر حال فلیٹ پہنچا تو فلیٹ کا مالک موجود تھا۔ اس وقت سہیل کو اس کی آمد کھل گئی کیونکہ اس کے پاس نہ تو چینی تھی اور نہ چائے کی پتی۔ دکاندار نے بھی ادھار دینے سے منع کر دیا تھا۔

"کیوں میاں، میں بے وقت تو نہیں آ گیا؟" فلیٹ کے مالک نے پوچھا۔ "کیونکہ تم جانتے ہو کہ میں با اصول آدمی ہوں۔ کسی کو پریشان نہیں کرتا۔ چاہے وہ اپنا کرایہ داری کیوں نہ ہو۔"

"جی جناب، اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس لیے تو آپ کا احترام کرتا ہوں۔ درنہ فلیٹ کے مالکان تو ہزاروں ہوتے ہیں۔ میں کسی اور کا احترام کیوں نہیں کرتا۔"

"خوش رہو میاں، اندر چلو۔ میں تمہیں اپنی سرکاری نوکری کے زمانے کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔"

سہیل کو اس وقت کوفت ہونے لگی۔ اسے جلے کی تیاری کرنی تھی۔ اسے تاکید کی گئی تھی کہ سفید کرے شلوار پہنے گا اور جالی والی ٹوپی بھی سر پر ہوگی۔ اگر ہاتھ میں تسبیح بھی ہو تو پھر بات ہی اور ہے۔

بہر حال عجم مالک مرگ مناجات۔ وہ ولد (فلیٹ کے مالک) کو اندر لے آیا۔ ولد نے بے تکلفی کے ساتھ چائے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا۔ "میاں تم جو چائے بناتے ہو اس کا جواب نہیں ہوتا۔ اس لیے میں صرف تمہارے ہاتھ کی چائے پیتا ہوں۔"

"لیکن آج میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکوں گا۔" سہیل نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

"دہ کیوں؟"

"میں نے پارٹ ٹائم۔۔۔ جاب بھی کر رہی ہے۔"

سہیل نے بتایا۔ "بس تیار ہو کر وہاں جا رہا ہوں۔"

"چلو۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہوئی۔" ولد نے کہا۔ "یعنی اب کرایہ وقت پر مل جائے گا؟"

"جی ہاں۔"

"بس تو جاؤ۔" ولد صاحب نے جلد ہی جان چھوڑ دی۔ سہیل رکشا پکڑ کر مولانا چنگیزی کے گھر پہنچا۔ جلوس چلنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ مولانا اپنی پہچان میں تھے جبکہ دوسروں کے لیے سوز کی اور ویکس کا بندوبست کیا گیا تھا۔ سہیل نے وہاں پہنچتے ہی اپنی ڈیوٹی دینی شروع کر دی۔ "بھائو میں جاؤں گا۔ جیوے شاہ چنگیز۔" ہمنواؤں نے اس کی آواز میں آواز ملانا شروع کر دی۔ ذرا سی دیر میں ماحول گرم ہو گیا۔ پھر یہ قافلہ جلسہ گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

جلسہ گاہ میں جیسے دن نکلا ہوا تھا۔ اتنے بلب لگائے گئے تھے کہ ہر طرف روشنی ہی روشنی ہو رہی تھی۔ سہیل کو یہ دیکھ کر دکھ ہوا تھا کہ یہ ساری روشنی کنڈوں کی وجہ سے تھی۔ نہ جانے اس سٹیرک اور مبارک جلسے کے لیے کتنے کنڈے لگائے گئے تھے۔

مولانا چنگیزی کو اسٹیج پر پہنچایا گیا۔ یہ موقع نعرے بازی کا تھا۔ سہیل نے اپنی کڑک دار آواز میں نعرہ بلند کیا۔ "دیکھئے سرکار۔ کنڈوں کی بہار۔ کتنا مبارک جلسہ ہے۔ کنڈا روشنی دیتا ہے۔"

وہ یہ سارے نعرے خود ہی لگا رہا تھا کیونکہ وہاں اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ ان نعرہ کو سن کر لوگوں نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا جبکہ مولانا چنگیزی کے بندوں کو سانپ سونگھ گیا پھر انہوں نے ہوش اور جوش میں آ کر سہیل کی ٹھکانی شروع کر دی۔ سب کا یہ خیال تھا کہ یہ مخالف کیمپ کا بندہ ہے جو کسی سازش کے تحت مولانا چنگیزی کے فیمپ میں آ کر شامل ہوا ہے۔ اس جھوم میں وہ چار معقول قسم کے لوگ بھی تھے۔ انہوں نے سہیل کو فرار ہونے کا موقع فراہم کیا تو سہیل نے بھاگنے میں دیر نہیں لگائی۔ پنڈال کے باہر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔

اپنے فلیٹ میں پہنچا تو میز ہیڈ چڑھنا اس کے لیے عذاب ہو گیا تھا۔ جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ کچھ لوگوں نے بہت خشوع و خضوع کے ساتھ اس کو مارا تھا جو مولانا چنگیزی جیسے فرشتہ صفت انسان کے جلسے کو خراب کرنے آ گیا تھا۔ سہیل نے اپنی چونوں کی خود ہی شکایت کی اور مولانا چنگیزی کو برا بھلا کہتے کہتے سو گیا۔



دوسری صبح اس کا دوست حامد اسے برا بھلا کہتا ہوا اس کے پاس آیا۔ ”خدا کے بندے۔ تیری وجہ سے میری بھی نوکری چلی گئی۔ آخر تجھے اتنی بکواس کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

”حامد تم ایماندار ہی سے بتاؤ۔ کیا میں نے غلط نعرہ لگایا تھا؟ کیا وہاں کنڈا اسٹیم نہیں چل رہا تھا؟“

”چل تو رہا تھا لیکن تمہیں کیا ضرورت تھی دادیلا کرنے کی؟“

”اس لیے کہ میں ایک فرض شناس شہری ہوں۔“ سہیل نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”اور میں اپنا فرض پورا کرتا رہوں گا۔ لے کر رہیں گے پاکستان۔ بیٹ کے ذہن کا ہندوستان۔“

”اس وقت کون سا موقع تھا یہ سب بولنے کا؟“

”اب موقع دیکھنے کے لیے میں ۱۹۴۷ء میں تو واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے جو منہ میں آیا بول دیا۔“

سہیل نے کہا۔ ”اب یہ بتاؤ مولانا صاحب مجھے رکھیں گے یا نہیں؟“

”کیا پاگل ہو گئے ہو۔ وہ تو تمہیں دیکھتے ہی تمہارا گلا دبا دیں گے۔“

”تو پھر مجھے کوئی اور کام دلاؤ۔“ سہیل نے کہا۔

”درندہ یاد رکھو۔ میں تمہارے مولانا پیگیزی کے جلسوں کو اسی طرح خراب کرتا رہوں گا۔“

”اور ان کے عقیدت مند تمہیں جان سے مار دیں گے۔“

”تو کیا کروں۔ بے روزگار بھی تو نہیں رہ سکتا۔“

”اچھا اچھا۔ میں تمہارے لیے کوئی اور کام ڈھونڈتا ہوں۔“

حامد نے اسے دوسرا کام بتایا۔ وہ ایک میڈیکل اسٹور میں ملازمت کا کام تھا۔ آپ حیات میڈیکل اسٹور۔ جس کا مالک ایک کمزور دلا پتلا ایسا شخص تھا جو کھانسی کا دائمی مریض دکھائی دے رہا تھا۔ میڈیکل اسٹور چلانے کے باوجود سدا کاروگی دکھائی دے رہا تھا۔ حامد نے اس کا نام دیانت حسین بتایا تھا۔

”بندہ تو بھروسے کا ہے نا؟“ دیانت حسین نے سرسراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں بہت بھروسے کا ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”یہ سمجھ لو کہ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ صرف کام کرنا جانتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ دیانت حسین نے اطمینان کے انداز میں گردن ہلا دی پھر سہیل کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ بھائی، تیرا کام ہے مریضوں کو پکڑنا۔“

”مریضوں کو کس طرح پکڑوں؟“ سہیل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارے بابا۔ یہ سب گر کی باتیں ہیں۔ تم کو ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ ان سے میٹھن کی بات کرنی ہے۔ اپنے تجھے پہنچانے ہیں پھر ڈاکٹر مریضوں سے کہیں گے کہ دو الٹنی ہو تو آپ حیات میڈیکل اسٹور سے لو۔ ان کے یہاں ہر دو الٹنی ہے۔ بس یہ ہے ساری کہانی۔“

”آپ کے یہاں کی دوائیں کیسی ہوتی ہیں؟“

”اب سارے راز ایک دن میں تو نہیں بتا سکتا۔“

دیانت صاحب نے برا سامنہ بنایا۔

”لیکن مجھ سے کام لینا ہے تو بتانا پڑے گا۔“

دیانت حسین بڑی مشکوں سے راز بتاتے پر راضی ہوئے اور وہ راز یہ تھا کہ ان کے تعلقات مختلف اسپتالوں کی فارمیسیز اور ڈسپنسریز سے تھے اور وہاں کی ایکسپارٹ دوائیں آپ حیات میڈیکل اسٹور خرید لیتا تھا۔

”دیانت صاحب، دواؤں کی بوتلوں یا ڈبوں پر تو ایکسپارٹری ڈیٹ لکھی ہوتی ہے۔“

اس پر دیانت صاحب نے اپنا سر پیٹ لیا اور باقاعدہ دادیلا کرتے ہوئے بولے۔ ”ارے بابا۔ یہاں ایک کارنگر موجود ہے جو ان تاریخوں کو اتنی ہوشیاری سے بدل دیتا ہے کہ کسی کا باپ بھی نہیں پکڑ سکتا۔“

”آپ اپنا نام دیانت سے بد دیانت رکھ لیں۔ وہ زیادہ اچھا ہوگا۔“ سہیل نے چل کر کہا پھر اپنی پاٹ دار آواز میں نعرے لگانے لگا۔ ”بیٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کر رہیں گے پاکستان۔“

”کیا اس آدمی کا دماغ خراب ہے؟“ دیانت صاحب نے حیرت اور غصے سے پوچھا۔

”کبھی کبھی خراب ہو جاتا ہے۔“ حامد گڑبڑا کر بولا پھر اس نے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”اب چلو یہاں سے۔ درندہ دیانت صاحب کو قصہ آجائے گا۔“

”یار تم کیسے آدمی ہو۔“ حامد اس پر برس پڑا۔

”کیوں اپنے پیروں پر کھڑی مار رہے ہو۔“

”یار کیا بتاؤں۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہوتا۔“

”تو پھر بھوکے مر جاؤ گے اور یہ تم نعرہ کس ٹاپ کا لگاتے ہو۔ کیا مطلب ہے اس نعرے کا؟“

”اس نعرے کا مطلب ہمارے بزرگوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تو میں کیا سمجھاؤں گا۔“ سہیل نے کہا اور اس کے ساتھ ہی... ہوا میں فلا بازی کھاتا ہوا ایک طرف جا گرا۔

بہت زرد کی چوٹ آئی تھی۔ آنکھوں کے آگے ستارے سے جھلکانے لگے تھے۔

جھٹک دیا تھا۔

وہ حامد سے ناراض ہو کر ایک طرف چل دیا۔ اس کی چال میں نظر اٹھ آگئی تھی۔ کپڑے تو پہلے ہی مٹی سے اٹلے ہوئے تھے کہ اچانک کسی نے اس کا بازو تھام لیا۔ یہ ایک پولیس والا تھا۔ جو ٹوٹے دالی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”جناب عالی! میں اس طرح تو آپ کو نہیں جانے دوں گا۔“ پولیس والے نے حیران کن نری سے کہا۔ ”میں آپ کو گھر تک پہنچا دیتا ہوں۔“

سہیل کافی خوش ہو گیا۔ چوٹ کا احساس ہی ختم ہو کر رہ گیا۔ ”نہیں بھائی۔ میں خود ہی چلا جاؤں گا۔“

”یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ پولیس والے نے کہا۔ ”یہ تو میری ذمہ داری ہے جناب۔ فرض ہے میرا۔“

پولیس والے نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ سامنے ہی پولیس کی ایک موبائل کھڑی تھی۔ اس کے اشارے پر موبائل قریب آگئی۔ ”تشریف رکھیں جناب، اگلی سیٹ پر۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو پیچھے بٹھایا تو لوگ سمجھیں گے کہ پولیس نے آپ کو پکڑ لیا ہے۔ اس لیے آگے بیٹھیں۔ پوری شان کے ساتھ۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں کہاں رہتا ہوں؟“

”ارے جناب عالی، ہم پولیس والے ہیں۔ ہمیں کیا نہیں معلوم۔ آپ بیٹھیں تو سہی۔“

سہیل ہونچھوں والے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ پاکستانی پولیس اتنا عمدہ برتاؤ کر رہی ہے۔ اس نے سوچنا شروع کر دیا کہ کبلی فرصت میں وہ اپنی پولیس کی تعریف میں ایک زبردست مضمون لکھے گا۔ جس میں کہا گیا ہوگا کہ بے وقوف۔۔۔ تم نے اپنی پولیس کو پہچانا نہیں ہے۔ ان کے قریب جا کر دیکھو۔ تمہیں ایسا لگے گا جیسے خوشی اور اطمینان کے پہاڑ کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے ہو۔

وہ اپنے خیالوں سے اس وقت چونکا جب وہ موبائل ایک تھانے کے احاطے میں داخل ہو کر رک گئی۔

”یہ تم مجھے کہاں لے آئے؟“ سہیل نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ میرا گھر تو نہیں ہے۔“

”اگر نہیں ہے تو بن جائے گا سرکار۔“ پولیس والے نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ آئیں میرے ساتھ تشریف لائیں۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی سہیل کو اس کے ساتھ جانا پڑا۔ وہ اسے اٹھانے کے کمرے میں لے آیا۔ ”جناب عالی!

اس حادثے کی وجہ وہ بایک تھی جو سہیل کو گھر مارنے کے بعد خود بخود بند ہو گئی تھی اور سارا اسے اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دو چار ٹاکام کوششوں کے بعد وہ سہیل پر پلٹ پڑا۔ ”اندھے ہو تم لوگ دیکھ کر کھڑے نہیں ہوتے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ سہیل کراہتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”ایک تو تم نے ٹکر مار دی پھر باتیں بھی مجھے ہی سنا رہے ہو۔“

اس حادثے کے دوران میں حامد نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اس لیے سہیل کو اکیلے ہی اس پہلوان قسم کے بایک سوار سے ٹکنا پڑ رہا تھا۔ ”جب تم یہ جانتے ہو کہ بایک دالے سگنل تو ڈاکٹر تیری سے بایک آگے بڑھالے جاتے ہیں تو پھر تمہیں راستے میں کھڑے ہونے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ارے بھی، میں تو ایک کنارے بس کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔“

”اچھا اچھا بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لاؤ تین سو روپے نکالو۔“

”تین سو روپے... وہ کیوں؟“

”تم نے خود کو میری بایک سے ٹکرا کر میری بایک بند کر ددی ہے۔“ پہلوان نے کہا۔ ”اب اس کی مرمت پر سو روپے خرچ ہوں گے۔ لاؤ جلدی دو۔“

”میرے پاس تو ایک بیسہ نہیں ہے۔“ اس پر بایک والا اسے غصے سے گھورتا ہوا بایک کو کھینچے ہوئے ایک طرف چلا گیا۔ پھر حامد بھی نہ جانے کس طرف سے نمودار ہو گیا۔ سہیل اسی پر برس پڑا۔ ”خدا کے بندے تم مجھے چھوڑ کر کہاں بھاگ گئے تھے۔ بایک والے نے میری اچھی خاصی ٹھکانی کر دی ہے۔“

”میں تمہارے لیے مدد لینے گیا تھا۔“

”کیسی مدد لینے گئے تھے؟“

”اپنے ایک دوست سے۔ جو قریب ہی رہتا ہے۔ وہ نہیں ملا تو میں یہ سوچ کر جلدی واپس آ گیا کہ خدا جانے تم زندہ بھی ہو یا نہیں۔“

”میں زندہ نہیں ہوں، مر چکا ہوں۔“ سہیل نے غصے سے کہا۔ ”لغت ہے ایسے معاشرے پر۔ کسی نے مجھے سہارا تک نہیں دیا۔ خود ہی رو پیٹ کر کھڑا ہو گیا ہوں۔“

”چلو کسی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ حامد نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

”رہنے دو اپنی ہمدردی۔“ سہیل نے اس کا ہاتھ



یہ ہیں اپنے ڈی آئی جی صاحب کے بہنوئی جن کی تلاش پورے شہر کی پولیس کر رہی ہے۔

”مگر تم نے یہ بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔“

ایس ایچ او اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ ”میں تجھے انعام دلاؤں گا۔“

”جناب عالی! میں کسی کا بہنوئی نہیں ہوں۔“ سہیل نے بتایا۔ ”آپ لوگ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”ہم سب جانتے ہیں جناب۔“ ایس ایچ او خوشامد انداز میں ہنستے ہوئے بولا۔ ”آپ کبھی نہیں بتاؤ گے کیونکہ آپ پورے حالات سے بے زار ہو کر گھر سے نکلے ہو لیکن آپ کو کیا معلوم جناب عالی کہ آپ کی وجہ سے ڈی آئی جی صاحب کی مشیرہ کتنی پریشان ہیں اور ہمیشہ کی وجہ سے ڈی آئی جی صاحب پریشان ہیں اور ان کی وجہ سے ہم پولیس والے پریشان ہیں۔“

”اتنا کہہ کر اس نے ایک کانسیل کی طرف دیکھا۔“

”اب کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ جاؤ فائنٹ صاحب کے لیے چائے اور کیک لے کر آؤ۔ جلدی۔“

”میں کیک کھا لوں گا اور چائے بھی پی لوں گا لیکن میں آپ کے ڈی آئی جی صاحب کا بہنوئی نہیں ہوں بلکہ کسی کا بھی بہنوئی نہیں ہوں۔ میری شکل بہنوئیوں والی ہے ہی نہیں۔“

”ہمیں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ آپ کبھی مان کر نہیں دیں گے۔“ ایس ایچ او نے کہا۔ ”بلکہ اپنا نام بھی غلط بتائیں گے۔ اچھا یہ بتائیں کیا نام ہے آپ کا؟“

”سہیل۔۔۔۔۔ سہیل صہدر۔“

”دیکھا۔“ ایس ایچ او نے فاتحانہ انداز میں چاروں طرف دیکھا۔ ”میں نے کیا کہا تھا کہ آپ نام بھی غلط بتائیں گے جبکہ آپ کا اصل نام عبدالعزیز ہے۔“

”ارے بھائی کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو۔ میں عبدالعزیز نہیں ہوں۔ سہیل ہوں اور میرے پاس شناختی کارڈ موجود ہے۔“

”اس سے بھی کچھ نہیں ہوتا جناب عالی کیونکہ آپ کی پلاننگ تو بہت پرانی ہے۔ آپ نے جعلی شناختی کارڈ بنوالیا ہوگا۔“

”کیسے بنوالیا ہوگا۔ کیا مجھے بھی کوئی ایم این اے یا ایم پی اے سمجھ رکھا ہے۔“

”جناب عالی! آپ ڈی آئی جی صاحب کے بہنوئی ہیں۔ آپ کے لیے کیا مشکل ہے۔“ اس دوران میں کیک

اور چائے بھی آگئی تھی۔ سہیل نے چائے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی صاحب! آپ یقین کیوں نہیں کرتے کہ میں کوئی اور ہوں۔ آپ لوگ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”اچھا چلیں کر لیا۔“ ایس ایچ او اس طرح بولا جیسے کسی بچے کو بہلا رہا ہو۔ ”آپ کیک تو کھائیں۔ سامنے والی بیکری کا کیک بہت زبردست ہوتا ہے۔ پہلے کچھ کھائی لیں پھر آپ سے بات ہوتی رہے گی۔“

سہیل نے گہری سانس لیتے ہوئے کیک کا ٹکڑا اپنے منہ میں رکھ لیا۔ اسی وقت ایک اور پولیس آفیسر کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایس ایچ او کے رینگ کا بھی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے آتے ہی بڑی بے تکلفی سے کیک کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اوہو، آج تو بڑی خاطر میں ہو رہی ہیں۔“

”یہ سب ڈی آئی جی صاحب کے بہنوئی کی وجہ سے ہے۔“ ایس ایچ او نے سہیل کی طرف اشارہ کیا۔

”کون بہنوئی۔۔۔۔۔ وہی جو گھر سے بھاگے ہوئے ہیں؟“

”ہاں بھئی۔“

”لیکن یہ تو کوئی اور بندہ ہے۔“ دوسرے پولیس آفیسر نے بتایا۔ ”ڈی آئی جی صاحب کے بہنوئی کو تو میں خود دیکھ چکا ہوں یہ تو کوئی اور آدمی ہے۔“

اتنا بتا کر وہ پولیس والا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ایس ایچ او نے پلیٹ سہیل کے سامنے رکھ دی۔ ”شرم نہیں آتی تھے۔ مفت کا مال توڑ رہا ہے۔“

”جناب عالی، اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ سہیل جلدی سے بولا۔ ”میں تو کب سے بتا رہا ہوں کہ میں عبدالعزیز نہیں ہوں۔“

سہیل کرسی سے کھڑا ہوا اور اسی وقت ایک اور پولیس والا کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے سہیل کی طرف دیکھتے ہوئے ہانک لگائی۔ ”ارے عبدالعزیز صاحب! آپ یہاں کہاں؟“

”کیا تم ان کو جانتے ہو؟“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”جی جناب، یہ اپنے ڈی آئی جی صاحب کے بہنوئی ہیں۔“

”لیکن ملک ریاض تو کہہ رہا تھا کہ یہ کوئی اور ہے۔“

”ملک ریاض کو کیا معلوم۔ میں نے غنیمت تک ڈی آئی جی صاحب کی کوئی پرڈیوٹی دی ہے۔ مجھ سے زیادہ کون جانتا ہوگا۔“

”وہی تو میں کہہ رہا تھا کہ اتنا رعب والا چہرہ ایسے ہی

بھلی خاندان کے لوگوں کا ہو سکتا ہے۔“ ایس ایچ او نے کہا پھر کیک کی پلیٹ اٹھا کر سہیل کے سامنے آ گیا۔ ”جناب! میرا دل رکھنے کے لیے بس دو پیس اور اٹھا لیں۔ میں زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔ مجھ سے جو کتنا خی ہوئی ہے وہ درگزر فرمادیں۔ آخر میں بھی بندہ بشر ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟“ سہیل نے اپنے بال فوج لیے۔ ”خدا کے بندے میں عبدالعزیز نہیں ہوں۔“

اس دوران میں ایک اور پولیس والا کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے بھی سہیل کے بیان کی تصدیق کر دی۔ ”جی جناب! یہ بندہ ٹھیک بول رہا ہے۔ یہ اپنے صاحب جی کا بہنوئی نہیں ہے۔ یہ کوئی دھوکے باز ہے جو خود کو ان کا بہنوئی بتا رہا ہے۔“

”ارے خدا کا خوف کرو۔“ سہیل بلبلائے لگا۔ ”میں نے کب بتایا ہے۔ تم لوگ زبردستی میرے پیچھے نہ گئے ہو۔“

”اس کو دھکے دے کر باہر نکال دو۔“ ایس ایچ او نے فیصلہ سنایا۔

دو پولیس والے اسے نہ صرف دھکے دیتے ہوئے بلکہ سہیل کو مارتے ہوئے تھانے کے گیٹ تک لے آئے اور گیٹ سے دھکے دے کر اسے باہر کر دیا گیا۔

اچانک سہیل کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ تیزی سے واپس مڑا اور ایس ایچ او کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ ایس ایچ او اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”کیوں بھائی اب کیوں آیا ہے؟“

”سر! آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“

”بول۔“

”بٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کے رہیں گے پاکستان۔“ سہیل نے کہا۔

”اوتے کیا مطلب ہوا اس کا؟“

”یہ آپ سمجھتے رہیں۔“ سہیل اتنا بول کر تھانے سے باہر آ گیا۔

جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اگر وہ ڈی آئی جی صاحب کا بہنوئی ہے پھر تو بہت بڑی بات ہے۔ اس کا احترام کرنا چاہیے۔ اس کی عزت کرنی چاہیے اور اگر کوئی نہیں ہے تو پھر اسے دھکے دے کر نکال دینا چاہیے۔

اسے انتہائی کوفت ہو رہی تھی۔ اس کی چال میں ابھی تک لنگڑاہٹ تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے فلیٹ تک پہنچ ہی

گیا۔ بستر پر لیٹ جاسنے کے بعد اسے ہوش نہیں رہا کہ وہ سو رہا ہے یا مریچکا ہے۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوا۔۔۔۔۔ اور وہ بھی دروازے پر ہونے والی دستک سے۔ دروازے پر حامد کھڑا تھا۔ ”یار کل سے کہاں غائب تھے۔ میں تو چکر لگا لگا کر تھک گیا۔“

”یہ مت پوچھو یار۔“ سہیل نے کہا۔ ”تم بیٹھو۔ میں نہا کر فریش ہو جاؤں پھر کہیں اپنی کہانی سناؤں گا جب تک تم ہوٹل سے میرے لیے چائے بنواؤ اور واپسی میں بسکٹ بھی لیتے آنا۔“

”اور پیسے کون دے گا؟“

”یہ مہربانی بھی تم ہی کو کرنی ہوگی۔“ سہیل نے کہا۔

”میرے پاس تو زہر کھانے کے بھی میسے نہیں ہیں۔“

”خیر، زہر تو تم کھا بھی نہیں سکتے۔ یہ بہت مہنگا شوق ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”نیں چائے اور بسکٹ لے آتا ہوں۔“

چائے پینے کے دوران میں سہیل نے حامد کو ساری کہانی سنا دی۔ وہ اس کی حالت پر افسوس کرنے کے بجائے ہنسنے لگا۔ ”عجیب آدمی ہو تم! کیوں رہے ہو؟“

”اس لیے کہ ایسی خراب قسمت شاید ہی کسی اور کی ہوگی۔“

”اچھا بکواس مت کرو۔ مجھے ایک جگہ انٹرویو کے لیے جانا ہے۔“ سہیل نے کہا۔ ”کوئی اسٹیٹ ایجنسی ہے۔ ان کو فیلڈ میں کام کرنے والے کسی بندے کی ضرورت ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے اخبار میں پڑھا تھا۔“

”یارہ ان چکروں میں نہ پڑو۔ میں نے تمہارے لیے ایک جاب تلاش کر لی ہے۔“ حامد نے بتایا۔ ”تم کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے ہی آیا ہوں۔“

”جاب کیا ہے؟“

”قوالوں کی پارٹی کے ساتھ کام کرنا ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”آج کل قوالیوں کا سیزن چل رہا ہے۔ شوکت علی اینڈ پارٹی کی بہت ڈیمانڈ ہے۔ تم ہر رات مصروف رہو گے۔“

”پانچ سو روپے ملیں گے۔“

”حامد نے بتایا۔ سہیل نے غصے سے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”بے وقوف انسان۔ تو میرے لیے اسی قسم کے کام ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ اب میں اسی لیے رہ گیا ہوں کہ تالیاں



بجائے پھر دوں۔

”اچھا یا پھر ایک کام اور ہے۔“  
”وہ بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”نہیں۔ وہ ڈھنگ کا کام ہے۔“ حامد نے کہا۔  
”تمہیں ایک ہوٹل کے باہر اچھل کود کرنی ہے۔“  
”کس قسم کی اچھل کود؟“

”وہ تمہیں گوریلے کی کھال پہنا دیں گے۔“ حامد نے بتایا۔  
”تم ہوٹل کے گیٹ پر گاہکوں اور بچوں کو خوش کرنے کے لیے اچھل کود کرتے رہو گے۔ اس میں بھی پانچ سو روپے روز ہیں۔“

”تم کیوں میری عزت کا جلوس نکھو رہے ہو۔“  
”اس میں کون سی عزت جاری ہے۔ کسی کے باب کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ اس کھال کے اندر کون ہے۔ ڈیوٹی ختم کرنے کے بعد کھال اتار دیتا۔“

”اور ڈیوٹی ختم دیر کی ہوگی؟“  
”چھ بجے سے رات بارہ بجے تک۔“ سہیل نے کچھ دیر سوچنے کے بعد ہائی بھر لی۔

حامد اسے اسی وقت ہوٹل کے منیجر کے پاس لے آیا۔ یہ شہر کا ایک بہت مشہور ریسٹوران تھا۔ اس کا منیجر ایک ادھیڑ عمر کا گنجا انسان تھا۔

”منیجر صاحب میں آپ کے لیے ایک بندر لے آیا ہوں۔“ حامد نے سہیل کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بابا۔ تمہارا لایا ہوا مال بالکل تھوڑا کلاس ہوتا ہے۔“

”منیجر صاحب، میں اس کی گارنٹی لیتا ہوں۔ یہ بہت اچھا بندر ہے۔ اس کے باپ دادا بھی بندر تھے۔“

”پھر تو بروبر ہے۔“ منیجر نے مسکین ہو کر اپنی گرون ہلا دی۔  
”تم آج سے ڈیوٹی پر آ جاؤ اور ہاں۔۔۔۔۔ رات کا کھانا بھی ملے گا لیکن کھال اتارنے کے بعد اور کھال کا حفاظت کرتا ہے۔ جان چلی جائے لیکن کھال نہ جائے۔ بہت قیمتی کھال ہے۔ افریقہ سے آیا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ منیجر کی حفاظت کروں گا۔“ ریسٹورنٹ سے باہر آ کر حامد نے سہیل سے پوچھا۔ ”یار! تو اتنی آسانی سے اس کام کے لیے تیار کیوں ہو گیا؟“

”اس لیے کہ میں نے یہ اندازہ لگالیا ہے کہ ہمارے یہاں انسانوں کی قدر نہیں ہے۔ جانوروں سے پیار کیا جاتا ہے۔ اگر میں انسان ہی رہتا تو مجھے نوکری نہیں ملتی لیکن بندر بننے ہی مل گئی۔ ہٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کے رہیں

مگے پاکستان۔“

”یار تو یہ نعرہ ہر وقت کیوں لگاتا رہتا ہے۔“  
”یہ تم نہیں سمجھو گے پیارے۔“

سہیل ٹھیک پانچ بجے ریسٹورنٹ پہنچ گیا۔ منیجر اسے دو ملازمین کے سپرد کر دیا۔ ملازمین اسے ایک کمرے میں لے آئے اور اس کے جسم پر بندر کی کھال چڑھا دی گئی۔

کھال ایسی تھی جیسے تودر سے نکال کر چڑھا دی گئی ہو۔ گرمی سے سہیل کا برا حال ہو گیا۔ ”اس میں تو بہت گرمی ہے۔“ اس نے منیجر سے شکایت کی۔

”ارے بابا۔ اس میں ابے ہی تو نہیں لگ سکتا۔“ منیجر برا سامنہ بنا کر بولا۔ ”اب تم جاؤ گیٹ پر جا کر کھال ہو جاؤ۔“

سہیل ریسٹورنٹ کے گیٹ پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ ایک جانور کی نگاہوں سے اس دنیا کو دیکھ رہا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر خوش ہوتے خوفزدہ ہوتے۔ بچے کیم گڑھاؤں سے لپٹ جاتے۔ وہ اچھل کود کرتا رہتا۔ اس نے اپنی طرف سے اس ایکٹ میں کچھ تبدیلیاں بھی کی تھیں۔ جیسے اسٹول پر بیٹھنا، گولڈ ڈرنک پینا، بسکٹ کھانا اور سگریٹ پینا۔

وہ کسی تربیت یافتہ بندر کی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کی وجہ سے ریسٹورنٹ والوں کے مزے آ گئے۔ گاہکوں کی لائن لگ گئی۔ سہیل دل کھول کر حقائق سن کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک جاننے والے کو بھی دیکھا جو بڑی ڈھنگ سے بندر کے اس تماشے کو دیکھ رہا تھا۔

اسے اب کسی کی پروا نہیں تھی کیونکہ اسے پہچاننے والا ہی کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کھال کے اندر ایک بے روزگار جوان اچھل کود کر رہا ہے۔

ٹھیک بارہ بجے اس کی ڈیوٹی ختم ہو گئی تو ہوٹل والے اسے اندر لے آئے۔ اس نے اپنی کھال اتار دی۔ اپنے کپڑے پہنے اور وہ بہترین کھانے کھا کر پانچ سو روپے جیب میں رکھ کر گھر واپس آ گیا۔ ہوٹل والے اس کی پرفارمنس سے بہت مطمئن تھے۔

ایک شام خود حامد اس کا تماشہ دیکھنے اس کے پاس آئے۔ کھڑا ہوا۔۔۔ وہ اپنے ساتھ اپنی بہن کو بھی لے آیا تھا جو بہت خوبصورت اور تھیکے نقوش والی لڑکی تھی۔

وہ دونوں روز روزہ سے ختم رہے تھے۔ سہیل کو اس کی بہن روزینہ بہت اچھی لگی۔ اس نے بندر کے روپ میں اسے کی سلام بھی کر دیے جس کی وہ انسان کے روپ میں کبھی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ روزینہ کو بہت پسند کرتا تھا۔

لیکن دل کی بات اس نے دل ہی میں رکھی تھی کیونکہ وہ حامد کی بہن بھی جو اس کا سب سے قریبی دوست تھا۔ اس رات گھر واپس آنے کے بعد وہ بہت دیر تک روزینہ ہی کے بارے میں سوچتا رہا۔

دوسری صبح وہ خود ہی حامد کے گھر پہنچ گیا۔ روزینہ گھر پر تھی جبکہ حامد سو دالینے گیا ہوا تھا۔ روزینہ نے معمول کے مطابق اس کا استقبال کیا۔ وہ سہیل کو اچھی طرح جانتی تھی۔

روزینہ نے خود ہی ذکر کیا۔ ”سہیل صاحب، کل میں اور حامد بھائی بندر کا تماشہ دیکھنے گئے تھے۔“

”اچھا۔“ سہیل مسکرا دیا۔ ”کس بندر کا؟“  
”یہ نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو تو معلوم ہی نہیں ہے۔ وہ جو بلیو مین ریسٹوران ہے۔ ان لوگوں نے ہمیں سے ایک بندر حاصل کیا ہے۔ بہت بڑا ہے گوریلے جیسا۔ مزے مزے کی حرکتیں کرتا ہے۔ آپ بھی جا کر دیکھیں۔“ اس وقت

سہیل کو پتا چلا کہ حامد نے اس بندر کا راز اپنی بہن کو نہیں بتایا ہے۔ اس نے سوچا کہ وہ بتا دے کہ وہ بندر خود ہی تھا لیکن یہ منہ بٹ کے خلاف ہوتا۔ اس نے روزینہ سے محبت کرنے کا فیصلہ کر لیا اور کوئی لڑکی کسی بندر سے محبت کرنا کبھی پسند نہیں کرتی۔ ویسے بھی یہ خرم کی بات تھی کہ جب نوکری نہیں ملی تو بندر بن گئے۔

حامد بڑیاں بے کر واپس آ گیا۔ اس نے سہیل کو گھٹے لگایا۔۔۔۔۔ ”واہ میرے یار، تو نے تو کمال کر دیا۔ کوئی بندر بھی اتنا شاندار بندر نہیں بن سکتا۔“

”ہاں میں نے کل تمہیں اور روزینہ کو دیکھا تھا۔“ سہیل نے کہا۔ ”تم نے روزینہ کو تو نہیں بتایا۔“

”نہیں بھائی۔ اسے کیسے بتا سکتا ہوں کہ تم بندر بن گئے ہو۔“ حامد نے کہا۔ ”یہ تو ہم دونوں کی عزت کا سوال ہے۔“

”تمہارا شکریہ۔“ روزینہ سہیل کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ بندر کو دیکھ کر اسے بندر شروع سے اچھے لگتے ہیں۔

”اور انسانوں کے بارے میں کیا خیال ہے اس کا؟“

”انسانوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ حامد نے کہا۔ روزینہ اس دوران میں چائے لے کر آ گئی۔ چائے رکھ کر وہ اندر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد حامد نے کہا۔

”یار! میں اس کے رشتے کے لیے بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“

## خواب

خواب کیسے آتے ہیں؟ ایک ایسا سوال ہے جس کا آج تک کوئی قطعی جواب سامنے نہیں آیا۔ بہر حال ان تمام نظریات میں سے بعض ایسے ہیں، جو عقل سے قریب تر ہیں۔ ان میں سے ایک نظریہ یہ ہے کہ انسان کے ذہن کی تین حالتیں ہیں۔ ایک شعوری، جو جاگنے کی حالت میں ہوتی ہے۔ دوسری لاشعوری، جو کبھی بھی سامنے نہیں آتی اور ایک تیسری حالت تحت الشعور کی ہے، وہ یہ حالت ہے جس کے اندر انسان کے جذبات، احساسات اور خیالات راکھ میں چنگاری کی طرح دبے رہتے ہیں اور رات کو جب وہ سوتا ہے تو خوابوں کی شکل میں سامنے آتے ہیں۔ تحقیق کے مطابق خواب کی حالت میں انسان ایک مخصوص کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں تیزی سے حرکت کرنے لگتی ہیں اور دماغ کا ایک خاص حصہ جاگ جاتا ہے۔ نیند کی اس کیفیت کو نفسیات دانوں نے

Rem. sleep کا نام دیا ہے، ہماری نیند کے تمام عرصے میں یہ کیفیت تقریباً ہر نوے منٹ کے بعد آتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق 10 سے 60 سال تک کی عمر کے لوگوں میں ان کی پوری نیند کا ایک چوتھائی حصہ Rem. sleep کی حالت میں ہو یا بعض ادویات کے استعمال سے یہ عرصہ کم کر دیا جائے تو ہمارے حالات میں آتے ہی وہ اس کی کو ضرور پورا کرے گا۔ مشہور ماہر نفسیات اور فلسفی فرائیڈ کے نظریے کے تحت خواب ہماری ان خواہشات کا اظہار ہوتے ہیں۔ جنہیں ہم جاننے کی حالت میں زبردستی یا لاشعوری طور پر دبا رہے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ محض خوابوں کی وجہ سے ہے۔

اللہ کے آخری نبی کے ایک فرمان کے مطابق خواب اللہ تعالیٰ کی طرف سے خوشخبری بھی ہوتے ہیں، ایسے خواب سچے ہوتے ہیں۔ خود نبیوں کو بھی خواب آتے تھے جو بالکل سچے ہوتے تھے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ خواب انسان کی پریشانیوں کا اظہار بھی ہوتے ہیں اور ان کی نیکیوں کی جزا بھی، یہی خواب اچھے خواب ہوتے ہیں۔

مرسلہ: احسان سحر، میانوالی



ہوں۔ تم کو چاہئے ہو کہ باپ کا سایہ دل سے۔ صرف ماں ہے۔ وہ بے جا رہی کہاں تک تلاش کرے گی۔  
”کیا ابھی تک کوئی رشتہ نہیں آیا؟“  
”آیا ہے یا رہا ابھی حال ہی میں ایک رشتہ آیا ہے۔“  
حامد نے بتایا: ”میں تو اس لڑکے کو دیکھ چکا ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک نظر تم بھی دیکھ لو۔“  
”کیسا لڑکا ہے؟“

”بس تمہاری طرح ہی ہے۔“ حامد نے کہا۔ ”مجھے شروع سے تم جیسے نوجوان پسند آتے ہیں۔ لا ابالی اور نرم مزاج کے۔“  
سہیل نے سوچا کہ خدا کے بندے جب تجھے مجھ جیسا بندہ پسند ہے تو پھر خود میں ہی کیوں نہیں تیرے دھیان میں آ رہا ہوں لیکن وہ یہ بات کہہ نہیں سکا۔  
اس دوران میں حامد نے ایک کانٹہ پر اس لڑکے کا نام پچا اور فون نمبر لکھ کر دے دیا۔ ”اس سے ضرور ملنا۔“  
”کس وقت ملوں؟ شام کے وقت تو میں بند رہتا ہوں۔“

”میں نے اس کے دفتر کا پتا بھی لکھ کر دے دیا ہے۔ دن کے وقت چلے جانا۔“  
اس شام سہیل بہت بچھا بچھا سا تھا۔ ڈیوٹی کے دوران بھی اس سے انسانوں جیسی حرکتیں سرزد ہوتی رہیں یعنی چپ چاپ رہنا اور اسی سے ایک طرف بیٹھ جانا اور ناکام عاشق کی طرح آہیں بھرنا۔ فیجر کو اس کی یہ حرکتیں پسند نہیں آئیں۔ ڈیوٹی ختم ہو جانے کے بعد اس نے کہا: ”دیکھو بھائی، ہم نے تمہیں انسان بننے کے لیے نہیں بند رہنے کے لیے جاب دی ہے۔ آج تو تم دونوں اس بنے بیٹھے تھے۔“  
”فیجر صاحبہ میں بھی انسان ہوں۔ کبھی کبھ پریشانیاں گھیر لیتی ہیں۔“

”یہی تو مسئلہ ہے انسان کے ساتھ کہ وہ پریشانیوں میں گھرا رہتا ہے۔ جانوروں کے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ تم نے کبھی کسی جانور کو بکلی کے بل بھرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا یا وہ مکان کے کراہنے کے لیے پریشان رہتا ہو۔ اس کے لیے جعلی پولیس مقابلہ بھی نہیں ہوتا۔“

”ٹھیک کہتے ہیں فیجر صاحب۔ آج کا جانور زیادہ فائدہ سے میں ہے۔“  
”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ تمہیں انسان نہیں بند رہنا چاہیے۔ کم از کم پانچ بجے شام سے رات بارہ بجے تک۔ اس کے بعد چاہے انسان رہو یا نہ رہو۔ ہوٹل کو اس سے کوئی

دکھائی نہیں ہے۔“

اس رات اس سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ اسے حامد کا بتایا ہوا کام یاد آ گیا۔ اس لڑکے کو دیکھنے کے لیے جانا تھا۔ اس لڑکے کا نام ذیشان تھا۔ ایک خستہ لباس کی چھٹی منزل پر کلیرنگ فارورڈنگ کا کوئی آفس تھا۔ ذیشان اس میں کام کرتا تھا۔ زینوں کے پاس ایک لفٹ تھی۔ لفٹ میں داخل ہو کر اس نے چھٹی منزل کا بجلی کا دروازہ اور وہ لفٹ چھٹی منزل پر پھنس گئی۔ سہیل کو لفٹ سے عام طور پر وحشت ہوتی تھی۔ عام طور پر وہ زینے ہی استعمال کرتا تھا۔ اس دن نہ جاتے کیوں اس نے لفٹ استعمال کر لی تھی اور لفٹ میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر زور زور سے دروازے پر ہاتھ مارنا شروع کر دیا۔ اندر سے دباؤ بھرا ہوا تھا۔ گلا بھاڑ بھاڑ کر شور مچانے لگا۔ لفٹ کے اندر کی بھی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد باہر سے کسی نے آواز لگائی: ”کیا لفٹ میں پھنس گئے ہو؟“  
”ہاں بھئی خدا کے لیے جلدی نکالو۔“  
”خاموش۔“ باہر سے کچھ کھٹ کھٹ کی آوازیں آنے لگیں اور فرنٹ کا دروازہ کسی طرح کھول لیا گیا۔ باہر آتے وقت اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں اور پورا جسم پینے پینے ہو رہا تھا۔ کچھ لوگوں نے سہارا دے کر اسے ایک طرف بٹھا دیا۔ بہت دیر بعد اس کے اوسان بحال ہوئے تو اس نے اسے قریب کھڑے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا: ”بھائی مجھے ذیشان صاحب سے ملنا ہے۔“  
”جی فرمائیں، ذیشان میں ہی ہوں۔“ اس آدمی نے بتایا جس نے اسے سہارا دے کر لفٹ سے باہر نکالا تھا۔

”میں حامد کا دوست ہوں۔“ سہیل نے بتایا۔  
”اوہ۔۔۔۔۔ حامد صاحب کا۔“ ذیشان مسکرا دیا۔  
”آئیں میرے ساتھ آجائیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ اسے کمرے میں لے آیا۔ حامد کے بیان کے مطابق وہ واقعی ایک خوش اخلاق اور فطرتاً ہی کھسم کا انسان تھا۔ تو آپت میں حامد صاحب کے دوست ہیں؟“  
”جی ہاں۔“  
”شاید آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ آپ کو میرے پاس کیوں بھیجا گیا ہے۔“  
”جی ہاں آپ کو پسند کرنے کے لیے۔“  
”لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے ملے۔“  
بیانی کروں۔“ ذیشان نے کہا۔ ”روزینہ بہت اچھی لڑکی

ہے۔ اس لیے میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“  
”یہ کیا بات ہوئی۔ جب وہ اچھی ہے تو اس سے شادی کر لو۔“  
”نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”میں ایک بیمار انسان ہوں۔۔۔۔۔ کینسر کا مریض۔“  
”کیا؟“ سہیل اچھل پڑا تھا۔ ”تمہیں کینسر ہے؟“  
”ہاں۔“ اس کی آواز ٹھٹھکی ہوئی۔ ”اب کیا بتاؤں۔ دیسے تو میں صحت مند دکھائی دے رہا ہوں لیکن اندر سے بہت کمزور انسان ہوں اور کوئی ایسی بیماری نہیں ہے جس سے یہ شادی رک جائے۔ اس لیے خود کو کینسر کا مریض کہتا ہوں۔“

”خدا کے بندے۔ یہ تم کیا الٹی سیدھی باتیں کرنے لگے۔“  
”دیکھو بھائی، کہانی کچھ یوں ہے کہ حامد کے والد نے کسی زمانے میں میرے والد کو قرض دیا تھا۔ حامد کے والد تو چل بے۔ میرے والد زندہ ہیں۔ اسی لیے انہوں نے مجھ پر زور دینا شروع کیا ہے کہ میں حامد کی بہن سے شادی کر لوں تاکہ قرض کا چکر ختم ہو جائے۔“  
”مجھے کیا اور تم شادی نہیں کرنا چاہتے۔“  
”ہاں، ان لیے میں خود کو کینسر کا مریض ظاہر کر رہا ہوں۔“ ذیشان نے کہا۔ ”تم حامد سے جا کر یہ کہہ سکتے ہو۔“  
”اے شریف نوجوان، کیا تم کسی اور سے محبت کرتے ہو اس لیے حامد کی بہن سے شادی نہیں کر رہے؟“  
”ہاں بھائی، یہی بات ہے۔“  
”اور وہ لڑکی کون ہے جس سے تم محبت کرتے ہو؟“  
”حامد کی بہن روزینہ۔“ ذیشان نے مسکراتے ہوئے

بتایا۔  
”کیا؟“ اس بار سہیل کرسی سے مگرے مگرے بچا۔  
”تم اس سے محبت کرتے ہو اور اسی سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ تمہاری یہ منطق سمجھ میں نہیں آتی۔“  
”بہت آسان منطق ہے بھائی۔ ہم دونوں نے یہ قسم کھائی ہے کہ ہم عام روٹین کے تحت شادی نہیں کریں گے یعنی یہ نہیں ہوگا کہ رشتہ آیا۔ قبول ہوا۔ تاریخ طے ہوئی اور شادی ہو گئی۔ ایسی شادیاں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اس میں کیا خاص بات ہے۔“  
”تو کیا تم اگلے ٹک کر شادی کرنا چاہتے ہو؟“  
”نہیں، گھر سے بھاگ کر۔ کورٹ میرج۔“  
”خدا کے بندے۔ جب سیدھے سادے انداز میں

شادی ہو رہی ہے تو پھر کورٹ میرج کی کیا ضرورت ہے؟“  
”یہی تو مسئلہ ہے جو میں روزینہ کو سمجھا سمجھا کر ٹھک چکا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے سر پر انڈین فلوں کا بھوت سوار ہے۔ وہ اسی طرح کی حرکت کرنا چاہتی ہے جو جوہی چاؤلہ نے کی تھی۔ اس نے مجھے کورٹ میرج کے درجنوں فوائد بتائے ہیں اور اب میں بھی وہی چاہتا ہوں جو اس کی خواہش ہے۔ اسی لیے آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ حامد سے جا کر یہ کہہ دیں کہ لڑکا کینسر کا مریض ہے۔ یہ کہنے سے باقاعدہ شادی کی ضد ختم ہو جائے گی۔ بعد میں ہم دونوں بھاگ کر کورٹ میرج کر لیں گے۔“

”اے شریف نوجوان، تمہاری ان بے ٹکی باتوں سے میرا سر چکر کر رہ گیا ہے۔“ سہیل نے کہا۔ ”میں نے اسکی بات پہلے بھی نہیں سنی۔ تم جو کچھ بھی کہہ رہے ہو وہ سوائے حماقت کے اور کچھ نہیں ہے۔ خود سوچو۔۔۔۔۔ تمہاری کورٹ میرج کے بعد کیا یہ بھید نہیں کھلے گا کہ تم کینسر کا مریض درپیش نہیں ہو؟“  
”کھلنے دیں۔ اس وقت تک ہم ایک ہو چکے ہوں گے۔“ ذیشان مسکرا کر بولا۔ ”پھر کون پوچھتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں حامد سے یہی کہہ دیتا ہوں۔“  
سہیل نے اس بار لفٹ استعمال نہیں کی۔ ذرا سی دیر میں وہ چکر کر رہ گیا۔ ایسی الٹی سیدھی باتیں اس نے پہلے کبھی نہیں سنی ہوں گی۔ اپنے گھر جانے سے پہلے وہ حامد کے پاس آ گیا۔ ”یار، میں تمہارے ذیشان سے مل کر آ رہا ہوں۔ لڑکا تو اچھا ہے لیکن جو کچھ اس نے بتایا۔ وہ حیرت انگیز ہے۔ اس نے کہا ہے کہ میں تم سے یہ کہہ دوں کہ وہ کینسر کا مریض ہے۔“

”ارے چھوڑو کینسر کو۔ یہ بتاؤ لڑکا کیا ہے؟“  
”کمال کے آدمی ہو۔ کہہ رہا ہوں کہ ویسے بہت اچھا ہے لیکن باقاعدہ شادی نہیں کرے گا۔ گھما پھرا کر یعنی کورٹ میرج کرے گا۔“  
”میں نے کہا تھا کہ تم جنم میں ڈالو کورٹ میرج کو۔ یہ بتاؤ وہ ہے کیا؟“  
”اے تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ سہیل نے اپنے بال نوچ لیے۔ ”کیا رٹ لگا رکھی ہے اور یہ بھی سن لو کہ اسے کورٹ میرج کا مشورہ تمہاری بہن نے دیا ہے۔“  
”تم پھر ان باتوں میں پڑ گئے۔ تم تو صرف یہ بتاؤ کہ وہ کیا ہے؟“  
”جنم میں گئے سب کے سب۔“ سہیل چیخنے لگا۔



”اور کمال کون سی ہوئی؟“

ادھر ادھر کی سر کرتا۔ پر اس نے دوستوں سے ملکہ۔ حامد  
پاس چلا جاتا اور کسی ہوٹل میں رات کا کھانا کھا کر چڑیا

سپینس ڈائجسٹ 224 نومبر 2014ء

سبیل کا پتھر جس وقت وزیر صاحب کی گولی کے احاطے میں اتارا گیا اس وقت وہاں بہت سے اخبار اور چینل کے نمائندے بھی تھے۔ وزیر صاحب نے اپنے کئی دوستوں اور ان کے گھروالوں کو مدعو کر رکھا تھا۔

مہمانوں کا ہنگامہ رات گئے تک جاری رہا۔ پھر رات کے وقت اس کے پنجرے کو ایک بڑے سے ہال میں پہنچا دیا گیا۔ اس ہال میں ہر طرف قالین بچھے ہوئے تھے۔ جس پر سفید چاند نیاں تھیں۔ ایک طرف دیواروں کے ساتھ گاڑ رکھے بھی گئے ہوئے تھے۔ ایک دیوار کے ساتھ ساؤندے بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر سیل کو پتا چلا کہ اس کے آنے کی خوشی میں مہجرے کا اہتمام کیا گیا ہے اس مہجرے



میں ملک کی مشہور قلمی اداکارائیں حصہ لے رہی ہیں۔ سہیل کو بندر ہونے کے باوجود بڑا مزہ آرہا تھا۔ وہ حینا کی جنہیں وہ صرف پروے پر دیکھ سکتا تھا۔ اس کے سامنے ڈانس کر رہی تھیں اور ڈانس بھی ایسا کہ بندر ہونے کے باوجود سہیل پسینے پسینے ہونے لگا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ بڑے سرکاری افسران تھے۔ صرف رقص ہی نہیں ہو رہا تھا بلکہ شراب اور کباب کا دور بھی چل رہا تھا۔

رات گئے تھیں یہ محفل جاری رہی۔ دوسری صبح سہیل کے پتھرے کو ایک اور بڑے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہ ملاقاتیوں کا کمرہ تھا اور غنیمت یہ تھا کہ اس کمرے میں اسپلٹ لگے ہوئے تھے۔ اس لیے سہیل کے لیے کھال کی گرمی برداشت کے قابل ہو رہی تھی۔

صبح دس بجے کے قریب چند عالموں کا گروپ وزیر صاحب سے ملنے کے لیے آیا۔ وزیر صاحب نے اس موقع پر بہت ہی درود بھرے لہجے میں فرمایا۔ ”مجھے میں نہیں آتا کہ ہم فرقہ وارانہ فسادات کیوں کر رہے ہیں۔ پیدا کرنے والے تو سب کو ایک بنایا ہے۔“

تقریر وہ صاحب کر رہے تھے جو رات بھر جادو دیکھتے رہے تھے اور شراب پی کر اتنے مدہوش ہو گئے تھے کہ انہیں سہارا دے کر مچرے والے کمرے سے باہر لے جایا گیا تھا۔

سہیل سے اس وقت برداشت نہیں ہو سکا۔ اس نے زور سے نعرہ لگایا۔ ”بٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کے رہیں گے پاکستان۔“

اس نعرے کو سن کر علما کا وفد گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ان سب کی مٹی کم ہو گئی۔ ”یہ کیا چکر ہے۔۔۔۔۔۔ یہ نعرہ کس نے لگایا؟“

”اس بندر نے۔“ وزیر صاحب نے سہیل کی طرف اشارہ کر دیا۔

”یہ انسانوں کی طرح بولتا ہے؟“

”بول نہیں ہے۔ صرف یہ نعرہ لگاتا ہے۔“ وزیر صاحب نے فرمایا۔ ”اس کی اسی کراست کو دیکھ کر تو میں اسے اپنے پاس لے آیا ہوں۔ یہ کہیں اور رہتا تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ میں اسے اپنے بچوں کی طرح رکھتا ہوں۔ مجھے اس سے بہت پیار ہے اور ویسے بھی یہ ایک اچھی نسل کا بندر ہے۔“

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔“ ایک صاحب نے آگے بڑھ کر وزیر صاحب کا ہاتھ چوم لیا۔ ”جناب عالی آپ ہی کی

طرح آپ کا بندر بھی اعلیٰ خاندان سے معلوم ہوتا ہے۔ وزیر صاحب جڑ بڑ ہو کر رہ گئے۔ خدا جانے یہ ان کی عزت تھی یا توہین کی جارہی تھی۔

وفد کے جانے کے بعد وزیر صاحب سہیل کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ ”بے وقوف، تم نے یہ کیا کیا۔“

نعرے لگانے کی کیا ضرورت تھی؟

”جناب عالی، یہ تو دیکھیں کہ میرے نعرے کی وجہ سے آپ کی کتنی عزت ہوئی ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ وزیر نے گردن ہلائی۔ ”لیکن اس کے علاوہ کچھ اور مت بولنا اور نعرے بھی اس وقت لگنا جب میں اشارہ کروں اور دوسری بات یہ ہے کہ کیا تم کوئی اور نعرہ نہیں لگا سکتے؟“

نہیں جناب، جانور بن جانے کے بعد میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں۔ اس لحاظ سے سب سے بہتر نعرہ یہی ہے کہ بٹ کے رہے گا ہندوستان اور لے کے رہیں گے پاکستان۔“

”اس نعرے کا مطلب کیا ہے؟“

”اس کا مطلب نہ پوچھیں۔“

”خیر یہ تمہارا اپنا معاملہ ہے۔“ وزیر صاحب نے کہا۔ ”اب تم آرام کرو۔ کل تمہیں منسٹر صاحب کے پاس لے جایا جائے گا۔ انہوں نے تمہیں دیکھنے کی خواہش کی ہے۔“

”اب تو میں جانور ہوں۔ جہاں جی چاہے۔“

دوسری صبح سہیل کے پتھرے کو منسٹر ہاؤس پہنچا دیا گیا۔ یہاں بھی سہیل نے اپنی حرکتوں سے منسٹر کا دل خوش کر دیا۔ انہوں نے وزیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اس بندر کو میرے پاس رہنے دو۔“

”جی سر، میں تو یہی سوچ کر اسے آپ کے پاس لایا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ یہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔“

”ہاں، اچھا لگا ہے مجھے۔“

”سر، میں نے آپ سے گزارش کی تھی کہ آپ میرا ٹکڑے بدل دیں میں آج کل جس ٹکڑے کا وزیر ہوں اس میں مزہ نہیں آ رہا ہے۔“

”سمجھ گیا۔“ منسٹر صاحب ہنس دیے۔ ”بہت شیطان ہو تم۔ موقع سے فائدہ اٹھالیا۔ چلو کل ہی آرڈر جاری ہو جائے گا۔“ سہیل اب منسٹر ہاؤس میں تھا۔

اس سے پہلے یعنی جب وہ انسان تھا، اس شاندار

عزت کو دور سے دیکھتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن وہ خود اس شاندار عمارت میں رہنے لگے گا۔

ایسی عظیم الشان ترقی وہ انسان ہوتے ہوئے کبھی کر بھی نہیں سکتا تھا۔ یہاں بھی اس کا پتھرہ اس بڑے کمرے میں رکھا گیا جہاں ملاقاتی آتے تھے۔

سہیل کو پہلی مرتبہ ایسے لوگوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ بڑے بڑے وزیر سیاست دان، سوشل ورکرز، مختلف ملکوں کے سفیر، بیوروکریٹس اور نہ جانے کون کون۔ وہ سب مختلف مسائل لے کر آتے تھے۔

ایک بار ایک مشہور وزیر منسٹر کے پاس آ کر منہ بند کرنے لگا۔ ”سر جی، مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے۔“

”ایسی کون سی غلطی ہو گئی؟“

”سر جی، میں نے ایم اے پہلے کر لیا۔ میٹرک بعد میں کیا ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوا؟“

”سر جی، یہ ٹیکنیکل غلطی ہے۔ پہلے میٹرک ہوتا ہے پھر انٹرویو اے اے۔ اس کے بعد ایم اے۔ بس ڈگریاں بنانے کے جوش میں یاد ہی نہیں رہا۔“

”تم لوگ کیوں ہمیں بدنام کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ ذرا سوچ سمجھ کر ایسی حرکتیں کیا کرو۔“

”آپ تو سنہال لیں گے نا۔“

”ہاں، تمہارے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

اس وقت سہیل نے نعرہ لگا دیا۔ ”بٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کے رہیں گے پاکستان۔“

”سر جی۔ یہ بندر نعرہ لگاتا ہے؟“ وزیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، بس یہی نعرہ لگاتا رہتا ہے۔“

”لیکن یہ تو بہت اوکھا نعرہ ہے سر جی۔ اس کا کوئی بندوبست کریں۔“

”لگا سنے دو۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔“

”سر جی، یہ دو کوڑی کا بندہ نہیں یہ احساس دلانے کی کوشش کر رہا ہے کہ کیا ہم نے اس دن کے لیے ایسے نعرے لگائے تھے۔ بٹ کے رہے گا ہندوستان۔ لے کے رہیں گے پاکستان۔“

”فرض کرو اس کے احساس دلانے سے تمہیں اس نعرے کے خطرناک ہونے کا احساس ہو گیا تو کیا اس کے بعد تم کو احساس ہو جائے گا؟“

## سپر ہٹ بی عزتی

میتھ نیچر۔ ”جب میں تمہارے جتنا تھا میرے پیٹھس میں 100 ہارکس آتے تھے۔“ اسٹوڈنٹ۔ ”او بھائی آتے ہوں گے، کوئی اچھا نیچر پڑھاتا ہوگا۔“

\*\*\*

## شک

بیوی۔ ”مجھے اپنے شوہر پر شک ہے وہ روز چپ کر کسی لڑکی سے ملتے ہیں۔“

کدلی۔ ”اب تم کیا کرو گی؟“

بیوی۔ ”کل ہی ان کے پیچھے اپنے پوائے فریڈ کو لگا دوں گی۔“

\*\*\*\*

## اصل وجہ

ڈاکٹر۔ ”آپ کے 3 دانت کیسے ٹوٹے؟“

مریض۔ ”جی وہ بیوی نے بہت سخت روٹی بنائی تھی۔“

ڈاکٹر۔ ”تو کھانے سے انکار کر دیجے۔“

مریض۔ ”جی وہی تو کیا تھا۔“

\*\*\*

## شرافت

لڑکی۔ ”آپ مجھے لفٹ دیں گے تو میں آپ کو اپنا موبائل نمبر دوں گی۔“

لڑکا۔ ”جہاں چاہو وہیں چھوڑ دوں گا، منہر و مہر رہنے دو، بس 100 کا بیٹروں ڈلوادینا باقی۔“

سینئر مہنگائی نے لڑکوں کو شریف بنا دیا ہے۔

\*\*\*

## دعا

ایک شقی طوفان میں چھن گئی۔

کیپٹن۔ ”کسی کو طوفان سے بچنے کی دعا یا وہ؟“

مولوی۔ ”مجھے یاد ہے۔“

کیپٹن۔ ”تم دعا مانگو کیونکہ ہمارے پاس ایک لائف جیکٹ کم ہے۔“

مرسلہ: رشوان تھو کی بیوی اور گی ٹاؤن، کراچی



”نہیں سرجی وہ اب کہاں سے ہوتا ہے۔“ وزیر نے اپنی گردن جھکا لی۔

”تو بس لگا نے دو نعرہ۔ خود ہی تھک ہار کر چپ ہو جائے گا۔“ اس دن سہیل بہت دھکی ہو گیا۔ نہ جانے اس کے ارد گرد یہ سب کیا ہو رہا تھا اور کیوں ہو رہا تھا اور اس کا دل چاہا کہ وہ اس منجر سے سے نکل کر بھاگ جائے لیکن اس کے لیے اب بھاگنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ چیف منسٹر ہاؤس میں پہرے لگے ہوئے تھے۔ وہ کہیں نہیں بھاگ سکتا تھا۔ بھاگ نکلنے کا صرف ایک راستہ تھا کہ وہ بیمار پڑ جائے۔ اس نے یہی کیا۔ اپنا ہیٹ دبا کر زور زور سے اچھلنا شروع کر دیا۔ اس نے بیماری میں بھی اپنے بندر ہونے کا خیال رکھا تھا کیونکہ یہ راز سوائے منسٹر صاحب کے اور کسی کو معلوم نہیں تھا۔

خود منسٹر صاحب اس کے پاس دوڑے چلے آئے۔

”کیا ہوا۔ یہ کیا شور کر رہے ہو؟“

”تکلیف جناب۔“ وہ کراچے ہوئے بولا۔ ”پیٹ میں بہت ہی زبردست درد ہو رہا ہے۔“

”اوہ تمہیں تو اسپتال بھیجنا پڑے گا۔“ وہاں کس بات کی دیر تھی۔ ایک ایئر کنڈیشنڈ ایمبولینس اس کے لیے آگئی۔ جس میں اسے لٹا دیا گیا۔ ایک خوبصورت نرس اس کے پاس بیٹھ گئی۔ جو اس کے پاس بیٹھنے سے خوف زدہ ہو رہی تھی۔

وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سہیل کو دنیا بھر کی روشنیاں بکھری ہوئی دکھائی دے رہی تھیں پھر اس نے فوری طور پر ایک فیصلہ کرتے ہوئے نرس کا ہاتھ تھام لیا۔ بے چاری نرس بری طرح جھجھکی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں انسان ہوں۔“ سہیل نے کہا۔

”کیا۔۔۔؟“ نرس حیرت زدہ رہ گئی۔ ”تم انسان ہو۔“

”ہاں یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تمہیں سب بتا دوں گا۔ تم بس میرا ساتھ دو۔“

”کیسے ساتھ دوں؟“

”مجھے اسپتال سے فرار کرنا پھر میں تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔“ سہیل نے کہا۔ ”پلیز۔۔۔ میرے لیے بس ایک عدد کر رہ شلوار کا بندوبست کر دینا کیونکہ میں اس کھال میں فرار نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے اب تم چپ ہو جاؤ۔ اسپتال آ گیا

ہے۔“ نرس نے کہا۔ ”بلکہ ایسا کرو کہ آنکھیں بند کر لو۔“

گہری نیند میں ہو۔“ ایمبولینس رک گئی۔ سہیل کو اسٹریچر پر لٹا دیا گیا۔ اس نے نرس کو کہتے ہوئے سنا۔ ”سر، میرا خیال ہے کہ یہ ابھی گہری نیند سو رہا ہے۔ اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ دوسری آواز شاید کسی ڈاکٹر کی تھی۔ ”تم ہی اس کے ساتھ رہو گی کیونکہ یہ تم سے مایوس ہو گیا ہے۔“

”بس سر۔“ سہیل کو ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے نرس کی آواز سنی۔ ”اٹھ جاؤ۔ کمرے میں کوئی نہیں ہے۔“

سہیل نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ بہت بڑا اور خوبصورت کمرہ تھا۔ ایک طرف ایک بڑا سفریج، ٹیلی ویژن، ڈارڈ روپ، اے سی، دھکی فانیو اسٹار ہوٹل کے کمرے کی طرح۔ اس نے باہر سے کچھ لوگوں کے رونے دھونے کی آوازیں سنیں۔ یہ کسی آوازیں ہیں؟

”یہ ان لوگوں کی آوازیں ہیں جن بے چاروں کے لیے اسپتال میں جگہ نہیں ہے۔“ نرس نے بتایا۔

”لیکن میرے لیے تو یہ شاندار روم ہے۔“

”تمہاری بات الگ ہے۔“ وہ ہنس دی۔ ”کیونکہ تم منسٹر صاحب کے بندر ہو۔ تمہارا خیال رکھنا تو ضروری ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”ایمن۔“ نرس نے بتایا۔

”ایمن، میرے پاس اس وقت پیسے نہیں ہیں۔ پلیز۔۔۔ تم میرے لیے کسی طرح ایک سوٹ کا بندوبست کر دو تاکہ میں اس کھال سے نجات پاؤں۔“

”میں جا رہی ہوں۔ تم اسی طرح آنکھیں بند کر کے لیٹے رہنا۔ کوئی تمہیں ڈسٹرب نہیں کرے گا۔“

نرس کے باہر جانے کے بعد سہیل آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد اسے واقعی نیند آگئی۔ اس کی آنکھیں ایمن کی آواز سے کھلیں۔ وہ اس کے لیے سوٹ لے آئی تھی۔

سہیل جوڑا اسے کر جلدی سے غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو ایمن اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”واہ تم تو اچھے خاصے انسان ہو۔“

”ہاں لیکن زندگی نے مجھے بندر بنا دیا تھا۔ ایمن، میں اپنی کھال لے کر یہاں سے فرار ہو رہا ہوں۔“

”کیا لوگ تمہیں پکڑیں گے نہیں۔“

”نہیں۔ لوگ تو بندر کو تلاش کرتے رہیں گے۔“

سہیل نے کہا۔ ”اور کسی کو میری صورت بھی نہیں معلوم۔ اس لیے میرے پکڑے جانے کا کوئی خدشہ نہیں ہے۔ ہاں تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو تو میرا پتا یاد کر لو۔“ سہیل نے جلدی جلدی اپنا پتا بتا دیا۔

”اوکے، مجھے یاد رہے گا۔“ ایمن نے کہا۔ ”اور اب میں ڈاکٹر کو بلانے ڈیوٹی روم میں جا رہی ہوں۔ اس دوران میں تم نکل کر بھاگ جاؤ۔“ ایمن باہر گئی۔ اس کے جاتے ہی سہیل بھی کمرے سے باہر آ گیا۔

اسے اسپتال سے نکلنے میں بھی کوئی دشواری نہیں آئی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے فلیٹ میں تھا۔ شاید وہ صدیوں کا سفر طے کرتا ہوا اپنے فلیٹ میں پہنچا تھا۔

اس دوران میں اس نے جو کچھ دیکھا وہ اس کے لیے انتہائی حیرت انگیز تھا۔ یہ کیسے لوگ تھے۔ کہاں کہاں انصافیاں کی تھیں۔

بہر حال بندر بنے رہنے کا ایک فائدہ یہ ہوا تھا کہ اس کے پاس ہوٹل کی ملازمت سے اچھے خاصے پیسے جمع ہو چکے تھے۔

اس نے اپنی بندر والی کھال اپنے فلیٹ میں چھپا کر رکھ دی۔

کچھ دیر بعد حامد اسے تلاش کرتا ہوا آ گیا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بھاگ کر نہیں آؤ گے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں فرار ہو گیا ہوں۔“

”یار، پورے شہر میں تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔“

حامد نے بتایا۔ ”لیکن وہ سب ایک بندر کو تلاش کر رہے ہیں۔ تمہاری طرف تو کسی کا دھیان بھی نہیں جائے گا۔“

”یار، میری صورت ہوٹل والے نے دیکھ رکھی تھی۔ وہ کہیں بتا نہ دے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ اس نے بھی بیان دے دیا ہے کہ اس نے تمہاری صورت نہیں دیکھی ہے۔“ حامد نے اسے اطمینان دلایا۔ ”لیکن۔۔۔ تم بھاگ کیوں گئے؟ اچھی خاصی زندگی گزار رہی تھی۔“

”کمال کرتے ہو۔ تم ایسی زندگی گزار سکتے ہو۔ ایک بندر کی طرح۔“

”اب بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟“

”اب میں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“ سہیل نے کہا۔ ”مجھے جانور بنے رہنے کی پریکٹس ہوگئی ہے۔ اس لیے میں اپنی بقیہ زندگی کسی جنگل میں ہی گزار دوں گا۔“

”لیکن جنگل ہیں کہاں۔ ٹھیکیداروں نے تو سارے درخت کاٹ دیے ہیں۔“

”خیر ایسا بھی نہیں ہے۔ ابھی بھی تھوڑے بہت رہ گئے ہیں۔ کیا عیش کی زندگی ہوتی ہے جنگل میں۔ نہ بجلی کا تیل، نہ ٹیکس کی شکایت، نہ پولیس کا ڈر، نہ فرقہ پرستی، نہ کوئی زبان کچھ بھی نہیں۔ بس کھاؤ پچھاؤ اور کھوٹے رہو۔“

”لیکن جنگل میں جانور تو ہوتے ہیں نا۔“

”انسانوں سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتے۔ میں نے جان لیا ہے کہ جانور بن کر کس طرح رہا جاتا ہے۔“

”چلو مرضی ہے تمہاری۔“ حامد نے کہا۔ ”لیکن تم انسانوں سے کٹ کر رہ جاؤ گے۔“

”میرے ارد گرد جو لوگ ہیں اگر وہ انسان ہیں تو پھر ایسے انسانوں سے دوری بہتر ہوگی۔“

حامد کے واپس جانے کے بعد سہیل نے سامان کی فہرست بنانی شروع کر دی۔ اسے کیا کیا اپنے ساتھ لے جانا تھا۔ فرسٹ ایڈ کس، موم بتیاں، ایمر جیسی لائٹ ماچس کے ڈبے، آٹا، دال، چاول، نمک اور چائے کا سامان، ایک کپڑا، دھاتو اور اسی قسم کی بے شمار چیزیں جن کی جنگل میں ضرورت پڑ سکتی تھی۔

وہ رات گئے تک سامان کی خریداری میں مصروف رہا۔ اس نے چار پانچ جینز اور شرٹس بھی خرید لی تھیں۔

دوسری صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ نرس ایمن اپنی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ارے تم۔“ سہیل بوکھلا گیا۔ ”تم کیسے آگئیں؟“

”بھول گئے تم ہی نے تو مجھے اپنا پتا دیا تھا۔“ ایمن نے بتایا۔

”ہاں یاد آ گیا۔“ ایمن کمرے میں آ کر بیٹھ گئی۔

”تم پر تو کوئی الزام نہیں آیا؟“ سہیل نے پوچھا۔

”نہیں۔ بس پوچھ کچھ ہوئی تھی۔“ ایمن نے کہا۔

”لیکن یہ کیا کہانی ہے؟“

”سہیل نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”بس یہ ہے میری زندگی۔ انسان سے بندر بن گیا اور اب جنگل ہی میں بسر کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔“

”تمہاری کہانی سن کر بہت افسوس ہوا۔ واقعی یہ دنیا رہنے کے قابل نہیں ہے لیکن مجھے یہ صبر سن کر اس لیے زیادہ حیرت نہیں ہوئی کہ میرے بھی حالات کچھ ایسے ہی رہے ہیں۔ میں نے بھی بہت ٹھوکریں کھائی ہیں اور



پریشانیوں برداشت کی ہیں۔ اگر تم کہو تو میں تمہیں اپنی داستان سنا دوں؟

”تمہیں تمہارا اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تمہارے ساتھ بھی یہی سب ہوتا رہا ہے۔“

”اسی لیے میں یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اسکیلے جنگل کی طرف نہیں جاؤ گے بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیا...؟“ سہیل نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ کس طرح جا سکتی ہو؟ ہمارے درمیان... میرا مطلب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بالکل اجنبی ہیں۔ تمہیں کیا معلوم کہ میں کیا آدی ہوں؟“

”دیکھو جس وقت تم بندر کے زونپ میں مجھے لے تھے میں نے اسی وقت ایک کشش ہی محسوس کی تھی۔“ ایمین نے بتایا۔

”میں نے تمہارے بندر میں چپے ہوئے انسان کو محسوس کر لیا تھا۔“

”ایمین یہ سب درست ہے لیکن ہمارا معاشرہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔“

”کمال کرتے ہو جنگل میں معاشرہ ہی کہاں ہوگا؟“

”پھر بھی میں اتنی فوری محبت برداشت نہیں کر سکتا۔“ سہیل، جنہیں میرے لیے کوئی نہ کوئی جگہ لگانا ہی ہوگی۔

”ایمین نے کہا۔“ چلو اگر تم اتنی ہی ضد کر رہی ہو تو ایک کام کرتے ہیں۔“

”سہیل نے سمجھایا۔“ میں جنگل میں جا کر پہلے وہاں کے حالات کا جائزہ لیتا ہوں پھر ایک جھوپڑی بناتا ہوں۔ پانی کا انتظام کرتا ہوں اس کے بعد شہر واپس آ کر تم سے شادی کر کے تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”ہاں بالکل ٹھیک۔“ ایمین خوش ہو گئی۔ ”اب بتاؤ تم جنگل میں کیا کیا چیزیں لے کر جا رہے ہو؟“

سہیل نے اپنی بنائی ہوئی فہرست اس کے سامنے کر دی۔ ایمین نے اپنے حساب سے اس میں کچھ اور چیزوں کا اضافہ بھی کر دیا پھر ایمین ہی نے سہیل کے لیے مزیدار کھانے بنائے اور اس سے دیا بھر کی باتیں کرتی رہی۔

سہیل کو بالکل گھریلے زندگی کا مزہ آنے لگا۔ جیسے اس کی بیوی نے اس کے لیے کھانے بنائے ہوں اور سامنے بیٹھ کر دیا بھر کی باتیں کر رہی ہو لیکن ایمین سے جدا ہو کر اسے جنگل کی طرف جانا تھا لہذا اس خیال سے اسے تقویت مل رہی تھی کہ واپس آ کر وہ ایمین سے شادی کر لے گا۔ اس وقت ایک خیال نے سہیل کو پریشان کر دیا۔

”یار ایمین ایک بات تو بتاؤ۔ ہمارے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جنگل میں ان کی لکھائی پڑھائی کہاں سے ہوگی۔ وہ تو جاہل رہ جائیں گے۔“

”اوپر یہ سب ابھی سے کیوں سوچ رہے ہو۔“ ایمین نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے اس وقت کوئی راستہ نکل آئے۔“

پھر ایمین نے سہیل کو اپنے گھر کا پتا اور لون نمبر دینے ہوئے کہا۔ ”دیکھو میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں اس دنیا میں بالکل اکیلا ہوں۔ میری چھوٹی نے میری پرورش کی تھی۔ ان کا بھی انتقال ہو چکا ہے یہ بتا میری ایک جاننے والی مہربان خاتون کا ہے۔“

ایمین نے سہیل کا سامان ہاتھ میں اس کی مدد کی۔ سامان اچھا خاصا ہو گیا تھا۔ ”یہ تو اتنا سامان ہے کہ ہاتھ بندھ سوزو کی کرنی پڑے گی۔“ ایمین نے کہا۔

”وہی میں بھی سوچ رہا ہوں کہ میں نے خواتین کو اپنی چیزیں غریب لیں۔“

”پھر کیا کر دے؟“

”ایک راستہ ہے میرے ذہن میں۔ کسی بس یا ریل میں سفر نہیں کروں گا بلکہ ایک ٹرک کرائے پر لے لوں گا اور جہاں سے جنگل شروع ہوتا ہے وہاں سامان اتار کر ٹرک کو واپس کر دوں گا۔“

”نہیں اس طرح تم پھنس جاؤ گے۔“ ایمین نے کہا۔ ”میری بات مانو صرف ایک بیگ لو اس میں ضرورت کی دو چار چیزیں رکھو اور روانہ ہو جاؤ۔“

”ہاں سب سے بہتر رہے گا۔“

”جاؤ لی امان اللہ۔“ ایمین جاتے جاتے اس کے سینے سے لگ گئی۔ ”دیکھو جنگل میں جا کر مجھے بھولنا نہیں۔“

سہیل نے جنگل جانے کے لیے لائق روٹ کی پس پکڑی تھی۔ اس نے ٹکٹ لٹان کا لیا تھا اسے معلوم تھا کہ اگر کسی کو ضرورت پیش آئے تو وہ بس رکوا بھی سکتا ہے پھر کئی مسافر اپنی ضرورت رفع کرنے کے لیے بس سے اتر جاتے ہیں اور اندھیرے میں رہ جاتے ہیں۔ بس والا آداریں دے دے کر انہیں بلاتا ہے اور سختی پوری ہونے کے بعد بس آگے روانہ ہو جاتی ہے۔

سہیل نے بھی یہی کیا۔ ایک دیر ان مقام پر آواہ دے کر اس نے بس رکوالی اور اپنا بیگ اٹھا کر پیچھے اتر آیا۔ اس کے ساتھ دو چار مسافر اور بھی اترے تھے۔ سہیل اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر بہت دور تک چلا آیا اور ایک بڑے سے پتھر کے چپے چھپ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد بس

والوں نے آداریں دینی شروع کر دیں۔ وہ سب اس کو تلاش کرتے رہے۔ وہ چھپا بیٹھا رہا پھر بس والے اس سے واپس ہو گئے۔ بس کا انجن جاگ اٹھا۔ اس وقت سہیل کا دل چاہا کہ وہ دوڑتا ہوا بس تک پہنچ جائے۔

آخر وہ کیا کر رہا تھا... کیا اس کا دماغ خراب ہو گیا تھا۔ بس رینگنے لگی اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اب صرف سہرا اندھیرا تھا اور پہلی دفعہ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا حالت کر رہا ہے۔ یہاں تو دور دور تک سوائے اندھیرے اور سائیں سا بھیگ کر رہے ہوئے جنگل کے کچھ بھی نہیں تھا۔

نہیں تھا کہ دن کی روشنی میں یہ سب کچھ خوبصورت دکھائی دیتا ہو لیکن اس وقت تو ایسا بھانپنا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنا کچھ بھوتوں کی گھری میں پہنچ گیا ہو۔

وہ بہت دیر تک وہیں کھڑا سوچتا رہا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہیں سڑک کے آس پاس رہے یا جنگل کی طرف سفر شروع کر دے۔

اس نے اپنے بیگ میں ایک بڑی سی ٹارچ رکھ لی تھی۔ اس نے ٹارچ جلائی اور اس کی روشنی میں آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ وہ جھاڑیوں اور جنگلی پودوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ سہیل کو اس وقت بہت خوف محسوس ہو رہا تھا۔

وہ بہت دور تک چلتا رہا نہ جانے کون سی جگہ تھی۔ پودوں اور جھاڑیوں کے سلیٹے ختم ہو گئے تھے۔ اب اونچے اونچے درخت تھے۔ وہ دل ہی دل میں آستین پڑھتا ہوا ان درختوں کے درمیان سفر کر رہا تھا۔ اب اسے لگان بھی ہونے لگی تھی۔

اس نے عقل مندی یہ کی تھی کہ پانی کی ایک بڑی بوتل اور ہسٹ کے پیکٹ بھی ساتھ رکھ لیے تھے۔ اس نے پانی کی بوتل نکال کر دو چار گھونٹ لیے اور تازہ دم ہو کر پھر آگے بڑھ گیا۔

ٹارچ کی روشنی میں اسے ایک بڑے درخت کا کٹا دانتا دکھائی دے گیا۔ اب اس سے آگے بڑھنا محال ہو رہا تھا۔ وہ اس جگہ سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور نہ جانے کس وقت اس کو نیند آ گئی۔

دوسری صبح کسی کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس کے سامنے دو آدمی کھڑے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں کھڑیاں تھیں اور دونوں ہی قد آور تھے۔ ان میں سے ایک نے سہیل کو مخاطب کیا۔

”اے کون ہے تو؟ یہاں کیسے آیا ہے؟“

”جہاں میں ایک مسافر ہوں۔“ سہیل نے جواب

دیا۔ ”راستہ بھول کر اس طرف آ گیا ہوں۔“

”راستہ کیسے بھول گیا یہ تو جنگل ہے۔ جنگل میں راستہ بھول کر کیسے آ لگا؟“

”مجھ یہ ہے بھائیو کہ اس دنیا سے آگیا کر جنگل کی طرف آیا ہوں۔“ سہیل نے بتایا۔ ”دنیا میں سوائے دھوکے اور جھوٹ کے کچھ بھی نہیں رکھا۔“

”تیرے بیگ میں کیا ہے؟“

”خود دیکھ لو۔“ سہیل نے اپنا بیگ سامنے رکھ دیا۔

”ایک دو چوڑے کپڑے ہیں اور ہسٹوں کے پیکٹ ہیں۔“

”کیوں نہ اسے سرکار کے پاس لے جائیں۔“ ایک نے دوسرے سے کہا۔

”کون سرکار؟“

”اے تو ہمارے سرکار کو نہیں جانتا۔ پیر کرامت شاہ بہت پہنچے ہوئے ہیں۔“

”میں ایسے ہی لوگوں سے تو گھبرا کر بھاگا ہوں جہاں۔ تم پھر ایسے ہی بندے کے پاس لے جا رہے ہو۔“

”بھو اس مت کر ہمارے سرکار بہت بڑے آدمی ہیں۔“ ایک نے کہا۔ ”چل ہمارے ساتھ۔“

وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی، جس میں ایک چھوٹا سا غار تھا۔ پیر کرامت شاہ نے اسی غار میں اپنا ڈیرا ڈال رکھا تھا۔

اس غار میں ایک درہ، ایک چاند نما، ایک عدد دلوے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ پیر کرامت شاہ واقعی ایک پہنچے ہوئے بزرگ دکھائی دے رہے تھے۔ ان دونوں نے سہیل کو ان کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

”تم دونوں کیوں واپس آ گئے؟“ پیر کرامت شاہ نے ان دونوں سے دریافت کیا پھر سہیل کی طرف دیکھا۔

”اور تم کون ہو؟“

”جناب عالی میں اس معاشرے کا ستیا ہوا ایک انسان ہوں۔“ سہیل نے کہا۔ ”اگر اجازت ہو تو میں اپنی داستان سنا دوں؟“

”ضرور سناؤ۔“ پیر صاحب نے کہا۔ پھر ان دونوں کو حکم دیا۔ ”تم بھی بیٹھ جاؤ۔“

سہیل نے اپنی پوری داستان سنا دی پھر کرامت شاہ نے استغفار پڑھنا شروع کر دیا۔ ”توبہ تو یہ کیا زمانہ آ گیا ہے۔ کیسے لوگ ہیں، کس پر بھروسہ کیا جائے۔“

”جناب عالی میں اسی لیے آگیا کہ اور بے زار ہو کر جنگل کی طرف نکل آیا ہوں۔“ سہیل نے کہا۔ ”اور آپ







”لیکن جاؤں کہاں؟“  
”ماچھی کے پاس چلے جاؤ۔“  
”کون ماچھی.....؟“

”اس علاقے کا سب سے خطرناک ڈاکو۔“  
”تمہیں کیا مجھ سے دشمنی ہو گئی ہے جو کسی خطرناک ڈاکو کے پاس بھیج رہی ہو؟“  
”تمہاری بھلائی کے لیے بھیج رہی ہوں۔ وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا بلکہ میرا حوالہ دے گا تو وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھ لے گا۔ یاد رکھنا میرا نام دل نشین ہے۔ دل نشین دوپٹے والی۔“

”یہ دوپٹے والی کیا چیز ہوگی؟“  
”اس لیے کہ میں دوپٹا اوڑھ کر ڈاکوئیں کرتی ہوں۔ ڈاکو اس دیر کے لیے بھی دوپٹا نہیں مگر نے دیتی۔ آخر شرم و حیا بھی تو کوئی چیز ہے۔“  
”ٹھیک کہا تم نے۔“ سہیل نے نعرہ لگا پا۔ ”بٹ کے رہے گا ہندوستان لے کر رہیں گے پاکستان۔“  
”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ دل نشین نے پوچھا۔  
”خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں یہ کیوں کہتا ہوں۔ خیر میں جارہا ہوں ماچھی ڈاکو کے پاس۔“  
”تم اس سے مل کر بہت خوش ہو گے۔ وہ بہت ایماندار ڈاکو ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو اب اس ملک میں ایمان داری صرف ڈاکوؤں ہی کے پاس رہ گئی ہے۔“  
”تم اس طرف چلنا شروع کر دو۔“ لڑکی نے اشارہ کیا۔ ”درختوں کے نیچے سے چلتے جاؤ۔ آدھے گھنٹے کے بعد تمہیں ایک میدان ملے گا۔ جب تم اس میدان میں پہنچو گے تو کچھ لوگ تمہیں گھیر لیں گے۔“  
”اور مجھے گولی مار دیں گے؟“

”ہاں اگر تم نے ان کے سوالوں کے جواب نہیں دیئے تو گولی مار دیں گے۔“

”اور وہ سوال کیا ہیں؟“  
”تین سوال کریں گے جن کے صحیح جواب دیئے ہیں۔ پہلا سوال پاکستان کا دارالخلافہ کیا ہے؟ تم کو بتانا ہے دینی۔“

”لیکن دینی تو نہیں ہے۔“  
”تم کو یہی بتانا ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”دوسرا سوال ہو گا جلی ڈگری لے کر کیا کرو گے؟ تمہارا جواب ہو گا انٹیشن میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ تیسرا سوال ہو گا وہ کون ہے جس کو لوگ نوٹ تو دیتے ہیں لیکن ووٹ نہیں دیتے؟“

”یہ تو بہت آسان جواب ہے عبدالستار یاد می۔“  
”شاہش اس کا یہی جواب ہے۔ اس کے بعد وہ لوگ تمہیں ماچھی ڈاکو کے پاس لے جائیں گے۔ تم اسے میرے بارے میں بتاؤ گے وہ ہر طرح تمہارا ساتھ دے گا۔“  
”تم سے کیسے ملاقات ہو کرے گی؟“

”اسی ماچھی ڈاکو کے اڑنے پر۔“ لڑکی نے بتایا۔  
”میں ہفتے میں ایک بار اس کے پاس بھی جاتی ہوں۔ وہ فیرا برا بھائی ہے۔“

”کیا ماچھی ڈاکو تمہارا بھائی ہے؟“  
”ہاں۔ اہا کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔“ لڑکی نے فخریہ طور پر بتایا۔ ”لیکن اماں کو یہ کام پسند نہیں ہے اسی لیے انہوں نے اپنی لائن الگ کر لی۔“  
”اور اماں کی لائن کیا ہے؟“

”میری مجھ سے ڈاکوئیں کر داتا۔“ لڑکی نے بتایا۔ ”وہ نہیں چاہتیں کہ میں غلط کاموں میں پڑوں۔“  
”میرا خیال ہے کہ میں اب تمہارے ماچھی ڈاکو کی طرف چل ہی دوں۔“ سہیل نے کہا۔

”ہاں جاؤ۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ تم کھسک بیٹے ہو۔“ لڑکی ان لوگوں کی طرف چل گئی اور سہیل غار سے اپنا ہیگ اٹھا کر باہر آ گیا۔ کسی نے بھی اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ سب اپنے حال میں مست ہو رہے تھے۔

سہیل پیر کرامت شاہ پر الوداعی نگاہیں ڈالتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ پیر صاحب اس وقت بھی لوگوں کو گھیرے ہوئے اپنے کم بخت نفس کو کچلنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔

وہ ایک بار پھر اندھیرے جنگل میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ آگے جا کر اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ لڑکی نے تو بڑے اعتماد سے کہا تھا کہ ماچھی ڈاکو لڑکی کا نام سنتے ہی اسے اپنے کیمپ میں شامل کر لے گا۔ اچانک بچے لوگوں نے اسے گھیر لیا۔ اس پر کئی طرف سے گارج کی روشنیاں پڑنے لگیں۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ کون لوگوں کے درمیان گھر گیا ہے۔

”بھائیو میں دوست ہوں۔“ اس نے پکار کر کہا۔  
”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دے سکتا ہوں۔“  
”اچھا یہ بتانا کہ دارالخلافہ کیا ہے؟“

”دینی۔“ اس نے جواب دیا۔  
”بالکل غلط۔“ کسی کی آواز آئی۔ ”پاکستان کا سہیل ہے پر اسے فسر ہاؤس۔“

”لیکن مجھے تو دینی بتایا گیا تھا۔“  
”چل اب دوسرے سوال کا جواب دے۔ جلی ڈگری لے کر کیا کرے گا؟“  
”انٹیشن میں کھڑا ہو جاؤں گا۔“  
”یہ بھی غلط۔ اس کا جواب ہے ورلڈ ریکارڈ قائم کروں گا۔“

”سردار لگتا ہے یہ ماچھی گروپ کا بندہ ہے۔“ کسی نے کسی سے کہا۔

”ہاں۔“ جس کو بتایا گیا تھا اس نے ایک ہکاری لی۔ ”لگتا تو یہی ہے پھر اس نے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”سچ سچ بتاؤ کون ہے، کہاں جا رہا ہے؟“

”بھائیو، میں اپنی کہانی شروع سے سناؤں یا دواں سے شروع کروں جہاں سے پیر کرامت شاہ میری زندگی میں شامل ہوا ہے؟“

”ادہ تو تم پیر صاحب کے آدمی ہو۔“  
”ہاں بھائی ان کا خاص آدمی ہوں۔“

”یاد آ گیا سردار۔ یہ بندہ پیر صاحب کی خدمت کرتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ پیر صاحب اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”میں نے نہیں ہو سکتا۔“ وہ آدمی زور سے دہرایا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پیر صاحب کا یہ تحفہ ماچھی کے پاس چلا جائے۔ اس بندے کو برکت کے لیے ہم اپنے پاس رکھیں گے۔ احترام کریں گے اس کا۔ اس کی ہر بات مانیں گے لیکن یہ ہمارے اڑنے سے باہر نہیں جائے گا۔“

”ارے بھائی تم لوگ کیوں میرے پیچھے پڑ رہے ہو۔ میں ایک سید عا سادہ شریف آدمی ہوں۔“ سہیل نے کہا۔ ”مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”لیکن ہمیں تم سے تو دلچسپی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پیر صاحب جس کا احترام کریں، جس کا خیال رکھیں، ہم اس کو ماچھی کے پاس جانے دیں، ماچھی سے تو ہماری ویسے ہی لگی رہتی ہے۔“

”یہ تمہارا آپس کا معاملہ ہے میں نے تو کوئی منہ نہیں کیا۔“

”اڈے بکواس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہی آدمی دہرایا۔ ”ہم پیر صاحب کی وجہ سے تیرا احترام کر رہے ہیں۔ درندہ کس کی مجال ہے کہ ہادل ڈاکو کے سامنے ہچکچولے سکے۔“

”سنا میں لگتا ہے یہ آدمی ہمارے قابو میں نہیں آئے گا۔ اس کے لیے وہی کریں جو آپ کے اہل سائیں نے سید

صاحب کے ساتھ کیا تھا؟“  
”ہاں، یہ اچھا مشورہ ہے۔“ ہادل ڈاکو نے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”دیکھو بھائی معاملہ کچھ یوں ہے کہ ہمارے دلوں میں تمہاری بہت عزت ہو گئی ہے کیونکہ تم سائیں کرامت علی شاہ کے آدمی ہو۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے؟“  
”سہیل۔“ سہیل نے بتایا۔

”یہ اور نام بتاؤ سائیں؟“  
”سہیل اعظم۔“

”دیکھا۔“ سب کے سب اس کا نام سن کر خوشی سے اچھل گئے۔ وہ ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے اور گلے مل رہے تھے۔

”بھائیو مجھے تو بتاؤ یہ کیا تھا شور ہا ہے؟“  
”سید صاحب آپ ہمارے لیے خیر و برکت لے کر آئے ہیں۔“ ہادل ڈاکو نے کہا۔ ”ہم آپ کو اب کہیں نہیں جانے دیں گے۔ آپ سید ہیں۔ آپ کے قدموں کی بدولت ہماری چاندی ہو جائے گی۔ ہمارا ہر ڈاکا کامیاب ہو گا۔ اسی لیے ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو مار دیا جائے۔“

”مار دیا جائے؟“ سہیل کے ہوش اڑ گئے۔ ”وہ کیوں اور کس خوشی میں مار دیا جائے؟“

”ہمیشہ کی خیر و برکت کے لیے۔“ ہادل ڈاکو نے کہا۔ ”آپ کی لاش کو ہم یہیں دفن کر دیں گے۔ آپ غرے کی پرداندہ کریں۔ آپ کا مزار تازہ بردست ہو گا کہ پورے صوبے میں ایسا کوئی مزار نہ ہو گا۔ ہر سال قوالیاں ہوں گی، چادریں چڑھائی جانی جائیں گی اور.....“ لیکن سہیل اس.... سے آگے کچھ نہیں سن سکا۔ اس نے اندھیرے میں ایک طرف چھلانگ لگا دی اور دوڑتا ہی چلا گیا..... دوڑتا ہی چلا گیا۔

اب آپ اگر بیومون ہوئے کے سامنے سے گزریں تو آپ کو اس گیت پر ایک بڑا سا بندر اچھلتا کودتا ہوا دکھائی دے گا۔

یہ وہی سہیل ہے جس نے شہر میں آ کر اپنے فلیٹ سے بندر والی کھال اٹھائی اور اسی ہوٹل کے منیجر کے پاس اپنی ڈیوٹی جوائن کرنے کے لیے پہنچ گیا۔

بندر بننے بننے وہ انسانوں کی طرح بولنا بھی بھول گیا ہے۔ ہاں اگر آپ اس کے پاس جا کر اسے بولنے کے لیے اکٹھا کریں تو وہ صرف ایک نعرہ لگاتا ہے۔ ”بٹ کے رہے گا ہندوستان۔“ لے لے کر رہیں گے پاکستان۔“



# ملاقات

ڈاکٹر ساجد امجد

آنکھ بند کرو تو چند لمحوں کے لیے ایک خوب صورت دنیا ہمیں اپنے حصار میں قید کر لیتی ہے اور پھر جب تک ہمارا من اس دنیا میں رہنے پر اکتساتا ہے ہم آنکھ نہیں کھولتے... اس دوران چاہے ہم خود کو تاج محل میں لے جائیں یا کسی ویرانے میں کچھ تلاش کرے پھر... لیکن آنکھ کھلتے ہی یہ بسا ما کچھ اس طرح یکپہر تی ہے کہ کرچیاں اٹھاتے اٹھاتے ہاتھ زخمی اور دل بوجھل ہو جاتا ہے... ایسا صرف اسی وقت ہوتا ہے جب ہم پوری شدتوں سے اس ماحول میں گم ہو جائیں۔ وہ بھی اس خواب کی کیفیت سے نکلنا نہیں چاہتی تھی مگر اسے نکلنا تھا، نہ صرف خوابوں سے بلکہ کسی کے دل سے بھی اور... اپنے گھر سے بھی... ورنہ موت کا رقص اس کے آس پاس ہی جاری تھا گویا وہ مفاد پرستی اور وفا پرستی کے درمیان پس رہی تھی اور رفتہ رفتہ رشتوں کی پہچان بھولتی جا رہی تھی کہ اچانک ایک ایسا تعلق استوار ہوا کہ دل کی دنیا میں بلچل مچ گئی لیکن مفاد پرست رشتوں نے اس خوب صورت بلچل کو تباہ کن بھوتچال میں بدل دیا اور اس طوفان میں اس کے دل سے ہر جذبے کو مٹا دیا۔ جب ریت کے مانند تمام سمنہ پل اس کے ہاتھ سے پھسل گئے تو اچانک جیوں کے تپتے صحرا میں برسات ہو گئی اور اس جل تھل میں سب کے اصل چہرے سامنے آئے گئے اور اسے حیران کر دیتے گئے... یہی زندگی ہے کون، کب، کیا روپ دھار لے کچھ خبر نہیں ہوتی۔

اپنوں کے دھوکے میں زندگی تمام کرنے والی ایک اجنبی حسیہ کی

داستان رنگارنگ

کرم نواز کے پیٹے کا تقاضا تھا کہ شہر بھر کے نامی گرامی غنڈے اس کی دلیر پر پڑے رہیں۔ شریف بد معاش بھی اور بد معاشوں کے بد معاش بھی۔ وہ دنیا کی نظروں میں بہت بڑا بزنس مین تھا لیکن اس نے بڑی ہوشیاری سے بزنس اور اسنگلنگ کے درمیانی فاصلے ختم کر دیے تھے۔ اس کے کالے کرتوت بہت دیر سے دنیا کی نظروں میں آئے تھے۔ اس وقت تک اس کی بڑی اتنی مضبوط ہوئی تھیں کہ اس پر ہاتھ ڈالنا ممکن نہ رہا تھا۔ اس نے رشوتوں کا چال اتنی دور تک پھیلا دیا تھا کہ اس پر ہاتھ ڈالنے والا خود پھنس کر رہ جاتا تھا۔ اعجاز احمد پر بھی اس کی حقیقت بہت بعد میں کھلی ورنہ وہ اس کی بیٹی سے شادی ہی کیوں کرتا۔ حقیقت کھل جانے کے بعد اس نے کرم نواز سے فاصلے بڑھا دیے تھے لیکن کرم نواز اپنی بیٹی سے غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ خود ہاں نہیں جاسکتا تھا لیکن اپنے آدمی اعجاز احمد کے گھر تک

پھیلا دیے تھے۔ یہ چوکی اتنی مضبوط تھی کہ اعجاز احمد اگر کچھ سوچا بھی تھا تو اس کی خبر کرم نواز کو ہو جاتی تھی۔ اعجاز احمد بھی اتنا گھماگٹھا کہ دیواروں تک کے کان کو اڑے تھے۔ کسی کے آگے مشورے تک کے لیے زبان نہیں کھولتا تھا۔ صرف اس کا خیر رضوان تھا جس کے سامنے وہ دل کی بات کہہ لیتا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ اس وقت سے تھا جب والد کے انتقال کے بعد اعجاز نے بزنس اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اس کی والدہ کی طرف سے اس کی کچھ رشتہ داری بھی تھی۔ اس لیے اس پر شک کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اتنی احتیاط کے باوجود اعجاز احمد نے منہ کھولا اور سانس کی گرمی کرم نواز تک پہنچ گئی۔ اس کا داماد اس کی بیٹی پر سوکن لانے کے ارادے باندھ رہا ہوا اور وہ اس جلتی ہوئی آگ پر ہاتھ تاپتا رہ جائے۔ وہ دولت میں اپنے داماد کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اپنے کاروبار کی نوعیت کے حوالے سے ایسے



اسے مشکل کا اندازہ ہوا۔ اب اسے اس خطرے سے ٹٹنا تھا اس کے بعد کوئی قدم اٹھانا تھا۔ لائبریری میں نہ ہوتی تو وہ کسی اسٹری شیٹر سے ڈرے والا نہیں تھا۔

لائبریری کے اسکول کی گھنٹی کا وقت ہو گیا تھا۔ کرم نواز سے اس کی بات ہو چکی تھی لیکن اس نے پھر بھی یہ مناسب نہ سمجھا کہ وہ اسے لینے ہیٹھ کی طرح ڈرائیور کو بھیجے۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ خود بھی بیٹھا اور لائبریری کے اسکول پہنچ گیا۔ وہ لائبریری پر پہل کے روم میں بیٹھا دیکھ کر اس طرح پریشان ہو گیا جیسے برسوں بعد اسے دیکھا ہو۔ آگے بڑھا اور لائبریری کو گود میں اٹھالیا۔

”ڈیڈی، میں اب بنی نہیں ہوں جو مجھے گود میں اٹھا رہے ہیں اور وہ بھی میڈم کے سامنے۔“

”میری بیٹی تم ٹھیک تو ہونا؟“

”ڈیڈی آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بخار تو آپ کو ہو رہا ہے۔ آپ کے ہاتھ کتنے گرم ہو رہے ہیں۔“

”ہاں مجھے کچھ ٹھیک ہو رہا ہے۔“

”آپ کیوں آگے بڑھا تو بالکل ٹھیک لے جاتے۔“

”بس کچھ ایسی بات تھی کہ مجھے آنا پڑا۔“

پرنسپل دونوں کی گفتگو سن رہی تھی اور لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”آپ کی بیٹی اتنی ہی بیاری ہاتھ کرتی ہے جتنی بیاری یہ خود ہے۔“

”اس کی ہاتھیں ہی تو اسے نظر لگا دیتی ہیں۔“

”سر، میں آپ سے ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھیے۔“

”آپ کچھ گھبرائے ہوئے لگ رہے ہیں۔ اسے لینے بھی خود آئے ہیں، کوئی خاص بات؟“

”میں کوئی خاص بات نہیں، آئندہ بھی اسے لینے میں خود آؤں گا۔“

”جی بہتر۔“

وہ پرنسپل کو کہتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا کر رہی ہے۔

اس نے لائبریری کو ساتھ لیا اور گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ لائبریری کو لے کر کہیں دور چلا جائے۔ راجیلہ کا کیا بھروسہ۔ وہ اس کی سوتیلی ماں ہے اور کیا خبر اپنے باپ کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ جو کام ظالم خان نہ کر سکا وہ کر گزرے، مجھے لائبریری کے سامنے کو بھی اس سے بچانا چاہیے۔ کرم نواز کو میری کمزوری کا علم ہو گیا ہے۔ اسے آئندہ جو بات بھی ملوانی ہوگی وہ یہی حربہ استعمال کرے گا۔

بیٹی تو ہے نہیں کہ میں سن کر پریشان ہو جاؤں۔ ہمت ہے تو اسے روک لو۔“

”مجھے معلوم ہے وہ تمہاری زبان بول رہا ہے۔ تم اس سے کہو وہ ایسی حرکت نہ کرے۔“

”میرے ختم کے بغیر وہ کچھ نہیں کرے گا لیکن تمہیں بھی وہ کرنا پڑے گا جو میں کہہ رہا ہوں۔ اگر تم وعدہ کرو کہ شادی نہیں کرو گے تو وہ تمہاری بیٹی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں لیکن میری بیٹی۔“

”جب تک میری بیٹی تمہارے پاس ہے تمہاری بیٹی بھی تمہارے پاس رہے گی۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں مگر آپ بھی اپنے وعدے پر قائم رہیں گے۔“

کرم نواز نے کوئی جواب دیے بغیر فون رکھ دیا اور اعجاز احمد یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کرم نواز نے کوئی واضح جواب نہیں دیا اس کے دل میں ضرور کوئی چور ہے۔ کوئی طور پر خطرہ نہیں گیا ہے لیکن اس کا کوئی بھروسہ نہیں۔ جو وقت مجھے مل گیا ہے اس میں کوئی انتظام کرنا پڑے گا۔

پھولوں کی چٹوں سے بنی ہوئی گڑیا کا نام لائبریری تھا۔ حسن کے بچنے رنگ ہو سکتے ہیں وہ ان سب کا مجموعہ تھی وہ ایکوٹی تھی، اس کی کوئی دوسری مثال اس لیے بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اعجاز احمد کو اپنی بے پناہ دولت سنبھالنے کے لیے بیٹے کی ضرورت تھی۔ اپنا بیٹی خواب پورا کرنے کے لیے اس نے کرم نواز کی بیٹی راجیلہ سے دوسری شادی کر لی تھی۔ اس شادی کے بعد بھی وہ بیٹے سے محروم رہا ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا کہ راجیلہ پانچھ ہے۔

اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں۔ اعجاز نے جلد بازی مگر بھی نہیں کی۔ لائبریری تین سال کی تھی جب اس نے راجیلہ سے شادی کی تھی اور اب لائبریری آٹھ سال کی ہو گئی تھی۔ خواب کو بغیر بیٹے دیکھنے کے لیے پانچ سال بہت ہوتے ہیں۔ اب اس نے تیسری شادی کا ارادہ کیا تھا۔ شاید کسی کے سامنے اس نے اس کا اظہار بھی کیا ہو لیکن اب اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید یہ بھی کہا تھا کہ دولت میں بڑی طاقت ہوئی ہے۔ راجیلہ کا باپ کتنا ہی بااثر ہوا ہے میرے فیصلے کے خلاف بولنے کی ہمت نہیں ہو سکے گی۔ دوسری یا تیسری شادی پر آئو تو وہ عورتیں بہاتی ہیں جن کی روتی چمن رہی ہو۔ راجیلہ کو میں نے سب کچھ دے دیا ہے۔ وہ اگر کہے گی تو اور بہت کچھ اس کے نام کر دوں گا۔ پھر بھی نہیں مانی تو طلاق کا راستہ کھلا ہے۔ وہ بہت آسان سمجھ رہا تھا لیکن اب فی صورت حال سامنے آئی تو

”تم تیسرا شادی نہیں کرے گا۔“

”میری مرضی میں کروں یا نہ کروں۔“

”پھر ام اپنا مرضی کرے گا۔ ام تمہارا بیٹی کو اسکول جاتے ہوئے دیکھ چکا ہے۔ کیا تمہیں یہ برداشت ہوگا کہ وہ اسکول سے نہ آئے۔“

”تم اتنے بڑے غلے ہو کر بیٹی کو اغوا کر لے کی دھمکی دے رہے ہو۔ کیسے سسری شیٹر ہو؟“

”کرم نواز کا یہی حکم ہے۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ظہر و ظالم خان۔“

”ام تمہارے باپ کا نوکر ہے جو تمہارے کہنے سے رک جائے گا۔“

”میں کرم نواز سے بات کر لوں، اس کے بعد کوئی قدم اٹھانا۔“

ظالم خان نے اس کی آواز سنی ضرور ہوگی لیکن پلٹ کر دیکھنا تک گوارا نہیں کیا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ اعجاز اس کے پیچھے دوڑا مگر وہ تھا لیکن دفتر کے لوگوں کے سامنے وہ کوئی تماشہ گھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اسے آواز دے بغیر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے اسے ہوش آ گیا۔ اتنا خطرناک آدمی باہر نکلتے ہی کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ میں اس کا ہاتھ نہیں روک سکتا لیکن اس کے اٹھتے ہوئے قدم تو روک سکتا ہوں۔ اس نے اپنے کمرے میں آتے ہی اپنی بیٹی لائبریری کے اسکول لون کرویا کہ وہ لائبریری کو اس وقت تک اسکول میں روکے رکھیں جب تک اسے لینے وہ خود اسکول نہیں آ جاتا۔ دوسرا فون اس نے کرم نواز کو ملا یا۔ کرم نواز جیسا چالاک آدمی فون اٹھاتے ہی سمجھ گیا کہ اعجاز پر کیا گزری ہے۔

”کہو اعجاز، کیا ظالم خان سے ملاقات ہوئی؟“

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ ایسا گھٹیا حربہ استعمال کرو گے۔“

”گھٹیا آدمی کے لیے گھٹیا حربہ ہی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ میری بات تو تمہاری سمجھ میں آئی نہیں۔ اس لیے میں نے ظالم خان کو بھیجنا ضروری سمجھا۔“

”میں تمہارا داماد ہوں۔ تم نے اس کا خیال بھی نہیں کیا۔“

”وہ غالباً تمہیں یہی سمجھائے آیا تھا کہ تم صرف میرے داماد بنے رہو، کسی اور کے داماد نہ بنو۔“

”یہ میرا اور تمہارا معاملہ تھا مگر وہ میری بیٹی کو اغوا کر لے کی دھمکی دے کر گیا ہے۔“

”بھئی وہ تمہاری بیٹی ایوی کی بیٹی ہے۔ میری بیٹی کی

لوگ اس کی مٹی میں ضرور تھے جو اس کا دماغ درست کر سکتے تھے۔ ایک فون کرنے کی دیر تھی اور اعجاز احمد کے پاؤں زمین میں دھنس جاتے۔ اس نے فون گھما دیا۔

اعجاز احمد کے ذہن میں اس وقت دلزلے کی گزرتی تھی سنائی دی جب اس نے عام انسانوں سے بہت کر کسی مخلوق کو اپنے سامنے دیکھا۔ وہ آدمی ہی تھا لیکن یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ کر یہاں آ گیا ہے۔

چھ فٹ سے لگتا ہوا قدر بڑا سینہ، چہرے پر خفا کے ساتھ ساتھ کسی گہرے زخم کا نشان جو اس کی آنکھ کے نیچے سے ہوتا ہوا اوپر کے ہونٹ تک چلا گیا تھا۔ بھڑکی اور مولی انگلیاں، رنگ البتہ سرخ پیدا تھا جس نے اس کی بدلتی کو کچھ کم کر دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ اعجاز احمد اس سے کچھ پوچھتا وہ سامنے بڑے صوبے میں دھنس گیا اور کہایت ہے ہوگی سے اپنی دونوں انگلیاں جو توں سمیت اس کی میز پر رکھ دیں۔

”ام ظالم خان ہے۔ سسری شیٹر ظالم خان، تم ابی پولیس کو فون کرو تو تمہیں پانچ لاکھ کا انعام ملے گا۔“

”خان صاحب کیوں مذاق کرتے ہو، کام کی بات کرو کس لیے آئے ہو۔“

”خیر کا بچہ اتم امارا بی بی کا بھائی ہے جو ہم تم سے مذاق کر رہے گا۔“

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ کتنے بے تمہیں چاہے ہیں؟“

”ام ظالم خان ہے کوئی فقیر نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے خان صاحب۔ آپ کے آنے کا مقصد کیا ہے؟“

”ام تم کو بولنے آیا ہے تم تیسرا شادی نہیں کرے گا۔“

”تیسری شادی میرا ذاتی معاملہ ہے، تمہارا اس سے کیا تعلق؟“

”ام لے جو بول دیا بول دیا۔ تم تیسرا شادی نہیں کرے گا۔“

”میں سمجھ گیا تمہیں کس نے بھیجا ہے۔ تم اس معاملے سے ہٹ جاؤ۔ شادی کرنا گناہ نہیں ہے جو تم روکے آئے ہو۔“

”ختم ہو خدا۔ تم اگر کرم نواز کا رشتہ دار نہ ہوتا تو تمہارا گردن چٹکی سے مسل دیتا۔ ظالم خان سے کوئی اس طرح بولے اور زبردہ نہ جائے۔ ابی تم وعدہ کرتا ہے یا نہیں۔“

”کیسا وعدہ؟“



”شادی کا معاملہ میرا اور تمہارا ہے۔ اس سے ہم بعد میں نمٹ لیں گے فی الحال تو لائبہ کا معاملہ سامنے ہے۔ آپ مجھے اجازت دیں کہ ڈیڈی سے مل کر انہیں مجبور کروں کہ وہ آپ سے اپنے رویے پر معذرت کریں۔“

اعجاز احمد نے بھی بات کو یہیں ختم کرنا مناسب سمجھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کرم نواز کا طرز عمل کیا ہوتا ہے۔ اسے یہ خوشی ہو رہی تھی کہ وہ راحیلہ کو اس کے باپ کے خلاف بھڑکانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

اس کی خوشی نے اس کے دل میں ابھی روشنی اتاری ہی تھی کہ گھپ اندھیرا پھیل گیا۔ وہ یہ سوچتے پر مجبور ہو گیا کہ راحیلہ تک یہ خبر پہنچی کیسے؟ میں نے صرف رضوان کے سامنے اس منصوبے کا ذکر کیا تھا۔ تو کیا رضوان، راحیلہ سے ملا ہوا ہے؟ اس نے اگر راحیلہ سے ہمدردی جتائی ہے تو بھی وہ بھروسے کے لائق نہیں۔ اس سے پہلے شادی کا منصوبہ بھی کرم نواز تک پہنچ گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کوئی اندر کی خبریں باہر پہنچاتا ہے۔ کرم نواز نے میرے کچھ لوگ خریدے ہوئے ہیں۔ یہ دو واقعات تو میرے علم میں آگئے اور نہ جانے کیا کیا باتیں راحیلہ اور کرم نواز تک پہنچی ہوں گی۔ میرے تو کاروباری راز بھی میں سمجھتا ہوں محفوظ نہیں۔ رضوان اکیلا ہے یا کچھ اور لوگ بھی ہیں۔ کسی اور کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن رضوان تو اس وقت رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔ پرانے لوگوں میں وہی ایک ہے جسے میں نے اب تک نہیں نکالا۔ اس سے پوچھ گچھ ضروری ہے۔ دوسرے دن وہ لائبہ کو اسکول چھوڑتے ہوئے دفتر پہنچا تو سب سے پہلا کام یہی کیا کہ رضوان کو اپنے کمرے میں بلوایا۔

”مسٹر رضوان، کیسے کچھ کام آگے بڑھا؟“

”کس سلسلے میں سر؟“

”میں نے لائبہ کے داخلے کے سلسلے میں آپ سے کچھ کہا تھا۔“

”سر، میں نے خط لکھ دیے ہیں۔ جونہی وہاں سے لٹریچر آیا میں آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

”اچھا یہ بتائیے، آپ نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”میری کیا مجال جب آپ نے منع فرما دیا تھا۔“

”میں نے آپ کے سوا کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا لیکن مجھے حیرت ہوئی جب میرے بتائے بغیر اس کا علم راحیلہ کو ہو گیا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے بتائے بغیر اسے کس طرح علم ہو گیا۔“

”پہلے میں نے بھی یہی سوچا تھا لیکن جب میں نے کرم نواز کو فون کیا تو تعذیب ہو گئی کہ یہ گھٹیا حرکت انہی کی ہے۔“

”اف میرے خدا! اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔“ ڈیڈی کو یہ سب کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ آپ نے وجہ تو معلوم کی ہوئی، وہ لائبہ کو نقصان پہنچانے کے کیوں درپے ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے میری کتنی خواہش ہے کہ میں ایک بیٹے کا باپ بنوں اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ تم اولاد پیدا نہیں کر سکتیں۔ اسی لیے میں ایک شادی اور کرنے کے حق میں ہوں۔ لائبہ لڑکی ہے، ایک لڑکا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ میرے بڑھاپے تک اس قابل ہو جائے کہ کاروبار سنبھال سکے۔ میرے اس ارادے کی خبر نہ جانے کیسے تمہارے باپ کو ہو گئی۔ انہوں نے مجھے اس شادی سے روکنے کے لیے یہ گھٹیا قدم اٹھایا ہے۔ میں اگر شادی کر رہا ہوں تو گناہ نہیں کر رہا۔ میرے پاس اتنی دولت ہے کہ ایک کیا کئی شادیوں کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔“

”آپ ڈیڈی ہی کو کیوں قصور وار ٹھہرا رہے ہیں۔ ایک باپ کی حیثیت سے اس خبر کا ان پر منفی اثر ہوا ہوگا۔ انہوں نے محض آپ کو دھمکانے کے لیے آپ کے پاس کسی کو بھیجا ہوگا۔“

”میں ان کا دیا ہوا نہیں کھاتا۔ انہیں کیا حق ہے کہ وہ میرے ذاتی معاملات میں دخل دیں۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ صرف آپ کا معاملہ نہیں، ان کی بیٹی یعنی میرا معاملہ بھی ہے۔“

”اگر وہ شریف آدمی ہوتے تو بیٹہ کر مجھ سے بات کرتے۔ یہ کیا طریقہ ہے۔“

”ہاں اتنی بات آپ کی درست ہے۔ میں ان سے بات کروں گی۔ وہ آپ سے معذرت کریں گے ورنہ میں ان سے قطع تعلقی کر لوں گی۔“

”انہوں نے جن لوگوں کا سہارا لیا ہے ان کی نفسیات کو تم نہیں جانتیں۔ آج وہ کرم نواز کے کہنے پر آئے تھے کل وہ خود آئیں گے۔ جب تک لائبہ یہاں رہے گی وہ مجھے ہلیک میل کرتے رہیں گے۔ اب لائبہ کا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔“

”اگر اب آپ نے لائبہ کو باہر بھیجنے کی بات کی تو کوئی غصہ نہیں میں آپ کے راستے میں کھڑی ہو جاؤں گی۔“

”اب یہ تمہارے اوپر ہے تم مجھے شادی کی اجازت دے دو۔ لائبہ کو میں باہر نہیں بھیجوں گا۔ تمہارا باپ دخل اندازی نہ کرے۔“

ورنہ آپ انکار کر سکتے تھے۔“

”اگر یہ درست بھی ہے تو تمہیں کسی نے تو بتایا ہوگا۔“

”مجھے کسی نے بھی بتایا، کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ اسے مجھ سے دور کر رہے ہیں۔“

”وہ وہاں تفریح کرنے نہیں جا رہی ہے۔ میں اسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ وہ میری بیٹی ہے۔ اس کے حق میں جو بہتر سمجھ رہا ہوں وہ کر رہا ہوں۔“

”میں نے اسے پیدا نہیں کیا لیکن پالا تو ہے۔ مجھے اس سے محبت تو ہے۔ میری بیٹی تو کوئی اولاد ہے نہیں۔ ایک لائبہ ہے اسے بھی آپ مجھ سے دور کیے دے رہے ہیں۔“

”میں جو بھی کروں، تم دخل دینے والی کون ہوتی ہو۔“

”میں آج تک آپ سے کسی بات پر نہیں لڑی لیکن اب لڑوں گی۔ جس طرح بھی ہو اسے روکوں گی۔ ایک ماں سے آپ اس کی اولاد نہیں چھین سکتے۔ وہ میری اولاد ہے۔ وہ بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

راحیلہ جیسی مضبوط اعصاب کی عورت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ اعجاز احمد کے آگے ہاتھ جوڑنے کھڑی تھی۔ گڑگڑاہٹ تھی، لاجبہ کی ہنسیک مانگ رہی تھی۔

اعجاز احمد حیران تھا۔ وہ ابھی تک راحیلہ کی مکاری پر ہنس رہا تھا لیکن اس کے آنسو کوئی اور ہی تصویر پیش کرنے لگے تھے۔ وہ رونے جیسی شکل بنا سکتی تھی لیکن اتنی بڑی اداکارہ نہیں تھی کہ آنکھوں میں آنسو بھی لے آتی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پس منظر سے واقف نہیں اور لائبہ سے واقعی محبت کرتی ہے۔ یہی وہ وقت تھا کہ اعجاز احمد حقیقت حال بنا کر اسے باپ کے خلاف بھڑکا سکتا تھا۔ اس نے اپنی محبت جاننے کے لیے اس کے آنسو پونچھے اور اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔

”مجھے معلوم ہے اس وقت تمہارے جذبات کیا ہیں لیکن جو حالات ہو گئے ہیں اس میں یہی راستہ بچا ہے کہ میں لائبہ کو دشمنوں کی دسترس سے باہر بھیج دوں۔ اس کی جان کو خطرہ ہے۔ اس کے اغوا کی دھمکی دی گئی ہے۔ دھمکی دینے والا کوئی اور نہیں تمہارا باپ کرم نواز ہے۔“

”آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ڈیڈی ایسا کیوں کریں گے۔“

”انہوں نے ایسا کیا ہے۔ انہوں نے اپنا پالتو غنڈا میرے پاس بھیجا تھا جو مجھے دھمکا کر گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس غنڈے کی آپ سے کوئی دشمنی ہو اور اس نے ڈیڈی کا نام لے دیا ہو۔“

”تم سے جتنا کہا جا رہا ہے صرف اتنا کرو۔“

”جی بہتر، میں آج ہی سے کام شروع کیے دیتا ہوں۔“

اس نے اپنے فیصلے کے اظہار میں حد درجہ رازداری برتی تھی۔ منیجر رضوان کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا لیکن تقریباً ایک ہفتہ بعد ہی راحیلہ کی زبان پر اس کے الفاظ آجائے۔

”میں نے سنا ہے آپ لائبہ کو ملک سے باہر بھیج رہے ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“ وہ بوکھلاہٹ میں انکار کرنا بھول گیا۔

”اس کا مطلب ہے جو میں نے سنا ہے وہ درست ہے۔“

وہ گھر تک پہنچا نہیں تھا کہ لائبہ کو ملک سے باہر بھیجنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ گھر پہنچ کر اس نے کرم نواز کو ایک مرتبہ پھر فون کیا اور اسے بتایا کہ وہ تیسری شادی کا ارادہ ترک کر چکا ہے لہذا اس کی بیٹی کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ کرم نواز نے بھی اسے یقین دلایا کہ جب تک وہ اپنے وعدے پر قائم ہے اپنی بیٹی کو محفوظ سمجھے۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ سوچتے بیٹھ گیا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ لائبہ کا لائحہ عمل کس طرح ترتیب دینا ہے۔ وہ لائبہ کو ایک ٹیم کے لیے بھی خود سے جدا کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن زندہ رہنے کے لیے اسے دور بھیجنا ضروری تھا۔

لائبہ ان بھیڑیوں کے ہاتھوں سے دور چلی جائے گی تو وہ کتنا طاقتور ہو جائے گا۔

وہ دوسرے دن لائبہ کو اسکول چھوڑتے ہوئے اپنے دفتر پہنچا تو رات بھر کے سوچے ہوئے خیالات اس کے ذہن میں تھے۔ اس نے منیجر کو اپنے کمرے میں بلوایا۔

”رضوان صاحب، میں جو بات آپ سے کہنے والا ہوں اسے راز میں رکھتا ہے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونا چاہیے۔“

”سر، آپ سے جو بھی تبادلہ خیال ہوتا ہے وہ اپنے تک ہی رکھتا ہوں اور اب تو آپ نے تاکید کر دی ہے۔“

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ایک لفظ بھی باہر نکلے۔

”میں لائبہ کو امریکا بھیجتا چاہتا ہوں۔ آپ وہاں کے مختلف اسکولوں سے خط کتابت کر کے معلومات حاصل کریں تاکہ میں یہ فیصلہ کر سکوں کہ اسے کس اسکول میں داخل کرانا ہے۔ بورڈنگ وغیرہ کے اخراجات کا بھی علم ہو جائے گا۔“

جب یہ معلومات مجھے مل جائیں گی تو میں خود امریکا جاؤں گا اور لائبہ کو داخل کر کے واپس آ جاؤں گا۔ یاد رہے کہ یہ سفر میں بہ ظاہر بزنس کے لیے کروں گا۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن لائبہ بی بی ابھی بہت چھوٹی ہیں۔“

”تم سے جتنا کہا جا رہا ہے صرف اتنا کرو۔“

”جی بہتر، میں آج ہی سے کام شروع کیے دیتا ہوں۔“

اس نے اپنے فیصلے کے اظہار میں حد درجہ رازداری برتی تھی۔ منیجر رضوان کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا لیکن تقریباً ایک ہفتہ بعد ہی راحیلہ کی زبان پر اس کے الفاظ آجائے۔

”میں نے سنا ہے آپ لائبہ کو ملک سے باہر بھیج رہے ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“ وہ بوکھلاہٹ میں انکار کرنا بھول گیا۔

”اس کا مطلب ہے جو میں نے سنا ہے وہ درست ہے۔“



"آپ کے پیچھے ہوئے دو کوزی کے غڑے سے میری جو بے عزتی کی ہے اس کا کوئی ازالہ ہو سکتا ہے اسے آپ کی حمایت حاصل نہ ہوتی تو اس کی اتنی ہمت ہوتی؟" میں نے کہا نہ میں سخت شرمسار ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہاری بیٹی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ راحیلہ تمہاری بیٹی سے بہت پیار کرتی ہے اسے لائبہ سے جدا مت کرو۔" "تو اب مجھے یہ وعدہ کرنے کی ضرورت نہیں کہ میں تیسری شادی نہیں کروں گا۔"

"دیکھو اعجاز احمد میں ایک باپ کی حیثیت سے یہ نہیں چاہوں گا کہ تم میری بیٹی پر سوکن لاؤ لیکن یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں آپ کے اختلافت میں تمہاری بیٹی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ ویسے بھی یہ مجھ سے زیادہ راحیلہ کا معاملہ ہے۔ تم اس سے بات کرو، اگر تم یہ چاہو کہ میں خوشی سے اجازت دے دوں تو یہ کیسے ہوگا۔"

اعجاز احمد نے بھی سوچا کہ لائبہ کی حفاظت کا معاملہ زیادہ اہم ہے۔ اس وقت اسی پر نگہ کیا جائے۔ میں راحیلہ کو منانے کی کوشش کروں گا۔ کرم نواز خود چل کر میرے پاس آیا ہے۔ اس وقت اس کی معذرت قبول کر لینی چاہیے۔

یہ معاملہ اتنے احسن طریقے سے منٹ جائے گا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہاں تک پہنچنے میں راحیلہ کا کردار بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لائبہ کو بہت چاہتی ہے۔ اسی لیے تو اس نے اپنے باپ کا سر میرے سامنے جھکا دیا۔ میں اگر شادی نہ کروں تو وہ مجھ سے بہت خوش رہے گی لیکن ایک بیٹے کی آرزو کا کیا ہوگا؟

وہ دو کشتیوں میں سوار ہو گیا تھا۔ ایک طرف راحیلہ کی محبت اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف بیٹے کا سوال تھا جو وہ اسے نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے اس وقت یہی سوچا کہ کچھ دنوں کے لیے شادی کا خیال دل سے نکال دے۔ یہ دیکھے کہ کرم نواز کس حد تک اپنے وعدے پر قائم رہتا ہے۔ اس عرصے میں راحیلہ پر نواز شوں کی بارش کرتا رہے شاید وہ خوش ہو کر شادی کی اجازت دیدے۔

وہ کرم نواز کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد راحیلہ کو مٹھی میں لپیٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ لائبہ کے اسکول کی پھلیاں ہوئیں تو وہ راحیلہ اور لائبہ کو لے کر ورلڈ ٹور پر نکل گیا۔ یہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ لائبہ کو خوش کر رہا ہے یا راحیلہ کو۔ وہ کبھی کبھی خوش کر رہا ہو لیکن خوش راحیلہ ہو رہی تھی۔ اعجاز سے شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس

کرنے نہیں دوں گی اور اگر کرم بھی لی تو اس وقت تک اس کی آدمی دولت تھیا چکی ہوں گی۔" "ٹھیک ہے، تم ملاقات کا انتظام کرو۔ میں اس ناپسندیدہ آدمی سے ملنے کو تیار ہوں۔"

"میں اس سے بات کر کے آپ کو نوں کر دوں گی۔" ظالم اب تک خاموش بیٹھا تھا لیکن اب خاموشی بند ہو گئی۔ "آپ لوگ اپنا عقل لڑا چکا ابلی ام کچھ بولتا ہے۔" "کہہ خان تم کیا کہتے ہو۔"

"جب تک ہنسی نہیں اٹھے گا وہ آپ لوگوں کو پاگل بناتا رہے گا۔ آپ بولو تو شیر کو بھیج کر ہنسی اٹھالوں۔" "وہ آج کل لائبہ کو اسکول چھوڑنے اور لینے خود جاتا ہے۔" راحیلہ نے کہا۔

"شیر وزخا نہیں سے جو ڈر جائے گا۔ آپ حکم بولو، اپنی کو اسکول کے اندر سے اٹھا کر لے آئے گا۔ پولیس کا باپ بھی ہنسی کو ڈھونڈ نہیں سکے گا۔"

"نہیں خان نہیں۔ راحیلہ ٹھیک کہتی ہے۔ جب سیدھی اٹھیں گے تو کل رہا ہے تو انکی ٹیڑھی کیوں کی جائے۔" ظالم خان اس فیملی سے خوش نہیں تھا لیکن کرم نواز کے فیملی کی زیادہ مخالفت بھی نہیں کر سکتا تھا۔

کرم نواز اس کا خسر ہونے کے باوجود کچھ نہیں تو دو سال بعد اس کے گھر آیا تھا۔ جب سے اعجاز احمد کو یہ معلوم ہوا تھا کہ کرم نواز غیر قانونی دھندوں میں ملوث ہے اس نے کرم نواز سے ملنا جلنا بند کر دیا تھا۔ کرم نواز کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اس کے گھر کے چکر کاٹا پھرے۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ اس کی بیٹی خوش ہے۔ اس نے بیٹی کے گھر آنا بند کر دیا تھا لیکن ایسا انتظام ضرور کر دیا تھا کہ ایک ایک مل کی خبر اس تک پہنچتی رہے۔ اس کی غیرت اب بھی یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ وہ معذرت کرنے اعجاز کے گھر جائے لیکن مصیحت کا تقاضا یہی تھا کہ کچھ دیر کے لیے غیرت کی آنکھیں بند رکھے۔ اپنی آنکھوں سے نکلنے والے شعلوں کو بجھا دے۔ اعجاز احمد کی آنکھوں میں الہیہ بھی تک نفرت کے چراغ جل رہے تھے۔ یہ چراغ کرم نواز نے معذرت کی ہوا سے بجھا دیے۔

"اعجاز احمد مجھے معلوم ہے تم مجھ سے خفا ہو۔ تمہیں ہونا بھی چاہیے۔ مجھے اگر تمہاری شادی پر اعتراض بھی تھا تو تم سے خود بات کرنی چاہیے گی۔ کسی کو بھیج کر میں نے بہت بڑی غلطی کی۔ اس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں۔"

اطلاع انہوں نے ہمیں فراہم کی ہے اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا۔ بہر حال ان کی نوکری سے اہم وہ اطلاع ہے ورنہ ہمیں معلوم بھی نہیں ہوتا اور لائبہ باہر جا چکی ہوتی۔ اب ہمارا بھی فرض ہے کہ ہم ان کی نوکری کا بندوبست کریں۔"

"میں نے ان سے کہہ دیا ہے۔ کل ہی میں ان کے لیے کچھ کرتا ہوں۔" کرم نواز نے کہا۔ "میں پریشان تو اس لیے ہوں کہ اب اندر کی باتیں ہمیں کون پہنچائے گا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں بکنے والے بہت ہوتے ہیں۔ کسی کو بھی خرید لیں گے۔ اس وقت تو ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اعجاز کو اس کے ارادے سے کیسے ہار رکھا جائے۔ میں نے اپنے آنسوؤں سے اسے وقتی طور پر روک کر لیا ہے لیکن وہ ابھی تک آپ کی طرف سے خطرہ محسوس کر رہا ہے۔ کسی وقت بھی لائبہ کو باہر بھیج دے گا۔"

"بھجنا ہے تو بھیج دے۔ میرے پاس اسے ہلکے میل کرنے کے لیے اور بہت کچھ ہے۔ اس کے لیے ظالم خان کی دہشت ہی بہت ہے۔"

"یہی بات تو یہ ہے کہ میں نہیں چاہتی کہ لائبہ مجھ سے دور ہو۔ میں اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں۔ میری ممتا کو تسکین دیتی ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں کسی کو بھیج کر اسے کھلا دیتا ہوں کہ وہ لائبہ کو باہر بھیجنے کی غلطی نہ کرے۔"

"ایڈی آپ ہر وقت طاقت کے استعمال کا کیوں سوچتے ہیں۔ اس وقت مصیحت کا تقاضا یہ ہے کہ آپ اس سے ملاقات کریں اور اپنے رویے پر معذرت کریں۔"

"اس سے کیا ہوگا۔"

"اس سے یہ ہوگا کہ اس کے دل سے خوف نکل جائے گا۔ میری اور آپ کی طرف سے اس کا دل بھی صاف ہو جائے گا۔ دشمن کو غافل کر کے آسانی سے ہار جاتا ہے۔"

"میں آہستہ آہستہ اس کی دولت پر ہاتھ صاف کرتی ہوں۔ دولت ہی اس کی بڑی طاقت ہے، اگر اس کے بعد اس نے شادی کر بھی لی تو وہ کمزور ہو چکا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، میں تمہاری خاطر یہ ذلت بھی برداشت کیے لیتا ہوں لیکن اگر اس نے ملے سے انکار کر دیا تو یہ تو میں برداشت نہ کر سکتی ہوں گا۔"

"وہ اتنا خوف زدہ ہے کہ ملاقات ہی میں غایت سمجھے گا۔"

"میں یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ وہ تم پر سوکن لائے اور تمہاری دولت کا بلوار ہو۔"

"یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ اول تو میں اسے شادی

"آپ قسم لے لیں۔ میں نے ایک لفظ بھی کسی سے نہیں کہا۔"

"لکھ کر دیا ہوگا۔"

"میں اپنی تحریر کیوں چھوڑوں گا۔" اس کی آواز میں لرزش تھی۔ "ہو سکتا ہے میرے علاوہ بھی اس وقت آپ کے کمرے میں کوئی موجود ہو۔"

"اور آپ نے کہا ہو چوں رہا ہے تو سننے دو۔ جب آپ اتنے بے خبر ہیں تو میرے ساتھ رہنے کی ضرورت نہیں۔ آپ اکاؤنٹس میں جا کر اپنا جناب کر لیں۔"

"تو کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ نے مجھے نوکری سے نکال دیا ہے؟"

"آپ کو اب بھی کچھ سمجھنے کی ضرورت ہے؟"

"سرا مجھ پر ظلم نہ کریں۔"

"مجھے خوشامد سے نفرت ہے۔ چلے جائیے۔"

رضوان کچھ دیر سر جھکائے کھڑا رہا اور پھر کمرے سے نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

کرم نواز کی وسیع و عریض کوشی کے اندر اگر اذیت کمزور میں سے ایک میں کرم نواز، رضوان اور ظالم خان جمع تھے۔ اس وقت چونکہ کرم نواز گھر پر تھا اس لیے اس کے گارڈ غیر معمولی گمرانی کا فرض انجام دے رہے تھے۔ ابھی ابھی اسکیٹر فائض پر خبر پہنچا کر گیا تھا کہ ظالم خان کی گرفتاری کے لیے جگہ جگہ چھاپے مارے جارہے ہیں۔ وہ جب تک یہاں پناہ لیے رہے گا محظوظ رہے گا۔ اس وقت ظالم خان بھی موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ اسے یہ یقین دلایا جا رہا تھا کہ موقع ملنے ہی اسے شہر سے باہر فرار کر دیا جائے گا۔

کمرے میں لگا اطلاعی ہلسب روشن ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ کوئی آیا ہے۔ محو کار دروازے کو جنبش ہوئی اور توقع کے مطابق راحیلہ اندر داخل ہوئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔

"راحیلہ ان کاموں میں کوئی اتنی دیر لگا تا ہے۔ کب سے تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔"

"میں آپ کا فون سننے ہی روانہ ہو گئی تھی۔ راستے میں ٹریفک اتنا تھا کہ میں نہ پوچھیے۔"

"جہیں کچھ معلوم ہوا؟"

"میں باورے میں۔"

"مسٹر رضوان کو تمہارے مہاں نے نوکری سے نکال دیا ہے۔"

"نہیں مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں لیکن جو



کا خیال آیا۔ وہ تو ابھی سو رہی ہوگی۔ اس تک یہ خبر کہاں پہنچی ہوگی۔ اس نے ٹیلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن پھر ہاتھ ہٹا لیا۔ فون پر یہ خبر سنا رہا تھا اچھا لگوں گا۔ کرم نواز جیسا بھی تھا اس کا باپ تھا، مجھے اس سے تعزیت کرنی چاہیے۔ اس نے ڈرائیور کو بلایا اور دوبارہ گھر پہنچ گیا۔ راحیلہ ابھی تک سو رہی تھی۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ کمرے میں آہٹ ہوتے ہی راحیلہ کی آنکھ کھل گئی ورنہ اسے جگانا مشکل ہو جاتا۔

”آپ ابھی تک گئے نہیں؟“

”آج جی چاہ رہا تھا کہ تمہارے ساتھ ناشتا کروں۔“

اس کے بعد جاؤں۔“

”آپ جائیں، ابھی مجھے ناشتے کی ٹیکل تک پہنچنے میں آدھا گھنٹا لگ جائے گا۔“

”میں انتظار کر لوں گا۔“

وہ بستر سے اٹھی اور واش روم کی طرف چلی گئی۔

تیار ہو کر ٹکی تو واقعی آدھا گھنٹا سے زیادہ ہو چکا تھا۔ وہ

ناشتے کے دوران کوئی بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ناشتے کے

دوران بھی وہ یہی سوچتا رہا کہ وہ راحیلہ کو یہ اندوہناک

خبر کیسے سنائے۔ اس کی یہ مشکل ٹیلی فون کی گھنٹی نے حل

کر دی۔ شیف ناشتا لگانے کے بعد ٹیکل کے قریب ہی

ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو وہ

فوراً حاضر کر دے۔ فون کی آواز سننے ہی وہ فون اٹھانے

کے لیے بڑھا لیکن راحیلہ نے اسے روک دیا۔ یہ شاید

وہی وقت تھا جب اعجاز کے چلے جانے کے بعد کرم نواز

راحیلہ کو فون کر لیتا تھا۔ اس لیے راحیلہ نے مناسب سمجھا

کہ وہ فون خود اٹھائے۔ اس نے فون اٹھایا۔ اوھر سے

کوئی ایسی اطلاع ملی تھی کہ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ

گیا۔ اعجاز بھی اٹھ کر بھاگا اور راحیلہ کو گرنے سے بچا لیا۔

”ڈیڈی کو کسی نے گولی مار دی ہے۔“ وہ اتنا کہہ سکی

اور قریب پڑے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ اسی لیے میں آفس سے واپس

آ گیا تھا۔ ناشتے کے بعد تمہیں بتانے والا تھا۔ صبر کرو۔ ام

ابھی پولیس گئے، جا کر صورت حال معلوم ہوگی۔“

☆☆☆

منظر تبدیل ہو گیا تھا۔ اس کا سب سے بڑا دشمن راستے

سے ہٹ گیا تھا۔ اب اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اب وہ

شادی کر سکتا تھا لیکن راحیلہ اپنی الجھنوں میں گھری ہوئی تھی۔

اس وقت اس سے بات کرنا مناسب نہیں تھا۔ وہ اب تک یہی

سمجھ رہی تھی کہ باپ کے مرنے کے بعد تمام دولت اس کے

”اب نہیں کہہ رہی ہوں۔ اس سے پہلے کہ وہ میری

سائٹ والی فیکٹری کے دوسرے کاغذات بنوا کر بیچ دے۔

آپ اسے بیچنے کا بندوبست کریں۔“

”ایک فیکٹری کیا میں تو ایسا بندوبست کر رہا ہوں کہ ایک

ایک کر کے اس کی ساری فیکٹریوں پر تالے ڈلوادوں گا۔“

”وہ میری فیکٹری کی تاک میں لگا ہوا ہے۔“

”تم اسے میرے ہاتھوں بیچ دو۔ میں اپنے آدمی وہاں

بنوادوں گا۔ پھر اعجاز کی کیا مجال، جو ان سے اچھے، کسی اور کے

ہاتھ بیچو گی تو وہ انہیں ڈرا دھمکا کر قبضہ چھڑا لے گا یا عدالت میں

جائے گا کیونکہ اس نے جب یہ فیکٹری تمہارے نام کی تھی تو

کاغذات میں ایک شق یہ بھی تھی کہ اس کی رضامندی کے بغیر

اسے نہیں بیچ سکو گی۔ میرے خلاف وہ عدالت میں نہیں جائے گا

اور گیا تو صرف جائے گا، واپس نہیں آئے گا۔“

دونوں میں سودا طے ہو گیا۔ رقم راحیلہ کے اکاؤنٹ

میں منتقل ہو گئی۔

فیکٹری ہاتھ سے چلی گئی ہے اس کا علم اعجاز کو ایک مہینے

بعد ہوا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ خریدنے والا کرم نواز ہے۔ اس

نے کیوں خریدی ہے یہ سمجھنے میں اسے دیر نہیں لگی کیونکہ جب

وہ راحیلہ سے الجھا تو اسی دن ایک گھنٹہ فون اسے موصول

ہو گیا۔ کہنے والا کہہ رہا تھا کہ اگر وہ عدالت گیا تو اس کے

ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ یہ

فون کس کے کہنے پر کیا جا رہا ہے۔

راحیلہ کی نیت اس پر ظاہر ہو گئی تھی۔ وہ اتنی خود سر ہو گئی

ہے کہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ وہ کرم نواز کے زور پر کود رہی تھی

اور وہ اس سے لڑ نہیں سکتا تھا۔ جنگ کے دو ہی طریقے ہوتے

ہیں یا تو حملہ کیا جاتا ہے یا اپنا دفاع کیا جاتا ہے۔ اس نے

دفاع کا راستہ اختیار کیا اور اپنی دولت آہستہ آہستہ ملک سے

باہر منتقل کرنی شروع کر دی لیکن اس رازداری کے ساتھ کہ

کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔

اس رازداری کے باوجود عین ممکن تھا کہ کرم نواز کو اس

کی جھک پڑ جاتی لیکن وہ شاخ ہی نہ رہی جس پہ آشیانہ

تھا۔ خود آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا والا معاملہ ہو گیا۔ کرم

نواز اور ظالم خان کے ایک ساتھی کے درمیان چھیڑوں کے لین

دین پر جھگڑا ہوا۔ جس نے اس کے سینے میں ایک ساتھ کئی

گولیاں اتار دیں۔

یہ اطلاع اسے دفتر پہنچنے ہی اخبار کے ذریعے ملی تھی، کبھی

کی موت پر خوش ہونا نہیں چاہیے لیکن اسے خوشی ہوئی تھی۔ اس کا

ایک بڑا دشمن راستے سے ہٹ گیا تھا۔ خبر پڑھتے ہی اسے راحیلہ

اس کے بعد دونوں طرف خاموشی ہو گئی۔ راحیلہ کو جو کچھ

کہنا تھا اس نے کہہ دیا۔ اعجاز کو جو کچھ سنا تھا اس نے سن لیا۔

دو چار مرتبہ اعجاز نے ہمت کر کے پھر بات چھیڑی

لیکن وہی ڈھاک کے تین پات۔ پہلے سے بھی سخت جواب

ملا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ راحیلہ موم کی بنی گڑیا نہیں۔ اگر اس

کے ساتھ زبردستی کی گئی تو وہ پھری ہوئی ناگن بن جائے گی۔

عدالت سے تو میں نمٹ لوں گا لیکن کرم نواز کے غنڈوں سے

کون نمٹے گا۔ سب کہتے ہیں جان ہے تو جہان ہے۔ وہ کہہ رہا

تھا لالہ ہے تو جہان ہے۔ اب وہ سیانی ہو گئی ہے۔ دغوا ہوئی

تو عمر بھر کی بدنامی کا داغ لگ جائے گا۔ اس نے شادی کا

خیال دل سے نکال دیا۔ اب لالہ ہی اس کا بیٹا تھی۔

راحیلہ کی طرف سے اس کے دل میں پھر گزرتی

تھی۔ راحیلہ بھی اس سے کبھی چٹنی رہنے لگی تھی۔ یہ عورت کی

جانت ہے۔ یہ عورت مجھے کمزور کرنے میں دیر نہیں لگائے

گی۔ یہ خیال اسے اس لیے آیا کہ کچھ دنوں سے راحیلہ کی

فضول خرچیاں بڑھ گئی تھیں۔ اسے یقین اس وقت آیا جب

روٹی جیولرز کا مالک اس کے آفس آیا اور اسے بتایا کہ راحیلہ

نے اس کی دکان سے ڈائمنڈ کاسیٹ خریدی ہے۔

”انہوں نے فرمایا تھا کہ بے منٹ آپ کریں گے۔“

بات عزت کی گئی۔ وہ یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ تم نے

میری اجازت کے بغیر سیٹ کیوں اسے فروخت کیا۔ بے

منٹ سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ

آئندہ وہ اس کے ہاتھوں کوئی چیز فروخت نہ کرے۔ بس

دبے لفظوں میں اتنا کہہ سکا کہ عورتوں کو تو تم جانتے ہی ہو۔

کاروبار کے اتار چڑھاؤ کو تو دیکھتی نہیں ہیں اور فرمائش کرتی

رہتی ہیں۔ آئندہ فون پر مجھے بتا دیا کرنا۔ چیک کاٹ کے

جیولر کو دے دیا۔

گھر پہنچ کر ہلکی سی ٹھہرائی ہوئی لیکن جب لالہ بھی ماں کی

حمایت میں بولنے لگی تو اسے فس کر چپ ہو جانا پڑا۔ لالہ کو

راحیلہ نے اپنی ٹھہرائی میں کر لیا تھا۔ اس لیے اعجاز کو دبا پڑتا تھا۔

☆☆☆

”ڈیڈی میں راحیلہ بول رہی ہوں۔“

”ہاں بیٹا بولو۔ کیا بات ہے۔“

”ڈیڈی وہ کچھ آدمی اب بہت ہاتھ پاؤں چلانے

لگا ہے۔ میرے اخراجات پر نظر رکھتا ہے۔ اس سے پہلے کہ

وہ بالکل ہی دامن سمیٹ لے اس کا کچھ انتظام کیجیے۔“

”تم ہی نے کہا تھا میں اسے نہ چھیڑوں۔“

کے ساتھ سفر پر نکلی تھی۔

سفر سے واپس آئی تو اس میں بہت سی تبدیلیاں آچکی

تھیں۔ اعجاز کی طرف سے اس کے دل میں ایسا نرم گوشہ پیدا

ہو گیا تھا جس کا اظہار بار بار ہو رہا تھا۔ اعجاز اس جنت کو

اجازت نہیں چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شادی کا نام سننے ہی

وہ بھڑک اٹھے گی۔ اس لیے وہ اس سے شادی کے متعلق بات

کرتے ہوئے جھجکتا رہا۔

لالہ اپنے باپ کی الجھنوں سے بے خبر عمر کی منزلیں

طے کرتی ہوئی ہائی اسکول تک آ گئی۔ اب اعجاز احمد کو محسوس

ہوا کہ وقت ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ اب بھی وقت ہے کہ وہ

اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا دے۔ اس نے طے کر لیا کہ

اب وہ راحیلہ سے دو ٹوک بات کرے گا۔

وہ اس وقت راحیلہ کے ساتھ بیڈروم میں تھا۔ لالہ

اپنے کمرے میں تھی۔ اسے ابھی ابھی فون پر ایک بڑی ذیل

کی خبر ملی تھی۔ اس ذیل سے اسے لاکھوں کا منافع ہو سکتا تھا۔

راحیلہ بھی سن رہی تھی۔ اعجاز نے جیسے ہی فون رکھا، راحیلہ نے

اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”کتنے دنوں سے میں ڈائمنڈ کے سیٹ کی ضد کر رہی

ہوں۔ اب آپ کو میری ضد پوری کرنی پڑے گی۔ اب یہ

مت کہہ دینا کہ کاروبار میں گھانا ہو رہا ہے۔“

”میں تمہاری فرمائش ضرور پوری کروں گا لیکن تمہیں

بھی میری ایک بات ماننی ہوگی۔“

”میں نے آپ کی کوئی بات کبھی مانی ہے؟“

”ایک بات ایسی ہے جو تم ہمیشہ مانتی رہی ہو۔“

”میں آپ کو شادی تو ہر گز نہیں کرنے دوں گی۔“

”دیکھو راحیلہ، میں شادی اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ تم

مجھے پسند نہیں ہو بلکہ اس کی وجہ تم جانتی ہو، مجھے بیٹے کی خواہش

ہے۔ اگر تم سے اولاد ہو سکتی تو میں یہ قدم ہر گز نہ اٹھاتا۔“

”میں کوئی دلیل سننے کی روادار نہیں ہوں۔ اگر آپ

نے شادی کی تو میں ڈیڈی کو روک نہیں سکوں گی۔“

”وہ مجھ سے معاہدہ کر چکے ہیں۔ لالہ کو نقصان نہیں

پہنچا۔ میں گے۔“

”معاہدہ آپ توڑ رہے ہیں۔“

”اجازت میں تم سے مانگ رہا ہوں۔ ڈیڈی درمیان

میں کہاں سے آگئے۔“

”میں اجازت نہیں دوں گی۔ اگر آپ نے شادی کی تو

میں نے آپ سے کوئی معاہدہ نہیں کیا ہے۔ لالہ کو انگوٹھیں بھی

کر سکتی ہوں۔“



## ملاقات

وہ اس کے کمرے میں گیا بھی تھا۔ اس سے بات بھی کی تھی لیکن اس نے نہایت سختی سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ابھی پڑھنا چاہتی تھی۔ اس نے دید و دلیری سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ جب بھی شادی کرے گی اپنی پسند سے کرے گی۔ اس کی شادی کے لیے انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

اعجاز احمد کو اس سے اس گفتگو کی امید نہیں تھی۔ وہ سر جھکا کر چلا تو آیا لیکن لائبریری کی اس گفتگو کا سبب اس نے راحیلہ کو ظہرایا۔ سوچا ہاں ہے۔ اس نے یہ تربیت ہی نہیں دی ہوگی کہ باپ کا ادب کیسے کیا جاتا ہے۔ راحیلہ مجھ سے کس طرح بات کرتی ہے لائبریری بھی دیکھتی ہوگی۔

راحیلہ کی طرف سے اس کے دل میں مزید نفرت پیدا ہوئی۔

اس دن کے بعد سے وہ راحیلہ سے صرف اتنی ہی بات کرتا تھا جتنی ضروری ہوتی۔ راحیلہ نے بھی اس کی سرد مہری کو دیکھتے ہوئے اپنا راستہ الگ کر لیا تھا۔ زیادہ تر گھر سے باہر ہی رہتی تھی۔ نئے نئے دوست بنالے تھے۔ اس کے پاس اس کی ذاتی دولت اتنی ہوگئی تھی کہ اعجاز احمد کی محتاج نہیں تھی۔ اپنی دولت دونوں ہاتھوں سے دوستوں پر بٹھا کر رہی تھی۔ اس کی سرگرمیاں بے راہ روی کی حد تک بڑھ گئی تھیں مگر اعجاز کو اس کی پروا نہیں تھی۔

ایک دوسرے اس نے لائبر سے راحیلہ کی شکایت کرنے کی کوشش کی لیکن جب اس نے راحیلہ کی حمایت کی تو اعجاز احمد کو اپنی زبان بند کرنی پڑی۔

☆☆☆

راحیلہ کی اعجاز سے بات چیت کم ہی تھی لیکن وہ کبھی کبھی اس کے آفس کا چکر لگایا کرتی تھی تاکہ اس کے ملازمین کے لیے وہ اجنبی بن کر نہ رہ جائے۔ اعجاز کے کمرے میں بھی اسی طرح چل جاتی تھی جیسے پہلے جاتی تھی اور اس طرح مسکرا کر نکلتی تھی جیسے اندر بڑی خوشگوار باتیں ہوئی ہوں حالانکہ وہ ہمیشہ یہ سن کر اٹھا کرتی تھی کہ وہ یہاں نہ آیا کرے۔

اس دن بھی وہ ملازمین پر اپنا رعب جھاڑتی انہیں ڈانٹ پلاتی اعجاز کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اس نے اعجاز کے کمرے سے ایک نوجوان آدمی کو نکلتے ہوئے دیکھا۔ یہ شخص اتنا وجہ اور خوب صورت تھا کہ کسی عورت کو بھی متاثر کر سکتا تھا جبکہ راحیلہ کچھ دنوں سے اس راہ پر چل پڑی تھی۔ نئے نئے مردوں سے دوستی کرنا اس کا شیوہ بن گیا تھا۔ اس شخص کی خوب صورتی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ کون تھا یہ۔ اعجاز کا دوست تو ہو نہیں سکتا کیونکہ اس کی عمر تیس سال

”ہاں بیٹا جاؤ، انہیں کمرہ دکھاؤ۔ گپ شپ کرو، مجھے تمہاری امی سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”وش یو گڈ لک۔ آپ باتیں کریں۔“

وہ دور تک انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے دل میں خیالوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ وقت کتنی تیزی سے گزر گیا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا اور لائبریریاں جو ان ہوگئی۔ کیا میں اب شادی کرتے ہوئے اچھا لگوں گا۔ اسے اپنی دوستوں کے سامنے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ نئی آنے والی عورت کو وہ برداشت کرے گی؟ اب مجھے اپنی نہیں لائبریری کی شادی کی لگ رہی ہے۔

”آپ کچھ کہنے والے تھے۔“

”میں، مجھے کیا کہنا ہے۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”آپ ابھی لائبر سے کہہ تو رہے تھے کہ مجھے تمہاری امی سے کوئی بات کرنی ہے۔“

”اچھا وہ تو میں نے اس لیے کہہ دیا تھا کہ کہیں لائبر یہ نہ سمجھ لے کہ ہمارے تمہارے درمیان بات چیت ہی نہیں ہے۔“

”آپ کے انداز سے پتا چل رہا ہے کہ آپ کچھ کہنے والے تھے جواب نہیں کہنا چاہتے۔“

”ارے کچھ نہیں۔ اب ہمیں یہاں سے اٹھ جانا چاہیے۔ سردی بڑھنے لگی ہے۔ بیمار پڑ جائی گی۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ راحیلہ بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ حیران تھی کہ اچانک اعجاز کو ہو گیا تھا۔ وہ اسے لے کر لان میں آیا تھا اور اب اس طرح منہ پھیر کر چل دیا جیسے اسے جانتا ہی نہ ہو۔

اعجاز احمد کو معلوم تھا کہ وہ اس کا پیچھا کرتی ہوئی بیلروم تک آئے گی اور وہ اس وقت کسی سے بات کرنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ بیلروم میں جاتے کے بجائے ریڈنگ روم میں چلا گیا اور کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ اس وقت یہاں پڑھنے نہیں آیا تھا بلکہ اپنی اسی کیفیت کو چھپانے آیا تھا۔ جس سے وہ ابھی ابھی دوچار ہوا تھا۔ اگر اس نے شادی کی تو لائبر کیا سوچے گی۔ راحیلہ نے اگر اعتراض کی تو وہ لائبر کے سامنے تماشیاں بن کر رہ جائے گا۔ لائبر اور راحیلہ کے درمیان اگر ان بن ہوتی تو بھی کوئی بات تھی۔ راحیلہ نے اسے اس طرح منہ میں جکڑ لیا ہے کہ وہ میری نہیں اسی کی حمایت کرے گی۔ مجھے کرم نواز کی پر اسے بغیر اسی وقت شادی کر لینی چاہیے تھی مگر اس وقت لائبر کی زندگی کا سوال تھا۔ اگر میں لائبر کی شادی کر دوں تو؟

”ایڈی مجھے آپ کو ہرٹ کرنا مقصود نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ چاہتی تھی کہ مجھے آپ آفس کے مضامین پڑھنے دیں۔ اگر میں نے زبردستی کمرے کے مضامین لے لیے تو میں شوق سے نہیں پڑھ سکوں گی۔ آج فرسٹ آئی ہوں پھر ضرور دیکھیں آؤں گی۔“

بات اعجاز کی سمجھ میں بھی آگئی۔ زبردستی کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

راحیلہ جب باپ کے صدمے سے باہر آئی اور اس کا حصہ اس کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکا تو اعجاز احمد کے دل میں تیسری شادی کے خیال نے پھر کھڑک لی۔ راحیلہ کے بھائی امریکا جانے کے لیے لہذا میدان صاف تھا۔ اس نے سوچا وہ آخری مرتبہ راحیلہ سے بات کر لے گا۔ تو ناچیلے بہر حال وہ شادی کر لے گا۔

بہت دن بعد اس نے لان میں گرمیاں ڈالوائی تھیں۔ وہ راحیلہ کے ساتھ وہاں بیٹھ کر جانے پینا چاہتا تھا۔ بلی بلی سردی پڑنے لگی تھی لیکن ایسی نہیں تھی کہ ناگوار ہو۔ اس نے ملازم سے کہا کہ وہ کافی بنائے اور خود راحیلہ کے ساتھ لان میں جا کر بیٹھ گیا۔

ابھی ابھی ادھر ادھر کی باتیں ختم نہیں ہوئی تھیں کہ لائبر لان کی طرف آئی دکھائی دی، اس کے ساتھ دو لڑکیاں اور بھی تھیں۔

”واؤ، آپ لوگ یہاں بیٹھے ہیں، اس کا مطلب ہے میں ابھی موقع پر آگئی۔ گرم گرم کافی کا آسرا ہو گیا۔“

”یہ کیا خود غرضی ہے۔“ اعجاز احمد نے کہا۔ ”تھارٹ نہیں کراؤ گی۔“ اس نے اس کے ساتھ آئی ہوئی لڑکیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ، سوری ایڈی امیں تو بھول ہی گئی۔ یہ دونوں میرے ساتھ کافی میں پڑھتی ہیں۔ یہ تباہ ہے اور یہ نیلوفر۔“

”نیمو۔ کافی آئی ہی ہوگی۔“ راحیلہ نے کہا اور وہ تینوں بیٹھ گئیں۔

اعجاز احمد نے ان دونوں لڑکیوں کی طرف ایک مردی نظر سے دیکھا۔ وہ دونوں جوان تھیں۔ پھر اس نے لائبر کی طرف دیکھا۔ وہ اسے چھوٹی بچی ہی معلوم ہوتی تھی۔ اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ وہ جوان ہو چکی ہے۔ لائبر کے قہقہے لان میں بھول کھلا رہے تھے۔ دونوں لڑکیاں بھی کبھی کھٹکھٹا کر خنس پڑتی تھیں۔ کافی آگئی تھی۔ تینوں لڑکیوں نے کافی ختم کی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔

”ایڈی، میں اپنی دوستوں کو اپنا کمرہ دکھانے لاتی تھی۔“

ہاتھ آجائے گی لیکن نئی صورت حال یہ پیدا ہوگئی تھی کہ اس کے دونوں بھائی امریکا سے آگئے تھے۔ برسوں سے انہوں نے خبر نہیں لی تھی لیکن اب کرم نواز کی جائیداد چھپانے کی فکر میں تھے۔ کرم نواز کی بددیانتی تھی کہ اس نے زندگی میں کوئی وصیت نہیں کی تھی جس کا نتیجہ اب راحیلہ کو بھگتنا پڑ رہا تھا۔ اس کے بھائی اسے ایک دھیلا دینے کو تیار نہیں تھے۔ اس نے بھائیوں کے خلاف عدالت میں جاملے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اعجاز احمد کو معلوم تھا کہ ایسے مقدمات کا اتنی جلدی فیصلہ نہیں ہوتا۔ اس لیے اسے خود اس کے بھائیوں سے ملنا پڑا تاکہ وہ انہیں راحیلہ کا حصہ دینے پر راضی کر سکے۔ راحیلہ بعد بھی کہ وہ عدالت میں یہ ثابت کرے گی کہ کرم نواز نے اسے اپنے بیٹوں کو حاق کر دیا تھا، اس لیے جائیداد پر ان کا حق نہیں۔ اعجاز احمد اسے سمجھانے کی کوشش کرتا رہا کہ عاقی کرو سیٹ کے بعد بھی بیٹوں کو ان کا حق دینا پڑتا ہے۔ اگر کرم نواز اپنی زندگی میں کوئی وصیت کر جائے یا جائیداد کا کچھ حصہ تمہارے نام کر جائے تو وہ الگ بات تھی اب تو جو کچھ ملے اسی پر اکتفا کرو، تم کہو تو میں تمہارے بھائیوں سے بات کروں۔

راحیلہ کو راضی کرنے میں اسے کئی مہینے لگ گئے۔ پھر بھائیوں کا مسئلہ تھا۔ راحیلہ کا حق کروڑوں میں بنا تھا۔ اس کے بھائی تیار نہیں ہو رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں تیار کیا۔ اس میں بھی چند مہینے لگ گئے۔

لائبر کا دلست آچکا تھا۔ اس نے میزک میں فرسٹ ڈویژن لی تھی۔ اب اسے کسی اچھے کالج میں داخل کرانے کا مرحلہ تھا۔ نمبر اتنے اچھے تھے کہ اسے کسی بھی کالج میں داخلہ مل سکتا تھا۔ اعجاز احمد کا اصرار تھا کہ وہ آئی کام کرے۔ کمرے پڑھے گی تو اسے بزنس کا شعور آئے گا۔ اس کے بزنس کی دیکھ بھال کر سکے گی لیکن لائبر کا مزاج شاعرانہ تھا۔ چھپ چھپ کر شاعری بھی کرتی رہی تھی۔ اعجاز احمد نے اسے لاکھ بھایا کہ شوق اپنی جگہ ہے کاروبار اپنی جگہ۔

”بیٹا تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ میرے بعد میرے کاروبار کو تمہیں سنبھالنا ہے۔ تم بی کام کرو تا کہ تمہیں آسانی ہو۔“

”مگر میں بھی نہ ہوتی تو بھی آپ کے کاروبار کو کوئی سنبھال لائیں۔ آپ سمجھیں میں نہیں ہوں۔“

”لائبر بیٹی، ایسا نہیں کہتے، تمہیں کیا خبر میں نے تمہیں کس طرح پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ تمہیں محسوس نہیں ہونے دیا کہ تم سوچتی ماں کے ساتھ رہ رہی ہو۔“



”جمال تم پر سوٹ بہت چٹا ہے۔ کتنے سوٹ ہیں تمہارے پاس۔“

”صرف دو سوٹ ہیں جو خاص خاص مواقع پر پہن لیتا ہوں۔ اس سے خاص موقع کیا ہو سکتا تھا کہ میں آپ سے ملنے آ رہا تھا۔ ان میں سے ایک پہن کر آ گیا ہوں۔“

”تمہارے پاس سوٹ صرف دو ہیں، تیسری ملاقات میں کیا پہنوں گے۔“

وہ کیا جواب دیتا۔ ایک خفیف سی ہنسی کر چپ ہو گیا۔

”آپ مذاق اچھا کر لیتی ہیں۔“

”یہاں سے اٹھ کر ہم ابھی طارق روڈ چلیں گے۔ تم ہر ملاقات میں نیا سوٹ پہنوں گے۔“

”میری اتنی آمدنی کہاں ہے کہ ہر ملاقات میں نیا سوٹ پہنوں۔“

”جمال تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھنا اب میری ذمہ داری ہے اور تم سوٹ پہنو یہ تمہاری نہیں میری ضرورت ہے۔ سوٹ میں تمہیں دلو اس کی۔“

”جی بیگم صاحبہ میرا مطلب ہے راحیلہ۔“

”شاباش مجھے اسی نام سے پکارا کرو۔ کسی چاہنے والے کی زبان سے یہ نام سننے کو میرے کان ترس گئے ہیں۔ ہر شخص مجھے مسز اعجاز کہہ کر پکارتا ہے۔ تم مجھے راحیلہ کہو گے۔“

”جی راحیلہ۔“

”کیا ہو گے چائے یا کافی؟“

”کافی۔“

کافی پینے کے بعد انہیں طارق روڈ جانا تھا۔ ہوٹل سے نکلتے ہی وہ اپنی موٹر سائیکل کی طرف بڑھا۔ اس کا خیال یہی تھا کہ وہ اپنی موٹر سائیکل پر طارق روڈ جائے گا اور راحیلہ اپنی گاڑی میں وہاں پہنچے گی۔

”تمہارے پاس کون سی گاڑی ہے جمال۔“

”میں تو بانیک پر آیا ہوں۔“

”گاڑی کیوں نہیں لائے۔“

”میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔“

”اے گاڑی کے بغیر کراچی میں گھومتے ہو۔ خیر ایسا کرو۔ اپنی بانیک نہیں رہنے دو۔ میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔ واپسی میں اپنی بانیک اٹھا لیتا۔“

وہ اس کی گاڑی میں اس کے ساتھ طارق روڈ پہنچ گیا۔ ”ابھی میں تمہیں چھ سوٹ دلواتی ہوں۔ اس کے بعد دیکھنا ہوگا کہ مجھ سے کتنی ملاقاتیں کرتے ہو۔“

رات میں دیر سے فون کرے یعنی اس وقت جب وہ سونے کے لیے بیڈروم میں پہنچ چکی ہو۔ اسے ایسی ہی بے چینی تھی جیسے رزلٹ آنے کے انتظار میں ہوتی ہے۔ جب آدمی رات گزر گئی تو اسے یہ خوف ہونے لگا کہ کہیں وہ سونہ گئی ہو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے خبر ملایا۔ دوسری طرف سے نیم غنودہ آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔“

”بیگم صاحبہ میں جمال بول رہا ہوں۔ اعجاز صاحب کا سیکرٹری۔“

”اس بے ہودہ انسان کا نام مت لو۔ تم اس کے نہیں میرے سیکرٹری ہو صرف میرے بلکہ میرے جمال۔“

”بیگم صاحبہ لیکن خواہ تو وہی دیتے ہیں مجھے۔“

”میں تمہیں تنخواہ سے زیادہ دوں گی اور یہ بیگم صاحبہ کیا ہوتا ہے، تم اکیلے میں مجھے راحیلہ کہہ سکتے ہو۔ تم سے زیادہ بڑی نہیں ہوں۔“

”جی راحیلہ، اب بتائیے آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”تم خوب صورت ہو لیکن بے وقوف بھی ہو۔ اتنا کچھ کہنے کے بعد بھی تم پوچھ رہے ہو، میں کیا کہنا چاہتی تھی۔ جمال کے بچے کل شام کو میرے لیے کچھ وقت نکالو۔“

”آپ کہاں میں گی۔“

راحیلہ نے اسے اس ہوٹل کا بتا دیا جہاں اسے آفس سے نکلتے ہی پہنچنا تھا۔ راحیلہ وہاں پہلے سے موجود ہوگی۔ اس کی آواز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ نیند میں نہیں نشتے میں ہے۔ یہ بھی ایک روپ تھا جو جمال کے سامنے آیا تھا البتہ وہ یہ سوچ کر ڈر گیا تھا کہ اگر اس نے بھی اسے شراب پیش کی تو وہ انکار کیسے کرے گا۔

اس نے جس طرح بے تکلفی سے اس کا نام لیا تھا اس کے بعد یہ سمجھنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا کہ بات صرف خبری کی نہیں ہے بلکہ وہ اس پر عاشق ہو گئی ہے۔ یہ زیادہ امید افزا صورت حال تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اس کی دولت لوٹ سکتا تھا۔

وہ دوسرے دن خوب تیار ہو کر دفتر پہنچا اور دفتر سے اٹھتے ہی اپنی موٹر سائیکل پر اس ہوٹل پہنچ گیا جہاں اسے راحیلہ سے ملنا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کے سامنے رکھی ایش ٹرے میں سگریٹ کے دو ٹوٹے پڑے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اس کے انتظار میں دو سگریٹ چھوٹ چکی ہے۔ یہ انکشاف بھی ہوا کہ محترمہ سموکنگ بھی کرتی ہیں۔

مسکراہٹ آگئی۔ ہر شخص اپنی ترقی کے لیے سہارے ڈھونڈتا ہے۔ یہ سہارا تو خود بخود اس کے پاس چل کر آ گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھائے گا۔ اس کے اعجاز صاحب کے بیڈروم الگ الگ ہیں۔ اس کا مطلب ہے دونوں کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ اس کے باوجود وہ آفس آتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے یہاں کے سیاہ سفید میں اس کا دخل ہے۔ اسکی عورتوں کو ایک تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ بھی مجھ سے کچھ اطلاعات چاہتی ہوگی۔ اس لیے مجھ سے بے تکلف ہو رہی ہے۔ میں اپنی ترقی کے لیے اس کا پورا ساتھ دوں گا۔

اس کے ان خیالات کی شام سے پہلے پہلے تصدیق بھی ہو گئی۔ دفتر ہی کے ایک صاحب اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ انہیں یہ جرأت اس لیے ہو گئی تھی کہ اعجاز دفتر سے جا چکا تھا۔

”جمال صاحب! اسے بیگم اعجاز آپ کے پاس آئی تھیں۔“

”آئی تو تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کچھ بھی نہیں۔ مجھے ڈانٹ ڈپٹ رہی تھیں کہ میں وقت کی باندی کروں اور کام ٹھیک ٹھیک کروں۔ اعجاز صاحب تو کسی کو کچھ کہتے ہی نہیں ہیں لیکن میں تمہاری نگرانی کرتی رہوں گی۔“

”بھائی بڑی مرد مار عورت ہے۔ اس سے ڈرتے رہنا۔ اس آفس میں اعجاز صاحب کی نہیں اس کی چلتی ہے۔ اعجاز صاحب کو خوش رکھو نہ رکھو، اسے خوش رکھنا۔“

”یہ تو بڑی غلط بات ہے۔ آفس اعجاز صاحب کا ہے۔ انہیں منع کرنا چاہیے کہ وہ دخل اندازی نہ کرے۔“

”صاحبزادے، ہم برسوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اعجاز صاحب اس کے سامنے دم نہیں مار سکتے۔ شریف آدمی ہیں اپنی عزت سے ڈرتے ہیں۔ جانتے بھی ہودہ کس کی بیٹی ہے۔“

”کس کی بیٹی ہے۔“

”مشہور اسمگلر کرم نواز کی بیٹی ہے۔ سنا ہے شہر کے مشہور غنڈوں سے بھی اس کی دوستی ہے۔ جب یڑھی انگلیوں سے کام لیتا ہوتا ہے وہ انہیں کام میں لاتی ہے۔“

یہ اطلاعات فراہم کر کے وہ صاحب چلے گئے اور جمال کے لیے سوچنے کو بہت سا مواد چھوڑ گئے۔ سوچتے سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ابھی کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔ پہلے میں اسے فون کر لوں اس کے بعد سوچوں گا کہ کیا کرتا ہے۔

وہ مگر پہنچ کر رات ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ وہ چاہتا تھا

سے زیادہ نہیں تھی۔ ہاتھ میں کچھ فائلیں بھی پکڑی ہوئی تھیں۔ یہی ملازم ہوگا۔ وہ یہی سوچتی ہوئی اعجاز کے کمرے میں چلی گئی۔

”ابھی میں آرہی تھی تو ایک ٹرک کے کوکمرے سے نکلتے ہوئے دیکھا۔ کون تھا؟“ اس نے لڑکا جان بوجھ کر کہا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اسے انجانی سی خوشی ہوئی تھی۔

”میرا سیکرٹری ہے جمال۔“

”اس سے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا۔“

”ابھی اس نے پرسوں جو ان کیا ہے اور ہاں میرے ملازمین کے بارے میں زیادہ تجسس کی ضرورت نہیں۔ میں جس کو چاہوں نکالوں جس کو چاہوں رکھوں۔ پچھلے سیکرٹری کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ میرے دشمنوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ میں نے اسے نکال دیا۔“ اعجاز احمد نے راحیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

راحیلہ اتنی ہنسی نہیں تھی کہ اس اشارے کو نہ سمجھتی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ دشمن کسے کہہ رہا ہے۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔ کچھ خاص لوگ ہیں جن سے مجھے ملنا ہے۔“ اس نے کہا اور پرس اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔ اسے جمال کے کمرے تک پہنچنے میں دیر نہیں لگی کیونکہ اعجاز کے کمرے سے حق ہی اس کا کمرہ تھا۔

”میں راحیلہ ہوں، مسز اعجاز، تمہارے مالک کی بیگم۔“

تعارف سننے ہی جمال کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”وہ..... بیگم صاحب، آپ نے مجھے بلوایا ہوتا، خود کیوں تشریف لے آئیں۔“

”یہ بتانے کے لیے کہ یہ آفس اعجاز احمد کا ضرور ہے لیکن یہاں محکم میرا چلتا ہے، جیسا میں کہوں دیا کرتا ہے۔“

”میں آپ کے حکم سے باہر تھوڑی ہوں۔“

”اس وقت میں زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتی۔ میرا نمبر نوٹ کرو۔ یہ میں کسی کسی خوش قسمت کو دیتی ہوں۔ یہ فون میرے بیڈروم میں ہے۔ آج کل میں اور اعجاز صاحب الگ الگ کمروں میں سوتے ہیں۔ تم مجھے رات میں فون کرنا۔ اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

وہ جا چکی تھی اور جمال حق دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا کمرہ ابھی تک خوشبو میں بھرا ہوا تھا۔ یہ محترمہ ایک ہی دن میں اتنی بے تکلف ہو گئیں کہ اپنے بیڈروم کا نمبر دے ڈالا۔ وہ ایسے کئی قصے سن چکا تھا جن کے مطابق بڑی عمر کی عیاش عورتیں کم عمر مردوں سے دوستی گانٹھ لیتی ہیں۔ یہ سوچتے ہی اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی



راحیلہ کی ہمت بڑھ گئی۔ وہ جمال کے ساتھ سیر سائوں میں مشغول ہو گئی لیکن لائبہ کا کوئی انتظام کرنے کی فکر میں تھی کیونکہ اس کا وجود اب اسے کھلنے لگا تھا۔

☆☆☆

لائبہ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ یونیورسٹی پہنچی تو ہر لڑکا اس کا عاشق نظر آنے لگا۔ اس کے حسن کے چرچے یونیورسٹی میں پھیلے ہوئے تھے۔ لڑکیاں اسے گھیرے ہوئی تھیں، لڑکے اس کے قریب آنے کے بہانے ڈھونڈ رہے تھے لیکن اس کا غرور حسن یہ گوارا نہیں کرتا تھا کہ کسی کو قریب آنے کا موقع دے۔

بڑے گھرانوں کی لڑکیاں عام طور پر آزاد خیال ہوتی ہیں۔ وہ جس کلاس سے تعلق رکھتی تھی اس میں لڑکوں سے دوستی کوئی بری بات نہیں سمجھی جاتی تھی لیکن الگ تھلک رہنا اس کی فطرت میں شامل تھا۔ یونیورسٹی سے باہر بھی اس کی دوستیاں لڑکیوں تک محدود تھیں۔ کلب بھی جاتی تو چند لڑکیاں تھیں جن کے سامنے وہ خوب چمکتی۔ لڑکیوں کو تعجب ہوتا تھا کہ اب تک وہ کسی کے دام محبت میں گرفتار کیوں نہیں ہوئی۔ اس کی ماں راحیلہ کو البتہ یقین تھا کہ یونیورسٹی میں اس کی کسی نہ کسی لڑکے سے دوستی ضرور ہوگی لیکن اس کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں تھا جسے کام میں لا کر وہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرے یا کسی کو اس کی نگرانی پر مامور کرے۔ دراصل وہ چاہتی تھی کہ لائبہ کی کوئی کمزوری اس کے ہاتھ آجائے تاکہ اگر کسی وقت وہ اسے جمال کا طعنہ دے تو وہ اس کا منہ بند کر سکے۔ دونوں کے درمیان ایک خاموش معاہدہ ہو جائے۔ وہ جمال کے ساتھ مل کر رہے اور لائبہ اس لڑکے کے ساتھ۔

وہ اس کی کمزوری ہاتھ میں لینے کے لیے بے چین تھی۔ پہلے اس کا وہ بیان جمال کی طرف گیا کہ وہ اسے لائبہ کی نگرانی کے لیے مقرر کرے لیکن فوراً ہی اس خیال کی تردید بھی کر دی۔ لائبہ چونکہ جمال کو جانتی تھی اس لیے وہ نگرانی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ صبح کے وقت آفس میں ہوتا تھا۔ اسے تو کسی ایسے لڑکے کی تلاش تھی جو پابندی سے یونیورسٹی جائے اور عمر ایسی ہو کہ طالب علم لگے۔

یہ انتظام اس نے جلد کر بھی لیا۔ یونیورسٹی میں مشاعرہ تھا۔ کئی دن سے وہ اس کے چرچے سن رہی تھی۔ خود بھی تجویزی بہت شاعری کرتی تھی لیکن شاعری پڑھنے اور سننے کا تو جنون کی حد تک شوق تھا۔ یہ مشاعرہ رات کے بجائے دن کے وقت ہو رہا تھا اس لیے لائبہ اس میں آسانی سے شرکت کر سکتی تھی۔

جانے کے لیے تیار ہونا ہے لہذا اب آپ جائیں۔“ اس نے جمال کے اٹھنے کا انتظار بھی نہیں کیا اور کمرے سے نکل گئی۔

اگر جمال سے اس کی ملاقات نہ ہوئی ہوتی تو ممکن ہے وہ جمال کی مدد کرتی۔ اعجاز سے کہہ کر اسے دوبارہ ملازمت پر رکھوائی یا کوئی اور بندوبست کرتی مگر اب تو وہ اس کے لیے ناکارہ تھے۔

☆☆☆

جمال سے اس کے تعلقات روز بروز بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ اس پر بے دریغ پیسے لہا رہی تھی۔ اسے نئی گاڑی بھی خرید کر دے دی تھی۔ جمال آفس سے اٹھنے کے بعد کہیں نہ کہیں اس سے مل جاتا تھا اور پھر وہ رات گئے گھر لوٹی تھی۔ گھر میں لائبہ موجود تھی لیکن اسے اس کی بھی پروا نہیں تھی، کبھی کبھی جمال کو گھر بھی لے آتی تھی۔ لائبہ کو محسوس ہونے لگا تھا کہ اس کی ماں اس شخص میں دلچسپی لینے لگی ہے۔ یہ رشتہ ہرگز ایسا نہیں ہے جو مالک اور نوکر کے درمیان ہوتا ہے۔

یہ شک اس وقت حقیقت میں بدل گیا جب اعجاز احمد بزنس فور پر ایک فلٹے کے لیے ملک سے باہر گیا۔ لائبہ کو شک ہوا کہ اس کے کمرے میں جانے کے بعد راحیلہ کے بیڈروم میں کوئی آیا تھا۔ اس نے دوسری رات چھپ کر دیکھا تو یہ جمال تھا جو اس کے بیڈروم میں آیا تھا۔ وہ بیٹی ہی تو تھی، اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ ماں کو رینگے ہاتھوں پکڑے لیکن ماں کی طرف سے اس کے روپے میں ایسی جہد ملی آگئی جسے راحیلہ نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اس نتیجے پر پہنچنے میں بھی دیر نہیں لگی کہ لائبہ کے کالوں میں اس کے اور جمال کے تعلقات کی بہتک پڑ گئی ہے۔ اسے یہ ڈر ضرور ہوا تھا کہ وہ اپنے باپ کو باخبر نہ کر دے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کے لیے وہ ذاتی طور پر تیار تھی۔

اعجاز احمد کے آنے تک یہ کھیل جاری رہا لیکن جب وہ آگیا تو راحیلہ نے جمال کو رات کے وقت بلانا چھوڑ دیا۔ اب اگر اعجاز نے پوچھا بھی تو وہ نہ جہاد افکار کر دے گی۔ اب وہ دونوں پہلے کی طرح باہر نکلے تھے۔ لائبہ نے جو کچھ دیکھ لیا تھا اس کے بعد اس کا رویہ ناقابل برداشت ہو گیا تھا ماں کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چھاریاں برسائے لگتی تھیں۔ اس نے کئی مرتبہ سوچا کہ باپ کو اعتماد میں لے لیکن اس کی ہمت نہ ہوئی۔ اسے ڈر تھا کہ اعجاز احمد بوی کو تو کچھ نہیں سکے گا اپنا بی کوئی نقصان کر بیٹھے گا۔

جب اعجاز کی طرف سے کوئی بات سامنے نہ آئی تو

غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ناشتے کی میز پر آگئی۔ ناشتا کرنے کے بعد دوستوں کو فون کرنے میں مشغول ہو گئی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ جمال کی کو بھول گئی ہو۔ وہ جان بوجھ کر انہیں انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ اس کی طرف سے زیادہ توقعات نہ باندھ لیں۔

وہ اچھی طرح ہر کام سے نمٹنے کے بعد ڈرائنگ روم میں پہنچی تو جمال صاحب تقریباً اٹھ رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ہڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔

”کیسے ہیں جمال صاحب، کیسے آنا ہوا۔“  
”آپ کو معلوم تو ہو گیا ہوگا کہ اعجاز صاحب نے مجھے نوکری سے فارغ کر دیا ہے۔“  
”ہاں معلوم تو ہوا تھا۔ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں جو جی چاہیں کریں، میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”ہنگامہ صاحبہ، جسکے کی ضرورت نہیں ہے لیکن بات نکلی ہے تو کہہ رہا ہوں۔ میں آپ کے کتنے کام آیا ہوں۔ ایک ایک مل کی خبریں آپ کو پہنچاتا رہا ہوں بلکہ میری نوکری اسی جرم میں گئی ہے۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ آپ انہوں کی طرح مجھے خبریں پہنچاتے رہیں۔ آپ کو ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرنا چاہیے تھا۔ آپ کی بے احتیاطی نے مجھے ان کی نظروں میں گرا دیا۔“

”ہنگامہ صاحبہ، میرا کچھ خیال کریں۔ دو جوان لڑکیاں شادی کے لیے بیٹھی ہیں، آپ اعجاز صاحب سے میری سفارش کر دیں۔“

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے نیا آدمی رکھ لیا ہے۔“  
”آفس میں کوئی اور کام ہی مجھے دے دیں۔“  
”آپ بدنام ہو گئے ہیں، اب وہ آپ کو نہیں رکھیں گے۔ آپ کوئی اور نوکری تلاش کر لیں۔“

”آپ نے مجھ سے کہا تھا آپ برے وقت میں میرا ساتھ دیں گی۔ مجھے اکیلا نہیں چھوڑیں گی۔“

”میں نے کہا ضرور تھا لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ اعجاز سے اب میری بات چیت ہی نہیں ہے۔ میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”آپ کے اتنے تعلقات ہیں، کسی اور جگہ میری نوکری کا بندوبست کر دیں۔“

”اگر کوئی بندوبست ہو گیا تو میں آپ کو اطلاع کر دوں گی اور پلیز یہاں آنے کی دوبارہ کوشش مت کیجیے گا۔ اعجاز کو معلوم ہو گیا تو غضب ہو جائے گا۔ مجھے ایک جگہ

سوٹ دلاسنے کے بعد وہ اسے جوتوں کی دکان پر لے گئی۔

”ہر سوٹ کے بعد جوتا بھی نیا پہنوں گے۔“

شاپنگ ختم ہوئی تو پچھلی سیٹ پر سامان ہی سامان تھا۔

”تم اتنا سامان اپنی ہانگ پر نہیں لے جا سکو گے۔

میں ایسا کر لیتی ہوں تمہارے گھر چلتی ہوں۔ تم سامان گھر میں پہنچا کر میرے ساتھ ہو کر چلو گے اور وہاں سے اپنی ہانگ اٹھا لو گے۔“

”جی راحیلہ۔“

”آج تمہاری شاپنگ ہو گئی کل مجھے اپنی شاپنگ کرنی ہے۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔ کل تم ہانگ پر مت آنا۔ میں تمہیں دفتر سے لے لوں گی۔“

”ایسا غضب مت کرنا۔ کسی کی بھی نظر پڑ سکتی ہے۔“

”تم آفس سے نکل کر چوری تک آ جانا۔ میری گاڑی وہاں کھڑی ہوگی۔“

وہ اتنی شاپنگ کے بعد گھر میں داخل ہوا تو اس کی ماں اور دونوں بھائیوں کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

”بھائی، تمہیں تو ابھی تنخواہ بھی نہیں ملی۔ اتنی شاپنگ کہاں سے کر لی۔“

”یار قدرت جس کا ہاتھ پکڑ لے۔ میرے پاس مجھ پر اتنے مہربان ہوئے ہیں کہ انہوں نے اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کرائی ہے۔ شاید چند مہینوں بعد گاڑی بھی دلا دیں۔

کہہ رہے تھے تم میرے سیکرٹری ہو۔ ہر دوسرے تیسرے دن نیا سوٹ پہن کر آیا کرو۔“

اس کی والدہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اس کے پاس کودا جس دینے لگیں۔ وہ دلی ہی دل میں ہنسنے لگا کہ مہربانیاں کس کی ہیں، دعا کیسے مل رہی ہیں۔

وہ اگلے دن آفس پہنچا تو اس کی شان ہی دوسری تھی۔ سیکرٹری کم آفس کا مالک زیادہ لگ رہا تھا۔ وہ کسی کام سے

اعجاز احمد کے کمرے میں گیا تو وہ بھی اس کی طرف تجسس بھری نظروں سے دیکھنے بھیر نہ رہ سکے۔

☆☆☆

دن کا وقت تھا۔ راحیلہ ابھی سو کر اٹھی تھی۔ اعجاز آفس

چاچکا تھا۔ ملازم نے اسے اسٹرکام پر اطلاع دی کہ کوئی جمال صاحب آئے ہیں اور اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ اس بڑھے کو

بھی یقین نہیں ہے۔ ”وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔“

”اسے بھلاؤ اور خوب انتظار کر لے دو۔ چائے وغیرہ

پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ کچھ دیر اور بستر پر لیٹی رہی۔ پھر بے دلی سے اٹھی۔



سکراہٹ نے اسے اجازت دے دی۔  
ایک ایک شعر موتیوں میں تولنے کے لائق تھا۔ طلبہ  
طلبات تالیف کی کوچ میں ان موتیوں کو نور سے تھے۔ اتنی  
ایک شاعر کے حصے میں نہیں آتی تھی وہ وصول کر رہا تھا۔  
شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ ہوم گراؤنڈ پر تھیل رہا تھا۔  
اس نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں۔ اس کے بعد بھی  
اصرار جاری تھا لیکن وہ یہ کہہ کر اسے نیچے اتر آیا کہ ابھی  
بہت سے شعر باقی ہیں آپ انہیں ملاحظہ فرمائیں۔  
وہ جب اس سے اتر کر اس کی طرف آنے لگا تو اسے  
خود پر غور کرنے لگا۔ اتنا بڑا شاعر میرے قریب آ کر بیٹھے  
کا۔ اسے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ وہ اسے پہچانی ہی نہیں  
حالاںکہ اس کے مجموعہ کلام پر اس کی تصویر دیکھ چکی تھی۔  
”اچھا تو دانش کمال آپ ہیں۔“  
”جی ہاں یہ بندہ ہی ہے۔ مجھے آج احساس ہوا کہ  
میں کتنا گناہ ہوں۔ میری پڑوسن بھی مجھے نہیں جانتی۔“  
”اب آپ شرمندہ نہ کریں۔ میں آپ کو پہچانی نہیں  
یہ الگ بات ہے ورنہ آپ کے بہت سے اشعار مجھے زبانی یاد  
ہیں، کہیں تو سنائوں۔“  
”اگر اشعار بھی آج سن لیے تو اگلی ملاقات میں کیا  
کریں گے۔“  
وہ اس کی ہوشیاری کی ایک مرتبہ پھر قائل ہو گئی۔ کس  
خوب صورتی سے اس نے اگلی ملاقات کی کرنی۔ سچی بات یہ  
ہے کہ وہ خود بھی اس سے متاثر ہوئی تھی۔ اس لیے فیس کر چپ  
ہو گئی۔  
باتیں کرتے کرتے اس کی نظر پھر ایک طرف اٹھی۔ وہ  
آنکھیں پھر اسے گھور رہی تھیں۔ وہ لڑکا اب بھی اس کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ کیا مصیبت ہے، کون ہے یہ۔ آج سے پہلے میں  
نے اسے دیکھا بھی نہیں۔ یونیورسٹی میں اتنے لڑکے ہیں میں  
کس کس کو نظر میں رکھوں گی۔  
”ارے باتوں باتوں میں ہم نے کسی کو ستا ہی نہیں۔  
صدر مشاعرہ کلام پڑھ رہے ہیں۔ مشاعرہ ختم ہونے والا ہے۔“  
”میں نے کہا تھا کہ ایک شاعر آنے والا ہے اسے نیچے  
گادھیان سے۔ اسے آپ نے دھیان سے سن لیا۔ گائی ہے۔“  
”سچ کہا ہے کسی نے، شاعروں سے کوئی نہیں جیت  
سکتا۔ ان سے جیتنا آسان نہیں۔“  
”حسینوں کو جیتنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔“  
”بہمیں کوشش کی ہے؟“  
”کر تو رہا ہوں۔“ اس نے لائبہ کی آنکھوں میں

”مشاعرے کے بعد تو آپ سے بات کرنے کا موقع  
ملے گا نہیں۔ سو چا ساری انرجی ابھی خرچ کر دوں۔“  
”اچھا اب آپ مشاعرہ سننے دیں گے؟“  
”ان شعرا کا کیا سنا۔ ایک شاعر ابھی آنے والا ہے۔  
اسے نیچے گادھیان سے۔“  
”کیوں اس میں کیا خاص بات ہوگی۔“  
”وہ آپ کے بہت قریب ہوگا۔“  
”میرے قریب؟“  
”جی ہاں، آپ کو افسوس ہوگا کہ میں اب تک اسے  
پہچانی کیوں نہیں تھی۔“  
وہ سمجھ گئی کہ اور کچھ نہیں وہ اسے باتوں میں الجھا رہا  
ہے تاکہ میں اس سے بولتی رہوں۔ اس نے اب کوئی سوال  
کرنا مناسب نہ سمجھا اور ایک طرف دیکھنے لگی۔ ذرا فاصلے پر  
ایک لڑکا کھڑا تھا جو مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ لائبہ نے اس کی  
طرف سے گردن گھمائی۔ کچھ دیر بعد اس نے پھر اس طرف  
دیکھا۔ لڑکا اب بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یونیورسٹی میں  
ایسے سیکڑوں آوارہ لڑکے ہیں، اس نے سوچا، یہ بھی انہی میں  
سے ایک ہوگا۔ جانتا ہے کہ میں یہاں سے اٹھ کر نہیں  
جاسکتی۔ اس لیے اس طرف دیکھ جا رہا ہے۔ اس نے اس کی  
شکل اچھی طرح ذہن نشین کر لی تاکہ پھر بھی نظر آئے تو وہ  
اسے اچھی طرح دیکھ لے۔  
وہ شاید اس آنکھ بھولی سے مزید لطف اندوز ہوتی کہ  
اس سے ہونے والی اناؤنسمنٹ نے اس کی توجہ اپنی جانب  
مبذول کر لی۔  
”اب ہم ایک ایسے شاعر کو دعوت کلام دیتے ہیں جو  
اس یونیورسٹی کا طالب علم ہے لیکن پورے ملک میں پہچانا جاتا  
ہے۔ اس کے باکمال اشعار اردو شاعری میں ایک خاص  
مقام حاصل کرنے جا رہے ہیں۔ اس باکمال شاعر کا نام ہائی  
ہے دانش کمال۔“  
اسے محسوس ہوا کہ اس کے برابر بیٹھا ہوا لڑکا اپنی جگہ سے  
کھڑا ہوا ہے۔ وہ بھی کسی کام سے جا رہا ہوگا لیکن وہ اس کی  
طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ اس کی پہنچ گیا۔ یہ ہے دانش کمال!  
دانش کمال اس کا پسندیدہ شاعر تھا۔ اس کے پاس اس  
کا مجموعہ کلام بھی تھا۔ کئی شعر زبانی یاد تھے۔ یہ دانش کمال  
ہے۔ اف میرے خدا! میں اتنی دیر اس عظیم شاعر کے پاس  
پہنچی رہی اور میں اسے جانتی ہی نہیں تھی۔  
اس نے غزل پڑھنے سے پہلے لائبہ کی طرف اس  
طرح دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو اجازت ہے۔ لائبہ کی ایک

وہ بے چینی سے مشاعرے والے دن کا انتظار کر رہی  
تھی لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ جس دن مشاعرہ تھا اسی دن اس کی  
آنکھ دیر سے کھلی۔ مشاعرے کا وقت دس بجے تھا اور وہ  
سباڑھے نو بجے سو کر اٹھی۔ آدھے گھنٹے میں اسے تیار بھی ہونا  
تھا اور یونیورسٹی تک پہنچنا بھی تھا۔ وہ جلدی جلدی تیار ہوئی  
اور ناشتا کیے بغیر ہی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس نے رستہ داج  
میں ٹائم دیکھا۔ سوا دس ہو رہے تھے۔ وہ کم سے کم ساڑھے  
دس بجے یونیورسٹی پہنچ سکتی تھی۔  
گاڑی پارک کرنے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ مشاعرہ  
شروع ہو چکا ہے۔ وہ تیز نیز قدم اٹھاتی ہوئی مشاعرہ گاہ میں  
پہنچی تو یہ دیکھ کر پریشان ہوئی کہ تمام کرسیاں بھر چکی ہیں۔  
اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں آئی۔ کوئی اس کا نام  
لے رہا تھا۔  
”لائبہ۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا۔  
”لائبہ، کوئی نشست خالی نہیں ہے۔ آئیے میرے  
ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ان نشستوں پر بٹھا دوں جو شعرا کے  
لیے مخصوص ہیں۔“ اس وقت انکار کرنے یا سوچنے کا موقع  
نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی شعرا کی نشستوں  
کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی خوشی کا اس وقت ٹھکانا نہیں تھا جب  
وہ اپنے پسندیدہ شعرا کو اتنے قریب سے دیکھ رہی تھی۔ ان  
میں سے بہت سوں کی اس نے صرف تصویریں دیکھی تھیں۔  
یہاں دو کرسیاں خالی تھیں اور اتفاق سے برابر برابر  
کی تھیں۔ ایک پردہ پیٹھ مٹی دوسرے پردہ لڑکا۔  
”معاف کیجیے گا کوئی اور کرسی خالی نہیں اس لیے مجھے  
یہاں بیٹھنا پڑ رہا ہے۔“ اس لڑکے نے نہایت مہذب انداز  
میں کہا۔ اس لڑکے کا لہجہ نہایت مہذب تھا لیکن اس کے  
باوجود وہ دل ہی دل میں ہنس پڑی۔ ”ہے کتنا ہوشیار، اس  
نے پہلے ہی دیکھ لیا ہوگا کہ یہ دو کرسیاں خالی ہیں۔ میرے  
قریب بیٹھنے کے لیے مجھے یہاں لے آیا۔“  
”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔“ لائبہ نے اپنا تجسس  
ختم کرنے کے لیے اس سے پوچھا۔  
”میں اس یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔ یہ کیسے ہو سکتا  
ہے مجھے آپ کا نام معلوم نہ ہو۔ فیملی دوسری ہے تو کیا ہوا۔  
ہوں تو میںیں کا طالب علم۔ میرا ایک دوست آرٹس  
ڈیپارٹمنٹ میں ہے اس لیے میں وہاں جاتا رہتا ہوں۔“  
”آپ کچھ زیادہ باتوں نہیں ہیں؟ میں نے ایک  
بات پوچھی تھی آپ نے تقریر کر ڈالی۔“



تیلی ہو۔“

”میں آہستہ ہی تو نہیں چلی۔ یہی تو غلطی ہوئی۔ میں اتنی تیز چلی کہ اپنا احتیاط کھو بیٹھی۔ وہ کیا کر رہا ہے، کیا سوچ رہا ہے مجھے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ میں نے ایک گھر میں رہتے ہوئے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ وہ باتوں باتوں میں کچھ بتا جاتا تھا۔ اب میں اس سے بھی گئی۔“

”یہ جہاں کس مرض کی دوا ہے۔“

”مجھے لگتا ہے لائبرے نے ہاپ کے کان بھر دیے ہیں۔ میری اور جمال کی دوستی کو غلط رنگ میں پیش کر کے اجازت کو ہوشیار کر دیا ہے اب وہ جمال کو بھی کچھ نہیں بتاتا۔“

”پھر تو تمہیں اجازت سے زیادہ لائبرے پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں تو کہتا ہوں اسے راستے سے ہٹاؤ۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اجازت کو اپنی عزت بہت عزیز ہے میں اس کی عزت خاک میں ملاؤں گی۔“

”کیا انگوٹھا پروگرام ہے؟“

”اگر اس کی ضرورت ہوگی تو یہ بھی کر گزروں گی۔ ابھی تو کچھ اور سوچا ہے۔“

”کچھ بھی سوچو، میں اجازت کو تلاش دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس سے ایک پرانا حساب چکنا ہے۔ میں تمہاری ہر طرح کی مدد کے لیے تیار ہوں۔“

”میں اس مدد کی کا تو شکریہ ادا کرنے آتی ہوں۔ آپ نے جو دلاؤ مجھے دیا ہے، مجھے انہوں نے مجھے فون کر کے نہایت اہم معلومات دی ہیں۔ لائبرے کو انہوں نے کسی لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے۔ بس مجھے یہ اطمینان کرنا ہے کہ وہ لڑکا محض اس لیے اس کی گاڑی میں بیٹھا تھا کہ اس کے ساتھ پڑ جاتا ہے یا وہ دونوں دوستی کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ بات دراصل ہو جائے تو پھر دیکھو میں کیا کرتی ہوں۔ ان لڑکوں نے اس ایک غلطی کی ہے کہ لائبرے کو اپنا چہرہ دکھا دیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ آئندہ نگرانی کریں لیکن سامنے نہ آئیں۔“

☆☆☆

لائبرے کو یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا میں بیٹھا پایندہ نہیں تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق یہ کیفے اس کے معیار کا نہیں ہے۔ یہ کیفے ہی کیا، اسے تو یونیورسٹی میں کوئی بھی معیار کا نہیں لگتا تھا۔ ایک دانش ہی تھا جو اس کے معیار پر پورا اترتا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بدل کلاس سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ اسے اچھا لگتا تھا۔

وہ اس کی خاطر اپنی ناپسندیدگی کے باوجود کیفے ٹیریا میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتی تھی۔ اسی لیے دوبارہ ملاقات پر تیار ہو گئی تھی اور اب اس کا انتظار کر رہی تھی۔ یہاں بیٹھ کر اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ وہ گھبرا کر ہار نکلتی آئی۔ باہر لگتے ہی اس کی نظر اس لڑکے پر پڑ گئی۔ وہ اسے کیسے بھول سکتی تھی۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ وہ لڑکا اسے دیکھتے ہی ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ اسی وقت اسے دانش آتا دکھائی دیا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔ اتنی دیر میں اس لڑکے کو موقع مل گیا۔ وہ کہیں غائب ہو گیا۔ لائبرے نے دانش کو کچھ نہیں بتایا لیکن خود سوچ میں پڑ گئی۔ میری نگرانی کی جارہی ہے، آج وہ لڑکا سامنے نہیں آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس سے کام لینے والے نے کچھ کر نگرانی کرنے کا حکم دیا ہے۔ اب وہ خوف زدہ نہیں تھی کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے اسے نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ صرف یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ میں کس کے ساتھ ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔

”دانش ہم یہاں نہیں بیٹھیں گے۔“

”کیوں اندر سناپ نکل آیا ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ بیٹھ کر تاشا بننا چاہتی۔ یہ چاہی لاور میری گاڑی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ میں بعد میں آتی ہوں۔“

”یا اللہ! ماجرا کیا ہے۔ کل سے اب تک مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ میں جاسوسی فلم دیکھ رہا ہوں۔“

”جو میں کہہ رہی ہوں وہ گرد۔ میں گاڑی میں بیٹھ کر بتاؤں گی کہ بات کیا ہے۔“

دانش نے چالی لی اور پارکنگ کی طرف چل دیا جبکہ اس نے بھی اپنی نشست چھوڑ دی۔ جو آگاہی اسے دیکھ رہی تھی اسے دکھانے کے لیے وہ پارکنگ کی مخالف سمت چل دی پھر اپنے ڈیپارٹمنٹ کا چکر کاٹی ہوئی پارکنگ میں آگئی۔ گاڑی نکالی اور جوبلی گیٹ سے ہوتی ہوئی سڑک پر آگئی۔

”آپ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہیں۔“

”اس لیے کہ وہ لڑکا مجھے پھر نظر آیا تھا۔“

”کون لڑکا۔ میرے علاوہ بھی کوئی لڑکا ہے اس یونیورسٹی میں؟“

”وہی لڑکا جو کل ایک اور لڑکے کے ہمراہ میرا پیچھا کر رہا تھا۔“

”اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے۔ میں نے تم سے کل ہی کہا تھا کہ وہ یونیورسٹی ہی کا کوئی لڑکا ہوگا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہو۔“ لائبرے نے کہا۔

لائبرے نے اس لڑکے کا ذکر ختم کر دیا ہی ضروری سمجھا۔

کرنا تھا کہ میں کس کے ساتھ جا رہی ہوں اور کہاں جا رہی ہوں۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ دانش راستے میں اتر گیا۔ اگر وہ لوگ اس کا گھر دیکھ لیتے تو اس کی مصیبت آ جاتی۔ کسی وقت وہ لوگ اس کے گھر بھی پہنچ سکتے تھے۔ میری خاطر وہ کیوں کسی مصیبت میں گرفتار ہو۔ یہ میں خود سے زیادہ اس کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہوں؟ وہ خود سے شرمائی۔ ایک ہی ملاقات میں کسی کے میں اتنے قریب جاسکتی ہوں، یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس میں میرا تصور نہیں، وہ ہے ہی ایسا کہ اسے چاہا جائے۔ دوسرے لڑکوں سے کتنا مختلف ہے۔ شاعر ہے اس لیے گفتگو کرنے کا سلیقہ بھی آتا ہے، کس خوب صورتی سے اس نے کل کی ملاقات طے کر لی، اس نے ایک بھر پور انٹراکٹیو لی۔ انٹرکام پر ملازم سے کافی لاینے کو کہا اور خود غسل کرنے چلی گئی۔ وہ واش روم سے نکلتی ہی تھی کہ ملازم کافی دے کر آیا۔

”نیکم صاحبہ گھر پر ہیں؟“ لائبرے نے ملازم سے پوچھا۔

”وہ تو بیچ ہی ہیں چلی گئی تھیں۔“

”کچھ معلوم ہے کہاں گئی ہیں۔“

”کچھ کہہ کر گھر تو نہیں گئیں۔ جمال صاحب آئے تھے ان کے ساتھ گئی ہیں۔“

جمال کا نام سننے ہی لائبرے کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”تم جاؤ۔“

کالی کے چند گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد وہ گزرے ہوئے واقعات پر پھر غور کرنے لگی۔ ان لڑکوں کو کس نے بھیجا ہوگا۔ اس کا دھیان راحیلہ کی طرف گیا۔ میں ان کی رنگ ریلیوں میں حائل ہو رہی ہوں۔ وہ مجھے راستے سے ہٹانا چاہتی ہیں یا پھر مجھے خوف زدہ کر کے بتانا چاہتی ہیں کہ میں خاموش رہوں لیکن اب میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ ڈیڑی کو بتانا ہی پڑے گا کہ ان کے گھر میں کیا حیل کیا جا رہا ہے۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ اب میری ہی نہیں دانش کی جان کو بھی خطرہ ہے، اسے میرے ساتھ دیکھ لیا گیا ہے۔

☆☆☆

راحیلہ سیٹھ بدرالدین کے سامنے بیٹھی تھی۔ جمال ابھی ابھی اٹھ کر گیا تھا کیونکہ وہ زیادہ دیر آفس سے غائب نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ دن میں نہیں بیٹھتی بلکہ رات میں بھی کبھی ایسی بیٹھتی تھی لیکن اس وقت سیٹھ بدرالدین کے اصرار پر اس نے بھی اپنے لیے گھاس بنالیا تھا۔

”تم بہت آہستہ چل رہی ہو۔ اجازت دے دو تیزی سے اپنی دولت باہر منتقل کر رہا ہے اور تم ہاتھ پر ہاتھ دھرے

تھے اور گاڑی کے ساتھ چل رہے تھے۔ لائبرے نے گاڑی صرف اس لیے آہستہ کر لی تھی کہ ان لڑکوں کو قریب سے دیکھ سکے۔ وہ بھی شاید ایسی قریب آئے تھے۔ لائبرے نے گاڑی کو فوراً گھر میں ڈالا اور ان سے دور نکل گئی۔ اب ان لڑکوں کا کہیں پتا نہیں تھا لیکن لائبرے بری طرح زبردست ہو گئی تھی۔

”تم اتنی خوف زدہ کیوں ہو۔ بعض لڑکے چھپڑ خانی کے لیے ایسی حرکت کرتے ہیں۔ اگر انہیں کوئی واردات کرنی ہوئی تو اب تک کر پتے ہوتے۔“

”یہ مجھے عام لڑکے معلوم نہیں ہوتے۔ میرا اندازہ کچھ اور کبہ رہا ہے لیکن ابھی میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔“

”بھئی تم بڑے لوگوں کے دس مسائل ہوتے ہیں۔ مجھے تو اس میں کوئی انہونی بات معلوم نہیں ہوتی۔“

”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے۔ میں کس طرف چلوں۔“

”میں ابھی گھر نہیں جاؤں گا۔ آپ مجھے کہیں بھی اتار سکتی ہیں۔“

”پھر بھی کوئی جگہ تو ہوگی۔ میں کہاں روکوں گاڑی۔“

”بس یہیں روک دیجیے۔“

لائبرے نے گاڑی روک دی۔

”میں ایک شرط پر اتروں گا وعدہ کیجیے کل آپ مجھ سے ملیں گی۔“

”کہاں ملیں گے۔“

”آپ کیفے ٹیریا میں مل جائیے گا۔ پھر ہم وہاں سے کہیں اور چلیں گے۔“

”یونیورسٹی تک ٹھیک ہے ہمیں کہیں اور نہیں جانا چاہیے۔ مجھے لگتا ہے ہماری نگرانی کی جارہی ہے۔“

”یار، یونیورسٹی میں مجھے سب جانتے ہیں۔ خواہ مخواہ باتیں نہیں کی۔ رہی نگرانی تو نگرانی کرنے والے وہاں بھی آسکتے ہیں۔“

”آپسے ہیں مگر وہاں نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“

”اچھا تم ملو تو پھر دیکھا جائے گا۔“

دانش گاڑی سے اتر گیا۔ لائبرے اب زیادہ خوف محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اچھی طرح اندازہ کر لیا کہ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا ہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد اس نے ایکسپریس پر پاؤں رکھ دیا۔

وہ گھر پہنچی تو اس کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ گزرے ہوئے واقعے پر غور کر رہی تھی۔ یہ اتفاقی حادثہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کسی کے پیچھے آوی تھے جنہیں صرف یہ معلوم



گئے۔ خیر تم فکر مت کرو میں کچھ کرتی ہوں۔“

اس نے لائیب کا دل جیت لیا۔ اب اسے اعجاز سے بات کر کے اس کے دل میں لائیب کی طرف سے گرہ ڈالنی تھی۔ اس نے اپنی اسکیم کے بارے میں جمال سے بھی مشورہ کیا۔ کبھی اس کی بھی تو ضرورت پڑ سکتی تھی۔ جمال نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”کوشش یہ کرنا کہ شادی ہونے نہ پائے۔ لائیب اپنی خند پراڑی رہے گی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لائیب اس لڑکے سے کورٹ میرج کر لے یا اعجاز صاحب اس لڑکے کو مروادیں۔ دونوں حالتوں میں لائیب ان سے باغی ہو جائے گی۔ یہی آپ کے لیے فائدہ مند ہوگا۔“

راحیلہ کی اعجاز سے بات چیت بالکل بند ہو چکی تھی لیکن اس وقت اس کے لیے اپنی قسم توڑنا ضروری تھا۔

”میں آپ کے پاس بھی نہ آتی لیکن جب گھر میں آگ لگی تو ہودہ کے لئے دشمن کو بھی پکار لیا جاتا ہے اور یہ آگ تو آپ کے گھر میں لگی ہوئی ہے، میں تو صرف آپ کو اطلاع دینے آئی ہوں کہ مناسب سمجھیں تو اسے بجھالیں۔“

”اب کوئی نئی چال سوچیں؟“

”آپ اسے میری چال ہی سمجھ لیں لیکن میں آپ کو یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ بہت جلد آپ کی بیٹی آپ کا نام اچھالنے والی ہے۔“

”خیر دار جو لائیب کے نام پہ بچہ اچھالنے کی کوشش کی۔ انسان کی شکل اچھی نہ ہو تو بات ہی اچھی کر لیا کرے۔“

”آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اسے آپ کے علم میں لے آئی۔ لڑکا کسی امیر گھرانے کا ہوتا تو کوئی بات بھی تھی۔ وہ جس کی محبت کا دم بھر رہی ہے وہ غریب لڑکا ہے۔ آپ نے اگر مجھ سے شادی کی تھی تو میں ایک امیر باپ کی بیٹی تھی۔ میری آپ نے قدر نہیں کی۔ اب وہ آپ کی عزت اچھالے گی۔“

”تم طنز کر رہی ہو یا ماں کا کردار ادا کر رہی ہو۔“

”آپ کو خطرے کا احساس ہلا رہی ہوں۔“

”جسمیں یہ زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر اسے شادی کرنی ہوگی تو مجھ سے بات کر لے گی۔“

راحیلہ کو اس کے جذبات کو بھڑکانا تھا۔ وہ اس میں کامیاب رہی تھی۔ اب اسے پیتر ابد لانا تھا۔

”اعجاز اچھا، جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ لڑکا نہ صرف غریب ہے بلکہ سنا ہے شاعر بھی ہے۔“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔ اچھا یہ بتاؤ وہ لڑکا کون ہے۔“

”کون سا لڑکا مہی۔“

”جس کے ساتھ آج کل تم دیکھی جا رہی ہو۔ مجھے سب معلوم ہو چکا ہے۔ اپنی ماں کو نہیں بتاؤ گی تو کسے بتاؤ گی۔ ایسی باتیں باپ کو نہیں مان کو بتائی جاتی ہیں۔ اگر تمہاری سچی ماں ہوتی تو اسے ضرور بتاتیں۔ میں سوچتی ہوں اس لیے مجھے بتانا مناسب نہیں سمجھتی مگر یاد رکھو، بڑوں کا تجربہ بچوں کو غلط راہ پر جانے سے بچاتا ہے۔ مجھے اپنی پسند کے بارے میں بتاؤ اور اگر اس سے شادی کرنا چاہتی ہو تو مجھے بتاؤ تاکہ میں تمہارے ڈیڈی سے بات کروں۔“

”آپ نے صحیح اندازہ لگا یا مہی۔“

”میری بچی، میں ایک مرتبہ پھر تجھ سے معافی مانگتی ہوں کہ میں نے تیرے راز جاننے کی کوشش کی لیکن یہ بڑا ضروری تھا۔ تمہاری کوئی بہن بھی نہیں ہے جو تم اس سے کہہ لیتیں۔ نادانگی میں کوئی قدم اٹھا لیتیں تو کتنا برا ہوتا۔“

لائیب کھل گئی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ راحیلہ کے بارے میں غلط سوچتی رہی تھی۔ اس کی ماں کا اپنے شوہر کے ساتھ کوئی بھی سلوک ہو لیکن وہ اس سے محبت کرتی ہیں۔ اس کا بھلا چاہتی ہیں۔

”مہی، وہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔“

”اور تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

”ہم نے یہی فیصلہ کیا ہے لیکن ڈیڈی اور آپ کی مرضی ضروری ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم کسی کو پسند کرو اور ہم تمہاری پسند کا خیال نہ رکھیں۔“

”مہی، آپ کتنی اچھی ہیں۔ میں خواہ مخواہ آپ کو غلط سمجھتی رہی۔“

”بچوں نے ایسی غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ اس لڑکے کا پہلی بیک گراؤ کیا ہے۔“

”میں اس کے گھر تو کبھی نہیں گئی لیکن وہ لڑکا ہماری طرح امیر نہیں۔“

”تم کہو تو میں تمہارے ڈیڈی سے بات کروں؟“

”مہی، آپ نہیں تو اور کون بات کرے گا۔“

”بس ایک مشکل ہے، تم جس لڑکے کا بتا رہی ہو وہ غریب ہے۔ ابھی کہیں نوکری تک نہیں کرتا۔ تم اپنے ڈیڈی کو جانتی ہو۔ وہ کسی بڑے بزنس مین کے بیٹے سے تمہاری شادی کرانا چاہیں گے۔ اس رشتے پر اتنی آسانی سے تیار نہیں ہوں

راحیلہ کے پیچھے ہوئے لڑکوں نے ابھی ابھی اسے اطلاع دی تھی کہ لائیب اپنے بوائے فرینڈ کو اعجاز احمد سے ملوانے کا پروگرام بنا رہی ہے۔

راحیلہ کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی۔ اگر کسی وجہ سے اعجاز احمد اس لڑکے سے متاثر ہو گیا اور شادی پر رضامند ہو گیا تو میری ساری پلاننگ ٹل ہو جائے گی۔ اگر ایسا نہیں بھی ہوا تو مجھ پر یہ الزام آئے گا کہ میں سوچتی ہوں اس لیے لائیب کی نگرانی نہ کر سکی۔ اس سے پہلے کہ یہ سب ہو میں اعجاز کے سامنے اس انداز سے باتیں پہنچاؤں کہ وہ بھڑک جائے۔ میں اچھی بھی بنی رہوں اور اپنا مطلب بھی نکال لوں۔

لائیب ابھی تک یونیورسٹی سے واپس نہیں آئی تھی۔ اس نے جیسے ہی گھر میں قدم رکھا راحیلہ اس کے کمرے میں گئی۔ بہت دن بعد ایسا ہوا تھا کہ وہ اس کے کمرے میں آئی تھی اور وہ بھی اس قدر خوشگوار موز میں جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں۔ لائیب حیران ضرور ہوئی تھی۔ اس کا آنا ناگوار بھی لگا تھا لیکن نکال بھی نہیں سکتی تھی۔

”لائیب پڑھائی کیسی چل رہی ہے؟“

”آج آپ کو میرا خیال کیسے آگیا؟“

”تمہارا خیال مجھے کب نہیں آتا۔ میں تو ہر وقت تمہارے ہی بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔“

”اس لیے میری نگرانی پر لوگ ماسور کیے ہوئے ہیں۔“

”تو تمہیں معلوم ہو گیا۔ چلو یہ بھی اچھا ہوا۔ بات یہ ہے لائیب کہ ماؤں کو بیٹیوں کی فکر ہوتی ہے۔ میں کسی دشمنی میں نہیں تمہاری بھلائی کے لیے نگرانی کر رہی تھی۔ زمانہ بہت خراب ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے اس لیے ہر وقت ایک آدمی تمہارے ساتھ رکھتی ہوں۔“

”یہ میری پرائیویسی میں دخل دینے کے مترادف نہیں ہے؟“

”ماں بیٹی کے درمیان کیسی پرائیویسی میری بچی۔ یہ بتاؤ ان لوگوں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچایا؟ تمہارے ڈیڈی تک کوئی بات پہنچی؟“

”کوئی بات سے ہی نہیں تو پہنچی کیا۔“

”بیٹا یہ میری غلطی ہو سکتی ہے لیکن میری نیت میں خور نہیں تھا۔ تم اپنا دل میری طرف سے صاف کر لو۔“ یہ کہتے ہوئے راحیلہ کی آواز بھرا گئی۔ پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”مہی، میں آپ کو معاف کرتی ہوں لیکن آپ کو ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

اس نے سوچا کہیں ایسا نہ ہو کہ دانش ڈر جائے اور اس سے ملنا ہی چھوڑ دے۔

”ماں کی دی وے یہ ہم جا کہاں رہے ہیں؟“

”اگر نہیں نہ جائیں گا ڈیڈی میں ہی گھومتے رہیں تو کیا ہے۔“

”آئیڈیا تو اچھا ہے لیکن اگر آپ کے گھراں محافظ آگے تو کیا ہوگا۔“

”کوئی نہیں آتا۔ خواہ مخواہ کا میرا وہم تھا۔ کسی کو اتنا ہوتا تو اب تک آچکا ہوتا۔“

”یہ ہوئی ثبات۔ تو پھر چلو کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”چلیے میں آپ کو اپنے من پسند ریستورنٹ میں چائینز کھلاتی ہوں۔“

اس نے گاڑی ڈیفنس کی طرف موڑ دی۔

☆ ☆ ☆

دانش کوئی عام لڑکا نہیں تھا۔ اس کی شاعری کی بدولت یونیورسٹی میں اسے سبھی جانتے تھے۔ دو چار بار اسے لائیب کے ساتھ دیکھا گیا تو ہر طرف جھپٹے ہوئے۔ اب لائیب اور دانش دونوں فائل ایئر میں آگئے تھے۔ تقریباً ایک سال کے تعلقات نے دونوں کو اتنا قریب کر دیا تھا کہ دونوں شادی کے خواب دیکھنے لگے تھے۔ دو خفیہ آنکھیں برابر ان کی نگرانی کر رہی تھیں۔

راحیلہ کی نئی حکمت عملی نے انہیں یہ فرصت دے دی تھی کہ وہ آرام سے ایک دوسرے کے قریب آتے چلے جائیں۔ پہلے اس نے یہ سوچا تھا کہ لائیب کو راستے سے ہٹا دے۔ اعجاز کے لیے یہ صدمہ اتنا بھیا تک ہوگا کہ شاید وہ اپنے ہوش ہی کھو بیٹھے لیکن پھر اس نے سوچا تھا کہ جلد باز یوں نے پہلے بھی اسے نقصان پہنچایا ہے۔ اسے موقع دیکھ کر وار کرنا چاہیے۔ دراصل سوچتی ماں ہونے کی وجہ سے اس کی پوزیشن بھی کمزور تھی۔ اعجاز نے اگر الزام اس پر رکھ دیا تو دنیا کو یقین آجائے گا۔ جو رپورٹیں اسے مل رہی تھیں وہ بھی حوصلہ افزا تھیں۔

ان رپورٹوں کی روشنی میں اس نے نئی حکمت عملی یہ مرتب کی کہ باپ بیٹی کے درمیان جنگ کرا دی جائے۔ اس لڑکے کے حوالے سے اعجاز احمد کو اتنا بھڑکا دیا جائے کہ وہ لائیب کی صورت دیکھنے کا روادار نہ رہے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ لائیب کے دل میں جگہ پیدا کرے۔ ان منفی جذبات کو غشتا کرے جو اس کے منفی رویوں کی وجہ سے لائیب کے دل میں بھڑک اٹھے ہیں۔ وہ لائیب کو یقین دلانے کے لیے وہ سوچتی ضرور ہے لیکن اس کی دشمن نہیں۔ وہ اس کا بھلا چاہتی ہے۔



"ہمیں ملتے ہوئے ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے اور میں ایک مرتبہ بھی تمہارے گھر نہیں گئی۔"

"اس کی کوئی وجہ ہے جو میں تمہیں وقت آنے پر بتاؤں گا۔"

"اس لیے لے کر جانا نہیں چاہتے تاکہ تم غریب ہو۔ میں تمہیں غربت کا طعنہ نہ دے دوں۔"

"یہی سمجھ لو۔"

"جہاں اعتماد نہ ہو وہاں محبت نہیں ہوتی۔ تمہیں مجھ پر اعتماد ہی نہیں۔ تم سمجھتے ہو تمہاری غربت دیکھ کر میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ اگر ایسا ہوتا تو میں پہلے دن ہی تم سے پوچھتی کہ تم کس سیٹھ کے بیٹے ہو۔ اگر میں امیر باپ کی بیٹی ہوں تو اس میں میری بڑائی نہیں اور اگر تم غریب ہو تو اس سے تم کم نہیں ہو جاؤ گے۔ یہ تم نے سوچا بھی کیسے کہ میں تمہاری غربت جانچنے تمہارے گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"تم اتنی سنجیدہ ہو جاؤ گی، یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اب سچ سچ بتاؤ تمہیں میرے گھر جانے کا اچانک خیال کیوں آ گیا؟"

"پھر تم سچ سنو، میرے گھر والوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔ میرے والد نے تمہارے بارے میں مجھ سے معلوم کیا۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ تم مل کلاس سے تعلق رکھتے ہو تو انہیں تمہارے خلوص پر شک ہوا۔ ان کا کہنا ہے کہ تم میری دولت کی وجہ سے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ اب تمہیں نہ صرف انہیں مطمئن کرنا ہے کہ تم میری دولت سے نہیں مجھ سے محبت کرتے ہو بلکہ مجھے بھی اطمینان دلانا ہے کیونکہ اس موضوع پر آج تک ہماری کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔"

"میں تمہارے والد سے ملنے کو تیار ہوں اور تمہیں بھی یقین دلانا ہوں کہ میری نظر تمہاری دولت پر نہیں۔ مجھے تم سے ملاقات کے چند روز بعد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ تم سیٹھ اعجاز احمد کی انکونی صاحبزادی ہو لیکن سچ بتاؤ میں نے تمہاری حیثیت سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی؟ تمہیں گھر نہیں لے جا رہا ہوں اس کی بھی کوئی وجہ ہے جو میں تمہارے والد سے ملنے کے بعد بتا بھی دوں گا۔"

"میرے والد تم سے ملنے کے بعد ضرور یہ چاہیں گے کہ تمہارے گھر والے بھی ان سے ملیں۔ اس وقت کیا کرو گے؟"

"اس وقت کی اس وقت دیکھی جائے گی۔"

"تم ذیذی سے ملنے کب آرہے ہو؟"

"کل کا دن تم مجھے دے دو۔ پرسوں پانچ بجے شام

"میری مرضی کے بغیر۔"

"آپ اگر میری بات مان لیں تو آپ کی مرضی بھی شامل ہو جائے گی۔"

"وہ تمہاری دولت کے لیے تم سے شادی کر رہا ہے۔ ذرا اس سے یہ کہہ کر دیکھو کہ تمہارا باپ تمہیں ایک پانی بھی دینے کو تیار نہیں۔ پھر دیکھو وہ تم سے شادی کرتا ہے یا نہیں۔"

"اگر آپ کو اپنی دولت پر گھمنڈ ہے تو میں یہ بھی کر کے دیکھ لوں گی۔ وہ آپ کی دولت پر ٹھوکر مار کر مجھ سے شادی کرے گا۔"

"تم یہ شوق پورا کر کے دیکھ لو وہ کبھی تیار نہیں ہوگا۔"

"مجھے آپ دو تین دن کا وقت دیں۔ میں اسے آپ کے پاس لے آؤں گی۔ اس سے جو پوچھتا ہے آپ جو بھیجے گا۔"

اس وقت راحیلہ نے بھی اس کی تائید کی تھی بلکہ اعجاز احمد سے یہ بھی کہا تھا کہ جب وہ لڑکا آئے تو ذرا نرمی سے بات کیجیے گا۔

دوسرے دن وہ یونیورسٹی گئی تو اپنی کلاس میں جانے سے پہلے دانش کے ڈیپارٹمنٹ میں بیٹھی۔ وہ آرٹس ڈیپارٹمنٹ میں تھی جبکہ دانش شاعر ہوتے ہوئے کامرس کا طالب علم تھا۔

"کیا بات ہے لاجبہ۔ تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟"

"ابھی میرے ساتھ چلو، تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

"یار اب تو یونیورسٹی آگئی ہو۔ کچھ دیر بعد مل لیں گے۔ کلاس تو ختم ہونے دو۔"

"نہیں میں اتنا انتظار نہیں کروں گی۔ تمہیں ابھی چلنا ہوگا۔"

"اچھا چلتا ہوں بابا۔ میں سر سے کہہ کر آتا ہوں کہ میرے گھر میں کسی کی طبیعت خراب ہے۔ میں کلاس نہیں لے سکتا۔"

"کہنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ بس چلو۔"

"میری کتابیں اندر بڑی ہوئی ہیں۔"

"اچھا جاؤ لے آؤ مگر جلدی آنا۔"

وہ اسے لے کر آئی تو اس کے قدم پارکنگ کی طرف اٹھ رہے تھے۔ دانش حیران تھا کہ ابھی تو وہ آئی تھی ابھی واپس کیوں جا رہی ہے اور وہ بھی اسے ساتھ لے کر آئی۔

"یہ تم مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟"

"مجھے فوراً تمہارے گھر جانا ہے۔"

"میرے گھر؟ مگر کیوں؟"

کر قبول کر لیتا۔ اگر تم نے ان کی بات نہ مانی تو نہ جانے وہ کئی قدم اٹھا بیٹھیں۔"

"آخر انہیں اعتراض کیا ہے؟"

"انہیں اس لڑکے کی غربت پر سخت اعتراض ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ لڑکا تمہاری دولت کی وجہ سے تم سے شادی کر رہا ہے۔"

"غریب کیا انسان نہیں ہوتے؟"

"یہ تو تم انہی سے پوچھنا۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر وہاں رہی ہوں کہ وہ تمہاری طرف سے باپوس ہو کر کہیں اس لڑکے کو نقصان نہ پہنچائیں۔"

"ابن کی کیا مجال جو وہ اسے کوئی نقصان پہنچائیں۔ تم ان سے لڑ نہیں سکتیں۔ اس لڑکے کو نقصان پہنچانے کے لیے ان کے پاس بہت سے ذرائع ہیں۔ کئی غلط کام جو ان سے ہا قاعدہ و تنخواہ لیتے ہیں۔ جمال مجھے سب کچھ بتا چکا ہے۔"

"میں ابھی انہی کی بیٹی ہوں۔ دیکھتی ہوں وہ کیا کرتے ہیں۔ میں ابھی ان کے پاس جاتی ہوں۔"

"میرا تو خیال ہے ابھی ان کے سامنے مست جاؤ۔ اس وقت وہ بھی غصے میں ہیں اور تم بھی۔ ان کا غصہ اترے دو پھر ان سے بات کرنا۔"

"نہیں، میں ان سے ابھی بات کروں گی۔"

"تم کہو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ میں ہوں گی تو معاملہ سنبھال لوں گی۔"

اعجاز احمد نے لائبریری کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ اسے اونٹنی بچہ سمجھانے کا لیکن راحیلہ نے لائبریری کو اتنا بھڑکا دیا تھا کہ سمجھنا تو درکنار وہ کوئی بات سننے کو بھی تیار نہیں تھی۔ آتے ہی باپ سے لہجہ بڑی۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکرا رہی تھی۔ اعجاز احمد نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بھی ان سے اس انداز میں بات کرے گی۔ انہوں نے اس کو پھولوں میں تو لایا تھا، پلوں کے سائے میں رکھا تھا، سر آگے بڑھ کر ہٹھایا تھا اور اب اس کی زبان سے نکلے ہوئے تیروں سے بھٹی اور ہے تھے۔

"میں نے تمہیں اس لیے پال پوس کر بڑا نہیں کیا تھا کہ تم میری عزت بازاروں میں اچھالتی پھرو۔ غریب فقیروں کو میرا داماد بناتی پھرو۔ میں تمہیں ہرگز یہ اجازت نہیں دوں گا کہ تم اس نادار لڑکے کو میرا داماد بنا دو۔"

"میں نے یہ کب کہا کہ آپ اسے داماد تسلیم کریں۔ میں تو آپ سے صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ میں اس سے شادی کرنے والی ہوں۔"

راہیلہ نے لائبریری کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ اسے اونٹنی بچہ سمجھانے کا لیکن راحیلہ نے لائبریری کو اتنا بھڑکا دیا تھا کہ سمجھنا تو درکنار وہ کوئی بات سننے کو بھی تیار نہیں تھی۔ آتے ہی باپ سے لہجہ بڑی۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکرا رہی تھی۔ اعجاز احمد نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بھی ان سے اس انداز میں بات کرے گی۔ انہوں نے اس کو پھولوں میں تو لایا تھا، پلوں کے سائے میں رکھا تھا، سر آگے بڑھ کر ہٹھایا تھا اور اب اس کی زبان سے نکلے ہوئے تیروں سے بھٹی اور ہے تھے۔

"میں نے تمہیں اس لیے پال پوس کر بڑا نہیں کیا تھا کہ تم میری عزت بازاروں میں اچھالتی پھرو۔ غریب فقیروں کو میرا داماد بناتی پھرو۔ میں تمہیں ہرگز یہ اجازت نہیں دوں گا کہ تم اس نادار لڑکے کو میرا داماد بنا دو۔"

"میں نے یہ کب کہا کہ آپ اسے داماد تسلیم کریں۔ میں تو آپ سے صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ میں اس سے شادی کرنے والی ہوں۔"

راہیلہ نے لائبریری کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ اسے اونٹنی بچہ سمجھانے کا لیکن راحیلہ نے لائبریری کو اتنا بھڑکا دیا تھا کہ سمجھنا تو درکنار وہ کوئی بات سننے کو بھی تیار نہیں تھی۔ آتے ہی باپ سے لہجہ بڑی۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکرا رہی تھی۔ اعجاز احمد نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بھی ان سے اس انداز میں بات کرے گی۔ انہوں نے اس کو پھولوں میں تو لایا تھا، پلوں کے سائے میں رکھا تھا، سر آگے بڑھ کر ہٹھایا تھا اور اب اس کی زبان سے نکلے ہوئے تیروں سے بھٹی اور ہے تھے۔

"اگر وہ شاعر ہے تو میں ہرگز لائبریری شادی اس سے نہیں کروں گا۔ شاعروں کی زندگی کیسی گزرتی ہے مجھے معلوم ہے۔"

"اسنے پریشان مت ہوا اعجاز احمد۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب تو میں یہ سوچتا ہے کہ اس سے کس کو سلگایا کیسے جائے۔ سختی سے کام نہیں چلے گا۔ یہ تو ہے کہ اس لڑکے نے لائبریری کی دولت کو دیکھ کر اسے پھانسا ہے لیکن کیا کریں۔ کچھ دنوں میں لائبریری خود احساس ہو جائے گا کہ وہ غلطی پر تھی۔"

"میں لائبریری کی یہ بے جا ضد بھی پوری نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے اس کی ہر خواہش پوری کی ہے لیکن اب نہیں۔ میں نے دولت اس لیے جمع نہیں کی ہے کہ وہ دوسروں پر لٹائی پھرے۔ اگر اسے شادی ہی کرنی ہے تو جہاں میں چاہوں گا وہاں کرے گی۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہوگا۔ وہ ایسی نہیں ہے کہ آپ کی ہر بات مان لے۔ اس کی نظروں میں میری عزت آپ کے لئے رہتی نہیں وی کہ میری بات مان لے گی۔"

"اسے ماننا پڑے گا ورنہ میں اسے ایک پھوٹی کوڑی دیے بغیر رخصت کروں گا۔"

"ایک مشورہ میں آپ کو دوں۔ اس وقت آپ کو اس کی پسند کا خیال رکھنا چاہیے۔ اگر آپ نے اپنی پسند سے اس کی شادی کر بھی دی تو وہ بھی خوش نہیں رہے گی۔"

"مجھے اس کی پروا نہیں۔ تم تو یہی چاہو گی کہ وہ غریب گھرانے میں بیاہ کر جائے۔ اپنا مشورہ اپنے پاس رکھو۔"

"آپ نہیں تو لائبریری کو آپ کے پاس بھیج دوں۔ آپ خود اس سے بات کر لیں۔"

"ہاں سمجھو، میں خود اس سے بات کروں گا۔"

راحیلہ اپنا ہنر دکھا چکی تھی۔ ندرت کے شعلے بھڑکا دیے تھے۔ وہ اسی وقت لائبریری کو اس کے پاس بھیجنا چاہتی تھی تاکہ غصے میں بھرا ہوا اعجاز احمد اس پر برس پڑے۔

اب اسے دوسری طرف شعلے بھڑکانے تھے۔ اس نے اپنے چہرے پر معنوی افسردگی طاری کی اور لائبریری کے پاس پہنچ گئی۔

"کیا ہوا امی، ڈیڈی سے بات ہوئی؟"

"نہیں میرا قصور یہ ہے کہ میں سوتیلی ہوں۔ تمہاری سگی ماں آج زندہ ہوئی تو اپنا اختیار استعمال کر کے تمہاری شادی کر ادیتی۔ میں سوتیلی ہوں اس لیے اعجاز کے انکار کو اقرار میں نہیں بدل سکتی۔"

"انہوں نے انکار کر دیا؟"

"ہاں، مگر تم ان سے ضد مت کرنا۔ قسمت کا فیصلہ سمجھ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

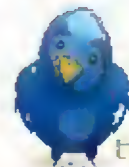
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دانش کو شک بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ آرام سے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دونوں آدمی اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی اسٹارٹ ہو گئی۔

”جی اعجاز احمد صاحب، میں حاضر ہوں کیسے کیا بات کرنی ہے۔“

اس کا یہ کہنا تھا کہ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے آدمی کی بے ہنگم آواز نے پیچھے بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں کو لکا لکا۔

”ادے، تم لوگوں نے ابھی تک اسے سمجھایا نہیں۔“

ان لوگوں نے اسے اس طرح سمجھایا کہ ایک نے اس کی پسلیوں پر پستول رکھ دیا اور دوسرے نے اس کی آنکھوں پر ہڈیاں باندھ دی۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ پھنس چکا ہے۔ یہاں کوئی اعجاز احمد نہیں۔ اسے دھوکا دیا گیا ہے۔ مزاحمت کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے دو تین بار پوچھنے کی کوشش کی کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ جواب نہیں ملا کہ جہاں جہاز سے سیٹھ اعجاز نے تمہیں لے جانے کو کہا ہے وہاں کے جارہے ہیں۔“

”انہوں نے تو مجھے اپنے گھر بلایا تھا۔“

”ان کے کئی گھر ہیں۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ان میں سے کسی گھر میں لے جا کر تمہاری خوب خاطر تواضع کریں۔“

گاڑی میں ایک ساتھ کئی قہقہے گونجے۔ وہ خاموش ہو گیا لیکن سوچ ضرور رہا تھا کہ سرمایہ دار کی ذہنیت نے کام دکھا دیا ہے۔ لائبہ کے باپ نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ لائبہ کو یہ تاثر دیا کہ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے اور اب اس سے یہ کہے گا کہ لڑکا جھوٹا تھا۔ جب میں شادی پر تیار ہوا تو وہ غائب ہو گیا۔ لائبہ تو یہی سمجھ گئی کہ میں نے بے وفائی کی ہے۔ ”سیٹھ کے بیٹے میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ بے اختیار چیخ پڑا۔ قہقہے پھر گونجنے لگے۔

گاڑی پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ شیشے چڑھے ہوئے تھے اس لیے باہر کا شور اندر نہیں آ رہا تھا لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شہر سے باہر آ گیا ہے یا کم از کم ایسی جگہ ہے جہاں ٹریفک نہیں ہے کیونکہ گاڑی ایک ہی رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ پھر گاڑی کی رفتار ٹوٹی اور اس نے ایک موڑ کاٹا۔ کچھ دور چل کر ایک جھنکے سے رک گئی۔ اس کی آنکھوں پر ہڈیاں اب بھی بندھی ہوئی تھیں لیکن دروازہ کھلتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ کسی ایسی جگہ ہے جہاں ٹریفک بالکل نہیں۔ جیتنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں آئے گا۔ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں نے اسے نیچے اتارا اور پستول کی نوک پر اسے آگے چلنے کا حکم دیا۔ اسے محسوس ہوا

میں تمہارے گھر پر ہوں گا۔“

لائبہ نے گھر پہنچتے ہی یہ خوش خبری راجیلہ کو سنا دی۔ اس کے بعد وہ اعجاز احمد کے پاس گئی۔ انہیں بھی بتا دیا کہ دانش ان سے ملنے آ رہا ہے۔

راجیلہ نے غماز نہیں ہونے دیا تھا لیکن یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری تھی۔

☆ ☆ ☆

جس روز دانش کمال کو لائبہ کے گھر جانا تھا اسی دن دوپہر کے وقت وہ کسی کام سے گھر سے باہر نکلا۔ ابھی وہ گلی سے نکل کر سڑک تک پہنچا تھا کہ دو آدمی اس کے پاس آئے۔

”آپ کا نام دانش کمال ہے؟“

”جی ہاں۔“

”تم لائبہ کو جانتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”ادرا اس کے والد سیٹھ اعجاز احمد کو؟“

”میں نے ان کا نام سنا ہے مگر دیکھا نہیں ہے۔“

”وہ جو سامنے گاڑی کھڑی ہے وہ اس میں بیٹھے ہیں اور تمہیں بلارہے ہیں۔“

”مجھے ان سے ملنا ضرور تھا مگر انہوں نے تو مجھے شام پانچ بجے بلایا تھا اور وہ بھی اپنے گھر۔ پھر وہ یہاں کیوں آ گئے۔“

”ہم تو جی ان کے نوکر ہیں۔ ہمیں کیا معلوم وہ یہاں کیوں آ گئے۔ آپ خود چل کر ان سے پوچھ لیں۔“

”چلو بھائی پوچھ لیتے ہیں۔“

اس نے سوچا شاید سیٹھ صاحب لائبہ کی موجودگی میں اس سے ملنا نہ چاہتے ہوں۔ اسی لیے یہاں آ گئے۔ شاید انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا ہو کہ میں کس کا بھائی ہوں اس لیے گھر ڈھونڈنے میں بھی دشواری نہ ہوئی ہو۔ گاڑی کو گلی میں لانا مناسب نہ سمجھا ہو۔ اپنے آدمیوں کو میرے گھر کی طرف بھیجا ہو۔ اتفاق یہ ہوا کہ میں انہیں راستے ہی میں مل گیا۔

یہی سوچتا ہوا وہ گاڑی تک پہنچ گیا۔ ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر ادھیڑ عمر کا ایک آدمی بیٹھا تھا۔ وہ سمجھا یہی اعجاز احمد ہے۔ اسے دیکھ کر اسے سخت مایوسی ہوئی کیونکہ وہ شخص قفل سے غنڈہ معلوم ہو رہا تھا۔ اتنی حسین بیٹی کا ایسا باپ اس نے سوچا اور اس سے بات کرنے کے لیے اس کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”گاڑی میں بیٹھ جاؤ آرام سے بات کر لیتا۔“ ان دو آدمیوں نے کہا جو اسے لے کر آئے تھے۔



مصر دیت ہو گئی ہو۔“  
”بڑے اس خواب زادے کے کارخانے چل رہے ہیں جو مصر دیت ہو گئی ہوگی۔ اسے آنا ہوتا تو آچکا ہوتا۔ آپ مائیں نہ مائیں وہ لڑکا مجھے فراڈ معلوم ہوتا ہے۔ اسے شادی کرنی ہی نہیں ورنہ ضرور آتا۔ لائبہ نے اس سے کہہ دیا ہوگا کہ اسے پھونکی کوڑی بھی ملے دانی نہیں صرف شادی کر لے۔ وہ پاگل تھا جو یہ کہنے آتا کہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ معاف کیجیے گا اسے آپ کی بیٹی سے تفریح یعنی تھی۔ اس کا مطلب نکل گیا۔ اب کیوں آئے گا۔“

”راجیلہ اتنی بے پردی سے بات کیوں کرتی ہو۔“  
”سوئیٹی ہوں اس لیے میری بات کڑی معلوم ہو رہی ہے ورنہ حقیقت تو یہی ہے۔“  
”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔ لائبہ کو میرے پاس بھیجو۔“

”لائبہ تو اس کی حمایت ہی کرے گی مگر تم اپنی آنکھیں کھلی رکھنا۔ کسی دن اس کے ساتھ بھاگ گئی تو ہاتھ نٹے رہ جانا۔“ اس نے کمرے سے نکلے ہوئے کہا تھا اس لیے اس کا رد عمل نہ دیکھ سکی۔

”بھائی تمہارے ڈیڑی بلارہے ہیں۔ غصے میں ہیں مگر تم غصے میں مت آنا۔ اس وقت تمہارا مطلب ہے۔ میں تو سوئیٹی ماں ہوں، میری بات تو ان کی سمجھ میں آ ہی نہیں سکتی۔“  
لائبہ نے ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرے میں قدم رکھا۔  
”تم تو کہہ رہی تھیں کہ اسے تمہاری دولت سے غرض نہیں۔ وہ یہ کہنے میرے پاس آئے گا کہ اسے تمہاری یا میری دولت سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔“

”میں یہ بات اب بھی کہہ رہی ہوں۔“  
”پھر وہ کیوں نہیں آیا۔“ ان کی آواز اونچی ہو گئی۔  
”اس نے میری بے عزتی کی ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور وہ خواب صاحب غائب نہیں۔“

”وہ ایسا نہیں ہے ڈیڑی۔ ہو سکتا ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی ہو یا کوئی اور بات ہو۔“ اتنا کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔  
”ڈرائیور کو لے کر ابھی اس کے گھر جاؤ۔ تمہیں خود معلوم ہو جائے گا وہ کتنا سچا ہے۔“

”ڈیڑی، میں اس کا گھر نہیں جانتی۔ ہماری ملاقاتیں تو یونیورسٹی میں ہوتی ہیں۔“  
”دیلڈن یہ بات یہاں تک پہنچ گئی اور تم نے اس کا گھر تک نہیں دیکھا۔ وہ اگر سنجیدہ ہوتا تو تمہیں اپنے والدین

سے ملواتا۔ وہ اتنے اہم معاملے کو بڑوں تک لانا ہی نہیں چاہتا۔ اس لیے وہ میرے پاس نہیں آیا۔ اب میں صاف کہہ سکتا ہوں کہ وہ صرف تمہیں درغلنا چاہتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ سب کچھ سمیٹ کر اس کے ساتھ چل دوگی۔ وہ تو شکر بھیجو راجیلہ نے تمہاری نگرانی کی اور تم سے بچ اٹھا لیا ورنہ ہم سب اندھیرے میں رہتے اور تم اس کی باتوں میں آکر وہ سب کچھ کر گزرتیں جو وہ چاہتا تھا۔“

”وہ ایسا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ضرور کچھ گزری ہے۔ میں اس کا ایڈریس تلاش کر کے اس سے ضرور ملوں گی۔“  
”کوئی ضرورت نہیں۔ اگر اسے زبردستی تلاش کر کے یہاں لے بھی آئیں تو کیا فائدہ۔ اب میں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے دوں گا۔“

وہ یہ سوچ کر کمرے سے نکل آئی کہ اس وقت ڈیڑی غصے میں ہیں۔ میں پہلے دانش کی خیر خبر لے لوں، اس کے بعد انہیں بھی منالوں گی۔

وہ رات بھر مختلف اندیشوں سے لڑتی رہی۔ دانش بھی اسے بے وقار نظر آتا تھا کبھی بے قصور دکھائی دیتا تھا۔ کبھی سوچنے لگتی تھی اس نے اپنا گھر اسی لیے نہیں دکھایا تھا کہ میں کبھی وقت پڑے تو وہاں پہنچ نہ سکوں۔ کبھی وہ سچا نظر آتا تھا کبھی جھوٹا۔ وہ رات بھر جاگتی رہی۔ صبح ہوتے ہی آنکھوں میں جلن بدن میں ٹھکن لیے یونیورسٹی پہنچ گئی۔ یہاں اسے اس کے کچھ ایسے دوستوں کو تلاش کرنا تھا جو اس کے گھر سے واقف ہوں۔ اسے امید نہیں تھی کہ کوئی اس کا گھر جانتا ہوگا کیونکہ وہ لیے دیتا تھا۔ وہ اس کے کسی ایسے دوست سے واقف نہیں تھی جس کے ساتھ دانش کو گھومتے پھرتے دیکھا گیا ہو۔ لڑکے اگر ہوتے بھی ہیں تو باہر کے دوست ہوتے ہیں۔ کون ہوگا جو اس کے گھر سے واقف ہو۔ وہ موبوم سی امید لیے کامرس ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئی۔

ایک ایک لڑکے سے پوچھ لیا کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ لڑکیوں سے پوچھنا غیر مہذب تھا۔ اس نے اب یہ سوچ لیا تھا کہ وہ چیئر مین کے پاس جائے گی اور سرکاری ریکارڈ سے اس کا ایڈریس نکلوائے گی کہ اتنی دیر میں ایک لڑکا اس کے پاس آیا۔

”آپ دانش کا ایڈریس معلوم کر رہی ہیں؟“  
”ہاں۔“  
”یہاں اگر کسی کو معلوم بھی ہوگا تو وہ آپ کو بتائے گا نہیں۔ دانش نے سب کو منع کر دیا ہے۔ فزکس ڈیپارٹمنٹ میں ایک لڑکی ٹکار ہے۔ وہ آپ کو بتا سکتی ہے۔“

ہوتا۔ پھر وہ یہ سوچنے لگا کہ یہ لوگ مجھے کب تک یہاں رکھیں گے۔ یقیناً اس وقت تک جب تک کہ لائبہ کو میری بے وفائی کا یقین نہیں آ جاتا۔ کوئی بات نہیں یہاں سے رہائی ملے ہی میں لائبہ کو تمام حالات سے آگاہ کر دوں گا۔

☆ ☆ ☆  
پانچ بج چکے تھے۔ دانش ابھی تک نہیں آیا تھا۔ گھڑی کی طرف دیکھتے دیکھتے لائبہ کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں۔ جب ساڑھے پانچ بجے تو وہ کمرے سے نکلی۔ وقت گزاری کے لیے پوری گھڑی کا چکر لگایا۔ اب چھ بج گئے تھے۔ وہ ٹھٹھکی ہوئی لان میں آئی۔ فرش پر کبھی ہوئی گھاس اسے کانٹوں کا پھوٹا معلوم ہو رہی تھی۔ پھول انکار بنے لگے رہے تھے۔ دانش اب تک کیوں نہیں پہنچا۔ وہ ٹھٹھکی رہی تھی۔ باب کے کمرے کے سامنے سے گزری۔ شرمندگی نے اہم قدم نہیں رکھنے دیا۔ تھک ہار کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اگر اس کا گھر دیکھ لیا جوتا تو ابھی گاڑی لے کر پہنچ جاتی۔ اسے لے کر آئی مگر کیوں لے کر آئی۔ وہ خود کیوں نہیں آیا۔ ایسا سوال تھا جس کا جواب اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ کمرے سے نکلی اور راجیلہ کے کمرے کی طرف چل دی۔ شاید وہ کچھ بتا سکیں۔ انہوں نے دیا دیکھی ہے۔ شاید وہ کوئی ایسی ترکیب بتا سکیں کہ میں ڈیڑی کو مطمئن کر سکوں۔

”مٹی، دانش نے آج آنے کو کہا تھا۔“  
”کیا وہ آ گیا۔“ انہوں نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”کیا تو کہنے آئی ہوں، ڈیڑی تیار ہوئے بیٹھے ہیں۔“  
اس کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ ابھی تک پہنچا ہی نہیں۔  
”کب تک آنے کو کہا تھا اس نے؟“

”کہہ رہا تھا ٹھیک پانچ بجے آ جاؤں گا۔“  
”ارے ہاں، اب تو بہت وقت ہو گیا۔ ہو سکتا ہے وہ کسی مصیبت میں ہو۔ میرا مطلب ہے اسے کوئی کام پڑ گیا ہو۔“  
”یہاں آنے سے زیادہ ضروری کون سا کام ہو سکتا تھا۔ اب میں ڈیڑی کو کیا جواب دوں۔ آپ ہی کوئی مشورہ دیں۔“  
”اپنے ڈیڑی کے سامنے تم مت جاؤ۔ میں جا کر انہیں سمجھائے دیتی ہوں۔“

لائبہ وہیں بیٹھی رہی اور راجیلہ، اعجاز کے کمرے میں چلی گئی۔

”لائبہ میرے پاس آئی تھی۔ بہت پریشان ہے۔ دانش ابھی تک نہیں آیا۔“

”بھئی آج نہیں تو کل آ جائے گا۔ ہو سکتا ہے اسے کوئی

کہ وہ کسی عمارت میں داخل ہو گیا ہے۔“  
”آگے سیزھیاں ہیں آرام سے اترتے جاؤ۔“  
نیچے اترنے کے بعد اس کی آنکھوں سے پانی اتار دی گئی۔ یہ ایک ہال نما کمرہ تھا بلکہ اسے کمرہ نہیں ہال ہی کہنا چاہیے۔ لوہے کا ایک پتنگ اور ایک صوفہ پڑا تھا۔ ایک طرف ایک کرسی پڑی تھی جس کی ایک ٹانگ ٹوٹی ہوئی تھی۔ ایک طرف چھوٹا فریج رکھا تھا۔ چھت پر کچھ فاصلہ دے کر دو پتنگے لٹک رہے تھے۔ روشن دان تھا جسے لوہے کے سریوں سے بند کر دیا گیا تھا۔

”ہر دو گھنٹے بعد ایک آدی آئے گا۔ کوئی ضرورت ہو تو اس سے کہہ دیا کرنا۔“  
”جو آدی مجھے یہاں اغوا کر کے لایا ہے اسے بلاؤ۔ میں اس سے بات تو کروں۔“

”چپ چاپ پڑے رہو۔ کوئی تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہے جو تم سے بات کرنے آئے گا۔“  
”اعجاز احمد کو بلاؤ۔ میں اس سے اپنا جرم تو پوچھوں۔“  
”جب وہ کہے گا، تمہیں اس کے پاس بھیج دیا جائے گا۔“

وہ دونوں آدی سیزھیاں چڑھ کر اوپر چلے گئے۔ سیزھیوں کا درد ازہ بند ہو گیا۔

اس نے کوئی مشقت نہیں کی تھی لیکن اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ یہ اس کے اعصاب تھے جو جج رہے تھے۔ وہ لوہے کے پتنگ پر پڑے ہوئے گدے پر لیٹ گیا۔ تنہائی میں سوچنے کے سوا کیا رہ جاتا ہے۔ وہ بھی سوچنے لگا۔ سوچنا کیا تھا۔ اس کا خیال گھر کی طرف چلا گیا تھا۔ میں جب گھر نہیں پہنچوں گا تو میری ماں پر کیا گزر جائے گی۔ بہنیں تو درد کر برا حال کر دیں گی۔ اس وقت میرا بھائی میرے کام آ سکتا تھا مگر اسے کیا معلوم کہ میں کہاں ہوں۔ وہ سیٹھ اعجاز کا سیکرٹری ہے۔ سیٹھ اعجاز اس سے خوش بھی بہت ہیں۔ انہیں معلوم نہیں ہوگا کہ میں ان کے سیکرٹری کا بھائی ہوں ورنہ وہ یہ حرکت کبھی نہ کرتے۔ میرا بھائی ان سے کہے گا تو مجھے ضرور رہائی مل جائے گی مگر رہائی ملے گی کہاں سے۔ غلطی تو میری ہے، میں نے گھر میں کسی سے بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ اعجاز احمد کی بیٹی سے میری دوستی ہے اور ہم دونوں شادی کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ میں سمجھ رہا تھا ابھی وقت نہیں آیا۔ بھائی کو اچانک بتاؤں گا تو انہیں زیادہ خوشی ہوگی۔ اب وہ اندھیرے میں ہوں گے زیادہ سے زیادہ وہ یہ کریں گے کہ پولیس کے پاس جائیں گے لیکن پولیس اگر اہل ہوئی تو یہ نہ خانہ سلامت ہی کیوں



کرتی ہیں۔“

”جب وہ گھر پر ہوں اس وقت آئے گا۔“

”اس وقت تک تو بہت دیر ہو جائے گی۔ میں چند

باتیں پوچھوں گی اور چلی جاؤں گی۔“

”میں دروازہ بند کروں یا آپ جا رہی ہیں۔ اس

وقت اماں بھی گھر پر نہیں ہیں ورنہ بلا لیتی۔“

”ڈرو نہیں۔“ لائبہ نے دروازے میں ہاتھ پھنساتے

ہوئے کہا۔ ”میں دانش کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں۔

اس کی دوست ہوں۔ اس سے مجھے شکایت ہے جو میں تمہیں

بتانے آئی ہوں۔“

”ان کی دوستی تو ہمارے گھر آتی رہتی ہیں۔ آپ تو

کبھی نہیں آئیں۔“

”میں ان کی نئی دوست بنی ہوں۔ تمہیں یقین نہیں تو

یونیورسٹی کا کارڈ دیکھ لو۔“ اس نے کارڈ نکال کر اسے دکھایا۔

”اچھا اندر آ جائے۔“

وہ اس کے ساتھ گھر میں چلی گئی۔ گھر سے کوئی ایسی

غربت بھی نہیں جھلک رہی تھی کہ جسے چھپانے کے لیے دانش

اسے اپنے گھر نہیں لایا تھا۔ گھر چھوٹا ضرور تھا لیکن ضرورت کی

ہر چیز موجود تھی۔ ڈرائنگ روم بھی سلیپے کا تھا۔

”تمہارے دانش بھائی کہاں گئے ہوئے ہیں۔ میں

انتظار کر لوں تو آ جائیں گے؟“

”وہ تو دو دن سے گھر نہیں آئے ہیں۔“

”کیا اس سے پہلے بھی اس طرح غائب ہوئے ہیں؟“

”ان کی یہی عادت ہے۔ غائب ہو جاتے ہیں پھر

فون کرتے ہیں کہ میں دوستوں کے ساتھ ہوں یا خود ہی

آ جاتے ہیں۔ شاعروں کا تو ایسا ہی ہے۔ کسی کا خیال نہیں

بہن اپنے شاعروں کی فکر ہے۔ آپ سے بھی ملنے کا وعدہ کیا

ہوگا اور ہو گئے غائب۔“

”ان غادوں پر کوئی انہیں نوکنا نہیں؟“

”سب نوکتے ہیں مگر وہ ہیں ہی ایسے۔“

”آپ لوگوں کو ان کی شادی کر دینی چاہیے۔“

”مقتنی تو ہو گئی ہے مگر شادی ایک دو سال بعد ہی

ہوگی۔ بڑے بھائی کی شادی کے بعد۔“

”ان سے بڑے بھائی بھی ہیں۔“

”ہاں ہیں نا جمال بھائی۔ یہ لگی تو ہے ان کی تصویر۔“

لائبہ نے اس لڑکی کے اشارے کی طرف گردن گھما کر

دیکھا اور خود تصویر بن گئی۔ یہ وہی جمال احمد تھا جو اس کے

باپ کا سیکریٹری تھا جسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر

”اب میں آپ سے کچھ پوچھوں؟ صرف اس لیے کہ

آپ کے تجربے سے مجھے فائدہ ہو۔“

”آپ کیا پوچھیں گی میں خود ہی بتا سکتی ہوں۔

میں تعلیم کے لیے پہلے سال میں تھی کہ دانش سے میری دوستی

ہوئی۔ میں اس کی شاعری پر شید تھی۔ اس سے اس نے فائدہ

اٹھایا۔ شاعر تو ہوتے ہی حسن پرست ہیں۔ اسے کوئی اور لڑکی

پسند آگئی۔ تیسری غالباً آپ ہیں شاید وہ آپ سے تعلق

ہو لیکن مجھے لگتا نہیں۔“

”میرا اس سے وہ تعلق نہیں جو آپ سمجھ رہی ہیں۔

میرے کچھ خاندانی مسئلے ہیں جن کا حل اس کے پاس ہے۔

میں اسی سلسلے میں اس سے ملنے کی خواہاں ہوں۔“

”ایک دن میں بھی کسی سے یہی کہتی ہوئی اس کے گھر

تک گئی تھی۔ آپ شوق سے ہوا میں وہ گھر پر ہونگا ہی نہیں اور

پھر اچانک نمودار ہو جائے گا۔ کوئی نہ کوئی کہانی گھڑ دے گا۔“

لائبہ نے اس سے اجازت لی۔ اب اسے پارکنگ کی

طرف جانا تھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ نگار نے جو

اکتشافات کیے تھے اس کی رگوں میں اس کا خون نجد کرنے

کے لیے کافی تھے۔ پاؤں رکھتی کہیں بھی پڑتا نہیں تھا۔ اسے

اپنے ڈیڑی کی باتیں سچ نظر آ رہی تھیں۔ دانش جان بوجھ کر

غائب ہوا ہے۔ اب وہ مجھ سے تعلق رکھنا نہیں چاہتا۔ یہ

واردات اس نے پہلی مرتبہ نہیں کی ہے۔ اس نے بڑی مشکل

سے یہ فیصلہ دیا کہ دانش عادی مجرم ہے۔ اسے شاعروں کی

حسن پرستی کے قصے یاد آنے لگے۔ میں نے اسے کس شدت

سے چاہا تھا اور اس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اب میں

اس کے گھر کیا لینے جا رہی ہوں۔ اس نے خود سے سوال کیا۔

چلنا تو چاہیے، لیکن بے کوئی اور اکتشاف میری آنکھیں کھول

دے۔ وہ گاڑی میں بیٹھی اور نگار کے بتائے ہوئے ایڈریس

کی طرف چل دی۔ دل میں سوچ رہی تھی میں اچانک جا رہی

ہوں۔ اس کے گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ میں اس کے گھر پہنچ

سکتی ہوں۔ ممکن ہے وہ گھر پرل جائے۔

چند گھنٹوں میں گھومنے کے بعد وہ اس کے مکان تک پہنچ

گئی۔ اطلاقی تھی کے جواب میں ایک لڑکی دروازے پر آئی۔

”فرمائیے، آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”دانش کمال کا گھر یہی ہے نا۔“

”جی ہاں۔ آپ کو کس سے ملنا ہے۔“

”انہی سے ملنا ہے۔“

”وہ تو گھر پر نہیں ہیں۔“

”مجھے اندر آنے دو۔ مجھے تم لوگوں سے بہت سی باتیں

”اسے بھی دانش نے منع کر دیا ہوگا۔“

”ان دنوں دانش کی اس سے بول چال نہیں ہے۔

شاید اسے منع نہ کیا ہو۔“

”وہ کیسے جانتی ہے۔“

”ایک زمانے میں دانش کا اس سے کمال کا فیئر چلا

تھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا دونوں کے راستے الگ ہو گئے۔ مجھے

معلوم ہے وہ اس کے گھر جاتی رہی ہے۔“

اس نے اکتشاف نے اسے چکر کر رکھ دیا۔ میں دانش

کا پہلا شکار نہیں ہوں۔ مجھ سے پہلے وہ کسی اور کو بھی دھوکا

دے چکا ہے۔

”کیا سوچنے لگیں آپ۔ چلیے میں آپ کی ملاقات

نگار سے کر دوں۔ میرے محلے ہی میں رہتی ہے اس لیے

میری اس سے دعا سلام ہے۔“ لڑکے نے کہا۔ ”بلکہ آپ ایسا

کریں، یہ سامنے جو کولڈ ڈرنک شاپ ہے یہاں کھڑی

ہو جائیں۔ میں نگار کو لے کر وہیں آتا ہوں۔“

وہ ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ فرس

ڈیپارٹمنٹ کا مرس ڈیپارٹمنٹ سے کچھ فاصلے پر تھا۔ کچھ

دیر میں وہ لڑکا نگار کو بائیک پر بٹھا کر لے آیا۔ وہ تھکے نقوش

اور بڑی بڑی آنکھوں والی ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ اس

کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ جگمگ بنائے ہوئے تھی۔

یہ مسکراہٹ لائبہ کو دیکھ کر ابھری تھی۔

”دانش کا ہوتا آپ کو کیوں درکار ہے؟“

”میرے خیال میں یہ آپ کو پوچھنے کی ضرورت نہیں

ہونی چاہیے۔“

”سناں! سے اس کی مجبوری پوچھ لی جائے تو دور کرنے

میں آسانی ہوتی ہے۔“

”ایک قرض ہے جو اس سے وصول کرنا ہے۔“

”قرض راہ چلے کو نہیں دیا جاتا۔ آپ کا کوئی تعلق اس

سے رہا ہوگا۔“

”جب آپ یہ جانتی ہیں تو پوچھ کیوں رہی ہیں۔“

”اس لیے کہ اس نے مجھ سے بھی قرض لیا تھا۔ گھر

جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ دو چار دن انتظار کر لیں۔ وہ

یونیورسٹی آنے لگے گا۔ پھر اس سے خود ہی پوچھ لیجیے گا۔“

”شاید وہ اب بھی نہ آئے کیونکہ قرض بہت بڑا ہے۔

آپ مجھے اس کا پتا دے دیجیے۔ میں اگر وصول نہ کر سکی تو جتا

تو دوں گی۔“

اس لڑکی نے ایک کاغذ پر اس کا ایڈریس لکھ دیا۔ جتنا

زبانی سمجھا سکتی تھی زبانی بھی سمجھا دیا۔

آتا تھا۔

”اب میں چلتی ہوں۔“

”بس اماں آتی ہی ہوں گی۔“

”نہیں اب میں چلوں گی۔ میرے ہر سوال کا جواب

مجھے مل گیا۔“

اتنا کچھ جاننے کے بعد وہ وہاں نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اس

کا مطلب ہے دونوں بھائیوں نے مل کر مجھے بے وقوف بنایا

ہے اور ہو سکتا ہے اس میں میری سوتیلی ماں بھی شریک ہو۔

اب اگر دانش مجھے مل بھی جائے تو میرے لیے بے کار ہے۔

میں اس گھر میں کیسے رہ سکوں گی جہاں جمال بھی رہتا ہو۔ نہ

بھی رہتا ہو تو اس سے ایک رشتہ تو ہو ہی جائے گا۔

اب اس کی سمجھ میں آتا جا رہا تھا کہ دانش اسے اپنا

گھر کیوں دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا ہوگا کہ میں

اس کے گھر آؤں اور یہ راز مجھ پر کھل جائے کہ جمال اس کا

بھائی ہے۔

وہ اپنے بھائی کے کہنے پر محبت کا ڈراما اتنی ہی دیر

کھیل سکتا تھا جتنی دیر کھیل لیا۔ اب میں زیادہ بے وقوف

بننے والی نہیں۔

☆☆☆

لائبہ کے یونیورسٹی ردانہ ہوتے ہی راحیلہ نے

گاڑی نکالی تھی اور تیزی سے کونٹھی کا گیٹ پار کر گئی تھی۔

اس نے ملازموں میں سے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں

جا رہی ہے۔

اس کی گاڑی شہر سے باہر نکل کر ایک کچی بستی سے گزر

رہی تھی۔ ان چھوٹے چھوٹے مکاناتوں سے ذرا ہٹ کر ایک

عمارت بنی ہوئی تھی۔ اس نے گیٹ کے سامنے پہنچ کر گاڑی کا

بارن دیا۔ جواب میں کسی نے گھر کی چھت سے جھانک کر

دیکھا۔ اس کی گاڑی پہچان کر کسی نے دروازہ کھول دیا۔

گاڑی اندر داخل ہوئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ دو بندوق بردار

اس کی گاڑی کے ارد گرد آ کر کھڑے ہو گئے۔

”شیر وادا کہاں ہیں۔“

”جب سے آپ کا فون آیا ہے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مجھے ان کے پاس لے چلو۔“

یہ عمارت دراصل ظالم خان کا اڈا تھا۔ ظالم خان تو

ایک پولیس مقابلے میں مارا گیا تھا۔ اب یہ اڈا اس کا ایک

ساتھی شیر و چلا رہا تھا۔ اس کی بھی دہشت ایسی تھی کہ پولیس

اس طرف کا رخ نہیں کرتی تھی۔ سرشام جواری آتے تھے۔

لاکھوں روپے کا جوا چلتا تھا۔ راحیلہ کے ایک دوست سیٹھ



سیٹھ اعجاز احمد کا نام لے رہے تھے تاکہ دانش بھی سمجھے کہ اس کے ساتھ جو بھی ہو رہا ہے وہ اعجاز کے حکم پر ہو رہا ہے۔ وہ باہر جا کر کسی کو بتائے بھی تو اعجاز کا نام لے۔

ان کے جاسٹے ہی دانش غڑھال ہو کر بستر پر گر پڑا۔ "سیٹھ اعجاز احمد، تیرا دامغ تو میں باہر نکل کر درست کروں گا۔"

شیر و کا مہاب واپس آیا تھا۔ اس نے آتے ہی دونوں خطرات راہیلہ کے حوالے کر دیے۔

راہیلہ نے اپنے پرس سے ایک گڈی اور نکالی اور بستر پر رکھ دی۔ "یہ ایک لاکھ میں اس نیت سے لائی تھی کہ کام ہونے کے بعد وہیں کی یہ اور رکھ لو۔"

"ابھی بولو اس کو چھوڑنا کب ہے۔ وہ پوچھ رہا تھا۔"

"جب اسے چھوڑنا ہوگا، میں فون کروں گی۔ اور ہاں، ایک کام اور کر دو۔ اس کی ماں کے نام جو خط ہے وہ اپنے کسی آدمی کے ہاتھ پہلی فرصت میں اس کے گھر پہنچا دو۔"

"میں ابھی کسی کو بھیجتا ہے۔ وہ لڑکا اپنا ایڈریس خود اگل دے گا۔"

راہیلہ ہاں سے نکلی تو اتنی خوش تھی کہ گھر پہنچنے ہی اس نے پہلے یہ چیک کیا کہ لائبہ واپس آ چکی ہے یا نہیں اور پھر اعجاز کو فون کر دیا کہ وہ تمام کام چھوڑ کر فوراً گھر پہنچے۔

لائبہ نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا کہ اس کے ڈیڈی کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی۔ وہ وقت سے پہلے دفتر سے واپس آ گئے تھے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ اکثر آ جاتے تھے۔ غیر معمولی بات تو اس وقت بن گئی جب اسے بلایا گیا۔ ڈیڈی نے آتے ہی اسے بلایا ہے، خدا خیر

کرے۔ وہ ان کے کمرے میں پہنچی۔ راہیلہ اس کے پہنچنے سے پہلے وہاں بیٹھی ہوئی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی اس کا ہاتھ اٹھکا۔ اعجاز احمد اور اس کے تعلقات ایسے نہیں تھے کہ وہ ان کے استقبال کے لیے ان کے کمرے میں آگئی ہو۔ ضرور کوئی اہم بات تھی۔

"آؤ بیٹھو لائبہ۔" راہیلہ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر اعجاز احمد سے مخاطب ہوئی۔ "آپ دونوں بہت پریشان تھے کہ دانش کمال وعدہ کر کے کیوں نہیں آیا۔ اس ذرا سے کا ڈراپ سین ہو چکا ہے۔ لائبہ کو میں نے اس لیے بلایا کہ وہ جس صدمے سے دوچار ہے اس سے باہر نکل آئے اور آپ کو بھی آئندہ کوئی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ ابھی کچھ دیر پہلے کوئی شخص مجھے یہ خط دے کر گیا ہے۔ اسے آپ بھی بڑھائیں اور لائبہ کو بھی پڑھوائیں۔ میں اس خط کو چھپا بھی سکتی تھی لیکن ضروری ہے کہ آپ دونوں اسے پڑھ لیں۔"

دانش نے دونوں خطوں پر ایک نظر ڈالی۔ پہلے خط پر تو اسے کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا لیکن لائبہ کے نام لکھے گئے خط پر نظر ڈالتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے۔ اس خط پر دستخط کرنا لائبہ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہونے کے مترادف تھا۔

"میں ان خطوں کی نقل نہیں کروں گا۔"

"مستان!" شیر و کی آواز یوں گونجی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ "اس فزیر کا ہاتھ پاؤں باندھ دو۔" ایک آدمی اوپر گیا اور رسی لے کر آگیا۔ شیر و کے آدمیوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور گھڑی بنا کر ڈال دیا۔ دانش کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔

"یار اسے سمجھاؤ۔" شیر و نے اپنے ساتھ آئے ہوئے لوگوں سے کہا۔

"ابھی دادا کا بات مان لو۔ اب بھی وقت ہے۔ دادا کا ہاتھ اٹھ گیا تو پھر کوئی نہیں روک سکے گا۔"

"نہیں، میں نہیں مانوں گا۔"

اس کے کانوں میں سانس کی پھنکاروں جیسی آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ شیر و کی دہکتی ہوئی سانسیں تھیں۔ "میرا اختر لے کر آؤ۔"

ہنر کا نام سننے ہی دانش کا بدن خود بخود کانپنے لگا۔ یہ لوگ میری چھڑی اور ہیز وین گے۔ میری جینیں سننے والا بھی کوئی نہیں ہوگا۔ بالآخر مجھے ان کا حکم ماننا پڑے گا تو ابھی کیوں نہ مان لوں۔ خط پڑھ کر لائبہ مجھ سے بدظن ہی تو ہوگی۔

ہو جائے۔ میں یہاں سے نکلتے ہی اس کی غلط فہمی دور کر دوں گا بلکہ اس کے باپ کا چہرہ ایسا بے نقاب کروں گا کہ وہ باپ سے بدظن ہو جائے گی۔ اخبارات میں کئی دوست ہیں۔ پریش کا سہارا لوں گا لیکن یہ سب کچھ اس وقت ہوگا جب میں باہر نکل جاؤں گا۔ مجھے ضد چھوڑ کر باہر نکلنے کی فکر کرنی چاہیے۔

"گھبرو۔" ذہ نور سے چیخا۔ "میں تیار ہوں۔"

"کھول دو اسے۔" شیر خان نے کہا۔

وہ اپنے ساتھ کاغذ اور قلم لے کر آیا تھا۔ دونوں چیزیں دانش کے ہاتھ میں دے دیں۔ راہیلہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے دونوں خط بھی اس کے سامنے رکھ دیے۔

دانش نے دونوں خطوں کی نقل کی اور اس کے حوالے کر دیے۔

"اب تو مجھے رہائی مل جائے گی۔" دانش نے پوچھا۔

"اس کا فیصلہ ام نہیں سیٹھ صیب کرے گا۔ ان کے حکم پر تم کولا یا گیا تھا، ان ہی کے حکم پر چھوڑا جائے گا۔"

یہ لوگ ہدایت کے مطابق راہیلہ کے بجائے بار بار

راہیلہ نے پہلا خط دانش کی ماں کے نام لکھا۔

"اماں، میں دوستوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ چند روز بعد خود ہی آ جاؤں گا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔"

دوسرا خط اس نے دانش کی طرف سے لائبہ کے نام لکھا۔

"تم سوچ رہی ہوگی کہ میں تمہارے سرمایہ دار باپ سے ملنے کیوں نہیں آیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا تھا۔ تم تو سنجیدہ ہو گئیں۔ شادی کا سوچنے لگیں۔ میں شاعر ہوں۔ حسن پرست ہوں لیکن یہ پرستش ایک حد تک ہی اچھی لگتی ہے۔ میری عادت یہ بھی ہے کہ ایک صورت سے میرا دل بہت جلد بھر جاتا ہے۔ ویری سیری یار میرا دل بھر گیا ہے اب کسی اور چہرے کی تلاش ہے۔

کیا تم نے بھی سوچا کہ میں نے تمہیں اپنے گھر والوں سے کیوں نہیں ملایا۔ اس لیے کہ جب میں غائب ہو جاؤں تو تم میرے گھر نہ پہنچ سکو۔ اگر تم پہنچ بھی گئیں جان من تو میں تمہیں پہچاننے سے انکار کر دوں گا۔ اگر اس بے عزتی سے بچنا چاہتی ہو تو مجھے ڈھونڈتی ہوئی میرے گھر بھی نہ آنا۔ اگر تم نے یہ غلطی کی تو تمہارے بارے میں ایسی ایسی من گھڑت کہانیاں پڑیں گے کہ وہ لوگ مجھ کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ اتنے دن ساتھ رہنے اور اچھی اچھی غزلیں عطا کرنے کا شکر یہ۔ بہت جلد میرا نیا ویاہان شائع ہوگا۔ اسے پڑھ لیا۔ تمہارا ماضی تمہارے سامنے آ جائے گا۔"

"یہ دو خط ہیں۔ دانش سے بولنا ان دونوں خطوں کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنے دستخط کر دے۔"

"ام سمجھ گیا۔"

"اور یہ لو، پورے ایک لاکھ ہیں۔" راہیلہ نے نوٹوں کی گڈی میز پر رکھ دی۔

"ام یہ بھی سمجھ گیا۔"

"خان صاحب تم خود جاؤ گے اس کے پاس۔" راہیلہ نے اسے اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

"ہاں ام جائے گا۔ کوئی اور گیا تو وہ جیل میں کرے گا۔ میں جائے گا تو اس کا دامغ درست ہو جائے گا۔ تم جب تک نشہ پانی کر دو۔ میں آتا ہے۔"

"تمہیں معلوم ہے میں دن میں نہیں بیٹی۔"

"تمہارا مرضی۔"

شیر و نے اپنے چند مسلح ساتھیوں کو ساتھ لیا اور خانے کی سیڑھیاں اتر کر دانش کے پاس پہنچ گیا۔

"بچہ، یہ دو خط کا نقل تم اپنا ہاتھ سے کرے گا۔"

شیر خان نے دونوں خط اس کے حوالے کر دیے۔

بدرد الدین بھی یہاں کے مستقل آنے والوں میں سے تھے۔ ایک دوسرے جہاں بھی یہاں آ چکا تھا یہ راہیلہ عورت ہونے کی وجہ سے یہاں صرف اس وقت آتی تھی جب اسے شیر و سے کوئی خاص کام پڑتا تھا۔ وہ اس وقت فون کر کے آئے تھے اس لیے شیر و اس کا منتظر تھا۔

ظالم خان راہیلہ کے باپ کرم نواز کا تنخواہ دار تھا۔ اس کے مرنے کے بعد یہ خدمت راہیلہ انجام دیتی رہی تھی۔

ظالم خان کے بعد جب شیر و نے تخت سنبھالا تو راہیلہ ایک مخصوص رقم اسے پہنچنے لگی تھی۔ اعجاز احمد اسی لیے اس سے ڈرتے رہتے تھے۔ انہیں شیر و اور راہیلہ کے رابطہ کا علم تھا۔

راہیلہ نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا شیر و کی نشے میں بو جھل آواز گونجی۔

"ام سالہ آج تک کسی سے نہیں ڈرا۔ تمہارا فون بنے ام کو رادیا۔ ایسا کیا حالات ہو گیا کہ تمہارا منہ سے الفاظ نہیں نکل رہا تھا۔ ام زندہ ہے اور تم اتنا گھبرا گیا۔"

"خان صاحب، بات ہی ایسی ہے کہ سنو گے تو تم بھی اچھل جاؤ گے۔"

"تو پھر سناؤ۔"

"تمہارے آدمی جس لڑکے کو اٹھا کر لائے ہیں وہ کم بخت میرے خیال میں جمال صاحب کا چھوٹا بھائی ہے۔ وہ میرے پاس آیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اس کا بھائی دونوں سے گھر نہیں آیا۔ وہ پولیس میں رپورٹ درج کرائے گا۔"

"تم ام کو یہ بتانے آیا ہے کہ پولیس والا ام پر ہاتھ ڈالے گا۔ ام یہاں سے فرار ہو جاوے۔"

"نہیں خان صاحب، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"پھر کیا مطلب ہے، بولو، اس لڑکے کو چھوڑ دے۔"

"ایسا کرنا بھی مت۔ وہ یہاں سے جا کر اپنے بھائی کے سامنے سب اگل دے گا کہ اسے کس نے اغوا کیا تھا۔"

"آپ بولو تو جمال صیب کو بھی اس کے بھائی سے ملا دے۔"

"نہیں، ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ ابھی تو تم ایسا کرو اس سے دو خط لکھواؤ۔ ایک اس کی ماں کے نام اور دوسرا لائبہ کے نام۔ اس کے بعد میں بتاؤں گی کہ اسے رہا کرنا ہے یا نہیں۔"

"ابنی بولو، خط میں کیا لکھوانا ہے۔"

"میں وہ خط اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیتی ہوں۔ دانش سے بولنا دونوں خط اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنے دستخط کر دے۔ وہ دونوں خط ابھی مجھے لا کر دے دو۔"



جا کر خود فیصلہ کروں گی کہ مجھے کہاں داخلہ لینا ہے۔ داخلہ ملنے تک کسی ہوٹل میں رہ لوں گی۔ داخلہ ملنے کے بعد ہوٹل میں شفٹ ہو جاؤں گی۔ بس آپ سے ایک درخواست ہے آپ کے سوا کسی کو معلوم نہ ہو کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ میرے خلاف سازشیں کرنے والے وہاں بھی میرا تعاقب کرتے رہیں گے بلکہ تھوڑے دنوں تک تو میں آپ کو بھی خبر نہیں ہونے دوں گی کہ میں کہاں ہوں۔ مئی سے ہوشیار رہے گا اور اپنا خیال رکھے گا۔“

اس کی ماں کو صرف اتنا معلوم ہوسکا کہ وہ بیرون ملک جا رہی ہے، کہاں؟ یہ صرف اسے معلوم تھا۔ وہ امریکا چلی گئی۔ کس شہر میں گئی ہے یہ اعجاز احمد کو بھی معلوم نہیں تھا۔

☆☆☆

لائبہ کے درمیان سے بٹتے ہی راحیلہ کو کئی بھولے ہوئے کام یاد آ گئے۔ اس کے تمام کام حسب مشا ہو گئے تھے۔ دانش نہ صرف راستے سے جٹ گیا تھا بلکہ لائبہ کے دل میں اس کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ دانش کے دل میں اعجاز کی طرف سے ایسی نفرت بھری تھی کہ وہ اسے قتل بھی کر سکتا تھا ورنہ یہ تو کر سکتا تھا کہ اس کی بیٹی کو بھی اپنی بیوی نہ بنائے۔ ایک لائبہ کا کاٹنا تھا وہ بھی نکل گیا۔ اب اعجاز اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اگر وہ اسے قتل بھی کر دیتی تو بھی الزام دانش پر ڈال سکتی تھی کیونکہ وہ یہ ثابت کر سکتی تھی کہ دانش کو اعجاز نے اغوا کر لیا تھا۔ جواز یہ تھا کہ وہ اپنی بیٹی سے اس کی شادی نہیں چاہتا تھا۔ وہ کسی وقت یہ بھی کر سکتی تھی کہ لائبہ کو یہ باور کرا دے کہ دانش کے اغوا میں اس کے باپ کا ہاتھ تھا۔ جعلی خط بھی اسی نے لکھوایا تھا۔ شیرداس کی گواہی دے سکتا تھا۔ یہ سب ہتھیار اس کے پاس محفوظ تھے۔

اس نے شیرداس کو فون کر دیا۔ ”چچی کو آزاد کر دو۔“ یہ پیغام ملتے ہی شیرداس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ دانش کی آنکھوں پر پٹی باندھو اور اسے تھانے سے باہر لے آؤ۔

”ہم تمہیں تمہارے گھر کے قریب چھوڑ آئیں گے۔ تم صرف ایک نام یاد رکھو گے اور وہ نام ہوگا سیٹھ اعجاز کا۔ اگر تم نے ہم میں سے کسی کا نام لیا تو تمہاری زندگی کا وہ آخری دن ہوگا۔ تم سبق کی طرح یاد کرو کہ تمہیں سیٹھ اعجاز نے اغوا کر لیا تھا اسی نے تم سے خط لکھوایا تھا تاکہ تم اس کی بیٹی سے بدظن ہو جاؤ۔“

جس طرح آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے لایا گیا تھا۔ اسی طرح اندھیرے میں واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ اسے کچھ

بٹہ کر بھی ان کی خیریت سے باخبر رہوں گی۔ اس دکھ میں نفرت کی ایک لہر بھی ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ دانش نے مجھے کس حال پر پہنچا دیا ہے۔ کیا کبھی اسے اپنا کبہ سکوں گی؟ وہ راست کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی تھی۔ صبح بھی تو اعجاز احمد آئیں جا چکے تھے۔ اس کا جی نہیں چاہا کہ ناشتے کی ٹینل پر بیٹھے اور ماں کا سامنا کرے۔ ان کی آنکھوں سے نکلے ہوئے تیر اس کے دل میں پیوست ہوتے تھے۔ وہ خاموشی سے نگلی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اعجاز احمد نے اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو اتنے پریشان ہوئے کہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کا پریشان ہونا جائز تھا۔ وہ شاید ہی ان کے آفس بھی آئی ہو اور وہ بھی اس عالم میں کہ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے جیسے بستر سے اٹھ کر سیدھی چلی آئی ہو۔ انہیں یوں لگا جیسے لائبہ کا بچپن ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔ بچپن میں جب اس کے بال بکھرے ہوتے تھے تو وہ راحیلہ کو ڈانٹتے تھے۔ اب وہ کب کو ڈانٹتے۔

”بیٹا، تم اور میرے آفس میں اور یہ بال کیوں بکھرے ہوئے ہیں۔“ شریر بچی، کوئی اس طرح بھی گھر سے نکلتا ہے۔

”ڈیڈی، میں تو پوری بکھر گئی ہوں آپ بال دیکھ رہے ہیں۔“

”بیٹا میں نے اپنی پوری زندگی تمہاری حفاظت کرتے ہوئے گزار دی ہے۔ اب بھی تمہاری حفاظت کروں گا۔ تم پریشان کیوں ہوئی ہو۔ زندگی میں آدمی بہت سے غلط فیصلے کر بیٹھتا ہے۔ تم سے بھی ایک غلط فیصلہ ہو گیا تھا۔ کسی ڈراؤنے خواب کی طرح اسے بھولی جاؤ۔“

”اسے بھلانے کے لیے ہی تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“ ”آؤ ڈیڈی میں چل کر بیٹھتی ہیں۔“ انہوں نے چہرہ اسی کو بلا کر تاکید کر دی کہ کسی کو اندر نہ بھیجے۔

انہی میں پہنچ کر لائبہ نے بات دہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔

”آپ کو یاد ہوگا، میرے بچپن میں آپ مجھے تعلیم کے لیے باہر بھیجنا چاہتے تھے۔ میری تعلیم اب بھی ادھوری ہے۔ میں باہر جا کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔“

”لائبہ، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا بلکہ اس وقت بڑا ضروری ہے کہ تم سال دو سال کے لیے باہر چلی جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں تمہارے لیے کون سا ادارہ اچھا ہے گا۔“

”نہیں اس میں بہت دیر ہو جائے گی۔ میں وہاں

اپنی بار مانتے کو تیار نہیں ہوتا۔ بچے اس پر ہنستے ہیں تو دوسرا کھیل ہی بگاڑ دیتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ وہ ہار گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ سب اسے بے وقوف سمجھ رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں۔ اس نے بھی کھیل بگاڑ دیا۔

اگر میں یہاں رہی تو اپنے غصے پر قابو نہیں رکھ سکوں گی۔ میں نے جب بھی دانش کو تلاش کر لیا اور اس سے باز پرس کی تو وہ اپنی دھمکی پر عمل کرے گا۔ جھوٹی سچی باتیں پریس میں آئیں تو میرے خاندان کی کیا عزت رہ جائے گی۔ جو اپنے بے وفائی ہونے کا اعلان کر رہا ہے، اس سے وفا کی امید کیوں رکھی جائے۔

وہ اگر مجھ سے آکر معافی بھی مانگے۔ تو بھی اس زخم کا علاج نہیں ہو سکتا جو وہ مجھے دے چکا۔ وہ مرد ہے۔ رسوائی کا داغ تو مجھے ملا ہے۔ میری سگی ماں ہوئی تو چھپ کر روتی۔ سوچتی ماں ہے کھل کر نہیں گی۔ میں سامنے ہوں گی تو زیادہ ہنسے گی۔ اب میں اس کی آوارگی پر طعنہ زن نہیں ہو سکوں گی۔ ڈیڈی سے یہ امید نہیں کہ وہ اس کا منہ بند کر دیں گے۔

بہی وہ بوسہ ہوتا ہے جب دلوں میں خودکشی کے پودے جڑ پکڑتے ہیں۔ اس کے دل میں بھی یہ خیال آیا تھا لیکن اس میں بھی رسوائی تھی۔ باتیں پھر نہیں کی کہ جو ان لڑکی نے خودکشی کیوں کر لی۔ ڈیڈی کی کس کس کو جواب دیتے پھر میں گے۔ ہنسنے والے اس وقت بھی نہیں گے۔

دانش کا بھائی جمال اسی طرح وعدہ ناک ہوا میرے سامنے سے گزرا کرے گا۔ میں اتنی بے اعتبار ہو گئی ہوں کہ نہ اسے روک سکوں گی نہ ڈیڈی سے شکایت کر سکوں گی۔ میرا ثبوت تو مئی کے ہاتھ میں ہے۔ مئی کے اعمال کا میرے پاس کیا ثبوت ہے۔ میں تو وہ سپاہی ہوں جس کی تلوار میں عالم جنگ میں ٹوٹ گئی۔ اب فرار ہی مقدر ہے۔

وہ صبح تک فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ یہ ملک چھوڑ کر چلی جائے گی۔ ہمیشہ کے لیے نہیں تو کم از کم اس وقت تک کے لیے جب تک بے وفائی کے زخم بھر نہیں جاتے۔ وقت بڑا استاد بھی ہے اور بڑا معالج بھی۔

ایک زمانہ وہ تھا جب اعجاز احمد اسے دشمنوں کی نظروں سے بچانے کے لیے ملک سے باہر بھیجنا چاہتے تھے۔ ایک وقت یہ آیا کہ وہ خود یہ فیصلہ کر رہی تھی۔

رات میں کسی وقت اس کی آنکھ کھلی تو آنسو پھر اس کے آنکھوں پر سر رکھ کے رو رہے تھے۔ یہ بچھتا رہا ہے یا سب سے بچھڑنے کا دکھ؟ ڈیڈی اکیلے رہ جائیں گے۔ اس کے دل میں ایک تیر سا پیوست ہو گیا۔ میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔ دور

اس خط کو پہلے اعجاز نے پڑھا اور پھر مردہ ہاتھوں سے لائیبہ کی طرف بڑھا دیا۔ اعجاز تو کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھا لیکن خط پڑھتے ہی لائیبہ سنبھل گئی۔

”یہ جعلی خط ہے۔ کوئی ہے جو میرے خلاف سازش کر رہا ہے۔“ وہ کہہ ضرور رہی تھی لیکن اس کی آواز میں اعتماد نہیں تھا۔ وہ دانش کے گھر ہو آئی تھی اور بہت سی حقیقتیں اس پر ظاہر ہو چکی تھیں۔ اس کی بے وفائی کے لیے نگار کی گواہی بہت تھی۔

”مجھے یہ تو پتا نہیں کہ جعلی ہے یا اصلی ہے۔ مجھے تو کسی نے لاکر دیا اور میں نے تمہیں دے دیا۔“ ”مئی، آپ خود سوچیں، اسے اگر نہیں آتا تھا نہ آتا۔ خط کیوں لکھتا۔“

”اس لیے لکھتا کہ آئندہ تم اس سے نہ ملو۔“ ”میں پھر کبھی ہوں یہ کوئی سازش ہے۔ یہ خط یا تو اس سے زبردستی لکھوایا گیا ہے یا کسی نے اس کے نام سے لکھا ہے۔ وہ یہی باتیں مجھ سے فون پر بھی کہہ سکتا تھا۔“ ”اسے کیا کرنا چاہیے تھا کیا نہیں، میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم جانو تمہارے ڈیڈی جانیں۔“

اعجاز بہت دیر سے خاموش تھا مگر اب خاموشی نہ رہ سکا۔ وہ لائبہ پر برس پڑا۔

”دھوپ لگی ہوئی ہے اور تمہیں کچھ نظر نہیں آ رہا۔ تم اب بھی اس بے وفائی کے کی حمایت کر رہی ہو۔ اس نے صاف لفظوں میں تمہاری حیثیت تمہیں جھکا دی اور تم اب بھی ہمیں جھوٹا سمجھ رہی ہو۔ اب اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے۔ تم اسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی نہیں کر دو۔ وہ تمہاری عزت سرعام اچھالے گا۔ اگر اب بھی تم نہیں مانیں تو میں تمہارا گھر سے لکھنا بند کر دوں گا۔ جاؤ اپنے کمرے میں اور بیٹھ کر سوچو کہ اپنے باپ کو اور کتنا بے عزت کرو گی۔“

وہ اپنے کمرے میں اس طرح آئی جیسے تیز ہوا میں پتے اڑتے ہیں۔ بادل گھر کے آئے اور پھر جل چل ایک ہو گیا۔ جتنی دیر وہ رو سکتی تھی روئی۔

اس نے سب کے سامنے دانش کی حمایت ضرور کی تھی کہ کوئی اس کے انتخاب کی غلطی نہ اڑائے لیکن حقیقت یہ تھی کہ دانش کی طرف سے اس کے دل میں بھی بال آ گیا تھا۔ وہ اس کے گھر سے ہی مایوس ہو کر لوٹی تھی۔ دانش آئی تو یہ خط پڑھ لیا۔ خط کے الفاظ اتنے پُر اثر تھے کہ جو بھی پڑھتا اسے دانش کی بے وفائی کا یقین آ جاتا۔ یقین لائبہ کو بھی آ گیا تھا لیکن خود کو بھلانے کا عمل جاری تھا بالکل اس بچے کی طرح جو کھیل میں ہار جاتا ہے لیکن



دروازہ اندر سے بند کر لیا۔  
 "آپ مجھ سے یہ ضرور پوچھیں گے کہ میں کہاں چلا گیا تھا۔ میں نے سب کو تو مختلف کہانیاں سنا دیں لیکن آپ کو حقیقت بتانا ضروری ہے تاکہ ہم دونوں مل کر کوئی فیصلہ کریں کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔ بھائی، میں گیا نہیں تھا مجھے اغوا کیا گیا تھا اور اغوا کرنے والا کوئی اور نہیں اعجاز احمد تھا جس کی آپ نوکری کرتے ہیں۔"  
 "تمہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو۔"  
 "میں پوری ذمہ داری سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے یقین بھی تھا کہ وہ یہ حرکت کرے گا۔ مجھے اغوا کرنے والے بھی بار بار کہہ رہے تھے کہ انہوں نے مجھے سیدھا اعجاز احمد کے حکم پر اغوا کیا ہے۔"  
 "تمہیں ان غنڈوں کی بات کا یقین کیسے آگیا۔ انہوں نے خود اغوا کیا ہو اور نام اعجاز احمد لے رہے ہوں۔"  
 "اس لیے یقین آگیا کہ ان غنڈوں سے میری کوئی دشمنی نہیں تھی جبکہ اعجاز احمد سے دشمنی تھی۔"  
 "اعجاز احمد سے تمہاری کیا دشمنی ہو گئی جناب۔"  
 "مجھے کچھ باتیں اب تک آپ سے کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی لیکن اب بتانا ضروری ہو گیا ہے۔ ان باتوں کے بغیر آپ میرا یقین نہیں کریں گے۔ اعجاز احمد کی بیٹی لائبہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ ہم دونوں میں دوستی پروان چڑھی، وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ میری اور اس کی مالی حیثیت میں بہت فرق تھا۔ میں چاہتا تھا بات شادی تک نہ پہنچے صرف دوستی کی حد تک رہے لیکن وہ بضد تھی۔ اس نے اعجاز احمد سے بات کی۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے مجھے ملاقات کے لیے بلایا اور اسے ہی سے اغوا کر لیا۔ مجھے اغوا کرنے والے بھی کہہ کر مجھے لے گئے تھے کہ سیدھا صاحب تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں لیکن کہیں اور لے گئے۔"  
 "تمہیں کچھ اندازہ ہوا کہ وہ لوگ تمہیں کہاں لے کر گئے تھے۔"  
 "ان لوگوں نے میری آنکھوں پر بٹی باندھ دی تھی۔ مجھے مقام کا اندازہ تو نہیں ہو سکا لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ جو شخص مجھے اغوا کر لیا تھا اس کا نام شیر تھا۔ وہ لوگ مجھے ڈرانے کے لیے یہی نام لے رہے تھے۔"  
 "تمہیں شیر نے اٹھایا تھا۔ اب میرے خدا! اس بھڑے نے تمہیں زندہ چھوڑ دیا۔ یہ کوئی مجروح ہی ہوا ہے اور اب ایک بات اور غور سے سن لو۔ یہ اعجاز احمد کی نہیں اس کی بیوی راحیلہ کی حرکت ہے۔ اسی نے تمہیں اغوا کر لیا تھا۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟"  
 "اس لیے کہہ سکتا ہوں کہ شیر و اعجاز احمد کا نہیں اس کی بیوی کا تنخواہ دار ہے۔ اس کے لیے کام کرتا ہے۔ مجھے یہ تو معلوم تھا بلکہ راحیلہ نے خود مجھے بتایا تھا کہ لائبہ کی غریب لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ تم ہو اور شاید راحیلہ کو بھی نہیں معلوم تھا ورنہ وہ یہ حرکت نہ کرتی۔ اسی نے لائبہ کو تم سے بدظن کرنے کے لیے خط لکھوایا تھا۔ وہ خط میں نے پڑھا نہیں تھا لیکن راحیلہ نے مجھے بتایا ضرور تھا۔ اب تصدیق بھی ہو گئی کہ واقعی ایک ایسا خط لکھا گیا تھا؟"  
 "یہ تو ایسی بات ہے کہ اعجاز احمد کے علم میں ہونی چاہیے۔ مجھے آپ ان کے پاس لے چلیں۔ میں انہیں ان کی بیوی کی حرکتوں کے بارے میں بتاؤں تو سہی۔"  
 "کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اعجاز احمد اپنی بیوی سے بہت ڈرتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔"  
 "کچھ نہ کر سکیں معلوم تو ہوا نہیں۔"  
 "اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اعجاز احمد تمہیں پسند نہیں کرتے۔ وہ لائبہ کی ضد سے مجبور ہو گئے تھے اور اب لائبہ ہے نہیں جو تمہاری حمایت میں کھڑی ہو جائے گی۔"  
 "کیا ہوا لائبہ کو۔"  
 "وہ ملک سے باہر چلی گئی ہے۔ غالباً امریکا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اعجاز احمد نے خود اسے بھیجا ہو۔ میری بات مانو تو اس واقعے کو بھی بھول جاؤ اور لائبہ کو بھی۔ شیر و اتنا خطرناک آدمی ہے کہ نہ میں اس سے لڑ سکتا ہوں نہ قانون۔ راحیلہ اس سے تمہاری شادی نہیں ہونے دے گی۔ وہ ایسی عورت ہے کہ لائبہ کو بھی مروا سکتی ہے۔ تم خاموشی اختیار کر لو۔ لائبہ اگر کسی وقت واپس آئی اور تم سے رجوع کیا تو اسے حقیقت بتا دینا۔"  
 "میرا فرضی خط پڑھنے کے بعد اس کے دل میں میرے لیے اتنی نفرت پیدا ہو چکی ہوگی کہ واپس آنے کے بعد بھی مجھ سے رابطہ نہیں کرے گی۔ رابطہ کرنا ہوتا تو جاتی ہی کیوں۔"  
 "وہ واپس آگئی تو میں خود تمہیں اس کے پاس لے کر چلوں گا اور اس کی غلط فہمی دور کروں گا۔ اس کی غیر موجودگی میں کوئی بات اٹھانا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔"  
 "وہ امریکا کے کس شہر میں ہے کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"  
 "میں نے اعجاز صاحب سے پوچھا تھا۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ خود انہیں بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ میرے خیال

"اپنے کان جب میں رکھ کر آنا ورنہ خوب کان کھینچیں گی۔" وہ غسل خانے سے نکلتا تو بالکل بدلا ہوا تھا لیکن بہت دبا نظر آ رہا تھا۔  
 "بھائی، تم جہاں کہیں بھی تھے کسی اچھی جگہ نہیں تھے۔ کھانے تک کو نہیں مل رہا تھا۔ اپنا منہ دیکھو کیسا پیلا پڑ گیا ہے۔" وہ ماں کے پاس پہنچا تو وہ بھری بیٹی تھیں۔ وہ اگر مشاعرے وغیرہ میں جاتا بھی تھا تو دو تین روز میں واپس آ جاتا تھا اس مرتبہ اس نے پندرہ دن لگا دیے تھے۔  
 "ماں نے جب اپنا دل خوب ہلکا کر لیا تو وہ ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔"  
 "اماں، میں کسی غلط جگہ نہیں گیا تھا۔ شاعرے میں گیا تھا۔ پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا رہا۔ دوستوں اور پرستاروں میں غرار رہا۔ میں نے خط لکھ تو دیا تھا۔"  
 "اچھا اب زیادہ سچی بھگارت کی ضرورت نہیں ہے۔ جمال بہت شفیق ہیں۔ اس سے ذرا نرمی سے بات کرنا۔"  
 "بھائی سے تو میری یاری ہے انہیں منالوں گا۔"  
 "جیہا، وہ تیری پڑھائی کا خرچ اٹھا رہا ہے اور تو پندرہ دن سے یونیورسٹی ہی نہیں گیا۔ کچھ تو ذمہ داری کا احساس کرو۔"  
 "اب میں آگیا ہوں۔ پابندی سے یونیورسٹی جایا کروں گا۔"  
 پندرہ دن سے اس نے ٹھیک طرح سے آسمان بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سوچا گھر میں رہا تو طرح طرح کے سوالات ہوتے رہیں گے۔ وہ باہر نکل گیا۔  
 وہ باہر اس لیے بھی جانا چاہتا تھا کہ کھلی ہوا میں یہ سوچ سکے کہ اسے اب کیا کرنا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا، اس نے بہن اور ماں کو تو کسی نہ کسی طرح بہلایا لیکن بھائی سے کیا کہے گا۔ ان غنڈوں نے اسے دھمکی دی ہے کہ ان کا نام درمیان میں نہ آئے۔ وہ بھائی سے کیا کہے گا کہ اسے کون لوگ اغوا کر لے گئے تھے۔ پھر اسے یاد آیا کہ ان غنڈوں کے کہنے کے مطابق اعجاز احمد نے اسے اغوا کر لیا تھا۔ وہ ان غنڈوں کا نام نہیں لے سکتا لیکن اعجاز احمد کا نام تو لے سکتا ہے۔ بھائی کو بھی تو معلوم ہو کہ وہ کس درندے کی نوکری کر رہے ہیں۔ وہ جس کی شرافت کا دم بھرتے ہیں انہیں معلوم تو ہو کہ وہ شخص اندر سے کتنا زبردست ہے۔  
 وہ ٹھنڈا رہا اور سوچتا رہا اور پھر گھر آگیا۔ اب اسے بھائی کے آنے کا انتظار تھا۔ جمال گھر پہنچا تو دانش کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ابھی وہ کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ دانش نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور

معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں آیا تھا اور کن راستوں سے واپس جا رہا ہے۔  
 اسے ایک جگہ اتار دیا گیا۔ اترنے سے پہلے آنکھوں سے پانی اتار دی گئی تھی۔ اس نے اترنے کے بعد یہ غور کرنا شروع کیا کہ وہ کہاں ہے، اتنی دیر میں گاڑی اس کی آنکھوں سے دور ہو گئی۔ وہ نہ تو گاڑی کا نمبر نوٹ کر سکا اور نہ یہ دیکھ سکا کہ کون لوگ تھے جو اسے چھوڑ کر گئے ہیں۔  
 وہ اپنے دروازے پر بھکاریوں کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ پندرہ دن سے وہ نہ پایا نہیں تھا۔ شیو بڑھی ہوئی تھی۔ کپڑے میلے تھے۔ وہ اپنی حالت پر غور کر رہا تھا۔ دستک دینے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس کا پڑوسی اپنے گھر سے نکلا اور اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ شاید وہ بھی اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے ڈور تیل پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 اس کی بہن دروازے پر آئی۔ کچھ دیر اجنبیوں کی طرح اس کی طرف دیکھتی رہی پھر زار و قطار رونے لگی۔  
 "بھائی، تم کہاں چلے گئے تھے اور اپنی یہ حالت کیا بنائی ہے۔"  
 "میرا خط نہیں ملا تھا؟"  
 "ملا تھا مگر تم تھے کہاں۔ اپنے کپڑے دیکھ رہے ہو جیسے جیل سے چھوٹ کر آئے ہو۔"  
 "پگلی اندر تو آنے دے۔ یہاں کھڑے کھڑے تماشا بن رہا ہوں۔ اماں کہاں ہیں؟"  
 "اپنے کمرے میں ہوں گی۔"  
 "تو ایسا کر الماری سے میرے کپڑے نکال کر لے آ۔ میں پہلے غسل کر کے انسان بن جاؤں۔ شیو بھی باتوں اس کے بعد اماں کو بتانا کہ میں آگیا ہوں۔"  
 "ٹھیک ہے تم جلدی سے نہالو۔ میں تمہارے کپڑے لے کر ابھی آئی۔"  
 وہ کپڑے لینے کمرے میں گئی تو اس کی ماں نے پوچھا۔  
 "تو کس سے باتیں کر رہی تھی۔ کون آیا ہے؟"  
 "اماں، دانش بھائی آگئے۔ انہی سے باتیں کر رہی تھی۔"  
 "اے ہے، آگیا میرا بچہ، ذرا اسے میرے پاس تو بھیج۔" کھینچتی ہوں اس کے کان۔ بھیا اس نے بڑا تنگ کیا ہے۔"  
 "جیسے ہی نہا کر نکلتے ہیں انہی بھیجتی ہوں۔ اچھی طرح خبر لینا۔ سچی بڑا مزہ آئے گا۔"  
 وہ کپڑے لے کر گئی اور غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹا کر کپڑے دے دیے۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ اماں پوچھ رہی تھیں۔



تھا جب وہ اس سے خوب متاثر ہو چکے ہوں گے اور تعریف کریں گے اس وقت وہ ان سے اس کی سفارش کرے گی۔ اجازت ملتے ہی وہ اسے ڈانٹنگ ٹیبل پر لے آئی۔ ملازموں نے ناشتا چن دیا۔ راحیلہ کی آنکھیں ناشتے سے زیادہ اس کا طواف کر رہی تھیں۔ گرم آنکھوں کی مسلسل پیش آنے لڑکے پر گھبراہٹ طاری کر رہی تھی لیکن لندن کی آب و ہوا میں پانچ سال گزار کر آیا تھا۔ ڈھیت بن کر ڈھنچا بھی رہا۔

اجاز احمد ٹیبل پر آئے تو اس نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ براہ راست یہ پوچھنا بدھند ہی تھی کہ کیسے آنا ہوا۔ گفتگو بھی کرنی تھی لہذا وہ اس کی تعلیم کے بارے میں پوچھنے لگے۔ اس کے مشغلوں کی بات نکل آئی۔ انگریزوں کے لب و لہجے میں اس کی شستہ انگریزی سن کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ بھی شامدار تھا۔

"آج کل کیا کر رہے ہو؟"

"آج کل تو آرام کی چھٹیوں پر ہوں۔ نوکری کرنے کا ارادہ ہے۔"

"نوکری؟ تمہارے چچا اتنے بڑے بزنس مین اور تم نوکری کر دے گے؟"

"کاروبار میرا مزاج نہیں ہے۔ میرے والد بھی سرکاری ملازم تھے۔ ایک ایکسٹنٹ میں ان کا انتقال ہو گیا۔"

"اوہ ویری سیڈ، محاف کرنا ان کا ذکر کر کے میں نے تمہیں رنجیدہ کر دیا۔"

"نہیں انکل۔ موت بھی تو زندگی کا حصہ ہے۔ اب وہ میری شکل میں زندہ ہیں۔ میری می کہتی ہیں میں بالکل ان کی طرح ہوں۔"

"میرا تو خیال ہے تمہیں بزنس کرنا چاہیے۔ ملازمت میں کیا رکھا ہے۔"

"انکل میں اپنی تعلیم کے بل بوتے پر مشورے تو بہت اچھے دے سکتا ہوں لیکن عمل کرنا میرے بس کی بات نہیں ایہ ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر عمل کرنا بھی سیکھ لوں لیکن ابھی نہیں یا شاید کبھی نہیں۔"

"تم بدرالدین سے کہو۔ ملازمت تو وہ بھی دے سکتے ہیں۔"

"انہوں نے کہا تھا لیکن میں انہوں کے احسان کا قائل نہیں۔ مجھے یہ بھی احساس رہے گا کہ تاپا کا آفس ہے۔ کام کروں نہ کروں ہر کام کو "ایزی دے" میں لوں گا۔ غیر جگہ ہوگی تو خود بخود دھت کر دوں گا۔"

"بدرالدین، اب میں ایسی بدنیت بھی نہیں ہوں کہ تمہارے بچے پر ہاتھ صاف کروں۔"

"اس لیے اور بھی ڈر لگ رہا ہے کہ جمال سے تمہارا دل بھر گیا ہے۔"

"وہ اور معاملات ہیں۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ ویسے تمہارے بچے کا نام کیا ہے۔ تم نے بتایا تو تھا۔"

"نام ذرا پرانا ہے ویسے وہ دنیا ہے۔"

"آپ اسے شام تک بھیج دیں۔ اعجاز گھر پر ہوں گے۔ ان سے بات ہو جائے گی۔"

اعجاز ابھی گھر نہیں پہنچا تھا کہ شمس الدین پہنچ گیا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی تو ستائیس اٹھائیس سال کا ایک لڑکا مردانہ دلکش خدوخال کا نمونہ، وجاہت سے بھرپور اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا زندہ دل اور بانڈاق بھی ہے۔ راحیلہ نے گھبرا کر سائمن ٹیبل پر رکھا ہوا ڈن مل کا پیکیٹ اٹھایا اور ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگائی اور پیکیٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔

"نوتھنگ یو۔ میں نہیں پیتا۔"

"بچے لگو گے۔ ابھی عمر ہی کیا ہے۔" راحیلہ نے کہا اور چلا ہوا الٹا سگریٹ کو دکھا دیا۔

اس کی حسن پرست طبیعت نے ایک ساتھ کئی خواب دیکھ لیے تھے۔

ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تھی کہ اے اعجاز احمد کی آمد کی اطلاع ملی۔ وہ خاص موقع پر ہی ان کے کمرے کا رخ کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ خاص موقع آ گیا تھا۔

اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اعجاز احمد نے پوچھا۔

"ڈرائنگ روم میں کون آیا ہے۔ کیا بنانے آئی ہو تم مجھے۔"

"کوئی سیٹھ بدرالدین طیب ہیں۔ یہ لڑکا ان کا بھتیجا ہے۔"

"سیٹھ بدرالدین کو میں جانتا ہوں لیکن ایسا نہیں کہ ان کا بھتیجا مجھ سے ملنے آجائے۔ کیا کہتا ہے؟"

"میری تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ آپ فریش ہو کر آجائیں۔ شاید آپ سے کچھ کہے۔"

"وہ سیٹھ صاحب کا بھتیجا ہے۔ اس کی اچھی طرح خاطر تواضع کرو۔ جب تک میں نہ آؤں سیدھے منہ بات کر لینا۔ بدرالدین مجھے یونین کے اجلاسوں میں ملتے رہتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ انہیں شکایت ہو۔"

راحیلہ نے جان بوجھ کر انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے اس نے بلایا ہے اور وہ کس مقصد سے آیا ہے۔ اس نے سوچا

"بیگم صاحبہ کا تنخواہ دار ہے۔"

"تم اپنا استعفیٰ واپس لے لو۔ میں راحیلہ سے بات کروں گا۔"

"ایسا غضب مت کیجیے گا۔ وہ ظاہر ہے انکار کر دیں گی اور میری پہلے سے زیادہ دشمن بن جائیں گی کہ میں نے آپ کو کیوں بتا دیا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کے گھر میں کوئی تنازع پیدا ہو۔ میں اپنے گھر کا واحد کفیل ہوں۔ اپنی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ آپ کو بہت ملازم مل جائیں گے۔ مجھے اجازت دیں۔"

اعجاز احمد شیر دکان نام سن کر اتنا ڈر گئے تھے کہ انہوں نے اسی میں عافیت بھی کہ جمال کا استعفیٰ منظور کر لیں۔

یہاں سے رخصت ہونے کے بعد وہ پریشان صورت لیے راحیلہ کے پاس گیا۔ اسے یہ بتایا کہ اعجاز احمد نے نوکری سے نکال دیا ہے۔

"صاحب نے اس شک میں مجھ سے استعفیٰ لکھ لیا کہ میں ان کے کاروباری راز آپ کو بتاتا ہوں۔"

"ارے یہ تو بہت برا ہوا حالانکہ تم بہت سی باتیں چھپا جاتے تھے مثلاً یہی کہ تم نے مجھ سے بھی چھپایا ہوا ہے کہ لائبر امریکا کے کس شہر میں ہے۔"

"آپ نہیں کریں۔ مجھے خود معلوم نہیں۔ اعجاز صاحب سے معلوم کرنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن وہ کہتے ہیں انہیں خود معلوم نہیں۔"

"خیر اب نکال ہی دیا ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ میرے کہنے سے دوبارہ تو رکھ نہیں لیں گے۔ رابطہ رکھنا۔ شاید تمہیں مجھ سے کوئی کام پڑ جائے۔ ہم نے جو اچھا وقت گزارا ہے اسے یاد رکھوں گی۔"

جمال کو شدت سے اپنی شکست کا احساس ہوا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا راحیلہ اسے بھی نہیں چھوڑے گی لیکن اس کے رویے سے تو یہ ظاہر ہو رہا تھا جیسے اسے خوش ہوئی ہو۔ اس کا یہ رویہ کیوں تھا، یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کے جاتے ہی راحیلہ نے سیٹھ بدرالدین کو فون کیا۔

"آپ نے اپنے بچے کا ذکر مجھ سے کیا تھا۔ اے فوراً میرے پاس بھیج دیں۔ جمال نوکری چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ اعجاز کو نئے سیکرٹری کی ضرورت ہوگی۔ میں اعجاز سے کہہ کر اسے وقت دلو اوو کی۔ لندن سے ایم۔ بی۔ اے کی ڈگری لے کر آیا ہے۔ اعجاز کو اور کیا چاہیے ہوگا۔"

"یار بھیج تو دوں لیکن نہایت خوب صورت لڑکا ہے اور مجھے تمہاری حسن پرستی سے ڈر لگتا ہے۔"

میں مکمل رازداری برتی جا رہی ہے۔"

جمال ان واقعات کو سن کر کانپ اٹھا تھا۔ اسے اپنے بھائی کی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی۔ اس کی حفاظت کا کوئی بندوبست جلد سے جلد کرنا تھا۔ اس نے دانش کا غصہ اس وقت تو ٹھنڈا کر دیا تھا لیکن کسی وقت باسی کڑی میں ابال آ سکتا تھا۔ اگر اس دوران لائبر واپس آگئی اور دونوں میں پھر رابطہ ہو گیا تو بات صرف انوار تک نہیں رہ جائے گی۔ اب اسے اعجاز احمد پر بھی اعتماد نہیں رہا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے کوئی بھی قدم اٹھا سکتا تھا۔ راحیلہ اور وہ دونوں مل بھی سکتے تھے۔ اعجاز احمد کیوں چاہے لگے تھا کہ لائبر کی شادی کسی غریب گھر میں ہو۔ اسے جو کرنا تھا جلد ہی کرنا تھا۔

اس نے پہلے مرحلے کے طور پر یہ کیا کہ کسی نئی نوکری کی تلاش میں لگ گیا۔ اس کی تعلیم اور شخصیت ایسی تھی کہ اسے کہیں بھی نوکری مل سکتی تھی۔

وہ نوکری ڈھونڈتا رہا لیکن راحیلہ کو ہوا نہیں لگنے دی۔ اس نے راحیلہ کو یہ تو بتایا تھا کہ اس کا بھائی دو دن سے گھر نہیں پہنچا۔ راحیلہ نے خود ہی اندازہ لگالیا تھا جس لڑکے کو اٹھا یا گیا ہے وہ اس کا بھائی ہے۔ اس کے بعد راحیلہ نے پوچھا بھی تھا تو جمال نے ہنستے ہوئے بتایا تھا کہ وہ انوار نہیں ہوا تھا دوستوں کے ساتھ باہر چلا گیا تھا۔ راحیلہ کو اطمینان ہو گیا تھا کہ انوار اب واپس آئے اور لڑکا ہے۔

جمال کوئی نوکری مل گئی تھی۔ تنخواہ بھی اس سے زیادہ تھی جو وہ اعجاز احمد سے لے رہا تھا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ نوکری چھوڑے کیسے۔ راحیلہ سے کیا کہے۔ اس کی ترکیب اس نے پہلے ہی سوچ رکھی تھی۔ وہ اعجاز احمد کے پاس گیا اور اپنا استعفیٰ ان کے سامنے رکھ دیا۔

"یہ کیا ہے جمال صاحب۔ مجھ سے کیا شکایت ہو گئی آپ کو۔"

"آپ سے نہیں، مجھے آپ کی بیگم سے شکایت ہے۔"

"ان سے آپ کا کیا تعلق۔ آپ تو میرے ملازم ہیں۔"

"وہ کہتی ہیں کہ آپ کے کاروباری راز میں ان تک پہنچاؤں۔"

"آپ نہ پہنچائیں۔"

"اب تک میں یہی کرتا رہا ہوں لیکن اب وہ دھمکیوں پر اتر آئی ہیں۔ میرے گھر شیر دکان کے کسی غنڈے کو بھیجا تھا۔" شیر دکان نام سنتے ہی اعجاز احمد کا رنگ اڑ گیا تھا لیکن وہ جمال کے سامنے اپنی کمزوری ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

"یہ شیر دکان ہے؟"



گوجے لگا۔ شمس الدین کو بھی اس نے ممبر شپ دلا دی تھی تاکہ کلب میں اس سے ملاقاتیں ہو سکیں۔ وہ بھی اس وقت موجود تھا۔ بڑے گھرانوں کی بڑی بیگمات شمس الدین کی وجہ سے متاثر بھی ہو رہی تھیں اور راحیلہ کی قسمت پر رشک بھی کر رہی تھیں۔ ایک خاتون نے تو چپکے سے کہہ بھی دیا کہ کس بوڑھی کے ساتھ بیٹھے ہو، کئی لڑکیاں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا ”دولت کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔“

راحیلہ اس کے لیے ایک قیمتی گھڑی لائی تھی۔ ابھی تک اسے دینے کا موقع نہیں ملا تھا۔

”چلو کسی اکیلی بیٹی پر چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں تمہیں کوئی چیز دے دالی ہوں۔“ وہ اسے لے کر نسبتاً ایک تاریک گوشے میں چلی گئی۔

”دیکھو میں تمہارے لیے گھڑی لائی ہوں۔“ گھڑی میں لگے ہوئے ڈائمنڈ اندھیرے میں روشنی کرنے لگے۔

”آپ کو میرا کتنا خیال ہے۔“

”تم میرے خیالوں میں آباد جو رہتے ہو۔“

”اگلے ہفتے اعجاز صاحب امریکا جا رہے ہیں۔“ شمس الدین نے مطلع کیا۔

”وہ ضرور لائبریری سے ملنے جا رہے ہوں گے۔ مجھ سے کہتے ہیں انہیں خود خبر نہیں کہ لائبریری کہاں ہے حالانکہ ان سے اس کا رابطہ ہوگا۔“

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے وہاں کوئی نمائش ہے۔“

”تم سے اور کیا کہتے۔ خیر یہ باتیں چھوڑو۔ اپنا منہ کیوں کڑوا کرتے ہو۔ وہ جب تک امریکا میں رہیں گے تم میرے پاس رہو گے۔ کہو اس دعوت سے منہ کی کڑواہٹ دور ہوئی؟“

”اب تو میں کوشش کروں گا وہ اگلے ہفتے نہیں کل ہی چلے جائیں۔“

”جلاؤ کوئی چکر۔ مجھے بھی جلدی ہے۔ وہ بوڑھا اب مجھے زہر لگنے لگا ہے۔“ راحیلہ نے کہا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی

”میں بارہم کی طرف جارہی ہوں۔ تم تو بیٹے نہیں ہو۔ میرے ساتھ بیٹھو گے تو نشہ دوپالا ہو جائے گا۔ آؤ چلیں۔“

کھانے کے بعد موسیقی کا دور شروع ہوا۔ ”وہ کچھ تو پان کی بو اور کچھ شراب کی بو“ والا معاملہ تھا۔ شراب کے نشے میں موسیقی کا نشہ شامل ہو تو کسی کو کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ بھی بے خود ہو گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ شمس الدین کس وقت

محبت آباد تھی۔ وہ باہر رہ کر دراصل کچھ دقت لیتا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جب وہ واپس آئے گا اس وقت تک ہو سکتا ہے لائبریری واپس آ جائے۔ وہ اس سے مل کر اس کی غلط فہمی تو دور کر سکے گا۔ اس کے بعد اگر اس کا دل صاف نہ ہو تو پھر وہ شاید سے شادی کر لے گا۔

بڑوں کے درمیان بہت دن اجلاس ہوتے رہے بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ نکاح کر دیا جائے۔ رخصتی اس وقت ہو جب وہ باہر سے پڑھ کر آئے۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ زنجیر پاؤں میں ڈال کر دیوانے کو چھوڑ دیا جائے۔ اب وہ بے چارہ بھاگے تو کہاں بھاگے۔

دانش کو یہ فیصلہ قبول نہیں تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر لائبریری غلط فہمی دور ہو گئی اور وہ اس سے شادی پر تیار ہو گئی تو وہ تو نکاح کی زنجیر میں بندھ چکا ہوگا۔ شاید بے چاری کی تو زندگی برباد ہو جائے گی۔ میں اسے آزاد رکھنا چاہتا ہوں۔ معنی توڑی جاسکتی ہے نکاح کے بعد تو حلاق کا داغ لگ جائے گا۔

اس نے قسمیں کھا کر وعدہ کیا کہ وہ واپس آ کر شاید سے ضرور شادی کر لے گا۔ جمال کو اس کی ضد کے سامنے مجبور ہونا پڑا۔ دانش باہر جانے کی کوشش کرنے لگا۔ بیسوں کے حصول اور زیادہ غیر میں چھ مہینے لگ گئے۔

جمال مقررہ جگہ پر گیا تھا لیکن اس نے دانش کو امریکا بھیجا دیا۔

دانش نے امریکا کو اس لیے بھی منتخب کیا تھا کہ اسے ایک موبوم سی امید تھی کہ شاید وہاں لائبریری سے ملاقات ہو جائے۔ شاید وہ اسی شہر میں ہو جہاں وہ جا رہا تھا۔

☆☆☆

راحیلہ جس کلب کی ممبر تھی وہاں عشاء یہ تھا۔ عشاء کے بعد محفل موسیقی کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ تو ایسی محفلوں کی زینت تھی انکار کیسے کرتی۔ اس نے اعجاز سے بھی کہا تھا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلے لیکن اعجاز نے انکار کر دیا۔

”ڈرائیور کو ساتھ لے لے جانا۔ واپسی میں رات ہو جائے گی۔“

اعجاز نے کہا ضرور تھا لیکن اسے تو جس کام کے لیے کہہ دیا جاتا تھا اس کے برعکس ہی کرتی تھیں۔ یوں بھی وہ ڈرائیور کو ساتھ لے جانے کی قائل نہیں تھی۔ اس نے گاڑی نکالی اور خود ہی ڈرائیور کرتے ہوئے کلب چلی گئی۔ وہ جب پہنچ جاتی تھی کلب میں جان سی پڑ جاتی تھی اس وقت بھی اس کے پیچھے ہی مہمان اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اس کے ہاتھوں سے کلب

اسے دراصل یہ اُمید تھی کہ اعجاز اس کی سفارش قبول نہیں کرے گا۔ وہ بدرالدین سے کہہ سکے گی کہ اس نے تو کوشش کی تھی اعجاز نہیں مانا۔ خود اچھی بنی رہے گی اعجاز کو برا بنا دے گی لیکن اب اعجاز نے خود ہی اسے رکھ لیا تھا۔ وہ تو اب یہ سوچ کر پریشان تھی کہ شمس الدین اس کے لیے کام کرے گا یا بدرالدین کے لیے۔

☆☆☆

جمال نے دراصل نوکری اس لیے چھوڑی تھی کہ اس کا رابطہ راحیلہ اعجاز یا لائبریری سے بالکل ہی ختم ہو جائے۔ اس کا بھائی اس سے یہ نہ پوچھ سکے کہ اب وہاں کیا ہو رہا ہے۔ نوکری نہیں رہے گی تو اس کے بھائی کے ذہن سے اعجاز احمد کا نام بھی فراموش ہوتا چلا جائے گا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ دانش کا بھائی ہونے کی سزا راحیلہ اسے نہ دے۔

دانش کے دل میں لائبریری کی طرف سے نفرت ڈالنے کے لیے اس نے دانش سے یہ کہا کہ لائبریری کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں تمہارا بھائی ہوں۔ وہ جب تم سے کوئی تعلق نہیں چاہتی تو میرا وجود کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ اس نے اعجاز احمد کو نوٹ کیا اور انہوں نے مجھے ملازمت سے نکال دیا۔

”ایسے لوگوں کی ملازمت آپ کو کرنی بھی نہیں چاہیے۔ ملازمت کرنی ہی ہے تو کہیں اور سکیں۔ اب میں نے سوچ لیا ہے۔ میں بھی ملازمت کروں گا۔ آپ کب تک ہمارا بوجھ اٹھاتے رہیں گے۔“

”نہیں تمہیں ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ شاید کے گھر والے شادی کی ضد کر رہے ہیں۔ پہلے شادی کرو۔ اس کے بعد ملازمت ڈھونڈتے رہنا۔“

”شادی تو آپ کی ہونی چاہیے۔“

”بالکل ہونی چاہیے لیکن تمہاری معنی ہو چکی ہے۔ وہ لوگ تمہارے انتظار میں ہیں۔ خاندان کی بات ہے انہیں زیادہ دن غائب بھی نہیں جاسکتا۔“

”میں ایم بی اے کرنے کے لیے باہر جانا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد شادی کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”تم شادی کے بعد بھی باہر جاسکتے ہو۔“

”شادی کے بعد دس مسئلے اور اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ باہر کی ڈگری جب میں ہوگی تو ملازمت بھی اچھے ملے گی۔“

جمال اپنے بھائی کو سمجھا تا رہا کہ وہ شادی کر لے۔ ایم بی اے کر اپنی پونیورسٹی سے کر لے یا باہر ہی جانا ہے تو شادی کے بعد باہر چلا جائے۔ ماں نے بھی سمجھایا لیکن وہ کسی کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے دل میں اب بھی لائبریری

”بہت اچھے خیالات ہیں تمہارے۔ جگہ تو میرے پاس بھی خالی ہے۔ میرا سیکرٹری چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ تم آ جاؤ لیکن میں پہلے بدرالدین سے بات کر لوں۔“

”سچی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ مجھے ”بک“ کر لیں۔ آپ کے کسی آفس میں اگر کوئی جگہ خالی ہو۔“

”تم میرے پاس آ جاؤ مگر شرط وہی ہے کہ پہلے میں بدرالدین سے بات کر دوں گا۔ بلکہ اس سے کہوں گا کہ تمہیں میرے پاس بھیج دے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

راحیلہ بیٹھی ضرور تھی لیکن گفتگو میں حصہ نہیں لے رہی تھی۔ دونوں کی باتیں خاموشی سے سن رہی تھی۔ کسی نے اس سے کچھ پوچھنے کی زحمت کی بھی نہیں تھی۔ شمس الدین رخصت ہوا تو راحیلہ کو موقع مل گیا۔

”آپ نے اتنی جلدی اسے ملازمت کی پیشکش کر دی۔ مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“

”یہ کاروباری معاملات ہیں، تم سے کیا پوچھتا۔“

”یہ تو سوچا ہوتا کہ وہ بدرالدین کا بھتیجا ہے۔ دفتر کی باتیں اس تک نہ پچھیں گی۔“

”تمہارا ذہن سازشوں کی آماجگاہ ہے۔ جب سوچو گی منفی سوچو گی۔ بدرالدین کا کاروبار مجھ سے برا ہے۔ انہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہوگی۔ انجمن تاجران کے صدر ہیں، میرے کچھ کام ہی آئیں گے۔ میں نے جو فیصلہ کیا ہے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“

”میں بھی پرنس مین کی بیٹی ہوں۔ میرے پاس بھی عقل ہے۔ میں بھی سمجھتی ہوں ان باتوں کو۔“

”تم پرنس مین کی نہیں اسمتھر کی بیٹی ہو۔ سوچنے کا انداز بھی وہی ہے۔“

”تم سے تو بات کرنا ہی بے کار ہے۔“

راحیلہ پاؤں دھو رہی تھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ وہ مصنوعی اختلاف کر رہی تھی۔ اس کی پلاننگ تو یہ تھی کہ جب وہ اٹھ کر چلا جائے گا تو وہ اعجاز احمد کو مشورہ دے گی کہ اس لڑکے کو جمال کی جگہ رکھ لے لیکن جب اعجاز نے اسے خود ہی پیشکش کر دی تو وہ اختلاف کرنے لگی تاکہ یہ تاثر ملے کہ شمس الدین کو ملازمت اس نے نہیں دلوائی اور اگر کل کلاں کو کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو وہ بری الذمہ ہو۔ اعجاز سے کہہ سکے کہ تم نے خود رکھا تھا اب خود ہی جھگڑو۔ بدرالدین کی طرف سے اسے کھٹکا ہی لگا رہتا تھا۔ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ کیا خبر اس نے کسی خاص مقصد سے اپنے بیٹے کو بھیجا ہو۔



اس کے پہلو سے اٹھ کر چلا گیا۔

ساز خاموش ہوئے تو رات کے دو بج رہے تھے۔ مہمان رخصت ہونے لگے۔ ڈرائیور اپنی اپنی گاڑیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ راحیلہ کا نشانہ اتر چکا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے ڈرائیور کے ساتھ نہ آکر بڑی غلطی کی ہے۔ شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں اور وہ اس وقت اکیلی ہے۔ خدا کرے کوئی ڈاکو بھی ملے تو جو ان اور حسین ہو۔ وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے منہ منہ میں بڑبڑاتی۔ ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھی اور وہ ہوا ہو گئی۔ سڑکیں سنسان پڑی تھیں۔ وہ فل اسپید سے گاڑی دوڑا رہی تھی۔ ایک گاڑی مسلسل اس کا پیچھا کر رہی تھی لیکن شاید راحیلہ کی اسپید زیادہ تھی جو اس گاڑی کو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ ایک جگہ پہنچ کر راحیلہ کو یوٹرن لینا تھا۔ اس کے لیے اسے گاڑی کو آہستہ کرنا پڑا۔ بس یہی غصہ ہو گیا پیچھے آنے والی گاڑی اس کے سر پر آگئی۔ یوٹرن لینے ہی وہ گاڑی اس کے سامنے آگئی۔ راحیلہ کو بریک لگانے پڑے۔ اس گاڑی سے دو آدمی باہر نکلے۔ ایک نے پستول کا دستہ مار کر شیشہ توڑا۔ دوسرے نے نہایت قریب سے بکے بعد دیگرے تین گولیاں اس کے سر میں اتار دیں۔

راحیلہ کی گاڑی اور گاڑی میں اس کی لاش صبح تک سڑک پر پڑی رہی۔ صبح ہوئی تو کسی نے پولیس کو فون کر دیا۔ مردہ راحیلہ اسپتال اور گاڑی پولیس اسٹیشن پہنچا دی گئی۔ اعجاز صبح سو کر اٹھا تو ملازموں نے اسے بتایا کہ راحیلہ رات گھر نہیں آئی۔ اس نے سوچا ضرور تھا کہ صبح تک وہ کلب میں کیا کر رہی ہے لیکن ایک امکان یہ بھی تھا کہ رات زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی دوست کے گھر چلی گئی ہو۔ وہ آفس جانے کے لیے گاڑی میں بیٹھے ہی والا تھا کہ پولیس اسٹیشن سے فون آگیا۔ راحیلہ کی لاش کو شناخت کیا جا چکا تھا۔ فون پر اس سے کہا گیا تھا کہ وہ فلاں اسپتال میں جا کر اپنی بیوی کو شناخت کر لے۔

دونوں میں تعلقات کشیدہ تھے۔ راحیلہ کی طرف سے اس کے دل میں نفرت کے سوا کچھ نہ تھا لیکن بہر حال وہ اس کی بیوی تھی، فون سن کر وہ سکتے میں آگیا۔ ملازموں کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ کیا حادثہ پیش آچکا ہے۔ کچھ دیر توقف کے بعد اس نے اپنے سیکریٹری ٹمس الدین کو فون کیا۔ دس منٹ کے اندر اندر وہ اور سیٹھ بدرالدین اس کے گھر پہنچ گئے۔ ان کے آنے سے اسے بڑا سہارا ہو گیا۔ اسپتال جا کر لاش کو شناخت کیا گیا۔ اب رپورٹ درج کرانے کا مرحلہ تھا۔

پولیس نے نامعلوم قاتلوں کے خلاف رپورٹ درج کر لی۔ پوسٹ مارٹم اور دوسری قانونی کارروائیوں کے بعد راحیلہ کی لاش کو اعجاز کے حوالے کر دیا گیا۔ پولیس نے جانے وقوعہ کا معائنہ کیا۔ اعجاز سے ضروری معلومات لیں۔ وہی روایتی سوالات تھے کہ آپ کو کس پر شک ہے۔ مرحومہ کی کسی سے دشمنی تو نہیں تھی وغیرہ وغیرہ۔ پولیس کی تفتیش جاری تھی۔ اعجاز کو یہ خبریں اخباروں سے مل رہی تھیں۔ پولیس یہ دعویٰ کر رہی تھی کہ وہ مجرم کے قریب پہنچ گئی ہے۔ بعض ذرائع یہ بھی کہہ رہے تھے کہ پولیس کو کوئی گناہ موصول ہوا ہے جس نے پولیس کا کام بہت آسان کر دیا ہے۔ پھر ایک دن پولیس نے اعجاز کی کوئی بھی میں قدم رکھ دیا۔

تمام ملازموں سے ایک ایک کر کے پوچھ گچھ کی گئی۔ سب کے بیانات سے جو نتیجہ پولیس نے اخذ کیا وہ یہ تھا کہ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ تھے۔ برسوں سے دونوں کے بیڑیوں میں لگ تھے۔ دونوں کا رویہ ایک دوسرے کے لیے نہایت نفرت آمیز تھا۔ راحیلہ سوتیلی ماں تھی۔ اس لیے اعجاز کو اپنی بیٹی کی حفاظت کا خیال بھی رہتا تھا۔ لائبریری شادی کے مسئلے پر دونوں کے شدید اختلافات ہوئے تھے۔ ایک ملازم نے یہ بھی بتایا کہ صاحب دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ راحیلہ ان کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ کلب جانے سے پہلے راحیلہ نے صاحب سے بھی کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلیں لیکن صاحب نے انکار کر دیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد صاحب بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ ان کے کمرے کی لائٹ رات بھر جلتی رہی تھی۔ وہ بار بار کسی سے فون پر بات بھی کر رہے تھے۔ صبح اٹھ کر انہوں نے ایک ملازم سے صرف اتنا پوچھا تھا کہ راحیلہ نہیں آئی اور پھر وہ مطمئن ہو گئے تھے۔

ایک ملازم نے یہ بھی اطلاع دی کہ وہ فون پر کسی سے کہہ رہے تھے کہ وہ امریکا جا رہے ہیں۔ اس اطلاع کی تصدیق اس طرح ہو گئی کہ جب پولیس نے ان کے کمرے کی ہلکی پھلکی تلاشی کی تو ان کا پاسپورٹ مل گیا جس پر تازہ ویزا لگا ہوا تھا جو دو دن پہلے ہی لیا گیا تھا۔

پولیس اس کے آفس بھی پہنچی۔ وہاں اس کے سیکریٹری سے معلومات لیں۔ اس کی باتوں سے بھی یہ ظاہر ہوا کہ راحیلہ کا چال چلن ٹھیک نہیں تھا۔ شاید اس وجہ سے اعجاز احمد نے اس سے تقریباً ترک تعلق کر لیا تھا۔ دونوں ایک چھت کے نیچے رہتے ضرور تھے لیکن دونوں ایک دوسرے کے لیے

اجنبی تھے۔ یہ خوفناک انکشاف بھی ہوا کہ اعجاز احمد اپنا آدھے سے زیادہ سرمایہ بیرون ملک منتقل کر چکا ہے۔ یہ اس کا ذاتی معاملہ تھا لیکن راحیلہ کے قتل کے بعد اس کے دوسرے معنی ہو گئے تھے۔ پولیس نے یہ سمجھا کہ وہ باہر بھاگنے کا منصوبہ تیار کر رہا تھا۔ لائبریری امریکا چلی گئی تھی۔ اس کے امریکا چلے جانے کو بھی اس منصوبے کا حصہ سمجھا گیا۔ پہلے بیٹی کو باہر بھیجا اب خود فرار ہونے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ ان معلومات کے بعد پولیس نے اعجاز احمد کو راحیلہ کے قتل کے الزام میں باقاعدہ گرفتار کر لیا۔ اس سے جو ابتدائی پوچھ گچھ کی گئی۔ اس سے بھی یہی ظاہر ہوا کہ راحیلہ اور اس کے تعلقات کشیدہ تھے۔ اس نے یہ تو انکار کیا کہ راحیلہ کے قتل میں اس کا ہاتھ ہے لیکن دوسرے شواہد سے انکار ممکن نہ تھا۔

پولیس ایک گناہ مٹی فون کے بعد حرکت میں آئی تھی۔ فون کرنے والے نے بتایا تھا کہ وہ اس کا قریبی دوست ہے اور پورے وثوق سے کہہ رہا ہے کہ راحیلہ سے جان چھڑانے کے لیے اس نے راحیلہ کو قتل کر دیا ہے۔ اب پولیس کو صرف یہ معلوم کرنا تھا کہ اس نے کرائے کے کن قاتلوں کو استعمال کیا۔

پولیس نے اپنی مذہبیت میں مقدمہ درج کر کے چالان عدالت میں پیش کر دیا اور مزید تفتیش کے لیے ریمانڈ بھی حاصل کر لیا۔ معاملہ اتنا دلچسپ تھا کہ ان خبروں سے اخبارات بھر گئے۔ ہر زبان پر یہی چرچے تھے۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی جا رہی تھیں۔ اخبارات تک مرج لگا کر ان واقعات کو اچھا لکھ رہے تھے۔

سیٹھ بدرالدین، اعجاز احمد کی ہمدردیاں خریدنے کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے انجمن تاجران کی طرف سے احتجاجی مظاہروں کا آغاز کر دیا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ سیٹھ اعجاز کو بے قصور گرفتار کیا گیا ہے اسے رہا کیا جائے۔

سیٹھ بدرالدین نے اپنی طرف سے ایک وکیل بھی کھڑا کر دیا۔ ریمانڈ کی مدت ختم ہونے کے بعد جب سماعت کا آغاز ہوا تو وکیل نے دلائل پیش کیے اور عدالت کو باور کرایا کہ چونکہ سیٹھ اعجاز احمد ایک معزز شہری ہیں اور ابھی ان پر کوئی الزام ثابت بھی نہیں ہوا اس لیے انہیں ضمانت پر رہا کیا جائے۔ یہ ضمانت دی جاتی ہے کہ وہ ملک سے فرار نہیں ہوں گے۔

اعجاز احمد کو ضمانت پر رہائی مل گئی۔ چند ساتھیوں اور ہوٹوں میں اس پر کوئی الزام ثابت نہ ہو سکا۔ وہ باعزت بری ہو گیا لیکن وہ باعزت عدالتوں کے لفظوں میں تھا۔ اسے اپنی

عزتی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ اس احساس نے اس کی صحت کو تیزی سے متاثر کرنا شروع کیا۔ ایک بات البتہ ہوئی، سیٹھ بدرالدین سے اس کے تعلقات بڑھنے لگے۔ انہوں نے جو اس کا ساتھ دیا تھا وہ اسے ان کا احسان کہتا تھا۔ لائبریری کو گئے ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ ان دو برسوں میں کئی انقلاب آ گئے تھے۔ راحیلہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھی۔ وہ اس الزام میں جیل جاتے جاتے بچا تھا۔ اسے دل کی تکلیف رہنے لگی تھی۔ لائبریری سے اس کا رابطہ تھا لیکن اس نے کوئی خبر اس تک نہیں پہنچائی تھی۔ یہ تک نہیں بتایا تھا کہ راحیلہ اب اس دنیا میں نہیں رہی بلکہ راحیلہ کے قتل کے بعد تو اس نے سوچ لیا تھا کہ لائبریری کے لیے کبھی تو وہ اسے نہیں آنے دے گا۔ جن ہاتھوں نے راحیلہ کو قتل کیا ہے وہ لائبریری کی طرف بھی بڑھ سکتے ہیں۔

شہر کے حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے تھے۔ کاروباری حالات تو بہت ہی دگرگوں تھے۔ راحیلہ جیسی بھی تھی اس کی بیوی تھی۔ اس کے اٹھ جانے کے بعد وہ بالکل ہی تنہا رہ گیا تھا۔ سیٹھ بدرالدین اسے برابر مشورہ دے رہے تھے کہ وہ اپنا کاروبار داسٹ اپ کرے اور ملائیشیا چلا جائے۔ لائبریری کو بھی وہیں بلالے۔ انہی دنوں اس کی ایک فیکٹری میں آگ لگ گئی، لگتی کیا تھی لگائی گئی تھی۔ کچھ دنوں پہلے اس کے پاس فون آیا تھا۔ اس سے بس لاکھ روپے بھتا مانگا جا رہا تھا۔ اس نے انکار کر دیا اور اس کی فیکٹری کو آگ لگا دی گئی۔ آگ سے جو نقصان ہوا وہ الگ۔ متعلقہ محکموں نے رشوت کے لیے منہ بھاڑ دیے۔ لیبر قوانین پر عمل ہو رہا تھا یا نہیں، آگ بجھانے کے آلات مکمل تھے؟ عمارت کی تعمیر ایسی تھی یا نہیں کہ بوقت ضرورت مزدوروں کی جان بچائی جاسکے۔ انشورنس والے یہ تعہدین چاہتے تھے کہ آگ اس نے تو نہیں لگوائی۔ پولیس الگ رشوت طلب کر رہی تھی۔ اس وقت بھی سیٹھ بدرالدین اس کے ساتھ ساتھ تھے۔ یہ ان کا دوسرا احسان تھا جو اس پر ہوا تھا۔

ایک فیکٹری میں انکشاف ہوا کہ لاکھوں روپے کا غنیمت ہو چکا ہے۔ اس نے اپنی کٹھن ملازموں پر چھوڑی ہوئی تھی۔ ایک روز معلوم ہوا ایک نہایت ہی بااعتماد ملازم لاکھوں ڈالر لے کر فرار ہو گیا۔

دو اور دو پانچ سوچنے والا ذہن دو اور دو تین کیسے سوچ سکتا تھا۔ اس کا دل یہ ضد سے نہ سہہ سکا۔ ایک روز اسے ہارٹ ایکٹ ہو گیا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ اس وقت وہ آفس میں تھا۔ اسے بڑی وقت اسپتال پہنچا دیا گیا۔ ڈاکٹروں نے اس کی



”جی ہاں، اس دن آپ کے پاس آئے بھی تھے۔“  
”شمس الدین جو میرا سیکرٹری ہے وہ بدرالدین کا بھتیجا ہے۔ اچھا خاندانی لڑکا ہے۔ کاروباری لوگ ہیں ہماری طرح، بدرالدین کا کاروبار تو مجھ سے بھی وسیع ہے۔“  
”ڈیڈی، ان میں سے بہت سی باتیں مجھے پہلے ہی سے معلوم ہیں۔“

”میں یہ سب باتیں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ سید صاحب اپنے بھتیجے شمس الدین کا رشتہ تمہارے لیے لے کر آئے تھے۔“

”وہ سرمایہ دار ہیں۔ رشتہ لاسکتے ہیں اور آپ قبول بھی کر سکتے ہیں۔“

”لائبہ تمہیں نہیں معلوم ان کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔ جب سب میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے انہوں نے میرا ساتھ دیا تھا۔“

”ڈیڈی، ایک وقت وہ تھا جب میں شادی کرنا چاہتی تھی اور آپ نہیں چاہتے تھے۔ اب میں شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”میں تمہارے دکھ کو سمجھ سکتا ہوں لیکن تمہیں زندگی گزارنے کے لیے ایک مضبوط سہارے کی ضرورت پڑے گی۔“

”شمس الدین سے بلا کر پوچھ لیں، وہ آپ کی دولت کے بغیر مجھے قبول کرے گا؟“

”تم مجھ پر طرہ زور کرو۔ جس لڑکے سے تم شادی کرنا چاہتی تھیں، اس کا خط تم نے پڑھ لیا تھا۔ میں نے انکار نہیں کیا تھا۔ وہ خود ملاقات کے لیے نہیں آیا۔“

”کبھی اس سے ملاقات ہوئی تو خط کی بھی وضاحت ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے اسے آپ تک نہیں آنے دیا گیا تھا۔“

”وہ بعد میں بھی آسکتا تھا۔“

”کیا خبر وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“

”لائبہ زندگی پیچھے پلٹ کر دیکھتے رہنے کا نام نہیں ہے آگے بڑھنے کا نام ہے۔ میری زندگی کا اب کوئی بھروسہ نہیں۔ میرے بعد یہ کاروبار تمہیں سنبھالنا ہے، تمہیں کسی مرد کے سہارے کی ضرورت ہوگی۔“

”ڈیڈی میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔“

اعجاز احمد بھی اسے سوچنے کا موقع دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے بھی ضد نہیں کی۔

لائبہ کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس نے گاڑی لی اور گھر سے

”شمس الدین بھی تمہارے احسانوں میں سے ایک احسان ہے۔ میرا اپنا بیٹا ہوتا تو وہ بھی میرے اتنے کام نہ آتا جتنا وہ آیا ہے۔“

”میں نے بھی تمہاری بیٹی لائبہ کو بچپن میں کبھی دیکھا ہوگا یا اب دیکھا ہے۔ مجھے نہایت ذہین اور معاملہ فہم معلوم ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں اگر شمس الدین اور لائبہ کی شادی ہو جائے تو ہم دونوں کے لیے اس سے بڑی خوشی کی اور کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”وہ تو ہے بدرالدین لیکن.....“ اعجاز احمد کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ وہ یہ کہتے کہتے کہ لائبہ نے اتنی بڑی ٹھوکر کھائی ہے کہ شاید اب وہ کسی سے شادی نہ کرے۔

”لیکن، لیکن کچھ نہیں۔ جو تم کہنا نہیں چاہتے وہ مجھے معلوم ہے۔ راحیلہ نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ اعجاز کی بیٹی لائبہ یونیورسٹی میں کسی لڑکے سے ملتی رہی ہے۔ شاید محبت و جت کا چکر تھا۔ راحیلہ نے کچھ لوگوں کو اس کی گرائی پر بھی مقرر کیا تھا۔“ بدرالدین نے جان بوجھ کر یہ باتیں کہیں تاکہ وہ اعجاز احمد کو اس کی حیثیت یاد دلانے۔

”جب تمہیں یہ معلوم ہے بدرالدین تو پھر یہ بھی معلوم ہوگا کہ وہ جس لڑکے سے محبت کرتی تھی میں نے اس سے اس کی شادی نہیں ہونے دی۔“

”نہیں، یہ نہیں معلوم۔ بات اتنی بڑھ گئی تھی۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔“

”تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لائبہ کے دل میں میری طرف سے غصہ ہوگا۔ پتا نہیں بات ماننے یا نہ ماننے۔“

”تم کہو تو میں اسے سمجھاؤں۔ میز کی چمچی تو بیٹی ہے وہ۔“

”نہیں۔ وہ گھر کی باتیں گھریلو محاورے کی عادی ہے۔ میں ہی اس سے بات کروں گا۔“

اعجاز احمد نے غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ لائبہ کے لیے اس سے اچھا رشتہ کوئی اور ہو نہیں سکتا۔ شمس الدین آئینہ لڑکا ہے اور پھر سید بدرالدین کی سرپرستی حاصل رہے گی۔ ان کے تجربے سے لائبہ فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ لائبہ کے بارے میں بہت سی باتیں جانتے بھی ہیں۔ اگر بعد میں کوئی بات کھلی تو انہیں پہلے سے معلوم ہوگا۔

سوال یہ تھا کہ لائبہ کیسے تیار ہو۔ انہیں یقین سا تھا کہ ایک مرتبہ انہوں نے اس کے انتخاب کی مخالفت کی تھی اب وہ ان کے انتخاب کو ٹھکرا دے گی۔ اس کے باوجود انہوں نے لائبہ سے بات کی۔

”بیٹا بدرالدین انکل کو تو تم جانتی ہی ہو۔“

”میں نے انکل کو تو تم جانتی ہی ہو۔“

”میں نے انکل کو تو تم جانتی ہی ہو۔“

”میں نے انکل کو تو تم جانتی ہی ہو۔“

”میں نے انکل کو تو تم جانتی ہی ہو۔“

گھونٹے نکل جاؤں گا۔ کاروبار تمہیں ہی سنبھالنا ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں میں کل ہی آفس جاتی ہوں۔ آپ کی تمام فیکٹریوں کا دورہ بھی کروں گی۔“

”شمس الدین کو ساتھ لے لیتا۔“

وہ اپنے کمرے میں آئی تو ہر چیز اسی طرح جی ہوئی تھی۔ ایک ایک چیز کو دیکھ کر اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔

صرف دو سال بعد آئی تھی لیکن ہر چیز بدل گئی تھی۔ اسے راحیلہ یاد آئی۔ وہ کہیں بھی نہیں مگر ان کے دم سے کتنی رونق رہی تھی۔ اب تو اتنی بڑی کوئی میں دل لگتا محال ہے۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شمس الدین اسے پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا۔

سید بدرالدین نے سنا کہ لائبہ آگئی ہے تو وہ بھی اس سے ملنے آئے۔ اس سے پہلے انہوں نے لائبہ کو دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ لائبہ سے ملے اور اس سے گفتگو کی تو کچھ اور سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ اب طریقہ تبدیل کرنا پڑے گا۔ اس نے کاروبار سنبھال لیا تو اعجاز احمد کو استعمال کرنا مشکل ہو جائے گا۔ اگر طریقہ یہ استعمال کیا جائے کہ سائبہ بھی مر جائے اور لائبہ بھی نہ ہو تو اس سے بہتر اور کیا ہوگا۔ شمس الدین تو میری منگی میں ہے۔ اگر اعجاز احمد کی دولت شمس الدین کی ہو جائے تو مجھ کو میری بیٹی ہوگی۔ اب راحیلہ تو ہے نہیں جو حصہ دار بنے گی۔ جو کچھ ہے لائبہ ہی کا ہے۔ اگر سونے کی اس چیز یا کو نظر بند کر دیا جائے تو اعجاز احمد کا تمام کاروبار میرا اور شمس الدین ہی کا ہوگا۔

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

لائبہ کو پاکستان پہنچنے ہی ماضی کا وہ دردناک باب بھی یاد آیا تھا جو دانش کمال نے اپنے قلم سے تحریر کیا تھا لیکن اب اس تحریر کو دانش کمال کی بے وفائی نے ہند لادیا تھا۔ اس نے نفرت کا قلم اٹھایا اور اس تحریر کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا۔ وہ اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ میری غیر موجودگی میں وہ بے وفائی مجھے پوچھنے آیا؟

جان بچائی لیکن یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا کہ اگر اب اسے ایک ہوا تو اس کا جانبر ہونا مشکل ہو جائے گا۔ اسے مکمل بیڈریسٹ کا مشورہ دیا گیا تھا۔

اسے شمس الدین پر بھروسہ تھا۔ اسے بیٹوں کی طرح عزیز رکھنے لگا تھا۔ تمام کام اس کے سپرد کر کے خود بستر پر چلا گیا۔ ضروری دستخطوں کے لیے وہ گھر آ جاتا۔ کوئی مشورہ کرنا ہوتا تو فون پر کر لیتا۔

ان بے بسی کے دنوں میں اسے لائبہ بہت یاد آ رہی تھی۔ وہ اگر ہوتی تو میری جگہ آفس میں بیٹھ جاتی۔ کام تو ملازم ہی کرتے لیکن نگرانی کے لیے کوئی اپنا تو ہوتا۔ وہ کبھی کبھتی فون کر لیا کرتی تھی بہت دنوں سے اس کا فون بھی نہیں آیا تھا۔ وہ ہر فون پر اسے سب خیریت ہے کی نوید سناتا رہا تھا لیکن اس نے سوچ لیا تھا کہ اب بات ہوئی تو نہ صرف اپنی طبیعت کا بتائے گا بلکہ زور دے کر کہے گا کہ اب وہ واپس آ جائے۔

وہ اس کے فون کا انتظار کرتا رہا پھر اس نے خود اسے فون کیا۔ راحیلہ کی موت سے لے کر اپنی بیماری تک کے تمام حالات اسے بتا دیے اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر وہ اسے زندہ دیکھنا چاہتی ہے تو فوراً چلی آئے۔

لائبہ پہلی فائنٹ سے چلی آئی۔ دیکھا تو گھر کا نقشہ ہی دوسرا تھا۔ اس کے دل کی طرح اجازت، ویران، سسنان۔ ہر کردار اپنی جگہ سے ہٹ چکا تھا۔ راحیلہ نہیں رہی تھی۔ جمال نوکری چھوڑ گیا تھا۔ دانش تو کب کا جا چکا تھا۔ اعجاز احمد بھی کوئی دوسرا ہی کردار لگ رہا تھا نہایت کمزور۔ بات کرے تو سانس پھلتی بھی۔ صرف دو سال میں صدیاں گزر گئیں۔ اس نے آتے ہی باپ کو مشورہ دیا تھا کہ وہ بیردن ملک جا کر اپنا علان کرانے لیکن وہ اپنی طرف سے اسے مایوس ہو گئے تھے کہ باہر جانے پر تیار نہیں تھے۔

”اب تم آگئی ہو تو دیکھنا کتنی جلدی ٹھیک ہوتا ہوں۔“

تھوڑے ہی دن میں دیکھنا پہچان نہیں سکو گی۔“

”آپ ٹھیک ہو جائیں پھر ایک بڑی سی تقریب کر کے سب کو بتاؤں گی کہ میرے ڈیڈی اب پہلے سے بھی زیادہ جوان ہو گئے ہیں۔“

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا

”میں تو اس وقت ٹھیک ہوں گا جب تم میرے آفس میں جا کر بیٹھو گی۔ آفس والوں کو بھی تو پتا چلے کہ ان کی نگرانی کرنے والا کوئی ہے۔ میرا سیکرٹری ہے شمس الدین۔ بڑا لائق لڑکا ہے۔ وہ تمہیں بریفنگ دیدے گا۔ ابھی سے کاروبار سنبھالنا شروع کرو۔ میں ٹھیک بھی ہو گیا تو دنیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریویم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ تصویر دیکھنے کے بعد آپ یہ کبھی نہیں چاہیں گی کہ دانش سے ملنے کی کوشش کریں۔ اگر آپ نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو ایک معصوم لڑکی کا گھر خراب کریں گی اور اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دانش نے یہ شادی اس وقت کی تھی جب آپ امریکا گئی تھی نہیں تھیں۔ اگر اسے آپ سے دلچسپی ہوئی تو وہ شادی بھی نہ کرتا۔ میری اس سے تفصیلی بات ہوئی تھی۔ وہ آپ میں صرف اتنی دلچسپی رکھتا تھا جتنا لڑکے ہر لڑکی میں رکھتے ہیں۔“

وہ اور نہ جانے کیا کیا کہتا۔ لاسچہ نے کرسی چھوڑ دی۔ بے وفائی کے وہ نقش جو اس نے امریکا میں رہ کر منادے تھے پھر ابھر آئے۔ اس نے منگیتر کے ہوتے ہوئے ہیزے ساتھ وقت گزارا۔ اس کی بے وفائی کے لیے یہی ثبوت کافی ہے۔ جمال ٹھیک کہتا ہے، اگر میں اب دانش کے قریب سے بھی ہو کر گزری تو یہ میری خود غرضی ہوگی۔ ڈیڈی ٹھیک کہتے ہیں۔ دانش اب میرا رخ ماضی بن چکا۔ اسے بھلا دینا ہی بہتر ہوگا۔

وہ گھر پہنچی تو پھر اہوا ہلوان تقیم چکا تھا۔ اس نے چند دنوں اور انتظار کیا کہ یہ ہلوان پھر تو سر نہیں اٹھائے گا۔ اب اسے صبر آچکا تھا۔ جب نہ سستی اپنی ہو نہ ملاج اپنا تو دریا پار کرنے کا خیال ہی کیا۔ اب کوئی نہیں جسے خوش کروں۔ ایک ڈیڈی ہیں۔ اگر انہیں بھی خوش نہ رکھ سکے تو پھر میرے وجود کا مقصد ہی کیا۔ وہ بچپن کے ایک ایک لمحے کو یاد کرتی رہتی۔ ہر طرف اس کے باپ کا پیار بکھرا ہوا تھا۔ ڈیڈی نے میری ہر فرمائش پوری کی۔ بے جا ضدیں تک پوری کیں۔ اب وہ مجھ سے کچھ مانگ رہے ہیں۔ وہ مانگ رہے ہیں جو میرے اختیار میں ہے۔ کیا میں انہیں یہ خوشی نہیں دے سکتی؟ میری زندگی تو یوں بھی بھر ہے۔ گرم ہوا کے چند تھپڑے اور لنگ جابمیں کے تو کیا فرق پڑے گا۔

وہ اعجاز احمد کے پاس گئی اور سر جھکا کر خاموش کھڑی ہو گئی۔

”بیٹی، میں نے تو یہ آرزو کی تھی کہ تم ہر وقت مسکراتی کھل کھلاتی رہو گی۔ میں نے تمہیں اس لیے نہیں پالا تھا کہ یوں اداس میرے سامنے کھڑی ہو جاؤ۔ میں زبردستی نہیں کروں گا۔ اگر تم شادی نہیں کرنا چاہتیں تو نہ کرو۔ میری بات رکھ لیتیں تو مجھے وہ خوشی مل جاتی جو مجھے کبھی نہیں ملی تھی۔“

”ڈیڈی، میں آپ کی خوشی میں خوش ہوں۔ میں شادی کے لیے تیار ہوں۔ آپ کا انتخاب بہت اچھا ہے۔ مجھے قبول ہے۔“

نکل گئی۔ اس کی کوئی منزل نہیں تھی۔ سڑکوں پر بے مقصد گاڑی گھماتی رہی۔ پھر یوں ہی بے مقصد اعجاز احمد کے آفس کی طرف نکل گئی اور سیدھی محسن الدین کے پاس پہنچی۔

”آپ کو معلوم ہے جمال احمد نے استعفیٰ کیوں دیا تھا۔“

”مجھے معلوم نہیں کیونکہ یہ میرے آنے سے پہلے کی بات ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں آپ کو لانے کے لیے انہیں کالامیا ہو۔“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے کیونکہ مجھے اعجاز صاحب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ وہ نوکری چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ میں نے تو اعجاز صاحب سے کچھ کہا بھی نہیں تھا۔ انہوں نے خود ہی کہا تھا کہ ان کا سیکرٹری چلا گیا ہے میں اس کی جگہ لے لوں۔“

”یہ آپ بتا سکتے ہیں کہ اب وہ کہاں نوکری کر رہے ہیں۔“

”ہاں، یہ مجھے معلوم ہے۔ اعجاز صاحب نے خود ہی مجھے بتایا تھا۔ محسن الدین نے اسے جمال کے آفس کا پتا بتا دیا۔“

”بس مجھے یہی معلوم کرنا تھا۔“

وہ وہاں سے نکلی اور سیدھی جمال کے آفس پہنچ گئی۔

”آپ مجھے بتا سکتے ہیں، آپ نے ڈیڈی کے آفس سے استعفیٰ کیوں دیا؟“

”مجھے ہاں سے اچھی آفر یہاں ملی میں یہاں چلا آیا۔“

”آپ مجھ سے اصل بات چھپا رہے ہیں۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے، آپ کو زیادہ دلچسپی لینی بھی نہیں چاہیے۔ یہ تو آپ اپنے ڈیڈی سے جا کر پوچھیے کہ انہوں نے میرا استعفیٰ قبول کیوں کیا۔“

”دانش کہاں ہے؟“

”آپ اس کا تعاقب چھوڑ دیں۔ اس نے شادی کر لی ہے اور بیرون ملک شفٹ کر گیا ہے۔“

”آپ پھر غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔“

”اتفاق سے اپنے دعوے کی تصدیق کے لیے ایک ثبوت میرے پاس موجود ہے۔“

جمال نے اپنے والد سے ایک تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ اس تصویر میں دانش کمال اپنی منگیتر شاہدہ کے ساتھ بیٹھا تھا۔ شاہدہ دلہن بنی ہوئی تھی اور دانش کے گلے میں ہار پڑا ہوا تھا۔

یہ اس وقت کی تصویر تھی جب وہ بیرون ملک جا رہا تھا۔ اس کی ماں نے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے شاہدہ کو دلہن بنادیا تھا۔ تصویر سے یہی ظاہر ہوتا تھا جیسے یہ تصویر دانش کی شادی کی ہے۔





صفائی پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اگر وہ اس کے دل میں جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا تو شیک ورنہ شاہدہ سے شادی کر لے گا۔

وہ تین سال بعد آیا تھا اور بڑی بات یہ کہ آگیا تھا ورنہ کوئی اور تو نہیں جمال یہ سمجھ رہا تھا کہ اب وہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ اسے حقیقت معلوم تھی۔ جب وہ آگیا تو گھر میں خوشی کا طوفان آگیا۔ شاہدہ کی آنکھیں اس کے قدموں میں جھک گئیں۔ وہ چچا زاد بھتیجی اس لیے ملنے کے بعد بھی پردہ نہیں ہوا تھا۔ آزادانہ آتی جاتی تھی۔

دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو لائیبہ سے ملاقات کا دن شمار رہا۔ وہ شاعر تھا، حساس تھا۔ بار بار شاہدہ کی طرف دیکھتا اور سوچتا تھا کہ اس بے چاری کا کیا قصور۔ جب میری بھتیجی ہوئی تھی تو مجھے لائیبہ کے قریب نہیں جانا چاہیے تھا۔ اب بھی اگر لائیبہ سے دوبارہ مراسم ہو گئے تو شاہدہ کا دل کتنا ٹوٹے گا۔ وہ سوچتا رہا لائیبہ سے ملے یا نہ ملے۔ اب اگر ایک مرتبہ ترک تعلق ہو ہی گیا ہے تو اسے بھول جائے۔ اس نے بھی اب تک بھلا دیا ہو گا۔ پھر سوچتا تھا بھلا تو دیا ہو گا لیکن میرے نام سے بھلا یا ہو گا۔ زندگی کے کسی موڑ پر اگر مل گئے تو اس کے دل میں نفرت کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ پھر یہ سوچنے لگا کہ اس کا ایک دل ہے جو ٹوٹے گا یہاں کتنے دل ہیں جو ایک ساتھ ٹوٹیں گے۔ ان میں میری ماں بھی شامل ہوگی۔ میں دنیا بنانے کے لیے آخرت خراب کر لوں؟ وہ نگہ کش میں مبتلا تھا۔ دل کچھ اور کہتا رہا کہ کچھ اور کہتا تھا۔

ایک روز وہ اس نگہ کش سے باہر نکل آیا۔ ذہن بار گیا۔ دل کی جیت ہو گئی۔

”بھائی، آپ نے کہا تھا جب لائیبہ واپس آجائے گی تو آپ خود مجھے اس کے پاس لے کر چلیں گے تاکہ میں اپنی صفائی پیش کر سکوں۔“

”اب کوئی فائدہ نہیں۔ اب تم اسے بھول ہی جاؤ۔ وہ واپس ضرور آگئی ہے لیکن اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اب تمہاری ہمدردی کی چھوٹی سی چیز دہری بھی اس کے کشیں کو جلانے کے لیے بہت ہوگی۔“

یہ خبر دانش کے دل پر بجلی بن کر گری تھی۔ وہ ابتدا میں یہی سمجھا تھا کہ اس کا بھائی اس کی شادی کی فرضی خبر دے رہا ہے تاکہ وہ اس کی طرف سے بالکل ہی مایوس ہو جائے۔

”تم سمجھ رہے ہو گے میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک جھوٹ دیتا ہوں لیکن وعدہ کرو اس کے بعد تم لائیبہ سے نہیں ملو گے۔ تمہاری شرافت کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ

اعجاز احمد نے آگے بڑھ کر اسے اپنی ہانپوں کی آغوش میں لے لیا۔ دونوں ہلکے ہلکے کر رہے تھے۔ کب کے رکے ہوئے آنسو تھے جو دونوں کو جھگور رہے تھے۔

”مٹی میری طرف تو دیکھ۔ میں نے صرف تمہاری خاطر راحیلہ جیسی عورت کے ساتھ اتنے برس گزار دیے۔ میں کوئی کام اپنی مرضی سے نہ کر سکا۔ ایک کام تو مجھے اپنی مرضی سے کرنے دو۔ میں نے تمہاری ماں کے کہنے میں آکر تمہارے ساتھ کئی زیادتیاں کیں۔ اب ان کے ازالے کا وقت آگیا ہے۔ تمس الدین بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ تمہیں خوش رکھے گا۔“

”ڈیڈی، میری خوشی تو آپ ہیں۔ میں نے آپ کو خوش کر دیا۔ اس کے بعد کوئی دکھ میرا دکھ نہیں۔“

اعجاز احمد سیٹھ بدرالدین کے سامنے سرخرو ہو گئے۔ شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔

شہر کے بہت بڑے گراؤں میں قاتوں کے بازار لگے تو یوں لگتا تھا جیسے اعجاز احمد کے پاس جتنی دولت ہے اس میں سے کچھ بھی نہیں بچا لیگیں گے۔

مہمانوں کے جھوم میں جمال احمد بھی تھا۔ اعجاز احمد اسے بھی بلانا نہیں بھولے تھے۔

لائیبہ رخصت ہو کر اعجاز احمد کی دی ہوئی سبکی کوٹھی میں پہنچی تو اعجاز احمد کا تمام کاروبار اپنے ساتھ ہیجنز میں لے کر گئی تھی۔

”اعجاز احمد، کچھ تو اپنے لیے بھی بچا کر رکھ لو۔“ اس نے خود سے کہا تھا۔

”میں کتنے دن کا ہوں جو کچھ بچا کر رکھوں۔ لائیبہ کو میں نے کیا دیا ہے جو کچھ بچاؤں۔“ اس نے خود کو جواب دیا۔

جب کشتی ڈوبنے لگتی ہے تب بوجھ اتار کر رہتے ہیں۔ وہ واقعی سارے بوجھ اتار چکا تھا۔ سانپوں کی کشتی تھی جو ادھر ادھر ڈول رہی تھی۔ پھر ایک رات اس کشتی میں سوراخ ہو گیا۔ رات کو کسی وقت ہارٹ اٹیک ہوا۔ صبح جب وہ بہت دیر تک باہر نہ نکلا تو ملازمین نے دروازہ توڑا۔ وہ وہاں تھا کہاں جو آواز دیتا۔ وہاں تو ایک مروہ لیٹا ہوا تھا۔ سیٹھ اعجاز احمد مرحوم۔

☆☆☆

دانش کمال تقریباً تین سال بعد ایم بی اے کی ڈگری لے کر آگیا۔ وہ اس نیت سے آیا تھا کہ اگر لائیبہ واپس آگئی ہوگی تو وہ آخری کوشش کے طور پر اس سے ملے گا اور اپنی

راحیلہ اس وقت ایسی خود سر نہیں تھی جیسی بعد میں ہو گئی۔ اس کے باوجود اس نے بہت شور مچایا تھا۔ وہ مخالفت کرتی رہی اور اعجاز احمد جیت گیا۔

بدرالدین کو شکست اس لیے ہوئی تھی کہ اعجاز احمد کے پاس اس سے زیادہ دولت تھی۔ کم از کم وہ یہی سمجھتا تھا۔ اس نے اس دن کے بعد سے راحیلہ کے حصول کے بجائے اعجاز احمد کی دولت کے حصول کے لیے کوشش شروع کر دی تھی۔ ایسے منصوبے وضع کرتا رہتا تھا کہ اعجاز احمد فلاح ہو جائے۔ کئی مرتبہ وہ اعجاز کو نقصان پہنچانے میں کامیاب بھی ہو گیا لیکن سمندر سے چند قطرے نکل بھی جائیں تو سمندر، سمندر ہی رہتا ہے۔

بدرالدین بالآخر یہ سمجھنے لگا کہ اعجاز احمد اسے اپنا دشمن تصور کرتا ہے اس لیے اس کی طرف سے ہوشیار رہتا ہے۔ اگر وہ اس کا ہمدرد بن کر اس کے قریب جائے تو زیادہ کامیابی مل سکتی ہے۔ راحیلہ کے قتل کے بعد اسے یہ موقع مل گیا کیونکہ اب اعجاز یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ راحیلہ کی وجہ سے اس کے قریب آ رہا ہے۔ اس میں بدرالدین کامیاب رہا۔ اعجاز احمد اسے نہ صرف اپنا دوست بلکہ محسن سمجھنے لگا۔ یہ بدرالدین کی بڑی کامیابی تھی کہ وہ اس کی بیٹی لائیبہ کو اس کے تمام کاروبار سمیت اپنے خاندان میں لے آیا۔ اپنے منصوبے کے مطابق وہ اعجاز کی طرح لائیبہ کو بھی فلاح کر کے گھر سے نکلوانے میں کامیاب ہو سکا ہے۔ اعجاز کی ساری جائیداد لائیبہ کے نام ہے لیکن شمس الدین گھر کا بھیدی بن کر ٹکا ڈھا سکتا ہے۔ شادی سے پہلے اس سلسلے میں شمس الدین سے اس کی بات بھی ہوئی تھی۔

لائیبہ کی شادی کو ایک سال ہو گیا تھا۔ ابھی کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی تھی لہذا موقع اچھا تھا۔ اس نے شمس الدین کو اعتماد میں لے کر یا دوہائی کر لی۔

”میں اعجاز کی بیٹی کو اس کی دولت سمیت تمہارے گھر میں لے آیا ہوں۔ چاہیاں پاس ہوں تو تجوری کھولنا مشکل نہیں ہوتا۔ اب آہستہ آہستہ لائیبہ کی تجوریاں خالی کرنا شروع کر دو۔ وہ تمہاری بیوی ہے اسے شیشے میں اتارنے کے کئی مواقع ملیں گے۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ اعجاز احمد کو فٹ پاتھ پر لے آؤں گا۔ میں اس میں آدھا کامیاب ہوا، آدھا نہیں ہوا۔ اس کام کو تم مکمل کرو گے۔ وہ نہ ہی اس کی بیٹی سہی۔“

”اگلے وہ اتنی سیدھی نہیں کہ اپنی دولت میرے حوالے کر دے گی۔ اس نے دنیا دیکھی ہے۔“

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ صبح اٹھتے ہی یہ کام

تم کسی شادی شدہ عورت کو اس کا ماضی یاد مت دلاؤ۔“ جمال نے لائیبہ کی شادی کا دعوت نامہ اسے دکھایا۔

”اعجاز صاحب نے مجھے بھی بلایا تھا اور یہ دعوت نامہ میں نے اسی لیے سنبھال کر رکھا تھا کہ تمہیں دکھاؤں گا۔ میں خود اس شادی میں شریک تھا اس لیے قسم کھا سکتا ہوں کہ لائیبہ کی شادی ہو چکی ہے۔“

”میں اعجاز احمد کے پاس جاؤں گا۔ انہیں بتاؤں گا کہ خط میں نے نہیں لکھا تھا، مجھ سے لکھوایا گیا تھا اور اگر آپ نے مجھے انہیں کرایا تھا تو آپ کے نام پر مجھے کس نے اغوا کیا تھا۔“

”میری جان، اب ان سے بھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ لائیبہ کی شادی کو چھ مہینے بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”اف میرے خدا! میرے تمام راستے بند ہو گئے۔ اب مجھے لائیبہ کی نظروں میں بے دفا بن کر زندہ رہنا پڑے گا۔ کوئی میری فریاد سننے والا نہیں۔“

”میرے بچے، قدرت خود تیری صفائی کے ذرائع پیدا کرے گی۔ میری بات یا رکھ کوئی ذریعہ ایسا ضرور نکلتے گا کہ لائیبہ کو تیری حقیقت کا علم ہوگا اور وہ تجھ سے خلوص دل سے ملے گی۔ خیریت قدر کرے گی۔ بس تو اس وقت یہ نیکی کر لے کہ لائیبہ کو اس طرح بھول جا جیسے وہ بھی تیری زندگی میں آئی ہی نہیں تھی۔ خیریت یقیناً یہ چاہے گی کہ وہ خوشگوار زندگی گزارے۔“

اس نے دلیلوں کے سب ہتھیار رکھ دیے اور شاہدہ سے شادی کر لی۔

☆☆☆

سیٹھ بدرالدین کے تمام منصوبے بے آسانی پورے ہو گئے تھے۔ افسوس تھا تو یہ کہ منطقی کا ذائقہ چکھنے سے پہلے ہی اعجاز احمد دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ اعجاز احمد سے اس کی رقابت کی کہانی بہت پرانی تھی جسے اس کے اور اعجاز احمد کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ جوانی کے دنوں میں بدرالدین اور راحیلہ کے درمیان زوردار عشق چلا تھا۔ اعجاز احمد بھی راحیلہ کے امیدواروں میں تھا۔ بدرالدین اس وقت معمولی سا تاجر تھا جبکہ اعجاز احمد کو محنت کے بغیر باپ کا تمام کاروبار ورثے میں مل گیا تھا۔ راحیلہ کے باپ کرم نواز نے جو اس وقت خود بھی معمولی درجے کا بزنس مین تھا، اعجاز کے حق میں فیملہ دیا۔ حالانکہ اعجاز احمد کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کی ایک بیٹی بھی تھی۔



شروع کر دو۔

”میں یہ کام شاید کبھی نہ کر سکوں۔ اگر آپ کی کوئی دشمنی تھی تو اعجاز صاحب سے بھی۔ اب وہ نہیں رہے تو ان کی بیٹی سے کیوں بدلہ لیتے ہیں۔ اس بے چاری کا کیا تصور۔“

میں دیکھ رہا ہوں تمہاری نیت بدل گئی ہے۔ تم لائیبہ کی تمام دولت اکٹھے ہڑپ کرنا چاہتے ہو جبکہ یہ طے ہوا تھا کہ اعجاز کی پانچ فیکیٹیوں میں سے دو تم میرے حوالے کر دو گے۔ باقی اپنے پاس دیکھو گے اور لائیبہ کو بے ثمر چھوڑ دو گے۔“

”انکل، سچی بات تو یہ ہے کہ میں لائیبہ کو دیکھتے ہی دل دے بیٹھا تھا۔ اگر آپ کو یہ لائق نہ دیتا تو آپ اس سے میری شادی نہ کراتے۔ اب وہ میری بیوی ہے۔ اس کے پاس جو کچھ ہے میرا ہے، میرے پاس جو کچھ ہے اس کا ہے۔ شادی ہوئی ہے تو بچے بھی ہوں گے۔ میں اپنے بچوں کو درالین کو چھوڑ کر چلا آئے۔ اس صاف انکار کے بعد درالین کو چھوڑ کر چلا آئے۔ چاہیے تھا لیکن انتقام کی آگ نے انہیں اندھا کر دیا تھا۔ وہ اپنی بد فطرت پرا تر آئے۔“

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں اس کے ماضی میں جھانکوں۔ اس کا حال اچھا ہے میرے لیے یہی بہت ہے۔“

”اس سے کبھی پوچھ تو لینا، دانش نام کے لڑکے سے تمہارا کیا تعلق تھا۔“

”اس سے کیا پوچھوں۔ آپ ہی بتا کر اپنا دل ہلکا کر لیں۔“

”دانش سے اس کے ناجائز تعلقات تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اعجاز احمد اس اوہاش لڑکے سے اس کی شادی نہیں کریں گے لہذا لائیبہ نے اس لڑکے کے ساتھ بھاگنے کی تیاری کر لی۔ وقت مقام سب طے ہو چکا تھا۔ وہ تو راحیلہ کو ہوش آگیا۔ ماں سوئی تھی لیکن تھی تو ماں اور پھر اس کے شوہر کی عزت کا سوال تھا۔ اس نے عین وقت پر لڑکے کو اغوا کر لیا۔ لائیبہ یہ بھی کہ لڑکے نے بے وفائی کی ہے۔ وہ اس کی طرف سے مایوس ہو کر امریکا چلی گئی۔ اب بڑی مشکل سے باپ کے کہنے پر واپس آئی۔ اعجاز احمد نے اسے تمہارے سر چھو پ دیا۔“

”انکل جب لائیبہ اتنی خراب تھی اور آپ کو معلوم تھا تو آپ نے اس سے میری شادی کیوں کرائی؟“

”یہی تو میں نہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ صرف اس لیے شادی کرائی کہ تم آسانی سے اس کی دولت پر قبضہ کر سکو۔ تم جب بہت بڑے سیٹھ بن جاؤ تو اسے نکال باہر

کر دو اور دوسری شادی اپنے معیار کی کر لو۔ تمہیں ایک راز میں نے دے دیا ہے۔ اسے بلیک میل کرتے رہو۔ وہ اپنی ساری دولت دے کر بھی اپنی عزت بچانے پر مجبور ہو جائے گی۔ میرا کہنا مانو اور کسی روز اس سے پوچھ کر تو دیکھو کہ دانش کون تھا۔“

”وہ ظاہر ہے انکار کرے گی۔ اس نے اگر جھٹلایا تو میرے پاس اسے جھٹلانے کے لیے کیا ثبوت ہوگا۔“

”تمہیں ثبوت چاہیے؟ وہ لڑکا مر نہیں گیا ہے۔ اسی شہر میں ہے۔ اس سے مل لو، وہ سب بتا دے گا۔“

”مجھے آپ اس کا ایڈریس دیں۔“

”وہ اعجاز احمد کے سابق سیکریٹری جمال کا بھائی ہے اور ایک ملٹی نیشنل فرم میں اکاؤنٹس آفیسر ہے۔ یہ تو اب تم سمجھ ہی گئے ہو گے کہ اعجاز احمد نے جمال کو نوکری سے کیوں نکالا تھا۔ اس کا سبب بھی دانش اور لائیبہ کا چکر ہی تھا۔“

جمال کا نام آیا تو وہ چونک اٹھا۔ اسے یاد آیا کہ شادی سے پہلے لائیبہ اس کے پاس آئی تھی اور جمال کے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ ڈیڑی نے اسے نوکری سے کیوں نکال دیا۔ پھر اس نے اس کا ایڈریس بھی لیا تھا۔ اس سے ملی بھی ہوگی..... کیوں؟

دراالین نے اس کے دل میں وہ جھک کے بیچ بو دیے تھے جو کسی بھی مرد کے لیے ناقابل برداشت ہوتے ہیں۔ وہ کئی دن الجھا الجھا رہا۔ کئی بار خیال آیا کہ لائیبہ سے پوچھ لیکن یہ مناسب معلوم نہ ہوا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے بچانے اس کا دل برا کرنے کے لیے یہ قصہ دل سے گھڑے ہیں یا نمک مرچ لگا کر سنائے ہیں اس لیے نظر انداز کرنا ہی بہتر ہے لیکن ایک گناہم خلش اس کے دل میں شور بھی مچا رہی تھی کہ کسی طرح غلط ثابت کر کے چچا کو شرمندہ تو کرے۔ چچا کی بیان کردہ کہانی کے دو کردار دنیا سے اٹھ چکے ہیں ان سے تو کچھ معلوم ہو نہیں سکتا۔ دانش سے ملا جائے۔ دیکھا جائے کہ اس کے بیان اور چچا کے بیان میں کتنا تضاد ہے۔ وہ دو تین دن سوچنے کے بعد دانش کمال سے ملنے اس کے آفس چلا گیا۔

”میرا نام شمس الدین ہے۔ میں لائیبہ کا شوہر ہوں۔“

لائیبہ کا نام سننے ہی دانش کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ اس کا شوہر اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اسے دیکھتے رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب اگلا سوال کیا ہوگا۔

”مسٹر دانش، میں نے آپ سے اپنا تعارف کرایا ہے

اور آپ نے ہاتھ تک ملانے کی زحمت نہیں کی۔“

یہی ایک لمحہ تھا جب اسے ایک جواب سوچا گیا۔

”مسٹر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ لائیبہ میری خالہ زاد بہن کا نام ہے۔ اس کے شوہر کو تو میں جانتا ہوں۔ آپ کس لائیبہ کی بات کر رہے ہیں اور مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

”آپ لائیبہ کو نہیں جانتے؟“

”آپ کوئی اشارہ دیں۔ اس وقت تو اپنی کزن کے علاوہ کوئی دوسری لائیبہ میرے ذہن میں نہیں آ رہی ہے۔“

”یہ وہ لائیبہ ہے جو یونیورسٹی میں آپ کے ساتھ پڑھتی رہی ہے۔“

”اوہ! اب میں سمجھا۔ آپ سیٹھ بدرالدین کے بھتیجے تو نہیں ہیں؟“ جمال اسے بتا چکا تھا کہ لائیبہ کی شادی کس سے ہوئی ہے۔

”جی، میں ان کا بھتیجا ہی ہوں۔“

”آئیے پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے کانفرنس روم میں لے گیا۔ دانش کی ذہانت کو حرکت میں آنے کے لیے اتنا وقت بہت تھا۔ اس کی ذرا سی لغزش لائیبہ کی زندگی کو جہنم بنا سکتی تھی۔ اس کے قلبی ذہن نے ایک کہانی گھڑ لی۔

”آپ کے چچا کو آپ سے کیا دشمنی ہے؟“

”کوئی دشمنی نہیں۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ وہ کہیں چاہتے ہیں آپ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ کیا نام بتایا آپ نے اپنی بیوی کا۔۔۔۔۔ ہاں لائیبہ۔“

”وہ میرے چچا ہیں۔ وہ کیوں چاہیں گے کہ میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں۔ اور یہ آپ ان کا ذکر کرتے کر کیوں بیچے گئے؟“

”اس لیے کہ وہ کل ہی میرے پاس ہو کر گئے ہیں اور آج آپ آ گئے۔ آپ کو دیکھ کر وہ خود بخود یاد آ گئے، مجھے آپ کی سادگی پر زخم آ رہا ہے۔“

”وہ آپ کے پاس کیوں آئے تھے؟“

”بتا دوں؟ آپ جا کر ان سے جھگڑا تو نہیں کریں گے؟“

”میں جو بھی کروں۔ آپ بتائیں وہ کیوں آئے تھے۔“

”آپ کی مرضی، بتائے دیتا ہوں۔“ دانش نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے دس لاکھ روپے سکے رائج الوقت کی پیشکش کر کے گئے ہیں۔ اب یہ آپ کو بتانا ہوگا کہ قبول کر لوں یا نہ کر دوں۔“

”یہ پیشکش آپ کو کس کام کے لیے ہے۔ کیا کام لینا

چاہتے ہیں وہ آپ سے؟“

”وہ کہہ رہے تھے کہ تم سے کوئی پوچھنے آئے تو اسے بتانا کہ لائیبہ نام کی ایک لڑکی جو سیٹھ اعجاز احمد کی بیٹی تھی۔ تمہارے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ تم سے محبت کرنے لگی تھی اور اپنا سب کچھ تم پر بھجوا کر کے تمہارے ساتھ بھاگنے پر تیار تھی تم بھی تیار ہو گئے تھے لیکن عین وقت پر تم اغوا کر لیے گئے۔ لائیبہ یہ بھی کہتمی نے بے وفائی کی ہے۔ وہ بدنامی کے ڈر سے امریکا چلی گئی۔ تمہیں اس سے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ تم نے بھی پلٹ کر نہیں پوچھا اور اب پتا نہیں لائیبہ کہاں ہے۔“

یہ سب وہی باتیں تھیں جو بدرالدین پہلے ہی شمس الدین سے کہہ چکے تھے۔

”اس کہانی میں سچ کتنا ہے؟“ شمس الدین نے پوچھا۔

”سچ صرف اتنا ہے کہ لائیبہ نام کی ایک لڑکی یونیورسٹی میں تھی۔ بہت حسین تھی اس لیے لڑکے لڑکیوں میں بہت مقبول تھی مغرور بھی جاتی تھی۔ لڑکیوں تک سے اس کی دوستی نہیں تھی اور مجھ سے تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ میں کامرس میں تھا اور وہ آرٹس کی طالبہ تھی۔ ایک دو مرتبہ اسے دیکھا ضرور تھا لیکن اسے دوستی نہیں کہہ سکتے۔“

”سوال یہ ہے کہ میرے چچا نے تمہارا ہی انتخاب کیوں کیا۔ وہ تمہارے پاس ہی کیوں آئے؟“

”وہ مجھے جانتے تھے۔ انہوں نے ایک مشاعرے میں مجھے دیکھا تھا۔ آپ کو یہ بتا دوں کہ میں شاعر بھی ہوں۔ انہیں میرا کلام اتنا پسند آیا تھا کہ اپنی کوشی پر بلا کر مجھ سے میرا کلام بھی سنا تھا اور انعام میں کچھ رقم بھی دی تھی جو مجھے اب یاد نہیں۔ اس وقت میں یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ یہ بات سیٹھ صاحب کو معلوم تھی۔ یہ بات تو یقیناً معلوم ہوگی کہ لائیبہ بھی یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ بس یہی سوچ کر وہ اب میرے پاس چلے آئے۔ دس لاکھ کی پیشکش بھی کی کہ میں ان کی سنانی ہوئی چھوٹی کہانی کو سچ بنا کر پیش کر دوں۔“

”آپ نے انہیں کیا جواب دیا ہے؟“

”آپ خود سوچیں میں ایسی گھٹیا پیشکش قبول کر سکتا تھا؟ اور اب تو بالکل نہیں۔ مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنے بھتیجے کے ساتھ یہ حرکت کر رہے ہیں درنہ میں نہ صرف انکار کرتا بلکہ انہیں ذلیل بھی کرتا۔“

”بس مجھے آپ سے یہی معلوم کرنا تھا۔ صرف ایک بات اور بتا دیجیے، آپ کو اغوا کیوں کیا گیا تھا۔“

”سراسر جھوٹ۔ مجھے کسی نے بھی اغوا نہیں کیا۔



رہا ہوں۔ اب تو میں کچھ لوٹا نے آیا ہوں۔“  
 ”میرے پاس سب کچھ ہے۔ مجھے کچھ لوٹانے کی ضرورت نہیں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“  
 ”مالکن آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کا گناہ گار ہوں۔ اپنے گناہوں کا اعتراف کرنے اور آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آپ مجھ سے خوف زدہ نہ ہوں۔ میں شہر و ضرور ہوں لیکن میں اب پہلے والے شیر و کوفن کر چکا ہوں۔ میں تو اس کی پرچھائیں ہوں۔ میں نے تمام برے کاموں سے توبہ کر لی ہے۔ اب تو میں حج پر جا رہا ہوں۔ حج پر جانے سے پہلے آپ سے معافی مانگنا ضروری تھی۔ میں چلا آیا۔“  
 ”میں نے تمہیں معاف کیا۔“

”ایسے نہیں۔ پہلے مجھے بتانے دو کہ میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے۔ میرے گناہ سن کر اگر تم نے مجھے معاف کیا تو سمجھوں گا میری معافی ہوگئی۔“  
 ”جلدی کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔“  
 ”مالکن، آپ کو وہ لڑکا یاد ہے جو آپ سے محبت کرتا تھا اور جسے آپ کے والد نے ملاقات کے لیے بلایا تھا؟“  
 ”ہاں یاد ہے، کیا ہوا اسے۔ وہ زندہ تو ہے۔“  
 ”اس کو اغوا کر لیا گیا تھا۔“  
 ”یہ بھی یاد ہے۔“

”آپ کی ماں راحیلہ کے کہنے پر میں نے ہی اسے اغوا کیا تھا۔ میں نے ہی دھمکی کے زور پر اس سے تمہارے نام خط لکھوایا تھا جو تم تک بھی پہنچا ہوگا۔ وہ الفاظ اس کے نہیں تھے۔ راحیلہ نے یہ خط لکھ کر دیا تھا کہ میں اس خط کی نقل اس لڑکے سے کرادوں۔ وہ بہت با وفا لڑکا تھا۔ کسی طرح خط کی نقل کرنے پر تیار نہیں تھا لیکن جب میں نے تشدد کے لیے ہتھ اٹھایا تو وہ ڈر گیا اور اس نے خط اپنے ہاتھ سے لکھ دیا۔ مجھے معلوم ہے یہ کتنا بڑا جرم تھا۔ اس خط نے تمہارا دل توڑ دیا اور تم اسے بے وفا سمجھنے لگیں، تمہیں اپنا گھر چھوڑ کر امریکا جانا پڑا۔ میں نے دوسلے والوں کو جدا کر دیا۔ اس سے بھیا تک جرم کیا ہوگا۔“

تمہاری ماں کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط ابھی تک میرے پاس محفوظ ہے۔ وہ جاتے وقت اس لڑکے کا خط لے گئی تھیں اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا خط میرے اوڑھے پر ہی چھوڑ گئی تھیں۔ میں نے سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ اب اپنے ساتھ لایا ہوں تاکہ آپ مجھے جھوٹا نہ سمجھیں۔ یہ دیکھیے۔“ اس نے وہ خط لائے کے ہاتھ میں دے دیا۔  
 لائے کے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے خط پڑھا۔

ملاقات کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد چوکیدار اسے لے کر آگیا۔ بوڑھے کو دیکھ کر لائے کے بدن میں خون جمنے لگا۔ اس کے چہرے پر بزرگانہ شفقت نہیں کر سکتی اور دہشت تھی۔ اب کچھ کچھ یوں لگنے لگا جیسے اس چہرے کو اس نے نہیں دیکھا ہے۔ وہ خوف زدہ سی ہوگئی۔

”کیا چاہتے ہو؟“  
 ”پہلے اپنے اس چوکیدار کو باہر بھیجو۔ اس کے سامنے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“  
 ”تم کیا بتانا چاہتے ہو؟“  
 ”میں نے کہہ دیا کہ اس کے سامنے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”اگر تم نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔“  
 ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ گناہ تمہارے فائدے کی بات ہوگی۔ اگر میں نقصان پہنچانا چاہوں تو اب بھی مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ اس کی موجودگی میں بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ نہ کرو۔ تم میری بیٹی کی طرح ہو۔“  
 لائے نے دیکھا کہ بیٹی کا لفظ ادا کرتے ہوئے بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے ہیں اور اس کی آواز کمزور پڑ گئی ہے۔ اس نے چوکیدار کو واپس بھیج دیا۔

”تم نے یہ ہوشیاری تو نہیں کی ہے کہ یہاں ہونے والی باتیں کوئی چھپ کر سن رہا ہو۔ کوئی آلہ ایسا تو نہیں لگا ہوا ہے کہ آواز باہر سن جائے۔“

”نہیں ایسا کوئی انتظام نہیں ہے۔“  
 ”اگر کوئی ہوشیاری کی تو نقصان تمہارا ہوگا۔“  
 ”تم بات کو طول کیوں دے رہے ہو۔ جو کہنا ہے جلدی کہو۔“

”تم نے مجھے پہچانا؟“  
 ”پہچان لیتی تو یا تو ملاقات نہیں یا اتنی احتیاط نہیں کرتی۔“

”میرا نام تو ضرور سنا ہوگا۔“  
 ”تم نے اپنا نام اب تک نہیں بتایا۔“  
 ”میرا نام شیر ہے۔ ظالم خان کا گدی نشین شیر۔“  
 لائے کا بدن ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس نے چاہا کہ چیخ کر کسی کو اپنی مدد کے لیے بلائے لیکن چیخنے کی طاقت ہی نہیں رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے طاقت جمع کی۔

”تم کیوں آئے ہو۔ کیا چاہتے ہو، کتنی دولت چاہیے تمہیں؟“  
 ”مالکن میں اب تک آپ ہی کے گھر کی دولت پر پلتا

طبیعت آج کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ بیٹی کے اتنی دور چلے جانے کا غم بھی تھا۔ کچھ ٹھنکن بھی ہوگئی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کا مران کوفن کر کے بتایا کہ تانیہ خیریت سے جہاز میں بیٹھ گئی ہے۔ اس کے بعد شمس الدین کوفن کیا اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی۔ لیکن اس غرض سے تھی کہ کچھ دیر سو جائے گی لیکن لیتے ہی تانیہ کا خیال آگیا۔ وہ لائے کے ساتھ دو ایک مرتبہ امریکا گئی ضرور تھی لیکن گھومنے پھرنے کے لیے جانے اور چند سالوں کے لیے مستقل قیام کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اسے ابھی سے اپنی تنہائی کا شدت سے احساس ہونے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ الماری سے البم نکال کر تانیہ کی تصویریں دیکھنے لگی۔ دل پر عجیب سی گھبراہٹ تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ کچھ دیر کے لیے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی جیسے اس گھر میں مہمان آئی ہو۔ دل پھر بھی نہیں بھلا تو ڈرائیو کو گاڑی لگانے کا حکم دے کر کمرے میں آگئی۔ اس نے سوچا تھا کچھ دیر کے لیے آفس چل جائے۔ شاید وہاں طبیعت بہل جائے۔ اسی وقت چوکیدار نے اسٹرکام پر اطلاع دی کہ کوئی بوڑھا آدمی ہے جو آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ اپنا نام بتانے پر تیار نہیں ہے۔ کہتا ہے آپ نام سن کر ہٹنے سے انکار کر دیں گی اور ملنا ضروری ہے۔

وہ سوچنے لگی ایسا کون ہو سکتا ہے جس کا نام مجھے ناپسندیدہ ہو اور ملنے سے انکار کر دوں۔ مطلب یہ ہے کہ اس کا نام میں جانتی ہوں ورنہ وہ یہ کیوں کہتا کہ نام سن کر میں ملنے سے انکار کر دوں گی۔ اس نے کیمرا آن کیا۔ چھوٹے سے ٹی وی اسکرین پر گیٹ کا منظر صاف نظر آنے لگا۔ ایک بوڑھا آدمی چوکیدار سے الجھ رہا تھا۔ آدمی بوڑھا ضرور تھا لیکن صحت بہت اچھی تھی۔ اس نے بہت کوشش کی لیکن اسے شناخت نہ کر سکی۔ یہ گمان تک نہ ہوتا تھا کہ اس بوڑھے کو اس نے پہلے نہیں دیکھا ہے۔

”اس بوڑھے سے ہوا کہ کچھ امداد چاہیے ہے تو بتا دے۔“  
 ”وہ کہتا ہے کہ، میں کچھ لینے نہیں لائے بی بی کو کچھ دے دے آیا ہوں۔ اگر مجھے نہ ملے دیا گیا تو ان کا نقصان ہوگا میرا کچھ نہیں چائے گا۔“ چوکیدار نے بتایا۔

لائے کو تعجب ہوا کہ یہ بوڑھا تو اس کا نام بھی جانتا ہے اور کہہ رہا ہے کچھ دے دے آیا ہے، ابکی کیا چیز ہے جو وہ مجھے دے سکتا ہے۔

”اس کی اچھی طرح تلاش لو اور میرے پاس بھیج دو۔“  
 لائے نے اسکرین پر دیکھا۔ چوکیدار نے تلاش لی اور اسے اپنے ساتھ لے کر اندر آیا۔ لائے نے کیمرا آف کیا اور

مشاعروں میں جاتا تھا تو کئی کئی دن گھر سے غائب ہو جاتا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں رہا۔“

شمس الدین مطمئن ہو کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اس نے جمال کوفن کیا اور اسے تمام باتیں بتائیں۔ یہ تاکید بھی کی کہ اگر اس کے پاس کوئی آئے تو وہ بھی اس سے کہے۔ شمس الدین یہ تو سمجھتا تھا کہ اس کے چچا اعجاز احمد کی دولت پر آنکھ لگائے بیٹھے ہیں لیکن وہ ایسا گھٹیا راستہ اختیار کریں گے یہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس نے لائے سے کچھ نہیں پوچھا۔ صرف اتنا کہا کہ وہ اس کے چچا سے ہوشیار رہے۔ وہ ہر طرح سے ہمیں برباد کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان کی کسی بات پر عمل نہ کرنا اور کسی بات کا یقین نہ کرنا بلکہ ان سے اس بے رحمی سے ملو کہ ان کی یہاں آنے کی ہمت ہی نہ ہو۔

”میں تو اس لیے ان کی عزت کر لیتی ہوں کہ وہ آپ کے چچا ہیں ورنہ مجھے وہ اچھے آدمی نہیں لگتے۔“  
 ”میں تمہیں اجازت دے رہا ہوں۔ تم یہ خیال مت کرنا کہ میرے چچا ہیں ورنہ دھوکا کھا جاؤ گی۔“

شمس الدین کے اپنے چچا سے تعلقات خراب ہوتے چلے گئے۔ اب دونوں کھلے دشمن تھے۔ بدرالدین نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اسے برباد کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھے گا۔

قدرت نے یہ موقع اسے دیا ہی نہیں۔ کسی کا پروہ فاش کرنا سب سے بڑا اخلاقی جرم ہے۔ اس نے لائے کو بے پردہ کرنا چاہا تھا۔ قدرت نے اس کی سزا دے دی۔ اس پر فوج کا حملہ ہوا۔ وہ زبان ہی بند ہوگئی جس سے اس نے بہتان لگائے تھے۔ اس دماغ ہی نے کام کرنا چھوڑ دیا جس سے وہ سازشیں سوچتا رہا تھا۔ وہ زندہ تھا نہ مردہ تھا۔ ایک گوشت کا لوتھڑا تھا جو بستر پر پڑا رہتا تھا۔ منہ سے رال بہتی رہتی تھی۔ ایک ملازم تھوڑی تھوڑی دیر بعد آکر صاف کر دیا کرتا تھا۔ کچھ دنوں میں یہ ملازمین بھی تنگ آ گئے۔ اس کے منہ پر اسے گالیاں بکتے تھے۔ وہ سننا تھا لیکن بول نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

لائے کی شادی کو پچیس سال ہو گئے تھے۔ اس کا بیٹا جوان ہو گیا تھا۔ پڑھنے کی طرف اس کا رجحان نہیں تھا۔ کاروباری ذہن تھا لہذا اگر بچویشن کے بعد باپ کے ساتھ آفس میں بیٹھنے لگا تھا۔ اس کی بیٹی تانیہ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا چلی گئی تھی۔

وہ ابھی ابھی اسے ایئر پورٹ چھوڑ کر آئی تھی۔ اس کی



پلاٹ خالی پڑا ہوا ہے۔ میں کل ہی اس پر تعمیر شروع کراتا ہوں۔ اس ادارے کو ہم رجسٹرڈ بھی کرا لیں گے۔“

”لائبہ۔“

”جی۔“

”کوئی ایسی بات نہیں کرنی چاہیے جو مرنے والے کی چٹلی ہو لیکن چچا جان کی ایک بات میں تم سے کہے بغیر رہ نہیں سکتا۔ ان کی موت نے ایک بہت بڑا بوجھ میرے دل سے اتار دیا ہے۔ انہوں نے تمہارے بارے میں مجھ سے کچھ بے سرو پا باتیں کی تھیں۔ انہوں نے ایک جھوٹی کہانی مجھے سنائی تھی کہ شادی سے پہلے تمہارے کسی لڑکے سے تعلقات تھے اور تم اس کے ساتھ بھاگنے والی تھیں کہ عین وقت پر تمہاری ماں کو علم ہو گیا۔ انہوں نے اس لڑکے کو اغوا کر لیا۔“

مجھے ان باتوں پر یقین تو نہیں آیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ یہ سب تم سے مجھے بدظن کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ لیکن میں بھی انسان ہوں۔ کچھ کچھ شک میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ اب جو مرنے وقت انہوں نے تم سے معافی مانگی تھی۔ مجھے یقین کامل ہو گیا کہ ان باتوں میں کوئی صداقت نہیں تھی۔ ”یہ بات میں نے نہیں اس لیے بتا دی کہ اگر کبھی اس شک کی وجہ سے میرے رویے میں تمہیں کوئی تبدیلی محسوس ہو یا میں نے کوئی زیادتی کی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔“

”اتنی بڑی بات سننے کے بعد آپ نے اپنے رویے سے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ یہ آپ کی عظمت ہے۔ چچا جان کی اللہ مغفرت کرے۔ میں انہیں معاف کر چکی۔ انہوں نے جو کچھ کیا، اللہ دیکھنے والا ہے۔ اگر اب بھی آپ کے دل میں کوئی بات ہے تو مزید تصدیق کر لیں۔“

”لائبہ! میں نے کہہ دیا میرے دل میں معمولی سا شک تھا۔ اب وہ بھی نہیں رہا۔ مجھے کسی تصدیق کی ضرورت نہیں۔“

اس نے جان بوجھ کر یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ اس لڑکے سے ملا تھا۔

لائبہ یہ سوچ رہی تھی کہ دانش اسی شہر میں تو ہوگا۔ کہیں شمس الدین اس سے مل نہ لے۔ بدلوں کے دل میں چور تھا۔ دونوں خاموش تھے اور پھر نیند نے انہیں آواز دے لی۔ دوسرے دن اس نے ایک تعمیراتی کمپنی کے لوگوں کو بلا لیا اور اپنے مقصد کی وضاحت کرتے ہوئے ایک موزوں عبارت کی تعمیر کا ٹھیکہ انہیں دے دیا۔

تعمیر شروع ہوئی تو لائبہ نے کام کی نگرانی سنبھال لی۔ صبح ہوتے ہی پلاٹ پر چلی جاتی اور شام تک واپسی ہوتی۔ وہ اس شوق سے نگرانی کرتی تھی جیسے عبادت کر رہی ہو۔

الدین لائبہ کے سامنے اعتراف گناہ کرتے ہوئے ان سے معافی مانگ لی تھی، اور انہوں نے معاف بھی کر دیا۔

بدردالدین کی موت عبرت کا نمونہ تھی۔ انہوں نے لائبہ اور اس کے باپ کے ساتھ جو کچھ کیا تھا اس کی انہیں معافی مانگنی پڑی تھی۔ جو دولت انہوں نے جح کی تھی ان کے کوئی کام نہ آسکی۔ اس دولت کا یہ مصرف البتہ ہوا کہ ان کی بیوی شجر کے ساتھ مل کر انہیں سلو پائزن کے انجکشن دیتی رہی۔ انہیں اپنے ہی پالے ہوئے سانپ ڈستے رہے۔ حرام کی دولت سانپ بن کر ڈستی ہے اگر یہ مثل صادق آتی تھی تو بدردالدین پر۔ سچ ہے آدمی جو یوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ ان کی دولت کسی کے کیا کام آتی خود ان کے کام نہ آسکی۔

رات کو وہ دونوں سونے کے لیے لیٹے تو دونوں کے ذہنوں میں بدردالدین کی موت کا سماں گردش کر رہا تھا۔ دونوں خاموش تھے۔ پھر شمس الدین کی آواز ابھری۔

”لائبہ کیا سوچ رہی؟“

”نہیں تو۔ چچا جان کا خیال ذہن سے نہیں اتر رہا ہے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ انسان کتنی ہی دولت جمع کر لے سب یہیں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ انہیں دولت کی کتنی ہوس تھی مگر ہوا کیا۔ نہ خود زندگی بھر اچھا پہنا نہ محتاجوں کی مدد کی۔ گناہ ساتھ لے کر گئے، دولت یہیں چھوڑ گئے۔ ایسے لوگ عبرت کا سامان ہوتے ہیں، ان سے عبرت حاصل کرنی چاہیے۔“

دونوں طرف پھر خاموشی پھیل گئی۔ لائبہ کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ شمس الدین کی آواز پھر ابھری۔

”لائبہ، دولت تو ہمارے پاس بھی بہت ہے۔ ہم بھی صرف جح کر رہے ہیں۔ ہماری ضرورت سے زیادہ دولت ہمارے پاس ہے۔ میں نے یہ سوچا ہے کہ کسی ادارے سے بات کرنا ہوں۔ یہ ادارہ ہمیں ایسی لڑکیوں کی نشاندہی کرے جو شادی کے لیے پہنچی ہوئی ہیں اور ان کے والدین کے پاس اتنی رقم نہیں کہ شادی کر سکیں۔ ہم نے ہر مہینے دو لڑکیوں کی بھی شادی کرائیں تو سال میں چوبیس بار یہ نیک کام کر سکیں گے۔“

”آپ کسی ادارے کے محتاج کیوں ہوتے ہیں۔ اس میں کسی فراڈ کا بھی شائبہ ہے۔ آپ خود ایک ادارہ قائم کریں۔ ”مفت شادی دفتر“ لوگ وہاں آکر اپنی بچیوں کے نام رجسٹرڈ کرائیں۔ ہم چھان بین کے بعد ان کی شادی کا اہتمام کریں۔ اس دفتر کا انتظام آپ میرے ساتھ میں دے دیں۔ میری مصروفیت بھی ہو جائے گی۔“

”آئیڈیا تمہارا بھی برا نہیں ہے۔ میرے پاس ایک

میں کسی کے لیے آنسو کیوں بہا رہی ہوں۔ اب کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ ہے۔ شہر تو اپنے گناہوں کی معافی مانگ کر چلا گیا میں کیوں گناہ گار ہو رہی ہوں۔ دانش اب میرے لیے خواب سے زیادہ نہیں اور خوابوں کو بار بار نہیں دہرایا جاتا۔ اب میرے لیے دانش ایک بے قصور آدمی ہے جو کبھی کبھار دور میرے ساتھ چلا تھا۔ ایک ایسا مجرم ہے جسے پھانسی دینے کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ وہ بے قصور تھا۔ اس کی کوئی نشانی بھی میرے پاس نہ ہو جسے دیکھ کر اس کی یاد آجائے۔ وہ انہی اوردہ خط پرزے کر کے کھڑکی سے باہر پھینک دیا جو شہر و دے کر گیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ ایک مرتبہ دانش نے اس کا ہاتھ چوم لیا تھا۔ وہ بہت دیر تک اپنے ہاتھ کو دیکھتی رہی اور پھر نہ جانے جی میں کیا آئی کہ اٹھ کر گئی بیٹرز آن کیا اور ہاتھ کی پشت کا وہ حصہ جس پر دانش کے ہونٹ چبٹ ہوئے تھے بیٹرز پر رکھ دیا۔ ایک دلدوز جی ابھری اور اس نے ہاتھ ہٹالیا۔ ملازم دوڑتے ہوئے آئے۔ اتفاق سے اسی وقت شمس الدین نے گھر میں قدم رکھا۔ اسے گاڑی میں ڈالا اور ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ہاتھ زیادہ نہیں جلا تھا۔ تکلیف کا احساس ہوتے ہی اس نے ہاتھ ہٹالیا تھا۔ ہاتھ کی رگیں متاثر نہیں ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر نے مرہم پٹی کر کے رخصت کر دیا۔

”تمہیں سوچ بھی کیا تھی بیٹرز آن کرنے کی۔ کسی ملازم کو بلا لیتیں۔ کوئی ایسی سردی بھی نہیں تھی۔“

”مجھے شک تھا کہ بیٹرز کام نہیں کر رہا ہے۔ ذرا جلا کر دیکھوں۔ اسی وقت میں بیڈ سے نکل کر ان کے ہاتھ پر چلا گیا۔“

”شکر ہے زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ آئندہ خیال رکھنا۔“

تانیہ جا چکی ہے۔ وہ اگر ہوتی تو کتنی پریشان ہو جاتی۔

”اب اس کا فون آئے تو مت بتا دیجیے گا۔ بن کر اور پریشان ہو جائے گی۔“

تانیہ کے جانے کے بعد وہ بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں وہ گھنٹوں تنہائی رہتی تھی۔ پھر اس نے مصروفیت کا ایک طریقہ یہ وضع کر لیا کہ دوپہر کے وقت شمس الدین کے آفس چلی جاتی اور شام کو اس کے ساتھ واپس آ جاتی۔

وقت دبے پاؤں گزرتا جا رہا تھا۔ اب اسے بیٹے کی شادی کی فکر بھی لڑکیاں دیکھنے کی دلچسپ مصروفیت نکل آئی تھی۔

☆☆☆

اس دوران بدردالدین کی اذیتوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ بیٹے اپنی بیویوں کو لے کر بیرون ملک شفٹ ہو گئے۔ آخری وقت میں ان کی بیوی نے بھی ان سے وفاندگی البتہ قدرت کی مہربانی سے کچھ دیر کے لیے بولنے کی اجازت ملی تو انہوں نے شمس

ایک ایک لفظ دہی تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تمام لیا۔ ”مھی آپ کا میں نے کیا بگاڑا تھا جو آپ نے میرے ساتھ یہ کھیل کھیلا۔“

”راجہ مرچھی ورنہ میں اس کے خون سے اپنی توبہ کا منہ دھوتا۔ اب آپ سے ہاتھ جوڑ کر معافی کا طلب گار ہوں۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں لیکن آپ مجھے معاف کر دیں۔ اعجاز صاحب بھی اس دنیا میں نہیں رہے ورنہ ان سے بھی معافی مانگتا۔“

لائبہ کی آنکھوں تلے اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ وہ کچھ کہنے سننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس کی آواز ابھری۔

”شہر و! میں تمہیں دل سے معاف کرتی ہوں۔ اب تم جلدی سے چلے جاؤ۔ کہیں میری معافی کے الفاظ تبدیل نہ ہو جائیں۔“

”مالکین، اس لڑکے کو بھی معاف کر دینا جس کی طرف سے آپ کے دل میں برائی آگئی تھی۔ میں اس کا بھی مجرم ہوں لیکن میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔ میں اس کے گھر گیا تھا لیکن وہ وہاں سے کہیں اور شفٹ ہو چکا ہے۔“

”شہر و تم جج پر جاؤ تو دعا کرنا کہ جس لڑکے کو میں برا سمجھتی رہی اسے دونوں جہاں کی خوشیاں مل جائیں اور کبھی میرا اس سے سامنا نہ ہو تو میرے دل میں اس کے لیے نفرت نہ ہو۔“

شہر و نے اس سے اجازت لے کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کمرے سے نکل گیا۔

وہ چلا گیا تھا۔ لائبہ کمرے میں اکیلی بیٹھی رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہوا اور اب کیوں ہوا اس کے خلاف سازشیں ہوتی رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی یہ بھی کوئی سازش نہ ہو۔ کہیں شہر و مجھ سے ملنے کے بعد میرے بیٹے یا میرے شوہر کے پاس نہ گیا ہو۔ اس نے انہیں بتانہ دیا ہو کہ میرے ساتھ بھی کیا معاملہ پیش آیا تھا۔ وہ ان سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ انہیں وہ خط دکھا بھی نہیں سکتی تھی جو شہر و دے کر گیا تھا۔

وہ اس خط کو لے کر کمرے میں آئی۔ اس خط کو حفاظت سے رکھ دیا کہ شاید کبھی کام آئے۔ شاید کسی موڑ پر دانش سے ملاقات ہو۔ وہ اسے یہ خط دکھا کر کہہ سکے کہ وہ اسے بے وفا نہیں سمجھتی۔ حالات ہی ایسے ہو گئے تھے کہ ہم دونوں ایک نہ ہو سکے۔

بادل اندکرائے اور دیکھتے ہی دیکھتے گھٹا برسنے لگی۔ کرا اندر سے بند تھا۔ کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ جتنا روکتی تھی روکتی پھر ایک عزم کے ساتھ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب میں کسی کی بیوی ہوں۔ میری ہنسی بھی اسی کی ہے میرے آنسو بھی اسی کے ہیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اور آپ دانش کمال۔“

”ہم لوگ کتنے برسوں بعد مل رہے ہیں۔“

”اسی کو قسمت کہتے ہیں۔“

”آپ سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں

وضاحت پیش ہی نہ کر سکا۔“

”اب اس کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ اب تو ہمارے

بچوں کی خوشیوں کے دن ہیں۔ اسے ہاں مجھے معلوم ہوا تھا

تم نے شادی کر لی ہے۔“

”ایک بیٹا ہے۔ امریکا سے وہی تو آرہا ہے۔ اسی

کو لینے آیا ہوں۔ اور تم نے؟“

”مجھے بھی شادی کرنی پڑی تھی۔ عجیب اتفاق ہے۔ میری

بیٹی بھی امریکا ہی سے آرہی ہے۔ اسی کو لینے آئی ہوں۔“

”فلائٹ آنے والی ہے۔ اب وہ لوگ آتے ہی ہوں

گے۔ تم میرے بیٹے کو کھانا بالکل میری جوانی ہے۔“

”میری بیٹی تانیہ بھی بالکل میری کاپی ہے۔“ اچانک

دو آوازیں ایک ساتھ آئیں۔

”مہی۔“

”پاپا۔“

تانیہ دوڑتے ہوئے آئی اور لانیہ کے گلے سے جھول

گئی۔ لانیہ ابھی ابھی اپنے ماضی سے ملی تھی۔ دل تو بھرا ہوا ہی

تھا، بیٹی سے گلے ملی تو آنسو بہنے لگے۔

”مہی آپ روکیں رہی ہیں؟“

”جی ہاں روتھوڑی رہی ہوں۔ یہ آنسو تو تیرے استقبال

کے لیے ہیں۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔“

”آپ کی خوشی میں مزید اضافہ کروں۔ آپ کو اپنے

شوہر سے ملو آؤں۔“

”تم نے شادی کر لی۔ میں تمہاری کچھ نہیں تھی۔ مجھے

بتایا تک نہیں؟“

”بس مہی ہم نے سوچا آپ کو سر پر اتار دیں گے۔ بلالی

نے بھی اپنے پاپا کو کچھ نہیں بتایا۔ ابھی آپ سے ملوانی

ہوں۔“ پھر اس نے آواز دی۔ ”بلال چھوڑ دو اپنے پاپا کی

جان۔ ادھر آؤ میری مہی سے ملو۔“

لانیہ نے دیکھا، ایک لڑکا تیز تیز قدم اٹھاتے اس

کی طرف آیا۔ اسے لگا دانش کمال اس کے سامنے آگیا ہو

لیکن دانش کمال تو اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔

”بلال، یہ ہیں میری سوئیٹ مہی۔“

”اور یہ ہیں میرے پاپا۔ ایک مشہور شاعر دانش کمال۔“

چھ مہینے میں عمارت تعمیر ہوگئی۔ فرنیچر ڈال دیا گیا۔  
چند ملازم رکھ لیے۔ اخباروں میں اشتہار دیے گئے اور لوگوں  
نے رجوع کرنا شروع کیا تو اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اس  
کے ملک میں کتنی غربت ہے اور کتنی لڑکیاں ہیں جو شادی کے  
بغیر بوزگسی ہو جاتی ہیں۔

یہ کام ایک ادارے کے بس کا نہیں اس کے لیے کئی

ادارے درکار ہیں۔ خدا اور لوگوں کو بھی توفیق دے۔

اگلے چھ مہینوں میں اس نے کئی اجتماعی شادیاں

کرائیں اور محسوس کیا کہ نیک کام کرنے والی کو کیسی تقویت ملتی

ہے۔ یہ بھی دیکھا کہ اللہ کی راہ میں خرچ کرنے سے دولت

میں کمی نہیں ہوتی بلکہ اضافہ ہی ہوتا ہے۔

☆☆☆

انسان کو کتنا ہی سکھ مل جائے کوئی نہ کوئی دکھ اس کی زندگی

میں رہتا ضرور ہے۔ تانیہ کو گئے ہوئے تین سال ہو گئے تھے،

اس کی تعلیم بھی مکمل ہوگئی تھی لیکن وہ آنے کا نام نہیں لے رہی

تھی۔ فون پر بات ہو جاتی تھی لیکن تانیہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے

ٹال دیتی تھی۔ لانیہ کے لیے امریکا دور نہیں تھا لیکن اب اس کی

مصروفیات ایسی ہوگئی تھیں کہ نکلتا مشکل ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس

نے ٹنگے آکر تانیہ کو فون کیا کہ اگر تم نہیں آسکتیں تو میں آرہی

ہوں۔ تانیہ نے اسے خوش خبری سنائی کہ آپ کے آنے کی

ضرورت نہیں میں اگلے ہفتے پاکستان آرہی ہوں۔ فلائٹ کا دن

اور وقت وہ اگلی کال اگلے ٹیلی فون پر بتاؤں گی۔

لانیہ کی خوشی کا کھانا نہیں تھا۔ اس نے ایک ہفتے پہلے

ہی سے تیاری شروع کر دی تھی۔ کپڑوں کا انتخاب کر رہی

تھی۔ جیوری نکال نکال کر دیکھ رہی تھی۔ یہ سب پہننی ہوئی کیا

اچھی لگوں گی۔ اس نے ایک سادہ سا جواڑا نکال کر رکھ لیا۔

فلائٹ والے دن کس الدین اور کامران کی کوئی ایسی

مصروفیت نکل آئی کہ دونوں ایئر پورٹ نہیں جاسکتے تھے۔

گورنر کی طرف سے تاجروں کو عشاء دیا جاتا تھا۔ اسے اپنے

ایک پروجیکٹ کی منظوری لینی تھی لہذا وہ اس موقع کو ضائع

کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کامران کو بھی ساتھ لے جانا ضروری تھا۔

کیونکہ کچھ لوگوں سے اس کا تعارف کرانا تھا۔

لانیہ کو ڈرائیور کے ساتھ تنہا ایئر پورٹ جانا پڑا۔

فلائٹ آنے میں کچھ دیر تھی۔ وہ ادھر ادھر گھوم رہی تھی

کہ ایک جگہ دو ٹھوڑی ہوئی آنکھوں نے اس کا راستہ روک

لیا۔ ان آنکھوں میں مردانہ ہوس نہیں تھی بلکہ بچانے کی آرزو

تھی۔ پھر ان آنکھوں میں چراغ جلنے لگے۔

”آپ لانیہ ہیں؟“